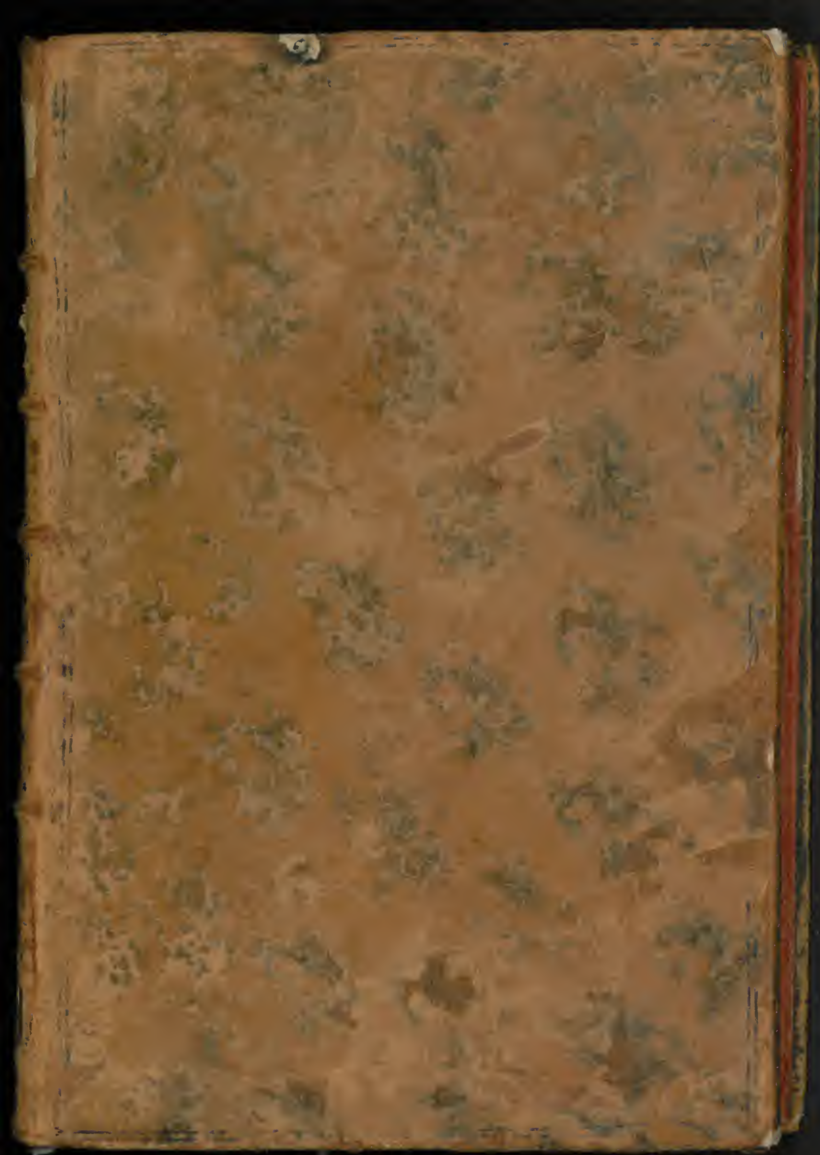
PROSPEC

PHARMA

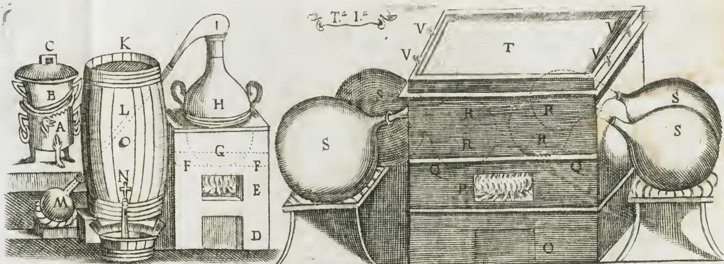
TOM II



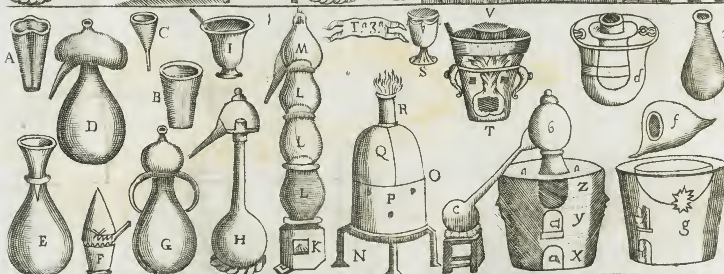

VERSANTUR HIS TRIBUS



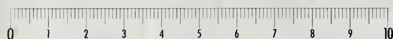



T.ª 1.ª


T.ª 2.ª


T.ª 3.ª


T.ª 4.ª


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PROSPECTUS PHARMACEUTICI, SEU ANTIDOTARII MEDIOLANENSIS.

PARS SECUNDA

MANTISSAM CHIMICAM SPAGIRICAM

NICOLAI DE LEMMERY

PHYSICI PARISIENSIS CELEBERRIMI

E Gallico in Italicum traductam continens,

IN QUA

Usitatiores, & Selectiores pro Medica Professione Chimicæ, Spagiricæque Præparationes præmittuntur;

ADDITIS PARITER

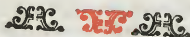
Singulorum Facultatibus, Dosi, ac distincta componendi Methodo,

QUIBUS ACCESSERE

Unicuique Chimico Composito particulares Animadversiones, & Index copiosissimus,

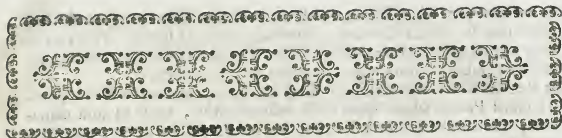


In quo diversorum in Naturalibus effectuum Observationes, & Rationes, non ad Medicam tantummodò, sed ad communem delectabilem utilitatem Studiosis fundamentis investigata rectè, & curiosè exponuntur.



MEDIOLANI, MDCCXXIX.

Ex Typographia Caroli Josephi Galli. *Superiorum facultate.*



ILLUSTRISSIMO

NOBILIUM PHISICORUM MEDIOLANI COLLEGIO

JOANNES HONORATUS CASTILLIONEUS Collega, Regius Protophysicus Generalis, & Cæsareus Comes Palatinus F. P.



Equar Majorum meorum vestigia, eis exemplis usus, quæ familiæ in Vos meæ, testatum obsequium fecerunt, Viri Spectatissimi, Cum Mantissa Nicolai Lemmerii, e patrio Galliæ solo in Italiam traducta, prodiret in lucem, auspicium hominis Vestri opera Patris mei consequuta est; petentis præclaro operi, & præsidium, & decus.

Nunc ille Liber Antidotario Mediolanensi olim additus, ac Typis iterum revedendus, non aliud, quam Vestrum, per me, patrocinium implorabit, quod jam diù sibi auspicatissimum expertus est.

Illi enim estis, quibus Medica facultas multo præclarissima, non tantum laudis addat, quantum accipiat. Quippe ad sensum ipsæ quodammodo artes revocantur Nobilitati concreditæ, atque observavere Majores Nostri Italiæ campos fæcundiores tunc fuisse, cum Romani Populi Consules suas aratro admoverent manus, *gaudente scilicet terra vomere laureato*.

Ita medicina plebeis manibus petractata non sordescit illa quidem, veruntamen ad spiritus se dignos insurgit, si Nobilitate Professoris sublevetur, acrior illa videtur in depellendis morbis occupari patritiis cujus aucta, & roborata.

Vos autem, Viri præclari, è Nobilitate patrià omnes delecti, ei Medicorum Collegio accessistis, cui propter maximas utilitates humano generi colatas, Summi Principes magna honorum præmia addiderunt.

Fuit

Fuit antiquorum illlud Ducum nostrorum vetus institutum, ut Archiatri munus in Nostra Civitate, Provincia que uni semper Viro ex Ordine vestro conferretur; quasi è Vobis seligendis esset ille, cui invigilandi ad publicæ salutis opus perpetua spectaret cura.

Fuit Regum Nostrorum eximium illud Studium, ut duo ex Vobis, in Tribunal Patriæ salutis quot annis adlegerentur, unde ea jura manarent, quorum vi Insubria Terra in sua incolumnitate sospes, atque integra servaretur.

Ut eximiam existimationem Ordinis Vestri, Cesares, Regesque, ipsique Pontifices summi testarentur, illud ab iisdem honorificentiæ Vestræ additum est, ut in publicis in Urbem nostram eorum ingressibus, Vos eorum Sacrato lateri admoti regalem Umbellam desecretis, quasi Custodiæ, Vigiliæque essetis ad salutem Augusti eorum Capitis protegendam.

Vidit ætas Patrum Nostrorum Prædecessores Vestros viros probatissimos, qui Marianna Imperatoris Cæsaris Ferdinandi III. Pii, Felicis, Pacifici, Augusti Filia Imperatoris Cæsaris Leopoldi Augusti Turcici, Scytici, Pannonici Sorore in Civitatem nostram intrante, ejus Caput regio Conopæo contegerent, ut Augustior esset Reginæ jam Nostræ, ac Regis Nostri Caroli II. præclarissimi futuræ parentis apud Nostras gentes, populosque Majestas.

At lætissimus is fuit omnium Vestrum, & spectatissimus labor, cum idem officium à Vobis præstitum est, primò quidem Cristinæ Elissabethæ tunc Hyspaniarum Reginæ nunc etiam Augustæ, mox verò Imperatori jam enunciato Carolo III. Augusto, qui Legatum de latere Pontificio deducebat, quique jam ad sæculorum invidiam bello felix, atque armis potens, quippe tot Regnorum Terra, Marique Victor, tamen orbem terrarum placida componit pace, furentesque hostium ad arma minas prudentia cohibet, justitia temperat, admirabilique liberalitate vel reluctantes adigit ad quietem.

Quid mirum igitur si Clemens VIII. Pontifex Maximus promeritorum Collegii Vestri certissimus mente illà sua Deo plenà Vos in Comites Palatinos Lateranensis Aulæ conscripsit; Quid si Imperator Cæsar Ferdinandus III. justitiæ illæ assertor, atque auctor pacis, tot Cæsarum, tot Regum Pater Vos Crucis aureæ insignibus, præclarisque honorum titulis auxit. Expetebant eos scilicet magna decora, quos tanta Natalium Nobilitas, tanta morum probitas, tanta Artis Medicæ perities pari dignitate, & claritudine exornabant.

Quarè permittite, Viri spectatissimi, ut inter tot ornamenta Collegii Vestri, tanquam exiguum pro Vestra amplitudine Munus. Ego Collega Vester offeram Vobis exhibitum olim à Patre meo, jamque à me recudendum Lemmerii librum de Chimicis. Auctior ille videbitur, & salubrior, si Vobis inscriptus, iterum Nomen Vestrum in fronte sua, tanquam salutis tesseram geret. Valete.

In-

Indice ſpiegativo delle Figure de' Fornelli, Vaſi, ed altri Stromenti, e delle loro parti conſtitutive, diviſe in quattro Tavole ſeparate nella ſuſſeguente Carta per commune intelligenza.

TUttoche, quaſi nel principio della ſeconda pagina del ſuſſeguente Indice Generale del Corſo Chimico, reſti in nove Capitoli eſpoſto il Repertorio delle Figure de' Vaſi, ed altri: avverti però Benigno Lettore, che quello non ſerve fedelmente, atteſo che lo Scultore, per un regolare riparto de' medemi Vaſi, ed altri, ha dovuto li medemi non ſolo diſporre in ſito differente dal diſegno prima conſegnatoli, mà anche accreſcer la ſuſſeguente Carta da trè, che s'erano premeditate, à quattro Tavole, come quì dietro vedrai, nelle quali pure ſcorgerai à tuo comodo, ed eſempio delineati Fornelli, Vaſi, ed altri Stromenti più uſuali sì per la Chimica, che per la Galenica, e nel preſente foglio avrai la diſtinta dichiarazione de' medeſimi Vaſi in corpo, e loro parti conſtitutive ſeparate, ed indicate per Alfabetto per norma ſicura di chi dovrà farli diſporre, per ſuo uſo, e biſogno.

TAVOLA PRIMA.

Fornello di Ferro picciolo portatile.

A. *Parte del Fornello per riporvi il fuoco.*

B. *Pignatta di ferro.*

C. *Coperchio di detta Pignatta.*

Altro Fornello Uſuale.

D. *Cinericio.*

E. *Fuocolare.*

F.F. *Baſtoni di ferro a traverſo del Fornello per appoggiarvi la Cucurbita.*

G. *Sito ove appoggia la Cucurbita.*

H. *Parte ſuperiore di tal Cucurbita ſtagnata di dentro.*

I. *Teſta di Moro, o ſia Capitello roſtrato.*

K. *Botte piena d'acqua per Refrigeratorio.*

L. *Pippa di Rame ſtagnata di dentro, che paſſa a traverſo entro detta Botte.*

M. Re-

M. *Recipiente di vetro.*
N. *Spina per dar' esito all' acqua della Botte à misura, che s'anderà riscaldando.*

Fornello moderno grande per distillar a quattro Storte in un' istesso tempo.

O. *Cinericio.*
P. *Sito del fuoco.*
Q.Q. *Sito da aggiustarvi regolarmente ripartiti li quattro bastoni di ferro entro del Fornello per appoggiarvi sopra le quattro Storte.*
R.R.R.R. *Le quattro Storte nel suo sito, entro le quali vi sarà la materia distillabile.*
S.S.S.S. *Quattro Palloni, o siano grandi Recipienti di vetro per ricever il distillato.*
T. *Sito per la Sabbia, o Creta sostenuta da una Lamera di ferro, che deve coprir tutto il Fornello, e per minor spesa vi si ponno ancora far aggiustar delle Tegole grandi.*
V.V.V.V. *Fumini, o siano Sfiatatori. S'avverti, che tali Sfiatatori l'esperienza ha fatto conoscer esser meglio aprirli più* ☞ *à basso, cioè quasi in pari alle Storte, acciò il fuoco esali più di sotto, mentre restando all' alto detti Sfiatatori, s'è osservato per la violenza del fuoco alle volte a piegarsi le medeme Storte con pericolo di perder il tutto, il che non succederà, quando il fuoco trovi l'esalazione bisognevole vicino alle medeme Storte.*

TAVOLA SECONDA.

A.A. *Vasi di Rincontro, o siano Matrazzi risvolti.*
B. *Fornello portatile per Bagno Maria.*
C. *Bagno Maria di rame à quattro boccie.*
D.D.D. *Capitelli rostrati sopra delle boccie.*
E.E.E. *Suoi Recipienti di vetro appoggiati sopra de scabelli, o altro simile appoggio.*
F. *Cucurbita di rame stagnata di dentro.*
G. *Suo Refrigeratorio con l'acqua.*
H. *Recipiente di vetro soprapiedestallo proporzionato.*
I. *Matraccio di collo longo.*

Fornello picciolo di Riverbero.

K. *Sfiatatore.*
L. *Ritorta picciola col suo Recipiente.*

Fornello di Fusione picciolo.

M. *Sito di questo Fornello, che si può fare unito all' altro sudetto di Riverbero.*
N. *Casella per tener la Sabbia calda.*
O. *Fuocolare.*
P. *Cinericio.*

Fornello di Riverbero grande.

Q. *Sfiatatore.*
R. *Cinericio.*
S. *Fuocolare.*
T. *Ritorta luttata entro al Fornello appoggiata sopra due verghe di ferro.*
V. *Cupola con suo Canale per l'esalazione.*

X. *Re-*

X. *Recipiente, o sia Pallone di vetro appoggiato.*

Y. *Ritorta fuori del Fornello.*

Z. *Cupola separata dal Fornello.*

TAVOLA TERZA.

A. *Crocciolo d'Alemagna.*

B. *Crocciolo d'Italia.*

C. *Imbottatore.*

D. *Boccia di vetro col suo Capitello per far le Circolazioni.*

E. *Fiasco di vetro compito col suo Imbottatore per far le Filtrazioni.*

G. *Pellicano compito.*

H. *Matraccio col suo Capitello rostrato per fare le Sublimazioni.*

I. *Mortarino di vetro doppio col suo pistello.*

Vasi per far li Fiori dell' Antimonio.

K. *Pignatta sbuccata nel mezzo della sua altezza col suo stoppaccio al piede per turarla a suo tempo, con sopra gli Aludelli vasi proporzionati per far li Fiori d'Antimonio.*

L. L. L. *Aludelli forati d'appoggiarsi sopra la pignatta, cioè uno sopra dell' altro per l'ascensione de' Fiori sudetti.*

M. *Capitello di vetro collocato sopra l'ultimo Aludello, al quale nell' innalzarsi s'attacano li Fiori dell' Antimonio.*

Fornello di Fusione portatile.

N. *Tripiede di ferro per sostener detto fornello.*

O. *Fornello di Fusione compito.*

P. *Registri nella parte inferiore del Fornello per dar aria al fuoco.*

Q. *Cupola del Fornello separata in due pezzi.*

R. *Camino, o sia Sfiatatore per l'esalazione del fuoco, che s'alza in fiamma.*

S. *Vaso di vetro per far l'Oglio de' Garofani.*

Altro Fornello di ferro portatile.

T. *Apertura, e sopra registri per il fuoco.*

V. *Casella di terra piena di Liquore per farne seguir l'evaporazione bisognevole, attorno alla quale evvi la Sabbia riscaldata dal fuoco.*

Altro Fornello portatile.

X. *Cinericio di detto Fornello.*

Y. *Sito per il fuoco con sua apertura.*

Z. *Fondo, o sia la parte della Cucurbita entro la Sabbia riscaldata.*

a.a. *Luogo per riporre regolarmente la Sabbia.*

b. *Capitello rostrato.*

c. *Recipiente di vetro col suo appoggio.*

d. *Bagno Maria per un solo Alembicco.*

e. *Cucurbita sola per detto Bagno Maria.*

f. *Capitello per detta Cucurbita.*

g. *Figura del Fornello vuoto.*

TAVOLA QUARTA.

A. *Molinello d'Acciajo per macinare.*

B. *Vaso di Ferro detto Cornetto per*

per far il Regolo d'Antimonio, e simili.

C. *Molla per far le Tazze di Regolo d'Antimonio.*

D. *Figura del Canaletto per far la Pietra Infernale.*

E. *Vaso di vetro per separar gli Oglj.*

Primo Vaso per cavar l'Oglio di Solfo.

F. *Vaso di terra vetriata assai capace, da noi detto Basiotto.*

G. *Crocciolo da riempirsi di Solfo triturato per poi accendervi di sopra li Solferini, acciò si sollevi la fiamma.*

H. *Mezza Campana di vetro a guisa di Cupola col suo Canale aperto di sopra per l'esalazione.*

I. *Canaletto usuale per diversi usi.*

Seconda forma per cavar l'Oglio di Solfo.

K. *Vaso di terra vetriata grande, che s'allarghi un poco per di sopra.*

L. *Mezza Campana di vetro, che vadi ben' aggiustata per coprir nella sommità detto primo vaso, alla qual Campana ascende il fumo, che poscia circolandosi converte in Oglio, e ricade nel fondo del vaso.*

M. *Sito per il Crocciolo da empirsi di Solfo, e da accendersi con li Solferini come sopra.*

N. *Altro Vaso di vetro per separar gli Oglj.*

O. *Formulo per le Pillole perpetue si fanno col Regolo d'Antimonio.*

P. *Ovo Filosofico.*

Q. *Copella grande.*

R. *Copella picciola.*

Terza forma per cavar l'Oglio di Solfo, che riesce meglio delle altre sopradette.

S.S. *Piatti Reali di Majolica per ricever l'Oglio.*

T.T. *Campane di vetro da collocarsi in alto, dalle quali cade poi a goccia l Oglio sudetto, quali Campane devono esser forate per di sopra per aggiustarvi li suoi Capitelli rostrati.*

V.V. *Croccioli da riempirsi di Solfo acceso co' Solferini, e da collocarsi nel mezzo de' Piatti Reali.*

X.X. *Due Bastoncelli eguali per tenervi sospese le due Campane di vetro.*

Y.Y. *Rostro di Capitelli per l'esalazione.*

Z.Z. *Due Capitelli di vetro rostrati, che oltre al servir per l'esalazione, a' medemi s'attacca nello stesso tempo ancora qualche porzione de Fiori di Solfo.*

Si sono poste due Campane per chi vuole in un' istesso tempo cavar maggior quantità d'Oglio, che per altro si può anche far tal' operazione con una sola Campana: avvertendosi, che sarà ben fatto l'inumidir per di dentro leggiermente la Campana di vetro, o con Spirito di Vino, o con Vino Malvatico.



DISERTAZIONE
INTORNO ALLA CHIMICA
SPAGIRICA,
ED AVVERTIMENTI

Per provederſi de Medicamenti Chimicamente preparati.



On ſo indurmi a credere, che ſiavi, chi voglia dileggiare la Chimica Spagirica, cioè i ſuoi Medicamenti, quando ella unita alla cognizione del di lei legitimo uſo, e forſe la più eccellente, utile, ed erudita di tutte le Scienze, e quelli di buona mano creati, ſono gli più ſoavi, ſicuri ed efficaci di tutti gli altri Farmaci.

Può eſſere, che anche prima dell' Univerſale Diluvio ſii ſtata la Chimica conoſciuta, e pratticata nel Mondo, e che ne reſtaſſe in quell' acque affogata la memoria Teſtimonio all' antichità di detta Nobiliſſima ſcienza Il famoſo Cadmo Egizio Rè di Tiro inventore di lettere Greche, e di queſta grand' Arte, quale fiorì l'anno del Mondo 744., ed ancora Ermete Trimegiſto Rè dei Tebani, e dei Timuiti figliolo di Nam, e Nipote di Noè, quali pure profeſſorono tal Scienza; oltre tanti altri Rè, e Principi, che hanno goduto non ſolo profeſſarla, ma ancora il ſcriverne, come ſi vede per Geter Rè delli Arabi, e molti altri.

Fù per tanto introdotta in Egitto, che dalli Egizj era in tanto pregio, e venerazione tenuta che ſolo a Sacerdoti, e Primogeniti erane conceſſa la Nobile, ed utile prattica, paſſando frà di loro in retaggio, come un illuſtre, prezio-

so, ed incorruttibile Patrimonio, che fino dell' anno del Mondo 3537. trasportolla Democrito qual raro Arcano dagli Egizj ai Greci; che gli antichi Professori della Spagirica erano da Paesi chiamati Uomini Savj, dai Galli druidi, che vale a dire Sacerdoti, overo Indovini, dall' Indiani, Ginosofisti, o sia portentosi Filosofi per le loro rare, e prodigiose operazioni; che per fine la Nostra Europa deve al Grande Basilio le grazie d'averla fatta partecipe d'un si prezioso arcano, che è riuscito il più illustre freggio di tanti belli ingegni, il più gradito antidoto di tanti mali.

Ed in vero ben degna, eccellente, ed amirabile è questa Scienza, mentre pare, che a questa sola abbia il grande Iddio concessa la chiave di tutte le virtuose cognizioni, d'animali, vegetabili, e Minerali. Essa apre, e svela gli più segreti, e fermi Chiostri della natura; rissolve i Corpi ne suoi alimenti, e gli alimenti ne suoi principj; Essa separa il puro dall' impuro, la correccia dal midollo, il Contrario dal suo Contrario. Essa in somma togliendo, e correggendo le macchie, e le imperfezioni dei naturali prodotti, ed estraendone da ciascuno la sol' anima, e forma, o sia il puro spirito, e necessario asserire, che siano i di lei parti, più perfetti di quelli, che la natura produce, e che avrano le anime, o forme di tali Medicamenti maggiore attività d'operare estratte, che inviluppate nella materia, che suol ritardare, o snervare la di loro energia, od operazione.

La Chimica Spagirica è quella, che dà il più sodo lume, ed il più chiaro ornamento alla vera sperimental Filosofia, alla vera proficua Medicina; anzi privo di cognizione Spagirica un Professore di Medicina, non potrà, che favellare, ed oprare alla cieca; poichè, come mai potrà conoscere, e spiegare la natura, la diversità, il moto circolare, le mutazioni, ed alterazioni delle tante, e varie particelle componenti il corpo; come spiegarà l'essenza dell' Oglio nostro Vitale, i rigori, l'effervescenze, gli periodi, le durazioni, la varietà delle febri? come la diversità, le alterazioni dei fermenti? come le qualità alkaline, acide, dissolventi, coagulanti, fermentative, precipitanti? come la varietà dei sapori, e de colori; la varia constituzione, e modificazione de solidi, e de fluvidi, la differenza de semi morbosi, la specifica qualità dei Medicamenti, e la ragione del loro vario operare?

A tutto dà lume, tutto rende quasi palpabile la cognizione Chimica, poichè essa pervagando i trè Regni, e investigando la vera, e pura natura d'ogni Misto la qualità d'ogni Sale, e universale, e particolare, acido, e urinoso, e composto, rende la sperimental ragione, perche questo abbia forza di sciogliere, quello di coagulare, l'uno di fermentare, l'altro di precipitare. Essa spiega le qualità, differenze, e gradi de Solfi, de Spiriti, e de Mestrui: essa osservando à minuto la figura, sottigliezza, crassezza, flessibilità, rigidezza, scabrosità, mollizie, ramosità, e porosa configurazione d'ogni minima particella, comprende, e spiega con chiarezza la cagione del di loro diverso operare senza far ricorso alle prime, seconde, ed occulte facoltà.

Che poi gli Spagirici Medicamenti siano più delli altri grati, sicuri, ed efficaci, non v'è bisogno di ragione per comprovarlo, bastando a suo favore la quotidia-

na

na sperienza di chi gli prattica, e di chi li studia; onde non serve, che mi prenda la pena di ridire, che per la minor quantità, per la limpidezza, e depurazione riescono più grati di cert' altri, che nauseano, e fanno orrore a chi li prende, che per esser purificati, e spurgati, appunto d'ogni feccia, imperfezione, e mala qualità, hanno una più perfetta, ed efficace attività, ne possono restar lesi in conto alcuno dal di loro uso, benche replicato, il ventricolo, e l'individuo, perche facilmente, e prestamente penetrano, e s'insinuano nei vasi, ed hanno maggior omogeneità co' nostri umori.

Come adunque potrà esservi Uomo di purgato intendimento, che s'avvanzi, o voglia dilleggiare, non che onorare una scienza sì antica, ed Illustre, sì virtuosa, ed utile, sì portentosa, e prodigiosa ne suoi effetti, sì neccessaria alli veri Professori ed al vero Filosofo? ah' che se alcuni le offendono con ingiuste, ed imprudenti diffamazioni il di lei decoro, si dovranno dichiarare Talpe, a quali non lice, senza incontrar derisione, dar giudizio dei colori, o Cani che latrano bensì alla Luna, ma senza forza, e contento di ritardarne il di lei corso, ed oscurarne la candidezza, e lo splendore.

Dico bensì, che non è impegno cotanto dozinale il cavar balsami dai veleni, sapere i mestrui più proprj, gl' aspetti più favorevoli, e le più neccessarie circostanze per l'estrazione di tali Medicamenti, che hanno fatto, e fanno mai sempre a benefizio pubblico i suoi nobilissimi effetti, massime quando si dano a tempo, e in dosi proprie.

Se dunque a meno intendenti si fanno incontro tante difficoltà per cui superare li abbisogna una studiosa, dispendiosa, e faticosissima opera, compiacciasi pure, chi ne deve usare di prendere que' Medicamenti, nella Fabbrica de quali tanti stenti infruttosamente avrà anch' esso più volte gittato, compiacciasi dico di prenderli da chi dà molt' anni a questa parte con ogni fedele perizia li tiene, e li và continuamente preparando ad effetto di coadiuvare al ben pubblico colle sue lodevoli fatiche, cioè a dire dal già famoso Signor Giuseppe Pulziani, *e Signor* Constantino Merli *di lui Compagno, e Fabbricatore de predetti Medicamenti Speziale Collegiato di questa Città, e Nostro Chimico Esaminatore, e Visitatore, e dal Signor* Giuseppe Videmari *altro Nostro Chimico approvato, e peritissimo, quali respettivamente in loro Casa puramente si sono appigliati con universal sodisfazione alla Chimica, tenendo nel loro virtuoso* Elaboratorio Chimico, *quasi d'ogni Chimiche operazioni che per commun notizia s'esporrano in fine di questa disertazione. Evvi pure nella Città di Pavia il Signor* Francesco Salimbeni *Spezial Collegiato della medema Città, che nella Chimica Professione da molti anni a questa parte da lui esercita non è inferiore a qualch' altro. Da questi adunque potrà ogni Speziale, sì della presente Città, che di tutto questo dominio, al quale, ne per la neccessaria prattica, ne per il proprio commodo, ne per il poco esito, torni conto ad appigliarsi a tal fatica, fedelmente provedersi del puro bisognevole nella Chimica, mentre dal Cristiano operare, e fissa permanenza de sopranominati non vi sarà luogo alle frodi da molti vagabondi usate, a quali basta tanto tempo dimorarsi,*

quan-

quanto loro possa riuscire dispensar anche a prezzo inferiore, le loro, per le più, adulterate preparazioni, alla qual osservanza si ricordino esser tenuti li Speziali di questo Stato anche per le disposizioni fattesi dal Senato Eccellentissimo, ed Ordini del nostro officio particolari già pubblicati.

Giovanni Onorato Castiglione dal Monteruzzo del Nobile Colleggio de Signori Fisici di questa Città, Conti, e Cavaglieri, Cesareo Conte Palatino, Conservator Perpetuo nell' Illustrissimo Magistrato della Sanità, e Regio Ducale Protofisico Generale nella Città, e Stato di Milano.



CA-

CATALOGO DELLI MEDICAMENTI CHIMICAMENTE PREPARATI.

Che si ritrovano nella Società de Signori GIUSEPPE PULCIANI, e COSTANTINO MERLO abitanti nella Città di Milano vicino alla Chiesa di S. Dalmazio.

Acqua Balsamica Usuale
Detta del Quercetano.
Teriacale di Pietro Salio.
Di Canella.
Late di Canella.
De Cedrati con Essenza.
Della Regina d'Ungaria.
Forte Commune.
Detta dà partire.
Detta Regia.
Stiptica.
Balsamo Copajve.
Di solfo Anisato.
Detto Succinato.
Detto Terebintinato.
Detto del Rolandi.
Di Saturno.
Negro del Perù.
Innocenziano.
Detto di Bressanino.
Confezzione Alchermes.
Di Giacinto.
Di Ginepro.
Diascordio del Fracastoreo.
Teriaca di Venezia.
Di Roma.
Laudano Opiato, osia.
Nepentes del Quercetano.
Elixir Prop. P. senza Acido.
Detto con Acido.
Vitæ Q.
Laudano liquido.
Essenza di Lavanda.
Di Rosmarino.
d'Erba S. Pietro.
Di Cedrati.
Di Melissa.
Di Timo.
Di Pulegio.
Dì Calamento.
d'Absinthio.
Estratto d'Aloè.
d'Agarico.
Balsamico.

Di Colo-

Di Coloquintida.
Cattolico.
Di China China.
d'Elleboro Negro.
Di Ginepro.
d'Ippericon.
Di Legno Santo.
Di Marte del W.
d'Opio.
Di Rabarbaro.
Di Scialappa.
Di Senna Or.
Di Salsa Pariglia.
Di Visco Quer.
Di Zaffrano.
Di Centaurea Min.
Giuleppe di Perle Or.
Detto Gemmato.
Di Contrajerua.
Della Principessa.
Giuleppi Essentificati Odoriferi.
Siropo de Coralli.
Miele squillitico particolare.
Oglio d'Abiezzo.
d'Aniso.
d'Antimono Glaciale detto Buttiro.
Di Busso.
Di Cera trè volte rettif.
Di Canfora.
Di Corno del Cervo.
Di Carabe, ò sia Succino rettif.
Detto ordinario.
Di Cranio umano.
Di Fuligine.
De Filosofi, ò lateribus.
De Garofani.
Di Canella.
Di Ginepro.
Di Legno Santo.
Di Mirra.
Petroleo *Bianco.*
Detto Rosso.
Di Solfo.
De Scorpioni del Mathioli.
Di Tartaro destillato.
Detto per Deliquio.
Di *Terebentina.*
Di *Vipera.*
Di *Vitriolo, ò Spirito* Caustico.
Di *Rossi d'Ova nero.*
Spirito Acido di Sale Ammoniaco.
Detto *Volat. del Lovignì.*
Detto *Volat. con calce.*
Detto *Ordinario.*
Detto *Volat.* Dolcif.
Detto *Anisato.*
Detto *Oleoso Aromat.*
Detto Succinato.
Di *Sale Commune ordinario.*
Detto Deflemmato.
Detto Dolcificato.
Di *Corno del Corvo Succinato.*
Di *Corno del Cervo Rettificato.*
Di *Cranio Rettificato.*
Di *Carabe.*
Di *Fuligine Rettificato.*
Di *Ginepro.*
Di *Legno Santo.*
Di *Mercurio* Dolc.
Di *Nitro Acido.*
Detto Dolcif.
Di *Solfo per Campana.*
Di *Solfo* Dolcif.
Di *Tartaro Rettif.*
Di *Terebintina.*
Di *Vipera.*
Di *Vitriolo* Deflemmato.
Detto *Dolcificato.*
Detto *per il Tartaro Vitriolato.*
d'Urina Rettif.
Liquore di Cor. di Cer. Succin.
Spir. de Lombrici Terrestri.
Spir. di Coclearia.
Spir. di Cerase Negre.
Spir. di Sisimbr. Acquatico.
Spir. Perseghino.
Tintura d'Antimonio ordin.
Detta del Gualdi.

Bezo-

Bezoartica.
Annodina.
Detta de Coralli.
Di Castoreo.
Di Carabe.
Di Marte, ò Acciajo potabile.
Di Sal di Tartaro.
Di Gomma Lacca.
Antimonio Diaforetico.
Detto Giacintino, ò sia Vetro.
Cinabro d'Antimonio.
Fegato d'Antimonio.
Regolo d'Antimonio.
Solfo Aurato d'Antimonio.
Detto Stellato con Marte.
Tartaro Emetico B. P.
Detto Solubile.
Tazze di Regolo d'Antimonio.
Antietico del Poterio Bianco.
Bezoartico Gioviale.
Lunare.
Minerale.
Solare.
Animale.
Cor. Cer. Filosof.
Croco di Marte Aperitivo.
Detto senza fuoco.
Detto astringente.
De Mettalli.
Fiori di Antimonio.
Di Solfo.
Di Sal Armo.
Detto Martiale.
Di Belgiovino.
Magistero di Coralli.
Di Cranio Umáno.
Di Giove.
Di Legno Santo.
Di Marte.
Di Mechiocane.
Di Madriperla.
Di Occhi de Gambari.
Di Perle Orientali.
Di Perle Occidentali.
Di Saturno.
Di Scialappa.
Di Solfo detto Butiro, o latte.
Di Scamonea.
Di Tartaro detto Tartaro Vitr.
Mercurio Precipitato Bianco.
Detto Rosso.
Detto Giallo.
Detto Verde, ò Lacerta Verde.
Sublimato dolce detto Mer.
Mercurio di Vita.
Mercurio Diaforetico.
Panacea Mercuriale.
Arcano Coralino Par.
Detto Bianco Particolare.
Detto Rosso Particolare.
Detto Dupplicato Mynsicht.
Turpeto Minerale.
Bianco di Spagna.
Bianco Particolare.
Neve di Marte.
Pietra Infernale con Argento di Copella
Medicamontosa.
Polvere d'Algarot.
Del Cornacchino.
Catolica del Co. Palma, o Fernandez.
Simpatica.
Viperina.
Sal Vol. di Corno di Cervo.
Di Cranio Umano.
Di Carabe.
Di Orina.
Del Sal. di Tartaro.
Di Sal Armoniaco.
Detto Oleoso Aromatico.
Di Vipera.
Ente di Venere.
Sale d'Agrimonia.
d'Annonide.
d'Artemisia.
d'Assenzo.
Di Bettonica.
Di Cardo Santo.
Di Coralli.

Di Cen-

Di *Centaurea Min.*
Di *Cetrach.*
Di *Fraſſino.*
Di *Gineſtra.*
Di *Ginepro.*
Di *Giove Criſtaliz.*
Di *Genziana.*
Di *Marte detto Vitriolo.*
Detto Dolcificato.
Di *Menta.*
Di *Melliſſa.*
Di *Matricaria.*
Nitro Antimoniato.
d'Orina fiſſo.
Policreſto.
Prunella.
Di *Perle Or.*
Di *Perle Occi.*
Di *Roſmarino.*
Di Saturno *Criſt.*
Di *Solfo.*
Di *Sal Armon. fiſſo Febrifugo.*
Di *Scorze di Fava.*
Di *Sabina.*
Di *Scordeon.*
Di *Saſſifragia.*
Di *Tartaro Criſtaliz.*
Tartaro Nitrato.
Tartaro Martiale.
Tartaro Solubile.
Di *Tamariſco.*
Di *Vitriolo.*
Di *Verbena.*
Di *Venere.*



CATA-

CATALOGO
DELLI MEDICAMENTI
CHIMICAMENTE
PREPARATI.

Che si trovano nella Fabrica del Sig. GIUSEPPE VIDEMARI abitante sù la Piazza della Chiesa di S. Fermo.

Arcano corallato di Paracelso.
Arcano corallato bianco Particolare
Arcano dupplicato.
Antietico del Poterio.
Antimonio Diaforetico.
Balsamo di Sale.
Balsamo Innocenziano vero.
Balsamo Apopletico vero.
Balsamo di Solfo Anisato.
Balsamo di Solfo Terebintinato.
Balsamo di Solfo del Rolandi.
Balle Vulnerarie Particolari, che giovano nelle percosse, contusioni, ed anco ferite semplici così di taglio, che di punta. Il modo di servirsi delle medesime dal sopradetto Autore potrà intendersi.
Bezoar Minerale.
Bezoar Lunare.
Bezoar Marziale.
Bezoar Gioviale.
Buttiro di Solfo.
Croco di Marte Aperitivo.
Croco di Marte astringente.
Croco di Marte fatto all'aria.
Cinabro di Antimonio rettificato.
Confetto de' Giacinti.
Confetto d'Alchermes.
Cor. Cer. Filosofico.
Elixir Proprietatis senz'acido.
Essenza d'Absinzio vera.
Essenza di Melissa.
Essenza di Lavanda.
Essenza di Ruta.
Essenza di Menta.
Essenza di Rosmarino.
Essenza de Garofani.
Essenza d'Anisi.
Essenza di Cedrato vera.
Estratto d'Absinzio.
Estratto di Marte dell'Willis.
Estratto di Zaffrano.
Estratto Cattolico.
Estratto di Elleboro nero.
Estratto di Sabina.
Di Centaurea Minore.
Di Genziana.
Di Visco Quercino.
D'Ippericon.
Di Ginepro.
Di Rabarbaro.
Fiori di Bengiovino.
Di Solfo.

Di

INDI-



INDICE GENERALE

Di tutti li Capitoli esposti nelle trè Parti di questo Corso Chimico, e di quanto in essi si contenghi d'utile, ed osservabile, così per l'uso Medico a Professori, che di soddisfazione alla curiosità d'ogni Virtuoso Lettore per le raggioni in molti d'essi evidentemente espresse sopra molti effetti occorrono in diverse cose naturali.

* Ori-

INDICE

De' Fornelli, o Vasi proprj per operar nella Chimica.

Spiegazione d'alcuni termini, e vocaboli proprj usati nelle Chimiche Operazioni.

PARTE PRIMA.
DELLI MINERALI.

CAPITOLO I.

Dell' Oro.

Mise-

Fiori,

CAPITOLO V.

Del Piombo.

Riflessioni.

CAPITOLO VI.

Del Rame.

CAPITOLO VII.

Del Ferro.

CAPITOLO VIII.

Del Mercurio.

Riflessioni.

CAPITOLO IX.

Dell' Antimonio.

Acqua

CAPITOLO X.

Dell' Arsenico.

CAPITOLO XI.

Della Calce.

Pietra

CAPITOLO XII.

Delle Selci.

CAPITOLO XIII.

Dell' Oglio de Mattoni, detto Oglio de Filosofi.

CAPITOLO XIV.

De Coralli.

CAPITOLO XV.

Del Sal Commune.

L'Ac-

CAPITOLO XVI.

Del Nitro, ò Sal Pietra.

CAPITOLO XVII.

Del Sal Armoniaco.

CAPITOLO XVIII.

Del Vitriolo.

CAPI-

CAPITOLO XIX.

Dell' Alume di Rocca.

CAPITOLO XX.

Del Solfo.

CAPITOLO XXI.

Del Succino, ò Carabe.

Perche

CAPITOLO XXII.

Dell' Ambra grigia.

PARTE SECONDA DEL CORSO CHIMICO

DE' VEGETABILI.

CAPITOLO I.

Della Gialappa.

CAPITOLO II.

Del Rabarbaro.

CAPITOLO III.

Del Legno di Guajaco.

Da

CAPITOLO. IV.

Della Carta.

CAPITOLO V.

Della Canella.

CAPITOLO VI.

Della Chinachina.

CAPITOLO VII.

De Garofani.

CAPITOLO VIII.

Delle Noci Moscate.

CAPITOLO IX.

Distillazione d'alcuni Arbusti, ò Erbe odorose, come è la Melissa, loro Estratto, e Sal fisso.

INDICE

CAPITOLO X.

Distillazione d'altri Arbusti, ò Erbe non odorose, come il Cardo Benedetto, loro Sale essenziale.

CAPITOLO XI.

Del Zuccaro.

CAPITOLO XII.

Del Vino.

CAPITOLO XIII.

Dell' Aceto.

Obiez-

CAPITOLO XIV.

Del Tartaro.

Dell'

CAPITOLO XV.

Dell' Oppio.

CAPITOLO XVI.

Dell' Aloe.

CAPITOLO XVII.

Elyxir Proprietatis.

CAPITOLO XVIII.

Del Tabacco.

CAPITOLO XIX.

Dell' Estratto Panchimagogo.

CAPI-

CAPITOLO XX.

Della Terebintina.

CAPITOLO XXI.

Del Bengiovino.

CAPITOLO XXII.

Della Canfora.

CAPITOLO XXIII.

Della Gomma Ammoniaca.

CAPITOLO XXIV.

Della Mirra.








CAP-

PARTE TERZA DEL CORSO CHIMICO

DEGLI ANIMALI.

CAPITOLO I.

Della Vipera.

CAPITOLO II.

Distillazione dell' Orina, e suo Sal Volatile.

CAPITOLO III.

Del Miele.

CAPITOLO IV.

Distilazione della Cera.

Reso-

INDICE





CORSO DI CHIMICA

Della Chimica in Generale.

Etimologia della Chimica. Uesto nome di Chimica proviene dalla parola Greca χυμὸς, che significa Succo, overo dal verbo χέειν, che significa Fondere; perche questa insegna a separar le Sostanze più pure dalle Miste, le quali talvolta si chiamano Sughi, e dà il modo di fondere le cose più sode. Li Chimici hanno aggiunta la particola Arabica *Al* alla parola *Chimia* quando hanno voluto esprimere la più sublime, cioè quella ch'insegna la trasmutazione de' Metalli, abenche l'Alchimia non significhi altro che la Chimica. S'addimanda Spargirica, e questa voce è composta dalli verbi σπᾶν, e ἀγείρειν, che significano separare, ed unire; perche questa ci dà il modo di separare le Sostanze utili di ciascun Misto dalle inutili, e di riunirle. Vien detta Arte Ermetica da Ermete, che fù uno de'di lei primi Autori. Finalmente si chiama Pirotecnia da πῦρ, τέχνη, cioè Arte del Fuoco; perche in effetto per mezzo del Fuoco si compiscono tutte le operazioni Chimiche. Si trovano ancora varii altri Nomi, ma perche il ricercarli è cosa assai inutile, mi son contentato di porre li più principali.

Definitione della Chimica. La Chimica è un' Arte che insegna a separare le diverse Sostanze che si trovano in un Misto: Io intendo, per li Misti, le cose che crescono naturalmente, cioè li Minerali, li Vegetabili, e gli Animali. Sotto il nome de Minerali comprendo li sette Metalli, li Minerali, le Pietre, e le Terre: sotto li Vegetabili, le Piante, le Gomme, le Resine, li Frutti, le specie de' Fonghi, li Semi, li Sughi, i Fiori, i Muschi, e tutte l'altre cose, che da loro sono prodotte; pongo anche in quest' ordine la Manna, e Miele, e tutte quelle cose, che si chiamano Misti inperfetti: e sotto gli Animali, gli Animali, e tutto ciò che loro appartiene, come le loro parti, ed escrementi. Ma prima di parlare in particolare di tutte queste cose, credo che sia a proposito di dire qualche cosa de' Principj della Chimica, e di dare un' Idea generale de' Fornelli, de' Luti, de' gradi del fuoco, e de' vocaboli, che potrebbero cagionare pualche oscurità.

Oggetti della Chimica.

De' principj della Chimica.

Splrito universale. IL primo Principio, che si può ammettere per la Composizione de' Misti, è uno Spirito Universale, che essendo sparso da per tutto, produce diverse cose, secondo le diverse Ma-

trici, overo Pori della Terra, ne' quali si trova rinchiuso: Ma essendo questo Principio alquanto Metafisico, e non soggiacendo a' Sensi, e bene di stabilirne de' sensibili, e per questa ragione addurrò quelli, che communemente sono in uso.

Principj Communi.

Li Chimici nel far l'Analisi, ò risoluzione di diversi Misti, avendo trovato cinque sorti di Sostanze, hanno concluso esservi cinque Principj delle cose naturali, l'Acqua, lo Spirito, l'Oglio, il Sale, e la Terra; di questi cinque ve ne sono trè Attivi, lo Spirito, l'Oglio, ed il Sale; e due Passivi, l'Aqua, e la Terra. Gli hanno chiamati Attivi, perche essendo in gran moto, fanno tutta l'azzione del Misto. Hanno addimandati gli altri Passivi, perche essendo in riposo, non servono ad altro, che a raffrenare la vivacità degli Attivi.

Mercurio, overo Spirito de' Misti.

Lo Spirito, che vien detto Mercurio, è il primo degli Attivi, che apparisce quando facciamo l'Anotomia d'un Misto: Quest'è una sostanza sottile, penetrante, leggiera, che è più in agitazione di qualsivoglia degli altri Principii. E' questo che fa crescere i Misti in maggior, ò minor tempo, secondo che si trova in poca, ò gran quantità: ma però per il suo troppo gran moto, succede ancorche li corpi, ne' quali è abbondante, siano più soggetti alla corrozzione; ciò si osserva negli Animali, e ne' Vegetabili. Per il contrario, la maggior parte de' Minerali, dove si trova in poca quantità, pare incorrottibile; mai si può cavar schietto da' Misti, come ne meno gli altri, de' quali dobbiamo discorrere: ma over egli è involto in un poco d'Oglio, che tira seco, e all'hora si chiama Spirito volatile, come sono li spiriti di Vino, di Rose, di Rosmarino, di Ginepro: over' è trattenuto da i Sali, che impedisce la di lui volatilità, ed all'ora si addimanda *Spirito fisso*, come sono li Spiriti Acidi di Vitriolo, d'Alume, e di Talco.

Solfo, overo Oglio de Misti.

L'Oglio, che si chiama Solfo, a cagione della sua infiammabilità, e una sostanza molle, sottile, ontuosa, che vien fuori doppo lo Spirito. Dicesi ch' egli forma la diversità de' colori, ed odori, secondo che vien disposto ne' Corpi: egli cagiona la lor bellezza, e deformità, ligando gli altri Principii: egli raddolcisce ancora l'acrimonia de' Sali; e chiudendo i Pori del Misto, impedisce, che in quello non si faccia corrozione, ò per il troppo umido, ò per il troppo freddo; Quindi nasce, che molti Arbori, e Piante abbondanti d'Oglio conservano la loro verdura più longo tempo dell'altre, e resistono alla rigidezza della stagione. Questo si cava sempre impuro da' Misti, imperoche, ò vien mescolato co' Spiriti, come gli Oglii di Rosmarino, e della Lavanda, che nuotano sopra l'acqua; overo è ripieno di Sali, che tira seco nella destilazione, come gli Oglii di Busso, di Gvajaco, de Garofoli, li quali si precipitano al fondo dell'aqua per causa del lor peso.

Sal de' Misti.

Il Sale è il più pesante de' principj Attivi, si cava ancora ordinariamente doppo gli altri: egli è vna Sostanza incisiva, e penetrante, che dà la consistenza, ed il peso al Misto, lo preserva dalla corrozzione, ed eccita diversi sapori, secondo che diversamente vien mescolato.

Differenza de Sali de' Misti.

Si divide il Sale de' Misti in trè specie, in Sal Fisso, in Sal Volatile, ed in Sal Essentiale: Il Fisso è quellò, che si estrae doppo la calcinazione: si fa bollire la materia calcinata in molt' aqua, accioche il Sale si dissolva: si fà passare la soluzione per carta succhia, e poi si svapora l'umidità finche il Sale si trovi seco nel fondo del vaso: il Sal delle Piante, che si cava in questo modo, chiamasi Sal Lissiviale. Il Sal Volatile è quello, che facilmente si sublima quando si scalda, come il Sale degli Animali; ed il Sale Essentiale è quello; che si cava dal sugo delle Piante per la Cristallizazione: quest' ultimo è trà il Fisso, ed il Volatile.

Flemma de' Misti.

L'Aqua che si chiama Flemma è il primo de' principii Passivi; esce nella destillazione prima de' Spiriti, quando questi son Fissi; overo doppo, quando li medesimi sono Volatili. Essa non si cava mai pura, ma vi resta sempre qualche impressione de' Principj Attivi; onde nasce, che la sua virtù ordinariamente è più detersiva, che quella dell' aqua natu-

naturale. Serve per dilatare li Principj Attivi, e per moderare la loro agitazione.

Terra, ò Capo Morto de' Misti.

La Terra che si chiama Capo Morto, ò Dannato, è l'ultimo de Princeipii Passivi; non può esser separata pura più di quello possano gli altri, perche ritiene sempre ostinatamente qualche Spirito; e se doppo averla spogliata degli altri Principii al più che si può, venga esposta per longo tempo all'Aria, ne prende de' nuovi.

Riflessioni sopra li Principii.

Li Principj della Chimica non sono i primi Principj.

IL nome di Principio nella Chimica non deve esser preso nel suo rigoroso significato: imperoche le Sostanze così dette sono solamente Principii à nostro riguardo, ed in quanto che noi non potiamo passar più oltre nella divisione de' Corpi; mentre che intendiamo benissimo, che questi Principii sono ancora divisibili in parti infinite, che con ragione molto più giusta potrebbero chiamarsi Principii. Non intendiamo dunque per Principii della Chimica altro, che Sostanze separate, e divise tanto quanto le nostre deboli forze sono capaci di separarle, e dividerle: Ed essendo la Chimica vna Scienza demonstrativa, non riceve per fondamento se non quello, che ella trova palpabile, e demostrativo. E veramente questo è vn grand' avantaggio d'aver Principii tanto sensibili, e de' quali si può ragionevolmente esser' assicurato. Le belle imaginationi degl'altri Filosofi spettanti a' loro Principii Fisici sollevano lo Spirito per grand' Idee, mà non provano cosa alcuna demonstrativamente; d'onde nasce che andando a tastare per ritrovar li loro Principii, alcuni si formano vn Sistema, ed alcuni vn'altro, ma se si vuole avvicinare tanto che sarà più possibile alli veri Principii della natura, non si può prender strada più sicura di quella della Chimica: Quest'Arte servirà come d'una Scala per arrivarvi, e la divisione delle Sostanze, ancorche grossolana, somministrarà una assai grande Idea della natura, e della figura de' primi corpuscoli, che entrarono nella composizione de' Misti.

Sapere se il fuoco formi i Principj della Chimica.

Alcuni Filosofi Moderni vorrebbero persuadere, che sia incerto, che le Sostanze, che si estraggono da' Misti, e che noi abbiamo chiamato Principii della Chimica, si trovino effettivamente, e naturalmente nel Misto: Dicono, che il fuoco nel rarefare la materia nelle distillazioni possa darli vna struttura totalmente differente da quella, che aveva avanti, e di formare il Sale, l'Oglio, e le altre cose, che se ne cavano.

Questo dubio pare à prima vista assai ben fondato; perche è certo, come diremo ancora doppo, che il fuoco fà grand'impressioni nelle preparazioni, e che spesso trasforma talmente le Sostanze, che quasi più non si possono riconoscere per quella di prima; ma è facile di far vedere, che il fuoco, ancorche trasformi le Sostanze, non forma però li Principii imperoche noi li vediamo, e li sentiamo in molti Misti, avanti che siano passati per il fuoco. Non si può negare ex. gr., che l'*Oglio* non sia nelle *Olive*, nelle *Amandole*, nelle *Noci*, e in molti altri Frutti, e Semi, mentre che se ne cava da essi col solo pestarli, e spremerli. La Terbintina, la quale altro non è, che vn' Oglio denso, e molt' altri liquori pingui grassi si cavano per sole incisioni fatte al tronco, ed alla radice degli Arbori; E che cosa è altro il grasso degli Animali, se non un' Oglio, ò Solfo coagulato? non si può ne meno negare, che vi sia Sale ne' Misti, mentre che se si pesta vna Pianta, si spreme per cavarne il sugo, e si lascia questo sugo riposare in luogo fresco per qualche giorno, si trova alla fine il Sale affissato intorno al Vaso in piccioli Cristalli.

Sò bene, che alcuni Pirronisti, ò gente, che fan professione di dubitar di tutto, dicono, che nel pestare, e spremere le Amandole, nel far incisioni agli Arbori, le particole, che compongono la Pianta, son mosse, ed agitate similmente come dal fuoco, e che questo movimento è abile a disporre la materia in tal modo, che si produca Oglio, e Sale, ma questa sorte di ragionamenti si perde nella propria sottigliezza, e non v'è persona di buon senno, che non veda, che questo è vn mero Sofisma;

 im-

imperoche si può concepire, che una triturazione, ò incisione siano bastanti a produrre del Sale, dell'Oglio, della Terra? V'è ben più d'apparenza, e si può dir anche sia evidente, che queste Sostanze esistevano nel Misto, e che per l'incisioni, e per le triturazioni non s'è fatto altro, che aprirli la porta per lasciarli uscire.

Sapere se li Misti siano stati composti dalli principj della Chimica.

Sono altri, che impugnano li Principii della Chimica in un modo alquanto differente: Concedono, che le sostanze siano naturalmente ne' Misti quasi tali quali si cavano; ma dicono non esservi prova veruna, che questi Misti siano stati composti di quelle medesime Sostanze, che si addimandano Principii, ne che queste Sostanze siano venute dal sugo della Terra in questa forma: Che può essere, che il Sale, il Solfo &c. siano stati formati nelle fermentazioni, ed altre elaborazioni naturali, che sono sopravenute al Misto nel tempo del suo crescimento; e concludono da ciò, che queste Sostanze non si possono chiamar Principii, mentre che non si sappi se li Misti ne siano stati composti.

Mà perche vediamo, che le Terre quali servono di Matrici a'Misti, sono impregnate di Sale, di Solfo, e d'altre Sostanze della natura di quelle, che troviamo in quei Misti, e che non scopriamo alcun' altra cosa che possa aver contribuito alla loro composizione, è quasi fuor di dubbio, che ne siano stati composti.

Si concede bene, che le fermentazioni, ò le altre elaborazioni, che si sono fatte ne' Misti, abbiano date a' Principii qualche strutture, ò disposizioni, che non avevano avanti, mà non le hanno però formate in verun modo.

Non si cavano li Principj da tutti i Minerali.

Si trovano facilmente li cinque Principii negli Animali, e ne' Vegetabili, ma non si scoprono con la medesima facilità ne' Minerali: Ve n'è anche qualcheduno come l'Oro, e l'Argento, da' quali non se ne può cavare ne meno due, ne far veruna separazione; dicano ciò che vogliono quelli, che ricercano con tanta ansietà li Sali, li Solfi, e li Mercurii di questi Metalli. Io voglio credere, che tutti li Principii entrino nella composizione di questi Misti, ma perciò non segue, che questi Principii siano restati nel loro primo stato, e che si possino ricavare; imperoche può essere, che queste Sostanze, che si chiamano Principii, si siano totalmente inviluppati gli uni con gli altri, che non si possino separare senza rompere le loro figure. Ora che quelli possano esser denominati Sali, Solfi, e Spiriti, non proviene da altro, che dalle loro figure. Se vuoi mescolare, per esempio, uno Spirito Acido col Sale di Tartaro, overo con qualch' altro Alcali, li ponti dell'Acido s'intricano talmente ne'Pori del Sale, che, se con la distillazione volete separare lo Spirito Acido tal quale era avanti, non vi succederà mai: avrà perduta quasi tutta la sua forza, perche li di lui ponti essendo sminuzzati nella violenza che avranno fatta, non avran potuto conservare la figura così penetrante come l'avevano.

Tutto il Mondo sà, che il Vetro è fatto col Sale; mà perche il fuoco hà mutato le di lui figure, non fà alcuna azzione di quelle, che il Sale soleva fare, ed anche è quasi impossibile di cavarne vn vero Sale con la Chimica.

Vi sono trè sorti di liquori, che vengono qualificate col nome di Spirito nella Chimica, lo Spirito degli Animali, lo Spirito Ardente de'Vegetabili, e lo Spirito Acido.

Il primo, Io sò, che il Spirito di Corno di Cervo non è altro, che vn Sal Volatile dissoluto in un poco di Flemma, come diremo nel trattato degli Animali.

Il secondo, come lo Spirito di Vino, lo Spirito di Ginepro, lo Spiritó di Rosmarino, è un' Oglio esaltato, come diremo parlando de' Vini. E l'ultimo, come lo Spirito d'Aceto, lo Spirito di Tartaro, lo Spirito di Vitriolo, è vn Sale Essentiale Acido dissoluto, e fuso per mezzo del fuoco, come proveremo discorrendo dell' Aceto, e della distillazione del Tartaro. Si chiama quest' ultima sorte di Spirito, Sale in fluore, perche in effetto non è altro, che vn Sale fluido.

Queste trè sorti di Liquori comprendendo tutto quello, che si chiama Spirito, si potrebbe tralasciare questo principio nella Chimica; imperoche mentre lo Spirito, che si cava

Si potrebbe tralasciare d'ammettere lo Spirito per Principio.

va dagli Animali non è altro che un Saldisciolto in un poco di Flemma; che lo Spirito di Vino non è altro, che un'Oglio esaltato; e lo Spirito Acido, che è un Sale fluido, non si scorge in tutti questi liquori altra cosa, che Oglio, Sale di diverse nature; ed Aqua; di modo che lo Spirito, ò il Mercurio de'Chimici è vna Chimera, che non serve se non ad imbrogliare li Spiriti, ed a render la Chimica difficile ad intendersi: imperoche averebbero potuto assai bene chiamare questi liquori con li loro proprj nomi, per fare tanto più facilmente capire li Principj de'quali sono composti. Così che hà impedito, che si sia chiamato Sal Volatile disciolto quel che s' addimanda Spirito d'Animali? Oglio esaltato, li liquori, che provengono dagli Oglj? e Sale fluido, gli Acidi? Col parlar così s'avrebbe potuto ommettere un Principio imaginario, e render la Chimica molto più intelligibile.

Ma non è possibile di mutare un nome, che è stato imposto a questi liquori doppo un sì longo tempo. Tutto quello che io posso far quì, si è di spiegare, come hò fatto, quel che s'intende per la parola Spirito, per evitare gli equivoci.

Il Sale Volatile aumenta l'infiammabilità dell' Oglio.

Non v'è nel Misto altro che l'Oglio, che si possa dire infiammabile, ed è tale tanto più, quanto che li Sali, co'quali si trova intieramente legato, sono stati fatti più, ò meno spirituosi; imperoche quello, che abbiamo chiamato Spirito nell'Oglio, non è altro, che un Sale Essentiale, ò Volatile: Questo Sale da se stesso non è infiammabile, ma serve a rarefare, ed esaltare le parti dell' Oglio, per renderle più disposte al moto, e per conseguenza all'infiammazione; come apponto quando mescoliamo il Sal Pietra con qualche materia pingue, overo oleosa: questa materia prende fuoco molto più facilmente, che quando è da sè sola, ancorche il Sal Pietra non sia in modo alcuno infiammabile, come lo provaremo doppo. Abbiamo esempj di ciò nello Spirito di Vino, nell' Oglio di Terebintina, ed in tutti gli altri liquori infiammabili, imperoche questi non sono altro, che Oglj assottigliati, e fatti eterei, per mezzo de'Sali Volatili, che essi contengono; Li legni stessi, e le altre parti de' Vegetabili hanno molto Sale somigliante al Sal Pietra; questo Sale essendo strettamente unito con l' Oglio di questi Misti, li rende più facili ad infiammarsi, che non sarebbero se ne fossero privi: Le pinguedini sono piene d'un Sale Volatile Acido, che abbonda in tutte le parti degli Animali, la Cera, la Resina; e finalmente tutte le materie più infiammabili sono impregnate d'un Sal Acido Essentiale, ò Volatile.

Il Sale Fisso impedisce l'infiammabilità.

Dico che il Sale, che eccita l' infiammabilità degli Oglj, dev'essere Volatile, ò Essentiale; imperoche, se fosse fisso, produrebbe un' effetto totalmente contrario: temperarebbe egli in qualche modo il gran movimento delle parti della materia infiammabile: e questo è quello, che vediamo succedere, quando si getta delSalMarino nel fuoco per estingverlo. Il Solfo commune ci somministra ancora un' altro esempio: Questo Misto è composto d'una parte veramente Sulfurea, ò Oleosa, e d'un' altra parte Salina, overo Acida fissa, il che si riconosce per l'Anotomia, che d'esso si fà; la parte Oleosa piglia fuoco, e vorrebbe esaltarsi, come fanno gli altri Oglj in una gran fiamma bianca; ma la parte Acida essendoli come d'un peso, che gl'impedisce a sollevarsi, essa non può gettare se non una piccola fiamma cerulea; E per una prova di quel che dico, si è, che se mescolate Sal Pietra con questo Solfo, perche il Sal Volatile di Sal Pietra volatizarà i Sali del Solfo, si sollevarà una fiamma bianca con gran violenza, come diremo nell'operazione del Sal Policresto.

Liquori impropriamente chiamati Oglio.

Molti liquori sono chiamati Oglio impropriamente, come l' Oglio di Tartaro fatto per Deliquio, l' Oglio di Vitriolo, l'Oglio d' Antimonio: il primo non è altro, che un Sal Fuso; il secondo è la parte più forte, e più caustica dello Spirito di Vitriolo: e l'ultimo è mescolamento di Spirito Acido, e d' Antimonio.

Primo Sale Naturale.

Quanto al Sale, crederei esservene uno, di cui tutti gli altri sono composti, e stimerei si formasse quando un liquor Acido, colando nelle Vene della Terra, si mischia, e s'incorpora insensibilmente ne'Pori

delse Pietre, quali esso dilata, ed assottiglia: doppo per una fermentazione, e cozzione di molti anni si forma un Sale, che si chiama Fossile; e v'è gran verissimilitudine in questa opinione, mentre che dal mescolamento degli Acidi con qualche materia Alcalina noi caviamo quotidianamente per la Chimica una Sostanza similissima a quella del Sale: hora la Pietra è un'Alcalì. Si può aggiungere, che la fermentazione, ò la cozzione, che si fà nella Pietra per tutto il corso d'un così longo tempo, finisce di legare, di digerire, ed in una parola di perfettionare l'Acido con le parti della Pietra per farne un Sale.

Origine del Sal Gemma. Si trovano Minere, e Rupi di questo Sale Fossile, che si chiama, *Gemma*, per ragione della sua trasparenza in molti luoghi, come nella Catalogna, nella Polonia, nella Persia, nell'Indie: egli è totalmente simile à quello, di cui si serviamo per li nostri cibi, che vien chiamato Sal Marino; di modo che si potrebbe dire, che l'aque del Mare non hanno preso la loro salsedine da altro, che da un Sal Gemma, quale hanno disciolto. Imperoche v'è grand'apparenza, che ve ne sia al fondo, e d'intorno al Mare, quasi come nella superficie della Terra, che si trovino Monti, Rupi, diverse Terre, e per consequenza Minere inesauste di Sale in millioni di luoghi: che questo Sale sia stato disciolto nel Mare, e che sia questo che l'abbia reso salso.

Origine del Sal Marino.

Può essere ancora, che l'Aque, le quali, doppo aver lavato molte Terre salse, si vanno a perder nel Mare, doppo sì longo tempo per un'infinità di Caverne sotterranee, habbiano molto contribuito a questa salsedine.

Ciò che conferma la mia opinione si è, che si trovano Laghi in Italia, in Germania, in Egitto, nell'Indie, ed in molti altri luoghi, che sono diventati salsi, perche le aque, che entrano in essi sono portate per Minere di Sale.

Io non dubito punto, che molti opporranno a questa opinione, che il Mare essendo d'una vasta estensione, tutto il Sale, del qual abbiamo parlato, non bastarebbe per farlo salso: ma se considerano, che questa estensione del Mare può avere in molti luoghi Minere intiere di Sale, e che il Sale, che vi fù portato una volta non vscì mai più, io m'assicuro, che la loro difficoltà non durarà molto: aggiungi a questo, che l'aqua del Mare non contiene tanto Sale, come si crede volgarmente; il che è facile da osservarsi, quando si vuol prender l'incomodo di farne svaporare qualche quantità sopra il fuoco, overo di far dissolvere del Sale in essa: Imperoche essa ne dissolverà molta quantità: e ciò è segno, che l'aqua non era tanto salsa quanto poteva essere: perche se fosse stata ben carica, e ripiena di Sale, non ne avrebbe ponto disciolto.

V'è dunque motivo di credere, che il Mare, che si può chiamar un gran Lago, siasi reso salso per mezzo delle Minere di Sale, ch'esso può aver tirato dalle loro caverne, e per lo scaricamento dell'aque salse.

Sal de' Fonti. Si vedono ancora Fonti, e Pozzi haver Sale non dissimile da quello, che si chiama Gemma, perche le loro aque essendo passate per luoghi pieni di questo Sale, ne hanno sciolto, e tirato seco qualche parte.

Il Sal Pietra è differente da' Sali, de'quali abbiamo parlato, solamente in questo, che esso abbia più di Spiriti: di modo che, quando si vuol prender l'incomodo d'esaltarne una parte, quel che resta è della medesima natura del Sal Gemma. Si potrebbe opporre contro di me, che il Sal Pietra si trova ne'luoghi, dove non s'è veduto colare alcun liquor Acido; ma nissuno può dubitare, che non vi sia nell'Aria un'Acido abile, ancorche insensibile; a penetrare le Pietre, e le Terre; mentre che s'osserva ogni giorno, che le Terre, dalle quali s'è cavato il Sale tanto esattamente, che s'è potuto, ne ripigliano di nuovo, e crescono di peso notabilmente, quando sono stati qualche tempo esposti all'Aria: anzi il liquore, del quale hora hò parlato, che cola nella Terra, non può aver ricevuto la sua Acidità se non da questo Spirito Acido dell'Aria, che si dissolve in alcuni luoghi più facilmente, che negli altri, a causa del *freddo temperato*, ò di qualch'altra disposizione, che vi si trova.

Origine del Sal Pietra. Io credo dunque, che il Sal Pietra sia formato nelle Pietre, e nelle Terre,

re, per mezzo dell'Acido dell'Aria, nel medesimo modo, che il Sal Gemma è formato nelle Minere per mezzo del liquor Acido, e che quest'Acido dell'Aria, avendo insensibilmente penetrato le Pietre, faccia un Sale simile nel suo principio al Sal Gemma; ma poi nuovi Spiriti Acidi si mescolano con esso, e lo rendono trà Volatile, e Fisso. Da ciò nasce ancora, che si cava molto Sal Nitro da muri antichi, perche essendo stati longo tempo esposti all'Aria, hanno ricevuto lo spirito dall'Aria in maggior quantita, che l'altre Pietre: Se ne cava ancora dalla Terra di Grotte, e di molt'altri luoghi, che il Sole non riscalda; perche lo Spirito dell'Aria si dissolve facilmente per il *freddo moderato*, e per l'umidità. Dirò ancora qualche cosa sopra questa materia nel parlare delle operazioni, che si fanno col Sal Pietra.

Origine di molti Sali naturali. Li Vitrioli, gli Alumi, e tutti gli altri Sali, che si trovano naturalmente nella Terra, possono esser spiegati conforme il medesimo principio, perche, secondo che li *liquori* Acidi s'incontrano con Terre diversamente disposte, si formano differenti sorti di materie.

Essendo tutte le Terre impregnate d'un Sale Acido, come abbiamo detto, non è difficile a concepire, che il Sale, che si trova ne'Vegetabili, sia stato communicato ad essi per la Terra, che gli hà prodotti; perche il loro crescere non può derivare da altro, che da un sugo salso di questa Terra, che avendo sviluppato il seme con la fermentazione, s'insinua, e si filtra nelle fibre, che compongono la Pianta; e se si lascia riposare le Terre per alcuni anni frà molti altri di coltura, si fà ciò a questo fine, che possano esse conservare, e ritenere il Sale, che a loro viene incessantemente communicato dall'Acido dell'Aria: anche il lettame, e l'altre cose, che dicono volgarmente ingrassare le Terre, non le rendono più fertili, che per il loro Sale. Non si deve ancora maravigliar molto, che le Terre arenose, e pietrose restino incolte, mentre che l'Acido dell'Aria non può ligarsi, ed esser trattenuto da esse in molta quantità, per renderle abili alla prodozione come le altre; però si hà da osservare, che vi sono Terre, che restano infeconde per la gran quantità di Sale, ch'esse contengono, e che è necessario di metter sabbia sopra quelle d'Egitto doppo esser calato il Nilo, se si vuole ch'esse siano fertili; perche essendo queste Terre tanto ripiene di Sale, che li loro pori sono stoppati, in vece d'eccitar la fermentazione ne'Semi, essi li fissano, e reprimano tanto che non possono aver il movimento libero per rarefarsi, e mandar fuori il germoglio: ma quando vi si mescola della sabbia, si divide, e si stende il Sale talmente, che non avendo più tanta forza, quanta aveva per fissare il seme, esso si fermenta, e fà spuntare la Pianta. Da ciò si può dedurre, che una troppo gran quantità di Sale è almeno tanto nociva alla fertilità della Terra, quanto una troppo poca; e che succeda il medesimo nelle Terre, come nell'altre materie fermentabili, che si fermentano per mezzo d'una mediocre quantità di Sale, che vien mescolato con esse, delle quali però s'interrompe la fermentazione, quando *se le ne* aggionge assai.

Di più, tutte le sorti de' Sali non sono abili a rendere fertili le Terre, ma bisogna che sia un Sal Volatile, overo di natura consimile al Sal Nitro, che serve alla Vegetazione; Un Sal troppo fisso li sarebbe nocivo, e s'è veduto tal volta, che le Terre, che dovevano esser feconde, non producevano cosa alcuna, perche se gli era gettato del Sal Marino: La ragione si è, che questo Sal fisso impediva la fermentazione, che si sarebbe fatta.

Con tutto ciò accade, che le Ceneri de'Vegetabili, ancorche siano ripiene di Sal fisso, non lasciano di render fertile la Terra; e ciò conoscono molto bene i Lavoratori in alcuni Paesi, dove le Terre sono troppo magre per *fruttificare* longo tempo senza essere stimolate, imperoche di quando in quando fan bruggiare gran quantità di legni, e cespuglj, e ne spargono le ceneri sopra le Terre: hora non proviene se non dal Sale Lissiviale, qual'è nella cenere, che la Terra sia resa migliore.

Ma questo si spiega sempre per la medesima ragione, perche il Sal fisso de'Vegetabili, che si cava dalla cenere,

nere, eſſendo un Sal Poroſo, come diremo doppo, ſi meſcola molto bene con li Spiriti, ò Sali Acidi dell' Aria, e ſi converte facilmente in Sal Nitro, nel medeſimo modo, che quando meſcoliamo lo Spirito di Sal Nitro con un Sal Alkalì ſe ne fà un Sal Nitro.

Quanto al Sal Marino potrebbe eſſere, che per un longo ſpazio di tempo, in cui foſſe laſciato nelle Terre, ſi legaſſe a poco a poco con lo Spirito dell' Aria, e che eſſendo volatilizato in queſta maniera, ſervirebbe a render fertili le Terre, mà perche queſto Sale hà le ſue parti molto riſtrette, e rinſerrate, la di lui volatilizazione non ſi farebbe ſe non in longo tempo, e intanto la fermentazione ſarebbe impedita nelle Terre, di modo, che eſſe reſtarebbero incolte.

V'è grand' apparenza, che il Sal Volatile, ò Nitroſo ſi uniſca nella Terra con una Soſtanza ſulfurea, ò pingue, che continuamente vien ſpinta da un calor ſotterraneo verſo la ſuperficie della Terra. Queſta miſtura di Sal Volatile, e di Solfo può ſervir molto per ſpiegare la Vegetazione; imperoche nell'iſteſſo modo, che eſſendoſi meſcolato del Solfo con del Sal Nitro la materia è molto più diſpoſta ad eſaltarſi per il calore, che quando il Miſto, ed il Solfo foſſero ſeparati; così la parte pingue, ò bituminoſa della Terra eſſendo meſcolata col Nitro, del quale tutte le Terre ſono ripiene, il calor ſotterraneo le farà eſaltare molto più facilmente, che ſe il Sale foſſe ſolo; Mà vediamo ciò, che deve ſuccedere da queſta eſaltazione per la prodozione delle Piante.

Una parte di queſto Sale Sulfureo, del quale abbiamo parlato, trovando, nell' innalzarſi del ſeme nella Terra, vi ſi attaca, e v'eccita la fermentazione, ciò vuol dire, che havendo mollificate le parti del ſeme, le diſpone a ſvilupparſi. Or'è certo, e ſiamo aſſicurati per mezzo de' microſcopii, che ciaſcun grano di ſeme contiene la Pianta in picciolo con tutte le ſue parti; queſto ſviluppamento donque non ſi fà, ſe non perche li Sali Sulfurei entrando ne' pori della radice di queſta piccola Pianta, ed inſinuandoſi con la loro volatilità per tutta la longhezza delle fibre, che la compongono, fanno apparir diſtricato quello, che alla noſtra viſta era avanti confuſo.

Queſti Sali non entrano per la ſommità della Pianta per venire verſo la radice, ancorche la radice ſia qualche volta all'insù, ed il germoglio all'ingiù, perche li pori del germoglio non ſono d'una figura atta a riceverli, in modo che quelli della radice ne ſono diſpoſti.

La volatilità di queſti Sali fà ancora, che il germoglio, ancorche ſia in giù, s'innalza, e ſeguita la loro inclinazione, che è ſempre di portarſi in alto, e queſto è quello, che ſtendendo, e ſlongando le fibre della Pianta, la fà creſcere fino ad una certa altezza.

V'è dell'apparenza, che queſta ſoſtanza pingue della Terra inſinuandoſi con il Sale, come abbiamo detto, faccia l' Oglio del Miſto; perche vediamo, che le materie, che ſono più atte a render fertili le Terre, ſono ripiene di Sal Volatile, e d' Oglio, come il Lettame, le Urine, le Piante putride.

E' a propoſito d'oſſervar quì, che il Sale opera diverſamente dall'Oglio per impedire la fermentazione, ò la corrozzione della materia, con la quale viene meſcolata: perche non ſolamente li ſtoppa li pori, di modo che l'aria non vi può entrare; mà egli s'inſinua, e ſtà inficcato con le ſue parti pontate, formando quaſi tanti piccioli pali, che arreſtano il movimento, e la rarefazzione; da ciò naſce, che le carni, e l' altre coſe, che ſi ſalano per conſervarle, reſtano ſempre ferme, e compatte.

Si cavano da' Vegetabili trè ſorti di Sali, un Sal Acido, chiamato Eſſentiale, un Sal Volatile, ed un Sal Fiſſo; il primo è qualche volta ſomigliante al Sal Nitro, altre volte al Tartaro, ſecondo che più, ò meno è ripieno di Terra: queſto Sale ſi cava dal ſugo della Pianta, come habbiamo detto, imperoche doppo aver ſpremuto, e purificato queſto ſugo, ſe ſi mette in un vaſo in qualche luogo freſco per alcuni giorni ſenza moverlo, ed il Sale ſi criſtalliza all' intorno; ſi può dire, che queſto Sale Acido è il vero Sale, che era nella Pianta, perche li mezzi, che ſono impiegati *Il Sale Eſſenziale è Naturale.*

gati

gati per cavarlo, sono naturali, ed incapaci di mutare la di lui natura: mà non si può dir l'istesso delli due altri; mentreche avendo riguardo alla violenza del fuoco, del qual si serve per farli, ed agli effetti, che producono, v'è grand' apparenza, che siano trasmutati nel fuoco, come diremo doppo.

Il secondo Sale, overo Sale volatile delle Piante, si cava communemente da'Semi, ò da Frutti fermentati; non è differente, quando è ancora nel Vegetabile, dal Sale essenziale, se non in questo, che essendo stato levato più in alto, che quello per li Spiriti, s'è *reso* più Volatile. La fermentazione, che si eccita ne' frutti, che sono stati pestati, ajuta ancor molto a volatilizare il Sale; imperoche essa lo mette in Agitazione, e li dà molto più di disposizione a distaccarsi, che non aveva avanti: mà succede che nella gran circulazione, ò nel moto perpetuo, in cui è questo Sale, che esso si mescoli tanto intieramente con gli Oglj, de'quali i frutti, ed i *semi* sono *ripieni*, che non si può separarlo da essi per la cristallizazione del sugo, come si separa quello che si cava dalle altri parti della pianta, onde bisogna ricorrere al fuoco: si distilla per Ritorta il Frutto, ò il Seme, che contiene il Sal Volatile, come a suo luogo diremo; primieramente esce l'Aqua, poi un'Oglio, ed ultimamente s'accresce il fuoco molto gagliardamente per far uscire nel Recipiente un Sale acutissimo, che è ingrato all'odorato, e che facilmente se ne vola. E' chiaro, che il fuoco hà mutato, ò introdotto qualche cosa in questo Sale, perche quando era nella Pianta non haveva alcun odore, che fosse simile a quello hà riportato dalla distillazione: mà ciò che mostra ancora, che s'è fatta mutazione si è, che questo Sale essendo mescolato con un'Acido, si fà subito nel medemo tempo un'ebollizione, ò un effervescenza, che dura fin che il Sale sia stato totalmente penetrato: il che non li succederebbe quando fosse nel suo stato naturale. Questa ebollizione gli hà fatto dare il nome d'Alcalì Volatile, per distinguerlo dall'Alcalì Fisso, del quale parlaremo doppo. Li Chimici hanno voluto, che questo Sal Volatile Alcalì fosse nella Pianta, tal quale si cava da essa, ciò vuol dire, che loro han messo questo Sale per una diversa specie, che era nascosta sotto l'Acido, e che non s'è manifestata, se non quando l'hanno sviluppata per mezzo del fuoco: mà questa opinione non è comprovata da alcuna esperienza, della quale si possa fidare; imperoche per qualsivoglia Anatomia, che si facci della Pianta senza servirsi del fuoco, non uscirà mai altro che un Sale Acido. Mi diranno senza dubbio, che i mezzi, de' quali si servono per anatomizare le Piante fino alli loro Sali, sono troppo deboli, quando non sono ajutati da questo gran disseccante, che è il fuoco; mà se si vuol considerare senza preoccupazione come opera il fuoco, si concederà ch'esso distrugge, e confonde la maggior parte delle cose, che esso dissecca, e che non v'è più luogo di credere, che esso renda le sostanze nel loro stato naturale, principalmente quando è spinto da una *forza simile* a *quella*, che è necessaria per cavar questo Sale. Così io non credo ponto, che quivi sia necessità di moltiplicar le specie, per ammettere più sorti di Sali nella Pianta; ed io credo che è più verisimile, che il Sale Volatile Alcalì sia una parte di Sale Acido Essenziale, del quale abbiamo ragionato, che essendo *stato* prima *reso* Volatile, e doppo spinto dalla violenza del fuoco, hà tirato seco una parte d'Oglio bruggiato, ed una materia Terrestre calcinata. Quest' Oglio bruggiato è quello che hà reso questo Sale disagradevole all'odorato, e la materia Terrestre, con la quale s'è intieramente mescolato, gli hà fatto mutar natura, rompendo li suoi ponti, e facendolo più poroso che non era; questa dilatazione de' Pori è quella, che rende questo Sale atto a ricevere le impressioni del liquor Acido, e che causa l'effervescenza; perche i ponti dell' Acido, che sono in una perpetua agitazione, entrano ne'pori di questo Sale, e non trovandosi una perfetta libertà di moversi, essi ne distaccano, e ne rompono le parti con violenza, per aver libero il loro movimento. Può essere ancora, che questa Calce, ò Terra calcinata

Il Sale Volatile vien trasformato dal fuoco.

Perche il Sal Volatile sia fetido, ed Alcalì.

abbia ritenuto alcune particelle di fuoco, e che li ponti dell'Acido havendo cominciato ad aprire i pori del Sale, questi piccoli Corpiccioli del fuoco, che sono in un movimento impetuoso, spingano furiosamente, e sminuzzino tutte le loro piccole carceri, e che questa sia la cagione della violente ebollizione, che succede.

Quelli che sono preoccupati dalle opinioni degli Antichi Chimici, havranno forse difficoltà di gustare questo sentimento nuovo; mà io m'assicuro, che se si prendono l'incomodo d'esaminare esattamente ciò che hò detto, e di far esperienze ne' Sali delle Piante, si troverà, che il mio ragionamento s'avvicina a bastanza alla verità.

L'ultimo Sale, overo il Sal Fisso delle Piante resta congionto alla parte Terrestre doppo la distillazione dell'altre Sostanze. Si cava la materia dalla Ritorta, e si calcina la la medema a fuoco aperto per purificarla dalla caligine, che l'hà resa nera, doppo se ne cava un Sale per il Lissivio, come già abbiamo detto: questo Sale vien chiamato Fisso in paragone degli altri, perche il fuoco non lo può sublimare.

L'origine della parola Alcalì.

E'cosa di rimarco, perche si cava molto di questa specie di Sale da una Pianta chiamata calì, si è dato per similitudine il nome d'Alcalì al Sal Fisso di tutte le Piante, e che perche nel mescolare un Liquor Acido con questo Sale si fà un'effervescenza, si son chiamati Alcalì tutti i Sali Volatili, ò Fissi, e tutte le materie Terrestri, che si fermentano con gli Acidi.

Non si caua alcun Sale da materia Alcalì.

I Chimici hanno accertato, senza però gran fondamento, che nelle materie Terree, ne'Metalli, ne'Coralli, nelle Perle, e generalmente in tutti i Corpi, che si fermentano con gli Acidi, vi sia un Sale Alcalì nascosto, che è uno de' Principj della fermentazione; onde nasce, che hanno chiamato questi Misti, Alcalì; mà perche con si può cavare da' sudetti Misti alcun Sale, che possa comprovare quest'opinione, e non v'è altronde cosa, che mi obliga a riceverla, mi sarà permesso ancora d'essere di sentimento totalmente diverso da loro, e mi pare che appigliandomi direttamente al contrario di quello, che loro hanno stabilito, io avrò miglior successo nelle mie spiegazioni.

Seguitando donque sempre il mio principio, Io credo, al contrario di questo, che l'ebollizione dell'Acido, e dell'Alcalì provenga da un Sale, che si pretende esser nelle materie Terree, che le materie Terree son esse medeme gli Alcalì, e che li Sali non vi sono ordinariamente, se non siano stati tormentati dal fuoco, e ridotti in forma di calce.

Il Sale reso Alcalì per il fuoco.

Io hò provato, parlando del Sal Volatile, che il fuoco mutava notabilmente le sostanze; e mentre che io hò mostrato, che v'era fondamento di credere non esservi altro, che una specie di Sale nella Pianta, e che il Sale Volatile è una trasformazione fatta dal fuoco, proseguirò nel medesimo modo, e dirò che non v'è ponto di Sal Alcalì fisso nella Pianta; mà che per la calcinazione, il fuoco hà fissato una portione del Sal Acido Essenziale con alcune terrestreità, che hanno rotti li di lui ponti più sottili, e l'hanno reso poroso in forma di Calce; da questi pori deriva, che questa specie di Sali si liquefaccia così facilmente, quando viene esposta all'aria: mà per dilucidar meglio questa materia, bisogna considerare più esattamente ché sia possibile, che cosa sia Acido, ed Alcalì.

Definitione dell'Acido.

Già che non si può meglio spiegare la natura d'una cosa tanto nascosta come quella d'un Sale, se non coll'ammettere nelle parti, che le compongono certe figure, che corrispondino a tutti gli effetti ch'esso produce; io dirò, che l'Acidità d'un liquore consiste nelle particelle di Sale pontate, quali sono in agitatione; ed io non credo, che mi si negarà che l'Acido non abbia ponti, mentre che tutte le esperienze lo mostrano. Non v'è bisogno se non di gustarlo per essere di questo sentimento; perche esso cagiona ponture nella lingua simillissime a quelle, che essa riceverebbe da qualche materia tagliata in parti acutissime: mà una prova demonstrativa è convincente, che l'Acido è composto di parti pontate, e che non solamente tutti i Sali Acidi si cristallizano in ponti, mà tutte

tutte le soluzioni di materie differenti, fatte con liquori Acidi, prendono questa figura nella loro cristallizazione: questi Cristalli sono composti di ponti differenti in longhezza, e grossezza gli uni dagli altri, e bisogna attribuire questa diversità a' ponti più, ò meno acuti di diuerse sorti di Acidi: nasce ancora da questa differenza di acutezza di ponti, che un'Acido penetra, e dissolve bene un Misto, che un' altro non può rarefare: così l'Aceto s'impregna di Piombo, che l'Acque forti non possono dissolvere; l'Aqua forte dissolve il Mercurio, e l'Aceto non lo può penetrare; l'Acqua Regia dissolve l'Oro, e l'Aqua forte non vi fà alcuna impressione; l'Acqua forte al contrario dissolve l'Argento, e non tocca in alcun modo l'Oro, e così degli altri.

Differenti Acidi.

Quanto a gli Alcalì, si conoscono questi quando sopra se gli gettà dell'Acido; perche subito, ò poco doppo, si fà una violente effervescenza, che dura fin che l'Acido non trova più corpo da rarefare. Quest' effetto ragionevolmente può far congetturare, che gli Alcalì è una materia composta di ponti rigidi, e frangibili, i pori della quale hanno tal figura, che i ponti Acidi, essendo in essa entrati, respingono, e rompono tutto ciò che si oppone al loro moto; e secondo che le parti, che compongono questa materia sono più, ò meno sode, gli Acidi, trovando più, ò meno di resistenza, fanno una più grande, ò più piccola effervescenza: Così vediamo, che l'effervescenza, che succede nella soluzione de'Coralli è assai meno violente di quella, che si fà nella soluzione dell' Argento.

Definizione de gl' Alcalì.

Vi sono tante differenze d' Alcalì quante sono le materie, che hanno li pori differenti, e da ciò nasce, che un Acido farà fermentare una materia, e non potrà far fermentare un'altra; perche bisogna che vi sia proporzione trà li Ponti Acidi, e li pori dell' Alcalì.

Differenti Alcalì.

Essendo l'Alcalì così stabilito, non s'avrà bisogno di ricorrere ad una specie di Sale imaginario della Pianta per spiegar l'effervescenza, e si concepirà facilmente, che se il Sal Alcalì è pieno d'una materia Terrea, che lo rende poroso come gli altri Alcalì, deve esso eccitar l'effervescenza. Si può qui aggionger ciò che hò detto nel parlare de'Sali Volatili, che alcune parti di fuoco uscendo da'pori del Sal Alcalì, ove erano state rinchiuse nella calcinazione, contribuiscono assai per far questa effervescenza; ed in effetto quando si getta un'Acido di Vitriolo, ò d'Aqua forte sopra un Sale Alcalì, si fà una così grand'ebollizione come se si gettasse questo liquore sopra il fuoco.

Li sali Acidi non bollisono, se non rare volte, con li liquori Acidi, perche li loro pori essendo assai piccioli, gli Acidi ordinarj non li puonno in verun modo penetrare; mà si trovano talvolta Acidi, i ponti de' quali sono sufficientemente acuti, e proporzionati per trovare un'ingresso ne' piccoli pori de Sali, e per far in essi le loro scosse. All' hora questi Sali, benche Acidi, possono esser chiamati Alcalì, rispetto a questa sorte d'Acidi. Questo è quello accade al Sal Marino, che è Acido; perche se bene non bollisce ponto ne con lo Spirito di Sale, ne con lo Spirito di Nitro, ne con lo Spirito d' Alume, ne con lo Spirito di Vitriolo, se si mescola con l' Oglio di Vitriolo ben potente si farà effervescenza. Si può donque dire, che li Sali Acidi sono Alcalì, l'uno rispetto all' altro, perche non v' essendo alcun corpo, che non sia poroso, e trovandosi degli Acidi d'un'acutezza straordinaria, pochi ve ne saranno, che non siano penetrabili. La fermentazione, che succede nella Pasta, nel Mosto, ed in tutte l'altre cose simili, è differente da quella, della quale abbiamo parlato, in questo modo che essa è molto più lenta; essa è eccitata per il Sal Acido naturale di queste sostanze, il quale distaccandosi, e sollevandosi per il suo moto rarrefa, e gonfia la parte grossa, ed oleosa, che s'oppone al suo passaggio, onde nasce, che si gonfia la materia.

Li Sali Acidi sono talvolta Alcalì

La fermentazione della Pasta.

La ragione, per la quale l'Acido non fà fermentare le cose sulfuree con tanto strepito, e prontezza come fà fermentar gli Alcalì è questa, che gli Oglij sono composti di parti pieghevoli, che cedono a' ponti degl'A-

gl' Acidi, apponto come un pezzo di lana, ò di bombace, cederebbe a gli aghi, che se il cacciassero dentro.

V'è anche da osservare, che l'Acido, e l'Alcalì si distruggono totalmente nella Zuffa, che quando si hà gettato a poco a poco tanto Acido, che bisogna, per penetrare un' Alcalì in tutte le sue parti, non è più Alcalì, benche si lavi per privarlo dall'Acido; perche non hà più i pori disposti come aveva; e l' Acido rompe talmente li suoi ponti, principalmente negl'Alcalì ben stretti, che quando si vuol ricavarlo, hà perso quasi tutta la sua Acidità, e ritiene solamente un' Acredine; mà il Solfo, e l' Oglio, essendo composto di parti molli, e ramose, non fà altro, che ligar l'Acido talmente, che si può ricavarlo da più materie Sulfuere quasi tal quale è entrato.

Sal Volatile degli Animali. Gli Animali ci hanno due sorti di Sali, uno Volatile, e l'altro Fisso; Il primo si trova in maggior quantità dell'altro, perche gli Animali abbondano di Spiriti, che circolando incessamente li volatilizano; questo Sale è poco differente dal Sal Volatile de'semi, e d' frutti, quale si cava come esso per la Ritorta; egli hà l'odore, ed il gusto medesimo, e le virtù sono assai simili; si conserva più longo tempo seco, perche hà portato in alto più di Sal fisso, che l'altro. Quanto al Sal Fisso se ne cava molto poco, ed in molti Animali niente affatto se ne trova; si cava come il Fisso delle Piante: questi due Sali sono Alcalì..

Non si trova nelle parti ne' sughi d'Animali, che non sono ancora passati per il fuoco alcun Sale, che possa esser chiamato Alcalì, vi osserviamo bene una serosità salsa; mà questo è un Sale che proviene senza dubio dagli alimenti, de' quali l' Animale è stato nutrito. Hora mentre che abbiamo mostrato, che non v' era nelle Terre, e ne'Vegetabili altro che un Sale Acido, potremo dire, che sia il medesimo negl'Animali; e tanto più perche non troviamo nient'altro nel loro stato naturale.

Li Sali Alcalì, che se ne cavano, non sono altro, che una trasfigurazione del Sal Acido, fatta per mezzo del fuoco, che vi mescola materie Terree con la medesima disposizione, che abbiamo detto parlando degl'Alcalì delle piante: mà come che negl'Animali v'è più di Spiriti a proporzione, che ne'Semi, questi Spiriti esaltano quasi tutto il Sale; questo è la cagione, che si trova meno di Sal Fisso negl' Animali, che nelle piante.

Quanto a quello, che molti dicono, che la Bile faccia effervescenza come un' Alcalì, quando se li getta sopra un'Acido, ciò viene dal mancamento di non averne fatta l' esperienza, perche non si osserva subito alcuna effervescenza: io non voglio però dire, che l'Acido non ecciti alcuna fermentazione nella Bile, nel sangue, ed in molte parti del Corpo, perche ve ne può eccitare soventemente; mà questa si fà nella medesima maniera, che nel Mosto, nella Birra, ed in altri simili liquori. Abbiamo già spiegata questa sorte di fermentazione.

Non si tralascierà di parlar della coagulazione, che si fà nel latte, doppo una fermentazione eccitatavi, ò per il calore, ò per un' Acido, che se li sia gettato sopra.

Della coagulazione del Latte. Mi pare che non ci sia bisogno di suppor quì un Sal Alcalì, che si fermenti con l'Acido di questo liquore, come fanno molti per spiegar quest' effetto, mentre che, se si considera la composizione naturale del latte, si vedrà, che questo non è altro, che una sostanza pingue, che sopra nuota ad un sero, e che non essendovi mescolato se non superficialmente per l'interposizione di qualche quãtità di Sale, egli è in stato di separarsene subito, che questo Sale hà aquistato un poco più d' agitazione, che non aveva, per la fermentazione, overo perche la sua forza sia aumentata da un'Acido, che è della di lui medesima natura. Così quando un calor d' Estate, ò quel del fuoco, hà eccitato l'Acido nel latte a moversi, overo se n' è gettato sopra, i Ponti dell' Acido squarciano la sostanza grassa, per aver il loro moto libero nel sero, e fanno raccogliersi in forma di coagulo tutto quello, che v' era di buttiro, e di formaggio nel latte. Hora non bisogna maravigliarsi, che questo coagulo si precipiti, principalmente quando s' è gettato dell' Acido sopra il latte, perche oltre il

tre il peſo, che hà aquiſtato nell'ammaſſarſi, una parte de'ponti Acidi ſi meſcola, e ne aumenta il peſo; perche ſecondo che l'Acido, che s'è gettato ſopra il latte, è più, ò meno potente, il coagulo ſi precipita più, ò meno.

Mi ſi dirà forſe, che eſſendo l'Acido ſempre la cauſa della coagulazione del latte, non v'è grande apparenza, che un Sale della medeſima natura ſia abile di far l'unione del ſero con la parte pingue.

Mà qui biſogna oſſervare, che ancorche ſia dell'Acido nel latte [come non ſe ne può dubitare, mentre che diventa agro nell'inuecchiarſi] queſto Acido è come legato, e naturalmente imbarazzato nelle parti ramoſe dell'Oglio, di modo che vi perde il ſuo movimento, e non può operare ſe non col render l'Oglio più rarefatto, e più abile a meſcolarſi col ſero; naſce ancora da queſto proportionato meſcolamento del detto Sale, dell'Oglio, e del Sero, che ſi forma la parte pingue, ò caſeoſa del latte.

Eccovi a baſtanza per ſoſtentare quel ch'io hò aſſerito, che non v'era ſe non un Sale Acido nella natura, dal quale tutti gli altri Sali prendono la loro origine, e che il Sal Alcalì non eſiſta ponto naturalmente nel Miſto. Piaceranno ancor meglio li miei Ragionamenti nelle operazioni della Chimica, delle quali Io m'accingo di dare la deſcrizzione; e ſi vedrà, che con queſto principio, quale poſſo affermare eſſere il più naturale, & il più franco di tutti quelli, che ſono ſtati aſſegnati fin'ora, Io renderò ragioni aſſai ſenſibili dimolti Fenomeni, ch'erano ineſplicabili a queli, che ſegvivano li Principj Communi. Paſſiamo a'Principj Paſſivi.

Annotazioni ſopra li Principj Paſſivi.

Il Flegma, che ſi trova ne'Miſti è una parte dell'aqua, dalla quale la terra era imbevuta, che è entrata nella loro compoſizione naturale con gli altri Principj; ſerve ella aſſai per lo creſcimento di queſti Miſti; perche non ſolamente rende fluidi li Principj Attivi, ed abili ad inſinuarſi in tutti i pori della materia, mà ancora temperando la loro agitazione impediſce, che eſſi non ſi diſſipino. Per verità quando queſta ſi trova in gran quantità nel Miſto, debilita molto li Principj, in modo, che pajono quaſi ſommerſi; mà eſſi ſi revificano per mezzo della Chimica.

Queſto Flegma ſarebbe come l'aqua commune, ſe il fuoco, per mezzo del quale ſi ſepara, non portaſſe ſeco, e non confondeſſe ſempre inſeparabilmente una picciola porzione de'Principj Attivi: queſto è quello che fà, che ella ritiene qualche virtù del Miſto da dove ſi cava.

Il Flegma è quel Principio, che è il primo ad uſcire nella diſtillazione de'Miſti, de'quali le Soſtanze Attive ſono ſtrettamente unite, e legate, come nel Vitriolo, nel Nitro, nelle Vipere, nel Corno di Cervo, nel Tartaro, nelle Piante, che non hanno odore, perche egli ſi trova diſtaccato, & il fuoco lo manda fuori facilmente come il più leggiero; mà non è il primo ad vſcire fuori, quando è meſcolato con li Sali Volatili diſuniti, overo con lo Spirito di Vino, ò con molti Miſti odoroſi; perche all'ora le Soſtanze Oleoſe, ò Saline Volatili, eſſendo più leggiere di lui, prima d'eſſo vengono mandate fuori dal fuoco.

La Terra, che ſi cava da'Miſti è quaſi ſempre una parte di quella, che hà ſervito a'medeſimi di matrice; ſi uniſce ella, ſi diſſolve, e ſi meſcola intieramente con gli altri Principj, e doppo li fiſſa, e li trattiene: ſe ne ſolleva ancora una picciola quantità, quando le Soſtanze ſi ſublimano, per li pori del Miſto per ſervire al di lui nutrimento. Si fà ancora una Terra per la coagulazione, che ſegue il meſcolamento de'liquori ripieni di differenti Sali, come d'Alcalì, e d'Acido.

La Terra ſerve di baſe, di fondamento, e di ſoſtegno a gli altri Principj: Eſſa è quella che li raccoglie, che li uniſce, e che li dà la ſodezza: viene chiamata Capo morto, ò Terra dannata, doppo d'aver cavati li Principj Attivi. Queſto nome di Capo deriva da queſto, che prima d'eſſer ſeparate, egli rinchiude le parti ſpiritnoſe, ed eſſenziali del Miſto, come il Capo dell'Animale rinchiude li ſpiriti più ſottili. Quanto a gli epiteti, che ſe li danno di Morto, e di Dannata, ſi è voluto dar ad intendere, che eſſendo egli ſpogliato di

di tutto quello, che conteneva de' Principj Attivi, non era più in stato di produrre da se stesso alcun'effetto. Si aurebbe potuto però esser più caritatevole verso di questa povera Terra, e non dannarla tanto facilmente; mà senza dubbio l'origine di questa denominazione proviene da qualche Alchimista di cattivo humore, che non avendo ritrovato ciò, che aveva cercato nella Terra de'Misti, li diede la sua maledizzione.

Non si può giustamente chiamar Terra morta la terra, che si cava da' Misti, perche è quasi impossibile di separarla tanto esattamente dagli altri Principj, che non ve ne resti sempre qalche impressione, e questa è la causa, perche le terre sono differenti l'une dall'altre, ed esse puonno ancor servire in molte occasioni.

Quand'anco la terra, che si cava da'Misti si potesse privare affatto d'ogni impressione, avrebbe con tutto ciò ancora qualch'uso, perche sarebbe sempre un'Alcalì, e propria a mortificare gli Acidi.

De' Fornelli, e Vasi proprij per operare nella Chimica.

IL mio intento non è di raccontar quì con esattezza tutte le specie de'Vasi, e de'Fornelli, che gli Artisti hanno inuentato per lavorar in Chimica. Ve ne sarebbero a bastanza per far un gran volume: Io descriverò solamente quelli, con li quali si può arrivare a far tutte le operazioni, rimettendo i Curiosi, che non vorebbero più minutamente esser instruiti, alli Lavoratorii, dove apprenderanno più sopra questa materia, che non farebbero nel consultare tutti i Libri. Eccone dunque i principali.

Fornello di Riverbero fisso, e la di lui composizione.

Il Fornello, che è più in uso appresso i Chimici è quello, che si chiama di Riverbero. Deu'esser'egli a bastanza grande per poter metter in esso una gran Ritorta, che serue alla distillazione de'Spiriti Acidi, e di molte altre cose: Questo Fornello deu'esser fisso: si comporrà di mattoni, che si congiongeranno assieme con il lutto fatto d'una parte d'Argilla, el'altro tanto di fimo di Cavallo, e di due parti di sabbia, il tutto imbevuto nell'aqua: Li mattoni saranno posti in ordine duplicato, a questo fine, che il Fornello essendo assai denso, il calore vi sia ritenuto più longo tempo; il Cinerizio sarà alto un piede, e la porta rivolta, se si può, verso quella parte, dalla quale vien l'aria, accioche nell'aprirla il fuoco si accenda, ò s'aumenti facilmente: il focolare non sarà totalmente così alto: si metteranno di sopra due verghe di ferro della grossezza d'un pollice, le quali serviranno per sostentar la Ritorta, e s'innalzarà ancora il Fornello all'altezza d'un piede in circa, di modo che possa coprir la Ritorta. Si adattarà una cuppola, ò coperchio di sopra, che avrà un buco nel mezzo, col suo epistomio, ò stoppatore, ed un picciolo camino alto un piede per metter sopra a questo buco quando egli è aperto, e quando si vuole eccitare un gran calore: perche la fiamma conservandosi per mezzo di questo picciolo camino, si reverbera tanto più sopra la Ritorta. Questa cuppola sarà composta della medesima mistura, che descriveremo parlando de'Fornelli portatili. E'necessario d'aver molti Fornelli della forma sopradetta: mà bisogna farli di varie capacità per lavorar comodamente, conforme le grandezze del Vase, che se li vuol collocar dentro; perche, accioche il fuoco operi bene sopra una Ritorta, bisogna che abbia solamente un dito di spazio d'intorno frà essa, ed il Fornello. Questi Fornelli puonno servir ancora a distillare per il Refrigeratorio, a Bagni Maria, di Vapore, e di Sabbia; perche si può collocare l'Alembico di rame sopra le verghe di ferro, quando si vuol destillare per il Refrigeratorio. E' facile di far il medesimo col Bagno Maria. Per quello della sabbia bisogna collocare una Lastra di ferro, ò di terra sopra le verghe, e mettervi dentro della sabbia, accioche se ne possa intornare la parte di sotto, ed i lati del Vase, che si vuol scaldare.

Picciolo camino della cuppola.

Vedi alla prima Tavola.

Fornello per molte Ritorte.

Si può ancora far un Fornello che contenga molte Ritorte, che si farà lavorare con un medesimo fuoco: Questo Fornello sarà composto come li precedenti; mà sarà grande di modo, che le Ritorte vi possano esser collocate comodamente, e che il fuoco,

fuoco, che si metterà per una sola porta nel focolare possa operare sopra tutti i Vasi.

Fornello da fusione fisso. Per le fusioni bisogna fabricar un Fornello della medesima materia, e forma delli precedenti, eccetto che non bisogna metter le due verghe di ferro, che erano poste negli altri per sostentar il Vase.

Fornelli di Riverbero portatili. Li Fornelli portatili saranno composti d'una mistura fatta con tre parti di pignatte spezzate, ridotte in polvere, e due parti di terra pingue; il tutto imbevuto nell'aqua; La loro struttura sarà simile a quella de' Fornelli di Riverbero. Si potrà ancora far de'buchi, per li quali possano introdursi verghe di ferro, che sostenghino la Ritorta, accioche si possano esse levare facilmente, quando si vorrà adoprare questo Fornello per mettervi a fondere qualche materia. *Fornello Policresto.* Vn Fornello di questa struttura, che sia fisso, ò portatile, e chiamato Fornello Policresto, perche egli può servire a tutte le sorti d'operazioni.

E'utile ancora d'avere per le *fusioni* un Fornello Portatile della medesima materia degli altri: questo sarà tondo, e collocato sopra vn trepiede: avrà una sola graticola nel fondo, e sei registri, overo buchi da' lati per dar maggior aria al fuoco: *Fornello da fusione.* si farà una cuppola della medesima materia per mettervi di sopra, ed una specie di piccolo camino di terra, da collocarsi sopra il buco della cuppola, accioche la forza del fuoco si conservi più longo tempo. Vedine la Figura nella seconda Tavola.

Si deve sempre far entrar la sabbia, ò le pignate spezzate, ò qualche altra cosa simile, nella mistura, che serve alla struttura de' Fornelli, tanto fissi, quanto portatili, per impedire, che non si faccino fissure nel seccarsi; perche queste materie rendendo l'Argilla, ò terra grassa più porosa, l'humidità ritrova assai più di facilità per uscirne.

Si potrebbe ancora per la struttura de' Fornelli fissi adoperare la calcina stemperata con la sabbia, e mettervi delle pietre in luogo de' mattoni; mà perche è necessario nelle operazioni d'aumentare, ò sminuire la capacità del Fornello, per proportionarlo a'Vasi, che si vogliono collocarvi dentro, la descrizione, che abbiamo dato è la più comoda, perche si può facilmente rompere, e rifare i Fornelli senza l'ajuto del muratore.

Picciolo Fornello di ferro. Vn picciolo Fornello di ferro con la sua pignatta, ed un coperchio del medes. metallo, e comodo per molte operazioni: questa pignatta può servire di Bagno Maria, e di Bagno di Vapore, quando non ve n'è altro; se ne può ancor servire per distillare per Alembico, a fuochi, ò bagni, di sabbia, di cenere, ò di limatura di ferro. Vedine la Figura nella prima Tavola.

Bagni Maria con il loro Fornello. Bisogna ancora avere un gran Fornello di ferro, sopra il quale si porrà un Bagno Maria di rame, per distillare a quatro Cucurbite in un'istesso tempo. Vi sarà nel mezzo di questo Bagno Maria una Pippa, la parte superiore della quale sarà fatta in maniera di Bevinello, per mettervi dell'aqua calda in luogo di quella, che si consumerà. Vedine la Figura nella Tavola terza.

Vasi. Qanto a'Vasi, bisogna elleggerli, quanto si può, di terra, ò di vetro; perche v'è pericolo, che quelli che sono fatti di metallo communichino la loro impressione a' liquori, che vi si mettono dentro: mà perche qualche volta si hà molta quantità di materia, che deve esser distillata in poco tempo, si adopra la Cucurbita di rame stagnato, perche lo stagno è meno dissolubile del rame, e non hà si cattiva qualità. *Gran Cucurbita di Rame col suo refrigerante.* Sopra questa Cucurbita si adatta vn Capittello fatto in modo di Testa, intorno del quale v'è una specie di Bacile per contener l'aqua, che serve a raffreddare, ed a risolvere i vapori, che si sollevano quando la materia contenuta nell'Alembico è riscaldata. Vedine la Figura nella Tavola seconda.

Pippa di rame che passa a trauerso di una Botte piena d'aqua. Si può aver ancora una Pippa di rame stagnato di dentro, che si farà passare declinando a trauerso d'una Botte piena d'aqua: e quando si vorrà distillar dell'Essenze, si adatterà l'estremità superiore al buco del Capitello, e l'estremità inferiore al recipiente: mà bisogna aver cura di alleggerire, e di vuotar la Botte dell'aqua di mano in mano che si scalda, per raffreddare il liquore, che si distil-

stil-

stillarà; e per quest'effetto si farà fatto un buco nella parte bassa della Botte, che sarà stoppato con un pezzo di legno, che si possa levare, e rimettere ogni volta, che si vorrà far uscir l'aqua. Quando si distilla per questa Pippa non v'è bisogno di metter l'aqua nel Bacile del Capitello, che si chiama refrigerante. Così il Capo di Moro sarà tanto a proposito per questa operazione, quanto il refrigerante.

Capo di Moro. Il Capo di Moro è un Capitello di rame stagnato di dentro, fatto in forma di Testa. Vedine la Figura nella prima Tavola.

Ritorta. Vedi la Tavola prima. Molte Ritorte di varie grandezze sono necessarie in un Lavoratorio: Quelle, che sono di terra grigia sono assai comode per distillar li Spiriti Acidi, perche resistono esse alla maggior violenza del fuoco, e non si fondono come il vetro. I Vasi fatti di questa terra hanno i pori tanto stretti quanto il vetro, e conservano li spiriti come esso.

Quelli che non hanno Vasi di terra devono coprire d'intorno le Ritorte di vetro con il lutto, del quale parlaremo doppo, quando vogliono distillare i loro Spiriti Acidi, à questo fine, che in caso si fonda il vetro, il luto ritenga la materia.

Matrazzi. Vedi la Tavola prima. I Matrazzi grandi, e piccioli essendo adattati al beco degli Alembici sono chiamati Recipienti: Qualche volta vi si mettono dentro materie, che si vogliono porre in digestione. Sono ancora comodi per far molte sublimazioni, e quando il collo d'un Matrazzo entra nel collo d'un' altro, egli si chiama Vase di Rincontro; il qual s'adopra quando si vogliono far circolare qualche Spirito, ed all'ora si luttano esattamente le gionture. *Vase di Rincontro. Vedi la Tavola seconda.*

Bisogna aver ancora Palloni di vetro, che servino di Recipiente per molti Spiriti, che si fanno distillare per la Ritorta: la loro capacità deve esser ampia, accioche li Spiriti possano circolare più facilmente. *Palloni di vetro. Vedi la Tavola prima.*

Cucurbite, e capitelli. Vedi la seconda, e terza Tavola. Le Cucurbite di terra, e di vetro servono a molte operazioni. Bisogna aver de'Capitelli di vetro, che abbino bocche di diferente grandezza; perche bisogna proportionarli a'colli delle Cucurbite, ed a quelli de' Matrazzi.

Li Canaletti per gettatvi dentro Metalli Fusi, che si vogliono far congelare, sono forme di ferro di diverse figure. Quella che serve alla Pietra infernale deu' esser composta di due pezzi, che si congiongono con due piccioli anelli di ferro, e si getta la materia fuora per la parte superiore fatta in figura di piccolo Bevinello. Vedi nelle figure nella Tavola seconda. *Canaletti.*

Le Copelle sono Vasi porosi fatti in forma di picciola scutella, della quale si serve per purificare, e far prova dell'Oro, e dell' Argento: Si compongono con cenere ben lavata, overo con ossi calcinati. Vedine la figura nella Tavola seconda. *Copelle.*

Si adoprano le Ceneri spogliate de'loro Sali, più tosto che l'altre, per far questi Vasi, a fine di renderli più porosi. Vedi il Capitolo della Purificazione dell'Argento per mezzo della Copella, e le Osservazioni.

Non bisogna scordarsi de'Bevinelli di vetro; il Collo de' quali sia longo come quello d'un Matrazzo, de' piccioli Bevinelli, delle grandi, e picciole Fiale, delle Pignatte di vetro, e di terra, di differenti figure; delli Crocciolî, de'Vasi di terra, de' Mortari di vetro, ò di pietra, ò di marmo, d'un Lauezzo, d'un Mortaro di ferro, e degli Aludelli, che sono pignatte senza fondo congionte insieme, che si adattano sopra una pignatta sbucata nel mezzo della sua altezza: Questi saranno per sublimare. *Aludelli. Vedi la Tavola seconda.*

De' Luti.

La violenza del fuoco fà spesse volte fondere le Ritorte di vetro nel Fornello di Riverbero; e per ciò è meglio di coprirli d'una pasta, che doppo sarà seccata, sia abile per sostenere, e conservare la materia, che vi si è posta per distillarsi. Questa pasta si chiama Luto, cioe Fango; Si farà nel seguente modo. Piglia della Sabbia, della Spuma di ferro, della Terra pingue, ò Argilla polverizati, di ciascuno cinque libre, del Fimo di Cavallo tagliato minuto una libra, del Vetro pestato, e del Sal Marino, di ciascuno oncie quattro, mescola ogni cosa insieme, e fanne una pasta con sufficiente quantità d'aqua,

d'aqua, della qual pasta, ò Luto si coprirà d'intorno la Ritorta fino alla metà del collo, poi si metterà a seccar all'ombra. Questo medesimo Luto può servire per chiudere le gionture del collo della Ritorta con il Recipiente: mà perche nel seccarsi s'indurisce molto, e diventa difficile da distaccarsi, bisogna inzupparlo con pezze bagnate, quando si vuole separar il Recipiente dalla Ritorta.

Il Luto, del quale io mi servo ordinariamente in quest'occasione, non è composto se non di due parti di sabbia, ed una di terra pingue, impastate insieme con l'aqua.

Per le gionture de' Lambicchi, si adopra la Colla commune sopra la carta; mà quando si fà distillare qualche cosa assai spiritosa, come lo Spirito di Vino, bisogna servirsi della vessica bagnata, che porta seco una colla facilissima ad attacarsi, e se questa vessica vien rosigata dalli Spiriti, si riccorrerà alla Colla seguente. Piglia della farina, e della calcina bagnata, di ciascheduna onz. 1., del Bolo polverizato onz. mezza, mescola il tutto, e formane una pasta liquida, con una sufficiente quantità di bianchi d'ova ben battuti con un poco d'aqua.

Questa pasta può servir ancor per stoppar le fissure de' Vasi di vetro; bisogna applicarne trè ordini, l'uno sopra l'altro, con fascie di carta.

Sigillare Ermeticamente non è altro, che chiudere l'imboccatura, ò collo d'un Vase di vetro con tenaglie infuocate. Per far questo si scalda il còllo con carboni ardenti, che se li avvicinano a poco a poco; si augumenta, e si continua il fuoco, finche il vetro sia vicino a fondersi: Si serve di questo modo di stoppar i vasi, quando vi si è posta dentro qualche materia facile ad esaltarsi, che si vuol far circolare.

De' Gradi del Fuoco.

PEr far un fuoco di primo grado, sono necessarij due, ò trè piccioli carboni accesi, che siano capaci di mantenere un picciolissimo calore.

Per il fuoco del secondo grado, sono necessarj trè, ò quattro carboni, che somministrino un calore capace di scaldare sensibilmente il Vase; di modo che però la mano lo possa sofferire qualche tempo.

Per il fuoco del terzo grado, è necessario un calore sufficiente per far bollire una pignatta piena di cinque, ò sei pinte d'aqua.

Per il quarto grado, bisogna servirsi de' carboni di legno, che eccitino un'estrema violenza di fuoco.

Li fuochi di sabbia, di limatura di ferro, e di cenere, si fanno quando il Vase, che contiene la materia, che si vuol scaldare è coperto di sotto, e da' lati, di sabbia, ò di limatura di ferro, ò di cenere: Questo si pratica, accioche il Vase si scaldi dolcemente.

Questi fuochi hanno tutti li loro gradi: mà quello delle ceneri è il più dolce, perche le ceneri non ritengono un calore sì grande come le altre materie.

Il fuoco di Riverbero si fà in un Fornello coperto con una Cuppola, accioche il calore, ò la fiamma, che cerca sempre d'uscir in alto *per di sopra riverberi sopra il Vase*, che sia posto ignudo sopra due verghe di ferro: questo fuoco hà ancora i suoi gradi, mà si può spingere con maggior violenza di tutti gli altri.

Il fuoco di Ruota, ò di fusione, si fa quando un Crocciolo, che contiene la materia, che si vuol fondere, si circonda con carboni accesi.

Il Bagno Maria si fà quando il Lambicco, che contiene la materia, che si vuol scaldare, è collocato in un Vase pieno d'aqua, sotto il quale si mette il fuoco, accioche l'aqua scaldandosi, scaldi ancora la materia, che è nel Lambicco.

Il Bagno di Vapore si fà quando un Vase di vetro, che contiene qualche materia, si scalda per mezzo del Vapore dell'aqua calda.

Spiegazione di molte voci, delle quali si serve in Chimica.

ALKoolizare, ò ridurre in Alkool significa sottilizare, come quando si polveriza qualche Misto, finche la polvere sia impalpabile: si adopra ancora questa pa-

rola per significare uno Spirito purissimo, così si chiama lo Spirito di Vino rettificato, AlKool di Vino.

Amalgamare, è mescolare del Mercurio con qualche Metallo Fuso: questa operazione serve per render il Metallo proprio per stendersi sopra qualche lavoro, ò per ridurlo in polvere sottilissima, il quale si fà mettendo l'amalgàma nel Crocciolo sopra il fuoco: perche il Mercurio sollevandogli in aria, lascia il Metallo in polvere impalpabile. Nè il Ferro, nè il Rame si amalgamano.

Cimentare, è una maniera di purificar l'Oro. Ciò si fà stratificando questo Metallo con una pasta dura, composta d'una parte di Sal Armoniaco, due parti di Sal Commune, e quattro parti di Bolo, ò di Mattoni polverizati, doppo esser stato impastato il tutto con una sufficiente quantità d'urina. Si chiama questa composizione, Cimento Reale.

Circolazione è un moto, che si dà a'liqvori in un Vase di Rincontro, per eccitare col fuoco i vapori ad ascendere, e discendere: questa operazione si fà per sottilizare i liqvori, ò per aprire qualche corpo duro, che se li è mescolato.

Coagulare, e dare una consistenza a'liqvidi per far consumare una parte della loro humidità sopra il fuoco, overo per mescolare insieme liqvori di differente natura.

Coobare, significa reiterare la distillazione d'un medesimo liqvore, avendoli rigettato sopra la materia rimasta nel Vase. Questa operazione si fà per aprire i Corpi, ò per volatilizare i Spiriti.

Congelare, è lasciar fissare, ò prender consistenza per mezzo del freddo, qualche materia, che s'era fusa avanti; come quando, doppo aver fuso un Metallo nel Crocciolo per mezzo del fuoco, si lascia raffreddare: ò quando si lascia raffreddare la cera, la pinguedine, ò buttiro.

Detonazione, è un Tuono, che si fa quando le parti volatili di qualche mistura escono con impeto: questo Tuono si chiama ancora Fulminazoine.

Digestione, si fà quando si lascia imbevere qualche corpo in un dissolvente conveniente per mezzo d'un calore lentissimo per ammolirlo.

Dissolvere, è rendere qualche materia dura in forma liqvida per mezzo d'un liqvore.

Distillare *per ascensum*, è distillare alla maniera ordinaria, quando si mette il fuoco sotto il Vase, che contiene la materia, che si vuol scaldare.

Distillare *per descensum*, si fà quando si mette il fuoco sopra la materia, che si vuol scaldare; all'ora l'umidità, essendo rarefatto, ed il vapore, che n'esce, non potendo seguitar l'inclinazione, che hà di sollevarsi, precipita, e distilla al fondo del Vase.

Edulcorare, è addolcire qualche materia impregnata di Sale per mezzo dell'aqua commune.

Effervescenza, è un'ebollizione fatta in un liqvore, senza separazione di parti; come quando il latte novamente tirato, ò qualch'altro liqvore simile, bolle sopra il fuoco, e che doppo l'ebollizione resta come era avanti.

Estrare, è separare la parte pura dall'impura.

Fermentazione, è un'ebollizione cagionata da'Spiriti, che cercano modo per uscire da qualche corpo, ed incontrandosi con parti Terree, e grasse, che s'oppongono al loro passaggio, fanno gonfiare, e rarefar la materia finche siano distaccate: ora in questo distaccamento, li spiriti dividono, sottilizano, e separano i principj, di modo che rendono la materia d'un'altra natura, che non era avanti.

Ancorche vi sia qualche differenza trà l'Effervescenza, e la Fermentazione, come abbiamo mostrato; però si confondono queste sorti d'ebollizioni, e non si fà ponto di scrupolo di prenderle una per l'altra.

Filtrare, è chiarificare qualche liqvore col farlo passare per una carta grigia.

Fumigare, è far ricevere a qualche corpo il fumo d'un'alrro.

Granulare, è gettare a goccia a goccia nell'aqua fredda un Metallo fuso, acciò si congeli.

Levigare, è rendere un corpo duro

ro in polvere impalpabile ſopra il Porfido.

Menſtruo ſignifica in Chimica un diſſolvente; vien chiamato così, perchè gli Alchimiſti hanno creduto, che la diſſoluzione perfetta d' un Miſto ſi compiſce nel termine del loro meſe filoſofico, che è di quaranta giorni.

Mortificare, è cangiar la forma eſteriore d' un Miſto, come ſi fà al Mercurio. Si mortificano ancora li ſpiriti, quando ſi meſcolano con altri, che legano, ò diſtruggono la lor forza.

Precipitare, ò far precipitare, è ſeparare una materia, che ſi era diſciolta, accioche cada al fondo.

Rettificare, è far diſtillare i ſpiriti, à fine di ſepararne quello, che hanno potuto aver portato ſeco in alto di parti eterogenee.

Riverberare, è determinare la fiamma del legno, ò del carbone, che ſi è acceſo in un Fornello, a ricadere ſopra qualche materia, per mezzo d'una cuppola, che ſi mette di ſopra.

Reviſicare, è far ritornar nel ſuo primo ſtato qualche Miſto, che ſi ſarebbe fatto mutar figura, ò con Sali, ò con Solfi: così ſi reviſica il Cinabro, e le altre preparazioni di Mercurio, in Mercurio vivo.

Stratificare ſignifica mettere varie materie in letto ſopra letto. Queſt' operazione all' ora ſi fà quando ſi vuol calcinare un Minerale, ò Metallo con un Sale, ò qualch' altra materia.

Sublimare, è far aſcendere col fuoco una materia volatile alla parte ſuperiore del Lambicco, overo al Capitello.



PARTE



PARTE PRIMA.

DELLI MINERALI.

Che cosa sia Minerale.



TVtto quel che si trova petrificato nella Terra, ò sotto la Terra, si chiama Minerale.

La di lui formatione, e crescimento.

La Petrificazione si fà per mezzo della coagulazione delle Aque aride, ò salse, che si trovano ne' Pori della Terra.

Questa petrificatione è differente, secondo le diuerse disposizioni, ò la differente natura di questa medesima Terra; e secondo il tempo, che la natura hà impiegato per farla.

Il crescimento de' Minerali si fà per l'accumulazione, ò per li differenti strati d'Aqua congelata, che si conglutinano insieme; e questi strati sono quelli che fanno, che tutte le righe contigue hanno li loro seni, le loro vene, e li loro rapporti a traverso, e non descendenti da alto a basso.

Questi seni, che sono come gionture, sono d'un grande ajuto a gli Operarj per spaccare la Pietra, perche in questo sito essa si separa in Tavole con gran facilità, quando al contrario non si potrebbe spaccare, se si prendesse in altro verso.

Il crescere de'Metalli è molto differente da quello de' Vegetabili, e degli Animali; perche dove il primo si fà per strati d' Aque congelate, che s'agglutinano insieme, come abbiamo detto; l' vltimo vien prodotto per mezzo de' sughi, che s' insinuano, e si spandono nelli Vasi, e nelle Fibre, de' quali gli Animali, e le Piante sono composti.

I Metali sono diversi da gli altri Minerali in questo, che sono Malleabili, e li Minerali non sono tali.

Metalli.

Se ne troveranno sette, l' Oro, l' Argento, il Ferro, lo Stagno, il Rame, il Piombo, e l' Argento Vivo: quest' ultimo non è Malleabile, se non sia mescolato con gli altri; mà perche si pretende, che questo sia il seme de'Metalli, si è posto nel numero de'medesimi.

Influenze delli Pianetti sopra i Metalli.

Gli Astrologi hanno preteso, che vi fosse così grand' affinità, e tanta corrispondenza frà li sette Mettalli, de'quali abbiamo parlato, e li sette Pianeti, che non accadesse cosa alcuna negli uni, che gli altri non ne partecipassero. Hanno creduto, che questa corrispondenza si facesse per mezzo d' un'infinità di piccioli corpuscoli, che escono dal Pianeta, e dal Metallo: e suppongono, che questi corpuscoli, che escono dall' uno, e dall' altro, siano talmente figurati, che possano comodamente entrare ne'pori del Pianeta, e del Metallo, che lo rappresenta; mà non puonno introdursi altrove, per ragione della figura de'pori, che non si trovano disposti a riceverli; overo se

se s'introducono in qualche altra materia, fuori di quella del Pianeta, e del Mettallo, non vi si puonno fermare, nè fissarsi, per servire al nutrimento di quella: perche pretendono, che il Metallo sia nutrito, e perfettionato per l'influenza mandatali dal Pianeta, e che il Pianeta riceva molto pretiosamente quello, che esce dal Metallo.

Per queste ragioni hanno conferiti a questi sette Metalli li nomi de' sette Pianeti, che li governano ciascuno in particolare; ed hanno chiamato l'Oro Sole, l'Argento Luna, il Ferro Marte, l'Argento Vivo Mercurio, il Stagno Giove, il Rame Venere, il Piombo Saturno.

Hanno voluto ancora, che questi Pianeti avessero li loro giorni determinati per trasmettere le loro influenze sopra il nostro Emisfero: così hanno accertato, che se si travagliasse il Lunedì sopra l'Argento, il Martedì sopra Marte, e così degli altri, si riuscirebbe assai meglio in quello, che *si disegnasse* di fare.

Hanno detto ancora, che li Pianeti dominassero ciascuno sopra ciascuna parte principale del nostro Corpo, e come i Metalli rappresentano questi Pianeti, che questi Metalli fossero proprj, e specifici per sanare quelle parti dalle loro malatie, e per conservarle nel lor vigore.

Così hanno assegnato l'Oro al Cuore, l'Argento alla Testa, il Ferro al Fegato, lo Stagno a' Polmoni, il Rame alle Reni, ed il Piombo alla Milza.

Ecco in breve quel che credono intorno a' Metalli, i più ragionevoli di quelli, che seguitano l'Astrologia giudiciaria, e ne deducono conseguenze, che sarebbero troppo longhe a raccontar in questo luogo. Io dico i più ragionevoli, perche non vi è niente di più stravagante di quello, che alcuni frà loro vorrebbero stabilire.

Non è difficile da scoprire, che tutto quello, che abbiamo esposto delle influenze sia molto mal fondato, mentre che non v'è alcuno, che abbia veduto a bastanza da vicino li Pianeti, per sapere se siano essi della medesima natura de' Metalli; nè che abbia scoperto, che ne uscischano alcuni corpuscoli, che cadino sopra la Terra: però se osservassimo, che l'esperienze convenissero a tutto quello, che questi Signori hanno asserrito, si potrebbe congetturare, che se li loro principj non fossero totalmente veri, vi sarebbe assai di verisimilitudine in questo che hanno stabilito: mà non v'è cosa alcuna, che confermi la loro opinione, e conosciamo tutti i giorni, che le facoltà, che essi attribuiscono alli Pianeti, ed alli Metalli, sono false.

I Metalli veramente ci servono nella Medicina, e ne caviamo buoni rimedij, come diremo doppo; mà li loro effetti si puono meglio spiegare per cause più prossime di quelle degli Astri.

CAPITOLO PRIMO.

Dell'Oro.

L'Oro tiene il primo luogo frà li sette Metalli, perche egli è *il più perfetto, il più pesante*, e che si dice ricevere le influenze del più bello di tutti gli Astri, che è il Sole. E' chiamato ancora il Rè de' Metalli per la medesima ragione. Questo è una Materia compattissima, malleabile, ineguale nelle sue parti: di modo che si osservano in esso pori di diuerse figure, quando si mira con un buon Microscopio.

Dove si trova l'Oro. L'Oro si trova in molte Minere, tanto nell'Europa, quanto in altre parti del Mondo. E' ordinariamente circondato d'aqua, e di Pietre, ò Marchesite durissime, talmente che si dura fatica a spaccarle per cavarlo. Vi sono ancora molte pietre, che contengono particole d'Oro, come quelle che si chiamano Marchesita d'Oro, il Lapis Lazuli, il Lapis Armenus.

Fogli d' Oro. L'Oro si stende più sotto il martello, che alcun'altro Metallo: si riduce in fogli sottilissimi per servire a' gli'Indoratori, e nella Medicina: se ne mescola facilmente nelle composizioni, e nelle polveri.

Li Alchimisti vogliono far dell'Oro. L'Avaritia, che in ogni tempo hà regnato nelli spiriti degli huomini, non hà lasciato quello de' Chimici in riposo sopra il soggetto di far l'Oro: Hanno creduto, che la

la produzzione di questo Metallo fosse l'ultimo termine dove fosse indirizzata la natura nelle Minere; e che essa fosse stata impedita, e frastornata, quando producesse gli altri Metalli, che essi hanno chiamato imperfetti.

I mezzi de' quali si servono. In questo pensiero non hanno risparmiato nè il tempo, nè la loro fatica, nè la loro borsa, per finir di cuocere, e di perfettionare questi Metalli, e ridurli in Oro: Questo è il lavoro, che hanno chiamato la grand'Opra, overo la Ricerca della Pietra Filosofale.

Alcuni trà di loro per arrivarvi, fanno un mescolamento di questi Metalli con materie, che servono a purificarli dalle loro parti più grosse, e li fanno cuocere per mezzo di gran fuochi: Altri li mettono a digerire ne' liquori spirituosi, volendo così imitare il calore, del quale la natura si serve; e pretendono di putrefarli, per cavarne poi il Mercurio, che dicono essere una Materia dispostissima a far dell'Oro, Altri ricercano il seme dell'Oro nell'Oro istesso, e questi s'assicurano di trovarvelo, nel medesimo modo, che si trova il Seme del Vegetabile, più tosto nel Vegetabile istesso, che altrove: Per far ciò dissolvono l'Oro con Menstrvi, che credessero esser li più a proposito, e poi li mettono a digerire con fuochi di Lampada, ò con calore del Sole, ò con quello dellettame, ò con qualch'altro grado di fuoco sempre eguale, e che s'auvicina più al naturale, a fine di cavarne il Mercurio: perche pensano, che se si avesse questo Mercurio, e si mettesse nella Terra, egli produrrebbe l'Oro nel medesimo modo, che il seme produce la Pianta.

Altri cercano il Seme dell'Oro ne' Minerali, come nell'Antimonio, dove vogliono, che vi sia un Solfo, ed un Mercurio somigliante a quello dell'Oro. Altri lo cercano ne' Vegetabili, come nel Miele, nella Manna, che da' Vegetabili sono cavati; nel Zuccaro, nel Vino, nel Rossolì, nel Rosmarino, nella Ceteracha. Altri negli Animali, come nelle Gengive, nel Sangue, nell'Vrina. Altri finalmente, che credono dì fare una cosa raffinatissima, vanno a cercare il Seme dell'Oro nel Sole, e nella Rugiada, perche gli Astrologi hanno asserito, che il Sole fosse un'Oro fuso nel centro del Mondo, e copellato con il fuoco degli Astri, che lo circondano: dicono ancora, che quest'Oro, nel purificarsi, brilla, e scintilla come fà l'Oro nella Copella.

Non finirei mai, se descrivessi quì le pene, le fatiche, le vigilie, le ansietà, e sopra tutto la spesa, nelle quali questi Signori si sono inabissati, operando ciascuno a modo suo: Essi si preoccupano talmente d'opinioni, che loro suggerisce un desiderio tormentoso di divenir ricchi, che non hanno lo spirito capace d'alcun'altro pensiero, che di quello che è drizzato alla loro fissa intenzione. Essi trattano ancora i Filosofi, che non concorrono ne' di loro sentimenti come profani, e si riservano solo per se stessi il nome di veri Filosofi, ò di Filosofi per eccellenza.

Miseria degli Alchimisti. Mà il più deplorabile si è, che se ne vedono molti, che doppo avervi consumato il più bel fiore de'suoi anni in questa sorte di lavoro, nel qual si sono risolutamente ostinati, e d'avervi speso tutti i loro beni, si vedono per ricompensa ridotti alla povertà. Penoto ci servirà d'esempio frà altri infiniti: Egli morì in età di 98. anni nell'Ospitale d'Vuerdon frà Suizzeri, e disse al fine della sua vita, la quale aveva passata tutta nella ricerca della grand'Opera, che se avesse qualche potente nemico, che non ardirebbe d'assalire apertamente, li darebbe consiglio di darsi totalmente allo Studio, ed alla pratica dell'Alchimia. Quest'huomo si ravuide alla fine, benche troppo tardi, e confessò, che aveva passato il suo tempo assai inutilmente; mà si trovano pochi di questo carattere, che faccino il medesimo: S'imaginano, che vi vadi della loro reputazione a non sostentare quello, che hanno intrapreso, e si vergognarebbero, che si vedesse aver longo tempo travagliato in vano, e speso li loro beni per terminare un'impresa, che non può riuscire.

Molti frà loro per schivare quest' ob-

obbrobrio, e far credere d'aver trovato qualche cosa di buono, e di più ancora per impegnare qualch'altro a soffiar seco, e cavarne dell'Argento, si sono proposti di far stravedere alcuni con la pretesa polvere di projettione, altri col loro Oro potabile, altri col figere il Mercurio con Verderame, ò col Rame, altri con chiodi di Cinabro, che convertano in Argento.

Imposture degli Alchimisti.

Dicono, che la loro polvere di projettione è un seme d'Oro, il quale hà la virtù d'avmentarlo, quando ve se n'è mescolata qualche picciola quantità: e per farne la prova: mettono a fondere l'Oro nel fuoco, poi vi gettano un poco della loro polvere, ed agitano la materia con una bacchetta di ferro, ò d'altro Metallo, poscia gettano l'Oro in un Canaletto, e si trova avmentato notabilmente.

Subito quest'esperienza fà stupire, e gli assistenti gridano Miracolo; Sono pregati a volerli vendere della polvere di projettione: non bisogna dimandare se la fanno pagar cara. Chi la compra, crede aver trovato la Pica nel Nido: Corre a Casa per moltiplicare il suo Oro, ne fà fondere, vi getta della polvere, agita la materia; finalmente osserva le medesime circostanze, che aveva veduto osservarsi, mà trova, che il suo Oro non è accresciuto di peso: Crede aver mancato in qualche cosa; ricomincia l'operazione una volta, due volte, mà in vano; non v'è avmento alcuno per lui: s'accorge esser stato burlato. Ecco quì in che modo è fatta l'impostura.

Colui, che agita la materia è proveduto di alcuni piccioli pezzi d'Oro, per gettarli con destrezza, in diverse volte, nel Crocciolo, ò nella Copella, senza che veruno degli assistenti se ne auveda; mà quando vien osservato esattamente da vicino, e che prevede esserli difficile di gettar cosa alcuna nell'Oro fuso senz'esser scoperto, egli prende una verga di Ferro, ò di Rame, nell'estremità della quale s'è posto dell'Oro in tal modo, che non si vede, e con questa bacchetra agita l'Oro. Il rame, ò il ferro si fonde, e lascia andar l'Oro, che si mischia con l'altro, e ne fà l'aumentazione. Se li si dimanda di che sia divenuto della ponta della sua bacchetta, risponde [come è vero in un senso] che si è unito con le scorie, perche il rame non si mescola ponto con l'Oro. Se si esamina per la polvere di projettione, si vederà, che non v'è altro che Argento vivo in polvere, ò qualch'altra cosa che si consuma con il fuoco, ò che si riduce in scorie.

Oro potabile preteso.

Il loro Oro potabile, che vantano tanto, e che vendono si caro, non è ordinariamente se non una tintura di Vegetabili, ò di Minerali, il color della quale si rassomiglia a quello dell'Oro, e facendosi questa tintura con un Menstruo spiritvoso, eccita talvolta il sudore.

Non si manca d'attribuire quest'effetto all'Oro, che per lo più niente v'hà contribvito. Questo modo d'ingannare non è uno di quelli, che meno li succede: perche in materia di Rimedj, si trova sempre della gente credula, e principalmente quando si parla d'un Rimedio Vniversale, come si pretende, che sia l'Oro potabile. Mostraremo doppo, che quel, che s'intende per Oro potabile non sia altro, che una Chimera.

Preparano il Mercurio col fissarlo, ò più tosto fermarlo, e col trattenere le di lui parti col Verderame, fanno in questo modo una materia, che si accosta al color d'Oro; perche il Verderame, che è un Rame, dà al Mercurio un color giallo; e perche non sarebbe ancor a bastanza carico di colore, lo tingono ancora con la Curcuma, ò con qualch'altra cosa simile: così vogliono persvadere, che abbino fatto dell'Oro; mà per poco, che si vogli esaminare con la Copella quest'Oro preteso, tutto si riduce in fumo, come fà ordinariamente l'Argento Vivo. Quando se li racconta, che il loro Oro sia suanito, dicono, che veramente quest'Oro non aveva ancor ricevuto l'ultima sua fissazione, mà essendone fatta la maggior parte non mancaranno di trovare col lavorare un mezzo di fissarlo per perfettionarlo.

Mà quando avessero fissato la loro materia in modo che resistesse

alla

alla Copella, il che è quasi impossibile, non potrebbero ancora dire, che avessero fatto dell'Oro; perche vi sono molt'altre prove, quali bisogna, che la loro materia sostenga, come la dissoluzione per mezzo dell'Aqua Regia, il Partire, l'Estensione sotto Martello, il Peso, senza li quali tutti non può in verun modo esser chiamato Oro.

Chiodi di Cinabro. Convertono ancora de' pezzi di Cinabro in Argento; e questa Sottigliezza è cruriosissima. Ecco quì come si fa.

Stratificano in un Crocciolo Cinabro conqvassato, che chiamato Chiodi di Cinabro, con Argento granito: mettono il Crocciolo in un gran fuoco, e doppo qualche tempo di calcinazione, lo ritirano, roverfciano la materia in un Bacile, e mostrano li chiodi di Cinabro, che sono convertiti in vero Argento, ancorche li grani siano restati nella primiera forma.

Per ciò concludono, che la trasmutazione de' Metalli è possibile, mentre che il Mercurio del Cinabro è stato ridotto in Argento, benche l'Argento n'è restato come era avanti. Questa sperienza fà stupire, e non si può vedere li medesimi pezzi di Cinabro, che s'erano veduti metter nel Crocciolo, mutati di Mercurio in puro Argento, senza aver gran motivo di credere, che sia fatta un'avmentazione di quest'ultimo Mettallo; ed anche molti tengono per certo, che non se ne può dubitare. Si resta in quest'errore, fin che si abbia la curiosità d'esaminare li granelli d'Argento, all'ora si comincia a disingannarsi, perche si trovano molto leggieri, e se si comprimono frà le mani, si rompono così facilmente come tante pellicelle. Si cessa di creder l'avmentazione, quando si pesano le pelli de' Granelli con li Chiodi, perche il tutto non pesa più che i Granelli d'Argento pesavano avanti, che fossero posti nel Crocciolo. Alla fine bisogna necessariamente, che il Mercurio [cosa meravigliosa] si sia primieramente amalgamato coll'Argento, poi che abbi trasportato quest'Argento, ne' pezzi del Cinabro, e doppo che, dissipato dal fuoco, abbia lasciato l'Argento solo.

Potrei raccontar ancora molt'altre sottigliezze degli Alchimisti, con le quali allettano pur troppo spesse volte quelli, che hanno danari a lavorar secò: mà sarei troppo longo sopra questa materia; io l'hò toccata solamente di passaggio, per vedere di disingannare quelli, che sono preoccupati dalla trasmutazione de' Metalli.

La poca apparenza, che v'è, che si possa far dell'Oro. A benche non si possa assolutamente negare, che qualche Artefice, con un metodo particolare, non sia arrivato a far dell'Oro, overo, che qualcheduno non trovi il modo di farne per l'avuenire, v'è però più apparenza d'impossibilità, che di possibilità, a riguardo della poca cognizione, che abbiamo della composizione naturale di questo Misto: perche, quando l'Oro, come l'Argento, si cava da Minere circondate d'aqua, e assai probabile, che quest'aque conducano seco, da' luoghi donde vengano, particole Saline, che si congelano, ed incorporano con le Terre, che sono d'una composizione particolare, e li pori delle quali sono disposti in tal modo, che non può esser imitato dall'Arte; Mà però per far dell'Oro bisognarebbe saper perfettamente e la natura de' Sali, che l'aqua trasporta dalle Minere, o la disposizione delle Matrici, ò delle Terre, nelle quali essi si congelano: Bisogna donque esser ben prevenuto per imaginarsi, che per mezzo de'fuochi dell'Arte, si giongerà a cvocere, e convertire in Oro i Metalli, ò le materie metalliche.

Quanto al Mercurio, che si pretende cavare da' Minerali, e da' Metalli, e che si crede esser il Seme dell'Oro, questa e una cosa molto imaginaria; perche bisogna prima sapere se v'è del Mercurio ne' Misti, mà quando si concedesse, che ve ne fosse, perche d'esso si farebbe il Seme dell'Oro? e di più, come abbiamo detto, il crescimento de'Metalli, e de' Minerali non si fà come quello de' Vegetabili.

Il Seme dell'Oro, dicono ancora, è per tutto: egli è in gran quantità nello Spirito Universale. Essendo la rugiada, la Manna, il Mie-

Miele impregnati di questo Spirito, si può cavar l'Oro da queste Sostanze.

Si resta d'accordo con essi, che lo Spirito Universale contiene un' Acido, che serve alla produttione dell'Oro, perche l'acque Acide, o i Sali, che entrano nella composizione di questo Metallo, vengono dallo Spirito Universale; ma se si vuol chiamare quest' Acido un Seme, questo sarà egualmente il Seme di tutti gli altri *Misti*, come quello dell'Oro, e non vi sarà maggior ragione di credere, che lo Spirito Universale abbondi nel Seme dell'Oro, che nel Seme del più grossolano de' Minerali, o della più inutile di tutte le Piante, o del più vile di tutti gli Animali: si che a travagliare per far dell'Oro, è il medesimo, che a travagliare allo scuro; ed Io trovo, che l'Alchimia sia benissimo definita *Ars sine Arte cujus principium mentiri medium laborare, & finis mendicare*. Un' Arte senz' Arte, il di cui principio è mentire, il mezzo travagliare, ed il fine andar mendicando.

L' Oro giova a quelli, che anno preso troppo Mercurio.

L'Oro è buon rimedio per quelli, che hanno preso troppo Mercurio, perche questi due Mettalli si legano facilmente insieme, e per questo legame, o amalgama, il Mercurio si fissa, ed il suo moto s' interrompe; Questo è quello che si osserva in quelli, che anno avuto ontioni Mercuriali; perche se tengono un pezzo d'Oro in bocca qualche tempo, divien egli bianco per il vapor del Mercurio.

Si stima, che l'Oro preso per bocca sia un gran Cordiale, perchè gli Astrologi assicurano, ch'esso riceve delle influenze dal Sole, che è come il cuore del gran Mondo; e che esso communicandole al cuore lo fortifica, e lo purga da tutto ciò, che v'era d'impuro; onde nasce, che si è inventata una gran quantità d'operationi, per sforzarsi di sciogliere radicalmente questo Metallo, e per separar il di lui Solfo, e Sale. Anzi per l'avanti s'è chiamata quest' operazione, Oro potabile, perche questo Sale; o questo Solfo dissolvendosi in qualche liquore, potrebbe esser preso in forma di bevanda; e come quest' Oro potabile sarebbe in stato di distribuirsi per tutte le parti del corpo, si pretende ch'egli ne caccierebbe fuori tanto perfettamente tutto quello, che interrompe la natura nelle sue fontioni, che renderebbe quello, che ne avesse preso, libero da malattia per longo tempo, e che prolongarebbe la vita.

Il preteso oro potabile.

Ma questo ragionamento è molto mal fondato, e l'esperienza non corrisponde a tanti belli effetti; perche come si può assicurare, e che contrasegno v'è, che il Sole sia tanto amico dell'Oro, ch'egli trasmetta più influenze sopra di lui, che sopra gli altri Misti? Questa è una cosa, che non si può provare, e vediamo, che il Sole spande il suo lume, ed il suo calore generalmente sopra tutti corpi, senza che si conoschi far distinzione. Si vorrebbe forse intendere, che i porri dell'Oro siano talmente disposti, che abbiano essi più di facilità a ritenere l'influenze del Sole, che quelli degli altri *Misti* non potrebbero fare? Questa ragione non è meno difficile da provarsi, che l'altra.

Ma quando i Signori Astrologi, che pajono essere li direttori dell' influenze, volessero, che se li accordasse questa supposizione, la conseguenza che essi ne cavano, che egli dunque fortifica il cuore, ne sarebbe poco più accettabile; perche tutto quello, che potiamo osservar nell'Oro è, che egli sia una materia durissima, e pesantissima, il vincolo de'di cui principj è strettissimo. E quel che ci fa crederlo, è, che egli non si puo radicalmente dissolvere per separarne il Sale, ed il Solfo. Quest' Oro, ridotto in fogli sottilissimi, non apporta mutazione veruna nel corpo, quando s'e preso per bocca; e quando vien reso, e della medesima natura, che era avanti, eccetto che quando si ha dell' Argento vivo dentro del corpo, perche si lega con esso, come habbiamo detto.

Bisogna dunque concludere, che se l'Oro ha ricevuto dal Sole più influenze, che gli altti Metalli, queste influenze non l' hanno reso più abilo a dissolversi nel corpo,

ed a produrre tutti i belli effetti, de'quali si discorre.

So bene, che si raccontano Istorie per provare, che l'Oro communica le sue virtù ne'corpi di quelli, che l'anno inghiottito, e che si sminuisce in essi: e fra l'altre, di molte persone, che avendo mangiato Capponi, ch'erano stati nutriti d'una pasta con Vipere, ed Oro, erano stati sanati da molte malattie: ma v'è molto più luogo d'attribuire quest'effetto alle Vipere, che all'Oro, perche sappiamo per esperienza, che le Vipere essendo prese per bocca, senza aggiongervi altro, producono diversi effetti sensibili, e che noi non ne osserviamo alcuno dall'Oro quand'egli e stato preso solo.

Quanto alla diminuzione, la provano, perche avendo raccolti gli escrementi de'Capponi, gli anno calcinati, e non ne anno ricavato, se non la quarta parte dell'Oro, che s'era addoprato nella pasta, che aveva servito al nutrimento de'Capponi: ma questa prova non è più sicura della prima; perche gli escrementi de'Capponi essendo ripieni di Sal Volatile, questo medesimo Sale può volatilizare, e portar in alto nella calcinazione la più gran parte dell'Oro nel medesimo modo, che vediamo molti liquori Volatili sublimar l'Oro. Io so a bastanza per la mia propria esperienza, che vi sono Volatili, che sublimano l'Oro, perche avendo un giorno mescolato trè Oncie d'Oro, con circa trè libre di materia composta di più ingredienti Volatili, io feci mettere la mistura circa un mese doppo alla Copella, e vedessimo l'Oro, che parea assai bello nel mezzo; ma di mano in mano, che si soffiava secondo il costume per purificare l'Oro, restassimo attoniti nel vedere, che a poco a poco si sollevò in aria, fin che non ve ne restò un grano.

L'Oro può essere volatilizato.

Si che non si può assicurare, che l'Oro abbia servito al uutrimento de'Capponi: ma quando se ne dissolvesse una porzione nel corpo, nel medesimo modo ehe si dissolve nell'Acqua Regia, il che e molto difficile da credersi; quando se ne esaltasse, e quando anche se ne colasse una parte nel corso del Chilo, questa non sarebbe una prova, ch'egli producesse così grandi effetti.

Benche io abbi detto, che l'Oro essendo preso solo per bocca, non apportasse alcuna mutazione alla sanità, io stimo assai molte preparazioni d'Oro fatte con Spiriti, perche questi Spiriti li danno certe determinazioni secondo la loro natura, e li fanno operare. Io ne darò un'esempio nell'Oro fulminante.

Purificazione dell'Oro.

PUrificar l'Oro, qnesto è separarne gli altri Metalli, che vi sono mescolati.

Metti ad infuocare in un Crocciolo ad un gran fuoco quella quantità d'Oro, che ti piacerà; e quando cominciarà a fondersi, gettavi Antimanio polverizato, che pesi quattro volte tanto; l'Oro si fonderà subito, continva un gran fuoco, finche la materia scintilli.

Ritira all'hora il tuo Crocciolo dal fuoco, e scuotilo, accioche il Regolo vada al fondo. Rompilo qnando sarà raffreddato, e separa il Regolo dalle scorie, che vi saranno sopra. Se vuoi conservar il tuo Crocciolo, bisogna roversciare la materia fusa in un mortajo di ferro fatto in figura di Cono, scaldato prima un poco, ed onto di sevo, poi scuotere con le tenaglie i lati del detto mortajo, finche la materia s'ammassi.

Lascia un poco raffreddare questa massa, poi avendola roversciata, separa col martello il Regolo dell'Oro dalle scorie. Pesa questo Regolo, fallo fondere a gran fuoco in un Crociollo, e quando sarà fuso, gettavi dentro a poco a poco Sal Nitro, che pesi trè volte tanto: Continua un fuoco violentissimo, accioche la materia si conservi fusa, e quando cessati i fumi, parerà chiara, e netta, gettala nel tuo mortajo di ferro scaldato, ed onto, come habbiammo detto quì di sopra, ovvero lasciala nel Crocciolo, che tu scuoterai mentre che si raffredda, finche il Regolo si separa

para dalle scorie, che resterranò di sopra, ed il tuo Regolo d'Oro sarà purissimo.

Regolo d'Oro.

Riflessioni.

IL modo ordinario di purificar l'Oro è con la Copella, della quale si serve nella maniera, che diremo nella purificazione dell'Argento: mà non essendo la Copella capace di separar l'Argento dall'Oro, si ricorre ad un'altra operazione, che si chiama Partire, per arrivare alla separazione.

Purificazione dell'Oro con la Copella.

Si fondano nel Crocciolo sopra d'un gran fuoco trè parti d'Argento con una parte d'Oro; e quando la mistura è fusa, si getta nell'aqua fredda, si condensa ella in granelli, seccati i quali si separa l'Argento dall'Oro con l'aqua forte; perche questo menstruo dissolve molto bene l'Argento, mà l'Oro resta in polvere in fondo al Vase, per la ragione, che diremo nel Capitolo dell'Aqua Regia. Si vuota per inclinazione la dissoluzione dell'Argento, poi si lava la polvere dell'Oro per addolcirla; mà spesso accade, che qualche portione dell'Argento vien ritenuto quasi ostinatamente nell'Oro, così questa purificazione non può esser chiamata perfettissima.

Il Partire.

V'è ancora un'altro modo di purificar l'Oro, cioè la Cementazione, che si fà così.

Cementazione.

Si stratificano in un Crocciolo lamine d'Oro, con una pasta secca chiamata Cemento, nella di cui composizione concorrono i Sali Gemma, ed Armoniaco: Si cuopre il Crocciolo, poi circondatolo di fuoco, si fa calcinar la materia per dieci, ò dodeci hore con gran violenza, affinche i Sali rodano, e consumino le impurità dell'Oro; mà spesse volte essi lo lasciano ripieno d'altri Mettalli; talvolta ancora corrodono l'Oro istesso, e ne fanno perdere qualche parte.

La purificazione dell'Oro con l'Antimonio è più sicura dell'altre, perche non v'è se non l'Oro, che sia sodo a bastanza per resistere a questo divorante. Ve ne manca sovente qualche picciola porzione, mà egli non vi lascia alcun'altro Metallo.

Bisogna osservare di mettere una tegola sotto il Crocciolo, perche l'aria entrando per il cenerio non ne raffreddi il fondo.

L'Oro si fonde subito, che l'Antimonio si getta nel Crocciolo, perche l'Antimonio è ripieno di certi Solfi salini, che avmentano la forza del fuoco, e separano le parti di questo Metallo: all'ora accade, che quel che v'è di più poroso, e di più volatile unendosi con l'Antimonio, una parte si solleva in fumo, e l'altra parte che è più fissa, resta nelle scorie.

Le scintille, che escono dalla materia su 'l fine, provengono da alcune particole d'Antimonio, che trovandosi imbarazzate nell'Oro, hanno fatto violenza per uscire: bisogna all'hora levar la materia dal fuoco, affinche non se ne perda, e vuotarla in un Cono, come abiammo detto. Si torna a fondere il Regolo, sopra il quale si getta Sal Nitro, accioche questo Sale assorbisca tutto l'Antimonio, che vi potrebbe esser restato, ed in questo modo si hà un Regolo il più purificato, che possa essere, ed a 24. Karati, se ve n'è.

Oro a 24. Karati

Quel che si chiama un Karato d'Oro è propriamente il peso d'un scrupolo, ò di 24. grani, così 24. Karati fanno un'oncia.

Che cosa sia Karato d'Oro.

Se un'oncia d'Oro non s'è sminuita nelle purificazioni, questo è l'Oro di 24. Karati: se si è sminu ita d'un Karato, questo è l'Oro a 23. Karati; se si è sminuito di due Karati, questo è l'Oro di 22. Karati, e così degli altri: mà si stima, che non si possa trovar Oro di 24. Karati, perche non ve n'è alcuno, che non contenga qualche porzione d'Argento, ò di Rame, per ben purificato, che possa essere.

L'Oro rosso è il men stimato, perche vi è dentro qualche porzione di Rame, che li dà questo colore: il giallo è il migliore, ed ancora deve ingiallirsi nel fuoco.

Il Karato di Perle, di Diamanti, e d'altre Pietre pretiose, non è se non di quattro grani.

Karato di Perle, o di Diamanti.

Amal-

Amalgmatione dell'Oro, e la di lui ridottione in polvere impalpabile.

AMalgamar l'Oro, è mescolarlo con Argento vivo, R. una dramma di Regolo d'Oro, falla battere in sottilissime lamine, quali infuocarai in un Crocciolo a gran fuoco, poi buttali sopra un'oncia d'argento vivo revificato dal Cinabro, come diremo doppo; agita la materia con una picciola verga di ferro, e quando vedrai, che cominciarà a sollevarsi un fumo, il quale succede in poco tempo, getta la mistura in un Vaso di terra pieno d'acqua, si congelarà, e diventerà maneggiabile. Lavalo più volte per levarli la negrezza, avrai un amalgama, dal quale separarai quello, che troverai di Mercurio, che non sarà seco legato, col spremerlo un poco in un lenzuolo con li deti. L'Oro ritiene circa trè volte tanto di Mercurio quant' esso pesa.

Oro in polvere. Per ridurre l'Oro in polvere, bisogna mettere questo amalgama in un Crocciolo, che si collocarà sopra un picciol fuoco, il Mercurio si sollevarà in aria, e lasciarà l'Oro in polvere impalpabile al fondo.

Riflessioni.

IL Mercurio penetra facilmente l'Oro, ed insinuandosi ne' di lui pori, fa una materia molle, che si chiama Amalgama: fa il medesimo con gli altri Metalli, eccetto, che con il Fero, e con il Rame, che sono troppo mal digeriti per tenerlo legato.

L'amalgama dell'Oro serve a gli Indoratori, perche egli si stende facilmente sopra i loro lavori.

Oro fulminante chiamato Croce d'Oro.

QUesta operatione è un Oro impregnato di alcuni spiriti, che lo fanno crepare gagliardamente, quando si mette sopra il fuoco.

Dissolutione dell'Oro. R. Quella quantità d'Oro limato, che ti piacerà, mettila in una Fiala, o in un Matrazzo, e gettavi sopra Acqua Regia, composta come diremo a suo luogo, che pesi trè, ò quattro volte più del detto Oro: metti il Matrazzo sopra la sabbia un poco calda, e lascialo lì finche l'Acqua Regia habbia disciolto tanto Oro, ch'essa potrà contenere, il che conoscerai quando l'ebollitioni saranno cessate; vuota per inclinazione il liquore in un vetro, e se v'è restato dell'Oro nel Matrazzo fallo dissolvere come prima con un poco d'Acqua Regia: mescola insieme le dissolutioni, e gettavi sopra Acqua Commune, che pesi cinque, o sei volte tanto: getta poi a poco a poco sopra la mistura Spirito Volatile di Sal Armoniaco, ovvero Oglio di Tartaro fatto per deliquio, vedrai precipitarsi l'Oro al fondo del vetro. *Precipitazione.* Lascialo riposare longo tempo, a fine di non perderne ponto: poi avendo vuotato per inclinazione l'Acqua sopranatante lava la tua polvere con l'Acqua Tepida, finche questa divenga insipida, falla poi seccare sopra una carta, a calore lentissimo, perche la polvere prende il fuoco facilmente, e se ne vola via con gran strepito.

Peso. Se vi hai impiegato una dramma d'Oro ricavarai quattro scrupoli d'oro fulminante molto secco.

Virtù. L'Oro fulminante eccita il sudore, e caccia fuori li cattivi umori per traspiratione. *Dose.* Se ne può dare per le Varole da 2. grani fino a 6. in qualche Cilella, ovvero in Oppiato. Ferma il Vomito; e a proposito ancora per moderare l'attione del Mercurio.

Riflessioni.

SI serve dell'Oro limato, accioche la di lui dissoluzione si faccia più facilmente.

Ebollitione, perche. L'effervescenza, che succede, proviene dalla violente separazione delle particole dell'Oro, fatta dall'Acqua Regia; perche quando che essa non trova più corpi sopra li quali operi, avendo diviso l'Oro in tante parti, che ha potuto, l'ebollitione cessa; e benche l'Oro sia nell'Acqua Regia, ci è così imperceptibile, che par quasi, che l'Ac-

l'Acqua non ſia mutata da quello, che era avanti tanto reſta chiara, e traſparente. E'vero che queſta diſſoluzione hà preſo un color d'Oro, e che è divenuta gialla.

Diſſoluzione, che coſa ſia.

La diſſoluzione dell'Oro, è una ſoſpenſione, che i ponti dell'Acqua Regia fanno delle particole di queſto Metallo nel Flegma. Perche non baſta, che l'Acqua Regia abbia diviſo l'Oro in parti ſottili, biſogna ancora, che i ponti lo ſoſtenghino come ale da nuotare, altrimente ſempre caderebbe al fondo come polvere, per ſottiliſſimo che foſſe.

Obiettione.

Si oppone, che le parti dell'Oro dovrebbero cader a fondo del liquore, perche eſſendo unite alli ponti dell'Acqua Regia, ſono eſſe ancora più peſanti che non erano; perche due corpi quando ſono uniti peſano più, che quando ſono ſeparati.

Riſpoſta.

Riſpondo, che biſogna conſiderare le parti dell'Oro ſoſtenute da' ponti Acidi nel Flegma, quaſi come ſi può capire aſſai bene, che un picciolo pezzo di Metallo, attacato ad un baſtone, ovvero ad una tavola, nuotarebbe con il legno nell'Acqua, perche ſe bene il picciolo pezzo di Metallo cade al fondo, quando è ſolo, nuota però quando è attaccato al legno: Li ponti Acidi ſono corpi aſſai leggieri in paragone delle particole dell'Oro; queſti hanno ancora ſuperficie molto più dilatate, e per conſeguenza occupano più di Flegma; queſto è quel che li ſoſtiene, e li fà nuotare.

Si ſerve per far precipitar l'Oro dell'Oglio di Tartaro, o dello Spirito di Sal Armoniaco, perche l'uno, e l'altro liquore contiene un Sal AlKali, così meſcolandoſi con gli Acidi devono fermentarſi: Hora in queſta fermentatione i ponti dell'Acqua Regia, che tenevano ſoſpeſe le particelle dell'Oro s'indeboliſcono, e queſti piccioli Corpi dell'Oro non eſſendo più ſoſtenuti come erano; cadono, e ſi precipitano per il proprio peſo.

Precipitazione, perche.

Difficoltà.

Può eſſer che qualcheduno durara fatica di capire come lo Spirito Volatile del Sal Armoniaco indeboliſca l'Acqua Regia, che è compoſta di Sal Armoniaco: ma ciò li riuſcirà facile, quando conſiderarà, che la forza dell'Acqua Regia non dipende dalla parte Volatile del Sal Armoniaco; ma dal Sal Marino, che v'è in molta quantita legato con l'Acqua forte: perche il Sal Marino, ò Gemma puonno eſſere aſſai bene ſoſtituiti in luogo del Sal Armoniaco per far l'Acqua Regia, come notaremo doppo parlando della Compoſizione di queſt'Acqua. Si deve ancor quì eſaminare, per qual cagione li diſſolventi abbandonino i Corpi, che tenevano diſciolti, per unirſi ad un altro. Per eſempio; perche l'Acqua Regia laſcia l'Oro, del quale s'era impregnata, per prender in ſuo luogo il Sal AlKalì. Queſta queſtione è una delle più difficili da riſolverſi, che vi ſia nella Fiſica. Ecco quì a mio giudìtio ciò, che ſi può dire di più ſenſibile.

Solutione.

Difficoltà.

Io ſuppongo, che quando l'Acqua Regia abbia operato ſopra l'Oro, di modo, che l'habbia diſciolto, li di lei ponti, che facevano forza, ſiano infiſſi nelle particelle dell'Oro; mà perche queſti piccioli corpi ſono aſſai duri, e per conſeguenza diffiicili da penetrarſi, queſti ponti non ſono entrati ſe non ſuperficialmente, ed a ponto a baſtanza tanto dentro, che puonno ſoſpendere le particole dell'Oro, ed impedire, che non ſi precipitino: da ciò naſce, che ſe ſi ponga tanto altr'Oro quanto ſi vuole, quando ciaſcheduno di queſti ponti ne hà preſo tanto che hà potuto portare, non ſe ne diſſolverà nè meno un grano d'avantaggio. Da queſta ſoſpenſione ancora deriva, che le particelle dell'Oro ſiano inviſibili; mà ſe ſi aggionge qualche corpo, che con il ſuo moto, e per la ſua figura poſſa, nell'urtare, ſcuotere a baſtanza gli Acidi per romperli, le particelle dell'Oro, eſſendo in libertà, ſi precipitaranno per il loro proprio peſo. Queſt'è quello pretendo, che faccia l'Oglio di Tartaro, e li Spiriti Volatili Alcalì. Sono ripieni di Sali Attiviſſimi, che trovando corpi in ripoſo, li mettono in moto, e per l'agilità del loro

Solutione.

moto, li scuotono talmente, che rompono i ponti, da' quali l'Oro era tenuto sospeso: questi fragmenti di ponti, essendosi disimpegnati dall'Oro, sono ancora sufficientemente acuti; e gli è restato ancora tanto moto, che li basta per penetrare, e squarciare con violenza le parti del Sale Alcali, quali assai più facilmente si puonno dissolvere che l'Oro; e questo è quel che fà l'effervescenza, la quale succede subito, che si sono gettati questi Spiriti nella dissolutione.

Quando dunque sono rotti questi ponti devono seguire due cose. La prima, che l'Aqua Regia rimastavi sarà incapace di dissolvere altr' Oro, mentre che non a più ponti per penetrare. La seconda, che la polvere d'Oro precipitata sarà impregnata dal dissolvente, mentre che la parte più acuta di questi ponti v'e restata dentro.

L'esperienza ci mostra l'una, e l'altra; cioè che la forza dell'Aqua Regia è totalmente inhabile a dissolvere altr'Oro; e che la polvere precipitata a tirato seco Spiriti, che, se bene si lava più volte con l'Acqua Tepida, non se li puonno distaccare. Questo si fa vedere, quando si mette la polvere sopra il fuoco: perche il gran strepito, che essa fa, non può nascere, se non da'Spiriti rinserrati, che squarciano il corpo sodissimo dell'Oro con violenza per trovar libera l'uscita, quando sono eccittati dall'agitatione del fuoco.

Fulminatione dell'oro, perchè.

Io posso spiegare di passaggio, col medesimo ragionamento, l'azione d'vna polvere composta di trè parti, di Nitro, di due parti di Sal di Tartaro, ed una parte di Solfo. Questa polvere essendo riscaldata in un cuchiaro al peso di una dramma in circa, fulmina volandosene con tanto strepito, quanto potrebbe fare un Canone: Hor il Sal Fisso di Tartaro fa in questa polvere quel che l'Oro fa nell'altra: cioè ritiene i Spiriti del Nitro, e del Solfo legati in modo che non possano sollevarsi, se non doppo d'aver spezzate le loro catene con gran violenza, e questo e quel, che fa lo strepito.

Polvere fulminante.

L'Oro, e la polvere fulminante fanno la principal forza di sotto; perche se si adoprano cuchiari di rame per fulminare, si troveranno trasforati doppo la fulminatione: li cuchiari d'Argento, o di ferro resistono più, perche essi non si trasforano.

Quando si fa scaldar la polvere fulminante a gran fuoco, scoppia subito, ma non fa gran strepito nella detuonatione, perche gl'ingredienti, de'quali è composta non anno havuto il tempo per unirsi strettamente. Quando si vuole, che detuoni galiardamente, bisogna scaldarla sopra un picciolo fuoco; essa tarda un mezzo quarto d'ora a far la sua attione, ed in tanto si fonde, e le di lei parti si legano insieme. Il Sale di Tartaro tiene le Volatili rinserrate, finche il fuoco le sprigiona con violenza, e strepito, che fà stupire.

L'Oro fulminante essendo preso per bocca eccita il sudore, perche il calore del Corpo lo volatiliza, e lo caccia fuori per li pori. Hor se trova questi pori assai dilatati, si fà solamente una traspirazione insensibile, mà se a cagione d'un freddo esterno siano quasi serrati, di modo che tarda qualche tempo a passare, l'humidità vaporosa, che l'accompagna, si risolve sopra la pelle in quello, che si chiama Sudore.

L'Oro fulminante sudorifero, e perche.

Alcuni stimano, che l'Oro non contribuisca ponto a queste traspirazioni, mà che lo Spirito solo, essendo forzato dal calore del Corpo ad vscir fuori de' pori di questo Metallo, dove era rinserrato, fà tutta l'operazione. Io credo, che sia più versimile il dire, che questi Spiriti sollevano seco alcune parti dell'Oro, con le quali sono intieramente mischiate e così si capirà meglio come una picciola quantità di Spiriti è bastante a far sudare: perche supposto, che si sollevi per li pori un grano d'Oro, e due grani di Spiriti; questi Spiriti essendo armati delle parti grossolane dell'Oro [se così mi è permesso di parlare] saranno assai più abili a far forza contro le resistenze, che s'opporanno al loro passaggio, che se fossero soli: nel medesimo modo, che un grosso pezzo di legno, portato

portato dalla corrente d'un fiume, vrterà con maggior violenza nell' Arco d'un Ponte, e lo ſcoterà più, che non farebbe un' onda ſola, per rapida che foſſe.

Si fanno due ſorti di traſpirazioni inſenſibili; Vna in qualſivoglia tempo, tanto di ſanità, quanto di malatia: e l'altra nella Febre ardente, ò talvolta quando s'è preſo un Rimedio ſudorifero.

Differenza di traſpirazione inſenſibile. La prima traſpirazione è inſenſibile, perche il vapore, che eſce perpetvamente da'pori è sì poco, che ſe bene ſi riſolve in humidità ſopra la pelle, però non ſe ne accorge.

L'altra ſi fà per un gran moto di Spiriti, che ſpingono rapidamente gli umori per li pori del Corpo; e perche all'ora queſti pori ſono molto aperti, e la pelle aſſai riſcaldata, il vapore vi paſſa ſopra ſenza riſolverſi.

Mà ſe il moto degli humori comincia a rallentarſi, all'ora il ſudore ſi vede, e ſi riſente. Queſto è quel che accade nelle febri intermittenti, perche durando il gran calore, non ſi ſuda ponto, mà nella declinazione dell' acceſſo; perche all'ora la pelle riceve qualche raffreddamento, il vapore ſi riſolve in umidità, che ſi chiama ſudore: di modo che ſi puo dire, che il ſudore richieda un mezzo grado di calore, trà la prima traſpirazione inſenſibile la ſeconda.

La maggior parte crede, che vien fuori più d'umidità per li ſudori, che per la traſpirazione inſenſibile, che ſi fà nel tempo della febre; mà v'è [parmi] apparenza, che s'ingannino, perche ſi può ben capire, che ſi faccia maggior diſſipazione di Spiriti nel tempo dell'acceſſo, che nella ſua declinazione, per ragione d'un calore più grande, che manda fuori l'umidità.

E apponto come quando ſi mette a diſtillare qualche materia per Ritorta, ſe vi ſi fà ſotto un fuoco mediocre, l'umidità, che vſcirà da queſta materia diſtillarà a goccia a goccia, perche i vapori eſſendo al collo della Ritorta, e trovandovi qualche raffreddamento, ſi riſolveranno in liqvori, mà ſe ſi fà un gran fuoco nel fornello, di modo, che il collo della Ritorta ſi ſcaldi troppo, tutta l'umidità uſcirà in vapori, e non ſi vedrà alcuna umidità nel collo della Ritorta.

Abbiamo detto poco avanti, che l'Oro reprime la violenza del Mercurio, perche s'amalgama con eſſo, mà l'Oro fulminante fà meglio il medeſimo effetto, mentre che come Volatile, và per tutto il Corpo, e non manca di ritrovare il Mercurio.

L'Oro fulminante umido non fulmina. Non biſogna temere, che l'Oro fulminante preſo per bocca, e ſollevato dal calore dello ſtomaco, faccia un'effetto di fulminazione conſimile a quello, che fà, quando ſi pone ſopra il fuoco in un cuchiaro, perche mentre vien meſcolato con qualche umidità, non fulmina. Hor non ſi può dubitare, che non ve ne ſia a baſtanza nel Corpo, oltre di che ſi preſcrive communemente in qualche droga liqvida: non v'è dunque biſogno d'introdur quì, come vogliono alcuni, gli Acidi dello ſtomaco, che s'uniſcono a'Sali dell' Oro fulminante, e che li faccino uſcire dal Corpo di queſto Metallo: perche oltre di che ſi devono preferire in tutte le coſe le ſpiegazioni più chiare, e più ſenſibili, ſi durarebbe gran fatica a ſoſtenerla. E'vero, che ſe vien bagnato l'Oro fulminante con lo Spirito di Vitriolo, ò di Sale, ò di Solfo, ſe ne impediſce la fulminazione; mà queſt'effetto non proviene ſe non da queſto, che gli Acidi fiſſano per il loro peſo, ed acqvietano la Volatilità de'Sali, che ſono ne' pori dell' Oro.

Io potrei addurre nel Capitolo dell' Oro molte altre preparazioni, che ſono ſtate inventate ſopra queſto Metallo, mà perche non ſono in uſo, non ne accreſcerò queſto Volume.

CAPITOLO SECONDO.

Dell' Argento.

L'Argento tiene il ſecondo luogo frà Metalli: Queſta è una materia molto dura, unita, e meno inegvale dell' Oro, e li di cui pori ſono frà di loro più conſimi-

li

li nella figura. E'malleabile come l'Oro, mà non si stende tanto sotto il martello, e non è così pesante. Si chiama Luna, non meno per il suo colore, che per l'influenze, che gli Antichi hanno creduto, che ricevesse dalla Luna. Gli hanno atribuito molte proprietà per i morbi del Cervello: mà queste virtù non hanno alcun fondamento, se non sia nella fantasia d'alcuni Astrologi, e Chimisti, che hanno preteso, che la Luna avesse molta corrispondenza con il Capo. Non v'è bisogno, che io mi stendi per confutare questa opinione, l'esperienza quotidiana ci mostra sufficientemente, che questo è un'abuso. *Luna.*

L'Argento si potrebbe dare, come l'Oro, nelle malatie cagionate dal Mercurio, perche si amalgama con esso molto bene.

Non essendo certezza, che si sia mai cavata alcuna sostanza dall'Oro, ne dall'Argento, che possa esser chiamato, ò Sale, ò Solfo, ò Mercurio, io non hò seguitato il metodo degli Avtori, che vogliono spiegare le differenze, che si trovano frà questi Metalli per più, ò meno d'uno, ò di due di questi Principj; io mi son contentato di raccontare quello, che si può conoscere nell'Oro, e nell'Argento; ed hò creduto sia meglio di dir poco, e che si possa provare, che di dare grand'idee di cose, che sono molto dubiose.

Purificazione dell' Argento.

PVrificar l'Argento, altro non è, che separarne altri Metalli, con li quali è mescolato. Questa operazione si fa con la Copella nel seguente modo.

Piglia una Copella fatta con cenere d'ossi, ò di corni, coprila, e falla scaldare a poca a poco frà carboni, finche sia infvocata. Gettali dentro quattro, ò cinque volte tanto piombo quanto Argento vorrai purificare: lascia fondere il piombo, accioche riempisca i margini della Copella, il che si fà in poco tempo, poi gettavi l'Argento nel mezzo, e presto si fonderà. Poni del legno intorno la Copella, e soffia, accioche la fiamma riverberi sopra la materia: le impurità si mescoleranno col piombo; di modo che l'Argento resterà puro, e netto nel mezzo della Copella, ed il piombo, essendo pieno di queste scorie d'Argento, resterà a i margini in forma di spuma, che si può raccogliere con un cuchiaro, e lasciarlo raffreddare: questo è quello, che si chiama Litargirio, il quale [secondo il grado di calcinatione, che avrà ricevuto] prende diversi colori, e si chiama talvolta Litargirio d'Oro, talvolta Litargirio d'Argento. Se si lascia nella Copella, passa per i pori. Perche bisogna osservare, che la Copella essendo fatta a posta con le ceneri spogliate di Sale, è molto porosa. Bisogna continuar il fuoco, fin che non si solleva più fumo. *Litargirii.*

Questa preparazione purga l'Argento da tutti gli altri Metalli, eccetto che dall'Oro, che resiste alla Copella. Bisogna dunque all'hora ricorrere al Partire da noi descritto nel parlare della Purificazione dell'Oro; perche l'Acqua forte dissolve l'Argento, ma non potendo penetrar l'Oro, lo lascia al fondo in polvere.

Si vuota dunque per inclinazione la dissoluzione dell'Argento in un Vase di terra, dove si abbi posto avanti una lamina di rame, e dieci, o dodeci volte tant'Acqua commune. Si lascia questa mistura alcune hore in riposo, e quando si vede il Rame coperto d'ogni intorno, dalla polvere, ò precipitato d'Argento, e che l'Acqua sia cerulea, si filtra, e questa è quella, che si chiama Acqua seconda: Questa è propria per far le Escare a' Canceri, e per consumar le carni superflue. Si fa seccar la polvere d'Argento, e fusa nel Crocciolo con un poco di Nitro, si può mettere nel Canaletto. *Acqua seconda.*

Se s'immerge per alcune hore una lamina di ferro nella second' Acqua, il Rame, che la rendeva cerulea, si precipitarà di mano in mano, che il ferro si dissolverà. Se si filtra questa dissoluzione, e vi si metta dentro un pezzo di Pietra Calaminare, il ferro disciolto caderà a fondo in polvere, e *Diuerse precipitazioni.*

la

la Pietra si dissolverà. Se si filtra il liquore, e se si getta sopra la filtrazione a goccia a goccia il liquore di Nitro fisso, si farà precipitar la Pietra Calaminare. Finalmente se si filtra questo liquore, e fattane evaporar una parte si fa cristallizare; vi si trovarà un Sal Nitro, che bruggiarà come il Commune.

Riflessioni.

Copella. LA Copella è un Vase di terra fatto a guisa di Scutella, che resiste al fuoco: si riempisce d'una pasta fatta di ceneri private di Sali, come sono quelle d'ossi, che anno perso il loro sale nell'abbruciare, perche era Volatile. Si fa un buco nel mezzo per mettervi la materia, che si vuol copellare, poi si lascia seccar all'ombra.

Bisogna metter del piombo nella Copella, a proporzione dell'impurità, che saranno nell' Argento: se ne mette ordinariamente quattro volte tanto. Quel che si chiama quì impurità non è altro, che alcune particole degli altri Mettalli, che sono restate superficialmente attaccate all'Argento. quando è stato cavato dalla Minera. Questi Metalli si mescolano assai meglio col piombo, che con l' Argento; perche il piombo è ripieno di parti sulfuree, che intricano, ed inviluppano facilmente gli altri corpi. L'Argento per il contrario hà pori strettissimi, e non può esser penetrato, ne legato con queste materie, se non superficialmente, di modo che nel fondersi, esse si separano, e non fanno altro, che sdrucciolare sopra questo corpo solido: si deve ancora osservare, che la durezza dell'Argento, e la stretta unione delle sue parti, non permettono, che il fuoco lo fonda tanto esattamente, quanto gli altri Metalli più porosi di lui; e questa è la cagione perche non si mischia.

L'Argento gettato nel piombo fuso, che era nella Copella, si fonde più presto, che se si mettesse a fondere solo in un Crocciolo, perche il piombo contiene molte parti sulfuree, che mirabilmente servono alla fusione de'Metalli. Si fa riverberare la fiamma sopra l'Argento, a fine di cacciare a i lati tutte le materie eterogenee.

Danari, che cosa sono. Quel che si chiama un Karato d'Oro è un danaro d'Argento, così un oncia d'Argento purissimo è di 24. danari, ò 24. scrupoli, che fanno 24. volte 24. grani. Quest' oncia d' Argento non si deve ponto sminuire nelle prove, ma se si sminuisce d'un scrupolo alla Copella, l'Argento non è se non di 23. danari: se si sminuisce di due scrupoli, non è se non di 22. danari, e così del resto.

Non v'è alcun Argento di 24. danari. come ne men'Oro di 24. Karati, perche v'è sempre un poco di mistura, per qualche industria, che si sia usata per purificarlo.

Differenza dell' Argento d'Utensigli all'Argento di Copella. L'Argento d' Utensigli contiene una parte di Rame sopra 24. parti d'Argento; e l'Argento di Copella non contiene se non una quarta parte sopra 24. parti d'Argento.

Partire. Il Partire si fa quando un dissolvente lascia qualche corpo, che teneva disciolto per attaccarsi ad un altro: così quando si mette Rame nella dissoluzione d'Argento, l'Acqua forte lascia l'Argento di mano in mano, che si dissolve il Rame.

Alcuni pretendono di spiegare queste Precipitazioni col dire, che come questi Misti anno pori più accomodati gli uni, che gli altri alla figura de' ponti dell' Acqua forte, questa è in istato d'abbandonare il primo per dissolvere l'ultimo. Mà pare, che per questo ragionamento vorrebbero dar intelletto a' ponti dell'Acqua forte; imperoche per qual ragione questi ponti, che nella dissoluzione dell'Argento erano imbarazzati nelle particole di questo Metallo, e che le tenevano sospese, lasciano questi piccioli corpi, per andarsi ad introdurre nel Rame? questo è quel che non si può spiegare per quello solo, se non si supponga, che l'Acqua forte sia dotata di ragione.

Io credo, che non si possa meglio dilucidare questa difficoltà, che col dire, che il Flegma della dissoluzione distacca piccioli corpi di Rame, li quali nuotano nel liquore, e come questi piccioli corpicel-

li s'incontrano con li ponti dell' Acqua forte carichi di particole d'Argento, essi li urtano, e scuotono di modo, che li rompono, d'onde ne siegue la precipitazione dell'Argento: perche i ponti, che lo sospendono essendo rotti, ed il Flegma non avendo forza a bastanza per sostentarlo, bisogna che si precipiti per il suo proprio peso. Quanto alla dissoluzione del Rame, essa si fà doppo, per il vigore, che è restato all'Acqua forte: perche se bene i ponti più sottili di questo dissolvente siano rotti, egli è però sufficientemente acuto per penetrare la parte più solubile del Rame, e per far l'Acqua seconda. Il Ferro fà precipitar il Rame, la Pietra Calaminare il Ferro, ed il liqvor di Nitro fisso la Pietra Calaminare, per la medesima ragione: mà bisogna osservare, che il Ferro non fà precipitare tutto il Rame, nè la Pietra Calaminare tutto il Ferro, nel medesimo modo, che il Rame aveva fatto precipitar tutto l'Argento: e la ragione di questo è perche i ponti dell'Acqua forte essendo più profondamente entrati ne'gran pori del Rame, e del Ferro, essi sono più difficili da rompersi da' corpi di questa natura: mà perche il liqvore di Nitro fisso contiene un'Alcali molto più in moto, che gli altri, egli precipita tutta la Pietra Calaminare, e quella porzione del Ferro, e del Rame, che v'era rimasta disciolta, e non precipitata.

Io descriverò poi doppo, il modo di preparar il liqvore di Nitro fisso: questo Sale, ch'egli contiene, si riunisce à i Spiriti Volatili del Sal Nitro, che erano nell'Acqua forte, di modo che il Sal Nitro si revifica.

Cristalli d' Argento chiamati Vitriolo di Luna.

QUest' operatione è vn' Argento penetrato, e ridotto in forma di Sale dalli ponti Acidi dello Spirito di Nitro.

Fà dissolvere vna, ò dve oncie d' Argento di Copella in trè volte tanto di Spirito di Nitro: poni la dissoluzione in vna picciola Cucurbita di vetro, & a fuoco di cenere assai lento, fa suaporare circa la quartà parte dell' umidità, pòi lascia raffreddare quel che restàrà senza moverlo, si formaranno Cristalli, che separerai dall' umidità, & avendo li seccati li conservarai in vna Fiala ben chiusa: potrai ancora far suaporare la metà del liqvore, poi farlo cristallizare come prima. Reiterà queste evaporazioni, e queste cristallizazioni, finche averai rihavvto tutto il tuo Argento in Cristalli.

Virtù. Si serve di questo Vitriolo di Luna per far Escara, toccando la parte. Se ne fà prendere ancora per bocca per le Idropisie, e per le malatie del Cervello, da due fino a sei grani, in qualche aqua appropriata alla malatia: purga dolcemente.

Dose. Si potrebbero preparar questi Cristalli con l' Oglio di Vitriolo, in luogo dello Spirito di Nitro, per servirsene da dar per bocca.

Riflessioni.

BIsogna metter l' Argento purificato nella Copella, come abbiamo detto, in vna Fiala, over Matrazzo assai grande, e gettarvi sopra solamente quella quantità di Spirito di Nitro, che è necessario per dissolverlo: hor questa deve pesare trè volte tanto quanto l' Argento, si può adoprar l' Acqua forte in vece dello Spirito di Nitro per far quest' operazione, mà io mi servo più comodamente dello Spirito di Nitro, perche esso opera più presto dell' Acqua forte. Si può vedere a suo luogo la descrizzione dell' vno, e dell' altro, e le riflessioni, che vi faccio sopra. Bisogna mettere il Vase sopra le ceneri, ò sopra la sabbia alquanto calda, per far più presto la dissoluzione. Quando gli Acidi cominciano a penetrare il corpo dell' Argento, si fà vn' ebollizione accompagnata da vn calore assai considerabile, perche questi ponti rompono gli ostacoli, che impedivano il suo ingresso, e vi s'introducono con violenza. Da questo gran moto, ed impetuoso squarciamento di parti, vien prodotto il calo-

calore, e l'ebollizione, che rarefacendo lo Spirito di Nitro fa uscire per il collo del Vase vn vapore ò fumo rosso, dal quale si deve guardare, come assai nocivo al petto. L'ebolizione, & il fumo durano finche l'Argento sia perfettamente disciolto, doppo di che il liquore diviene chiaro, e trasparente, mà d'vn colore alquanto ceruleo.

Se l'Argento, che s'è dissoluto, fosse perfettamente purgato dal Rame, la dissoluzione non sarebbe più tinta, che lo Spirito di Nitro mà perche non se ne trova di tanto puro, ella hà sempre un poco di colore. La dissoluzione dell'Argento d'Vtensigli è molto più cerulea di quella dell'Argento di Copella, perche l'Argento d'Vtensigli contiene più Rame, che l'altro, come abbiamo detto. Quanto più dunque l'Argento è purificato, tanto meno sarà la di lui dissoluzione cerulea.

Per la Cristallizazione. Si fà svaporare vn poco del liquore, finche quel che resta si cristallizi facilmente, perche quello, che esce non è se non vn'acqua quasi insipida, avendo l'Argento ritenuto li Spiriti Acidi fissi.

Si deve guardar in tutte le Cristallizazioni di non lasciarvi troppa umidità, per dubbio, che li Sali essendo troppo indeboliti non possano coagularsi. Non bisogna ne meno, che ve ne resti troppo poca, perche li Cristalli non avendo a bastanza di spazio per dilatarsi, caderebbero tutti confusi gli vni sopra gli altri.

Cristalli d'Argento purgativi. Questi Cristalli d'Argento si puonno dissolvere nell'acqua come un Sale: la loro forza dipende da Spiriti di Nitro, che vi sono incorporati. Questa è la ragione perche pesano più dell'Argento, che s'impiegò per farli. Sono questi medesimi Spiriti, che penetrano, e lacerano le carni sopra le quali s'applicano questi Cristalli, quando si vuol far vn'Escara. Sono ancor questi, che eccitano la fermentazione degli umori, quando si son presi di questi Cristalli per bocca, d'onde nasce, che servono di purgativo per secesso. Il liquore, nel quale si dissolvono per prenderli, è l'umidità dello stomaco, così correggono la loro acrimonia.

Se si vogliono revificare questi Cristalli in Argento, bisogna gettarli nell'Acqua tepida, ed aggiongervi vna lamina di Rame, All'ora si fonderanno, e l'Argento si precipitarà al fondo in vna polvere bianca, che si lavarà, e si farà seccare; poi fuso che sarà in vn Crocciolo con vn poco di Sal Pietra, si ridurrà nel Canaletto in Argento del medesimo peso, che era avanti.

Pietra Infernale, overo Caustico perpetvo.

LA Pietra Infernale non è altro, che Argento reso Caustico con li Sali dello Spirito di Nitro.

Fa dissolvere in vna Fiala, quanto Argento vuoi, con trè volte tanto di Spirito di Nitro: poni la Fiala sopra il fuoco di sabbia, e fa suaporare due terzi in circa dell'umidità: roverscia il restante tutto caldo in vn Crocciolo di Germania assai grande, per causa delle ebollizioni, che si faranno; ponilo sopra vn picciolo foco, e lasciavelo finche la materia, che sarà molto rarefatta cali al fondo del Crocciolo, all'ora aumenta un poco il fuoco, ed essa diventerà come oglio: vuotala in un Canaletto alquanto onto, e scaldato, e si coagularà. Doppo di che la potrai conservare in vna Fiala ben chiusa.

Questo è vn Caustico, che dura sempre purche non si lasci esposto all'aria: si può far questa Pietra col Rame, in vece d'Argento, ma non si conserva tanto, perche essendo il Rame più poroso, l'aria s'introduce più facilmente. *Virtù.*

Se v'impiegarai vn'oncia d'Argento, ne ricaverai vn'oncia, e cinque dramme di Pietra Infernale. *Peso.*

Riflessioni.

L'Effetto di questa Pietra viene ancora da'Spiriti corrosivi del Nitro, che sono restati attaccati all'Argento: essa è più Cavstica, che li Cristalli d'Argento, de'quali abbiamo parlato poco avanti, benche non sia composta se non de'medesimi ingredienti. La ragione si è, che nell'evaporazione dello

Che cosa dia la forza alla Pietra Infernale.

lo Spirito di Nitro ; il più acre resta all'ultimo, e questo è quello, che dà forza alla Pietra Infernale, mà ne' Cristalli v'è uno Spirito molto più debole, perche è ripieno di parti acquose.

Bisogna procurare nel far bollire la dissoluzione dell'Argento, che il fuoco sia sempre moderato, perche la materia si rarefa facilmente, e va nel fuoco, overo getta qualche goccia sopra la mano dell'Artefice, che molto la scottarà, e li levarà la pelle, perche questo liqvore non solamente è molto corrosivo da se stesso, mà ancora ajutato dal calore del fuoco, che avmenta la di lui azzione. Bisogna ancor guardare spesse volte nel Crocciolo principalmente verso l'ultimo, affinche subito che la materia cessarà di bollire, che sarà in forma d'Oglio, si possa gettare nel Canaletto, perche se si lasciasse più nel fuoco, li Spiriti più forti svaporarebbero, e la Pietra sarebbe assai meno corrosiva.

Se si fondessero Cristalli di Luna sopra il fuoco, e si facesse bollire il liqvore, finche diventasse come Oglio, e doppo si gettasse nel Canaletto, questa sarebbe la Pietra Infernale similissima alla già descritta.

Quando si adopra Argento d'Vtensigli per far la Pietra Infernale, non si trovano se non trè dramme d'avmentazione per ogni oncia d'Argento: mà se si è adoprato Argento finissimo di Copella, se ne troveranno cinque. Quest'avmentazione di peso viene ancora dalli ponti Acidi di Nitro, che abbiamo detto esser restati attaccati al corpo dell'Argento, mà la differenza dell'avmentazione proviene da questo, che l'Argento di Copella avendo i pori più stretti, che non hà l'Argento d'Vtensigli, ritiene meglio i ponti Acidi, e la Pietra diventa consegventemente più forte, come io hò trovato coll'esperienza.

Tintura di Luna.

LA Tintura di Luna è una dissoluzione di alcune parti più rarefatte dell'Argento fatta nello Spirito di Vino rettificato sopra i Sali Alcalì.

Precipitazione d'Argento per il Sal Marino.

Fà dissolvere in un Matrazzo sopra la sabbia un poco calda, due oncie d'Argento, con sei oncie di Spirito di Nitro: vuota la dissoluzione in una Cucurbita, ò in un'altro Vase di vetro, dove si abbi messo una pinta d'acqua salata ben filtrata l'Argento si precipitarà subito in polvere bianchissima. Lasciàlo perfettamente riposare, poi decanta l'Acqua sopranatante per inclinazione. Lava la polvere più volte con l'acqua di fontana, per levarli l'acrimonia de'Sali: falla seccare sopra la carta, e mettila in un Matrazzo. Gettavi sopra un'oncia di Sal Volatile d'Orina, e 24. oncie di Spirito di Vino rettificato sopra il Sale di Tartaro, come descriveremo doppo: stoppa questo Matrazzo con un'altro, in modo che l'imboccatura di quello di sopra possa entrare nel collo di quello, che contiene la materia, e questo è quel, che si chiama Vase di Rincontro. Luta esattamente le gionture con la vessica bagnata, e fà digerire la materia in fimo di Cavallo, ò a qualche simil calore, per lo spazio di quindeci giorni, nel qual tempo lo Spirito di Vino averà preso un colore celeste: disluta i Matrazzi, e filtra il liqvore per carta grigia, poi conservalo in una Fiala ben chiusa.

Virtù.

Se ne può servir per l'Epilepsia, per la Paralisia, per l'Apoplesia, e per altre malatie del Ceruello; è ancora in uso nelle febri maligne, & in tutte l'altre malatie, dove è necessario di cacciar fuori gli humori per trauspirazione. La dose è da 6. goccie a 16. in qualche convenevole liquore. *Dose.*

Calce di Argento.

Restarà al fondo del Matrazzo una Calce d'Argento, che si può revificare per mezzo de' seguenti Sali.

Materia redutiva.

Piglia oncie otto di Nitro, oncie due di Cristallo poluerizato nel modo, che insegnaremo doppo, tanto di Tartaro, e mezz'oncia di Carbone. Polueriza tutto, e mettilo a poco a poco in un Crocciolo infuocato, si fà gran detuonazione, doppo la quale troverai la

materia fusa; che roverſciarai in un Mortajo caldo, e la laſciarai raffreddare: averai una maſſa, che biſogna polverizare, e meſcolarne un' egual peſo con la Calce d' argento: fà fondere queſta miſtura à fuoco gagliardo in un Crocciolo, e la Calce ſi ridurrà in Argento; Leva via il Crocciolo dal fuoco, e rompilo quando ſarà raffreddato, poi ſepara l'Argento da i Sali.

Calce di Argento ridotto in Argento.

Rifleſſione.

QUeſt' operazione pare a prima viſta favorire l'opinione di quelli, che ſoſtengono, che ſi poſſano ſeparare i Principj dell' Argento: perche, dicono, che coſa è quello, che può dar queſto color ceruleo, doppo che l'Argento è ſtato longo tempo digerito col Sal Volatile d'Orina, e lo Spirito di Vino Alcoolizato, ſe non ſia un Solfo intimo dell' Argehto, il quale ſi ſia diſtaccato coll' ajuto di queſto liquore ſulfureo, e ſia legato con eſſo, come vedeſſimo queſte ſorti di Menſtrui diſſoluere ordinariamente il Solfo de' Vegetabili, degli Animali, e de' Minerali, e laſciar in tutte le parti Terree, e Saline? Mà quando queſta Tintura s' eſaminarà diligentemente, ſi troverà non eſſer altro, che una diſſoluzione di qualche porzione d'Argento, e di Rame, che è ſtata volatilizata dal Sale d'Orina, e poſcia legato con lo Spirito di Vino, in modo che levandoſi queſti Metalli diſciolti, non vi sarà più di Tintura; eccone la maniera.

Vuota la Tintura di Luua in un Lambicco di vetro; coprilo col ſuo Capitello, ed adattalli un Recipiente, luta eſattamente le gionture, e diſtilla a Bagno di Vapore circa la metà dell' umidità, avrai un liqvore chiaro come lo Spirito di Vino. Metti il Lambicco in luogo freddo, e laſciavelo due giorni in circa ſenza movetlo; vi ttoverai ne'lati piccioli Criſtalli, vuota aſſai gentilmente il liqvore, che avrà perſo molto del ſuo celeſte colore. Raccogli li Criſtalli, e continua a diſtillare, e criſtallizare il reſto de'liqvori, finche avrai rihauto tutto: meſcola inſieme tutti i Criſtalli, e falli ſeccar all'ombra; peſali, ſe ve ne ſarà mezz' oncia, polverizali, e meſcolali ſei dramme della materia già deſcritta per revificar la Calce d'Argento rimaſta nel Matrazzo: poni queſta miſtura in un Crocciolo, e copertolo con una tegola, circondalo con gran fuoco per fonder la materia, poi avendolo levato dal fuoco, e laſciato raffreddare, rompi il Crocciolo, e troverai al fondo Argento, che ſarà proprio per far le operazioni come prima. Oſſerva, che tutto il liqvore, che ſi è cavato per diſtillazione è chiaro come l'Acqua Commune. Concludo dunque, che il colore non conſiſteva ſe non nella diſſoluzione dell' Argento ſteſſo, e non ne' Solfi, come s'è preteſo.

Biſogna tagliar l'Argento in piccioliſſimi pezzi, accioche ſi diſſolva più facilmente.

L' Acqua Salſa deu'eſſere compoſta d'un'oncia, e mezza di Sale fuſo in una pinta d'acqua: queſto Sale fà precipitare l'Argento, perche ſcvote li ponti del ſuo diſſolvente, e con le ſcoſſe, che li dà nell'urtarli, li fà abbandonare il corpo, che tenevano ſoſpeſo. Io parlarò più diffuſamente di queſte ſorti di precipitazioni nelle Rifleſſioni, che farò ſopra il Precipitato bianco, ed addurrò la ragione perche il Sal Marino, che è Acido fà precipitare quello, che un altro Acido aveva diſciolto, e riſponderò alle obiezzioni, che mi ſono ſtate fatte ſopra queſto ſoggetto.

Si può ancora far precipitar l' Argento con una lamina di Rame, come abbiamo detto poco avanti.

Non importa in che modo ſia precipitato, perche quel che quì ſi fà, non ſerve ad altro, che a ridur l'Argento in polvere ſottiliſſima, accioche più facilmente ſi diſſolva.

Il Precipitato d' Argento fatto col Sale, ò col Rame diviene un poco ſcuro nel ſeccarſi anche all' ombra, queſto proviene ſenza dubbio dalla picciola porzione di Rame, che contiene.

Se avrai disciolto un'oncia d'Argento di Copella, e l'avrai precipitato col Sale, ò col Rame, ricavarai un'oncia, e trè dramme di Precipitato ben lavato, e seccato: Quest'avmentazione proviene da alcuni ponti rotti rimasti ne' pori del Metallo, perche questi pori essendo piccioli, lasciano difficilmente vscire quel che ritengono.

Non bisogna cavare per distillazione una parte del liqvore, come alcuni hanno scritto, acciòche la Tintura sia più forte: perche al contrario, quella dà occasione ad una cristallizazione, che la fà sminuire in colore, ed in forza, per la ragione, che quì avanti abbiamo detto.

L'effetto di questa Tintura per le malatie deu'essere più tosto attribvito al Sale d'Orina, ed allo Spirito di Vino, che all'Argento; Questi sono Volatili, che non solamente scaricano il Cervello, perche ajutano la circolazione del sangue, mà ancora, che venendo eccitati dal calore, aprono i pori, e cacciano fuori gli umori estranei per traspirazione.

La parte d'Argento, che resta al fondo del Matrazzo, essendo imbevuta di Volatili, si esaltarebbe nell'aria, se si facesse fondere senza addizione; da ciò nasce, che vi si aggionge la materia sopradetta, che essendo molto fissa, lo comprime, ed impedisce, che non se ne voli.

Arbore di Diana.

QVesta operazione è una mistura d'Argento, di Mercurio, e di Spirito di Nitro, che sono cristallizati insieme in forma di picciolo Arbore.

Piglia un'oncia d'Argento, fallo disolvere in trè oncie di Spirito di Nitro, getta la dissoluzione in un Matrazzo, nel quale abbi messo dieciotto, ò venti oncie d'Acqua, e due oncie d'Argento vivo. Bisogna, che il Matrazzo sia ripieno fino al collo, lascialo riposare sopra un picciolo cerchio di paglia in qualche luogo per trè giorni, vedrai in quel tempo formarsi un'Arbore co' rami, e picciole pelli all'estremità, che rappresentano frutti.

Questa operazione non è d'alcun'uso nella Medicina, io l'ho descritta solamente per li curiosi.

Riflessioni.

QVeste figure di Rame provengono dallo Spirito di Nitro, che essendo incorporato coll'Argento, e col Mercurio, prende diverse forme, secondo che trova l'umidità per stendersi; perche se vi si mettessero solamente dieci, ò dodeci oncie d'Acqua, non si farebbero se non alcuni abozzi di Cristalli assai confusi. Per il contrario, se vi se ne mettesse assai troppo, non si vedrebbe se non qualche poco di polvere precipitata. Bisogna lasciar la mistura 40. giorni in riposo, perche lo Spiriro di Nitro, indebolito dall'Acqua commune opera molto lentamente. Se si movesse la materia, si romperebbe la di lei figura già principiata, e siconfonderebbe ogni cosa, il che però si tornarebbe a formare, lasciandosi in riposo. Questa preparazione si fà meglio in un luogo fresco, che altrove; perche questo è propriamente una cristallizazione.

Si potrebbe paragonare questa operazione con quella, che si fà nella Terra, per la generazione, e per la vegetazione delle Piante: perche se il seme hà troppo d'umidità, li Spiriti, che servono alla fermentazione, ed alla dilatazione delle sue parti saranuo talmente indeboliti, che non potranno più operare, così non si produrebbe cosa alcuna: se per il contrario ve n'è troppo poco, i Spiriti non trovando sufficiente spazio per stendersi, restaranno rinserrati, ò evaporaranno nell'aria. Mà quando si trova una debita poporzione dell'Acqua nella Terra, all'ora questi Spiriti, essendo in un mediocre moto, e stendendosi insensibilmenre, rarefanno, e sublimano seco la sostanza del seme d'onde nasce la vegetazione. Torniamo alla nostra operazione.

Quando si vorrà separar l'Ar-

gento

Separazione dell' Argento dal Mercurio. gento dal Mercurio, bisogna agitare il tutto; e gettatolo in un Tegame di terra, farlo bollire per mezzo quarto d'ora, poi lasciarlo raffreddare, di modo che non sia poco più che tepido. Metti dentro a poco a poco una pinta d'Acqua, nella quale avrai fatto dissolvere due oncie di Sal Marino, si farà un Precipitato bianco. Vuota l' Acqua per inclinazione, e fallo seccare. Mettilo poi in una Ritorta, che porrai in un Fornello di sabbia, ed avendovi adattato un Recipiente pieno d'Acqua, dalli un picciolo fuoco al principio, poi avmentalo a poco a poco, sinche s'infuochi la Ritorta, e l' Argento vivo distillerà a goccia a goccia nell' Acqua. Continua il fuoco, finche non se ne distilli più, poi lascia raffreddare i Vasi: vuota l' Acqua dal Recipiente, ed avendo lavato il Mercurio, seccalo con una pezza di lino, e con molliche di pane, e conservalo.

Troverai nella Ritorta l'Argento, che si potrà gettar nel Canaletto, doppo averlo fatto fondere con gran fuoco in un Crocciolo con un poco di Sal Nitro.

CAPITOLO TERZO.

Dello Stagno.

LO Stagno è un Mettallo, che si rassomiglia all'Argento in colore, mà che è molto differente da lui nella *figura* de'pori, nella solidezza, e nel peso: Gli hanno dato il nome del Pianeta di Giove, dal quale hanno stimato, che trahesse influenza; questo è una materia Malleabile, Sulfurea, ed assai facile da fondersi: se ne trova in molte Minere, principalmente in Inghilterra; chiamata perciò l' *Isola* dello Stagno. Questo Mettallo non si dissolve totalmente nell' Acqua forte, come alcuni hanno detto, non se ne dissolve se non una porzione; il che fà conoscere, che sia composto di diverse parti, e che li di lui pori abbino differenti figure. Se li atribuisce una Virtù contro le malatie del Fegato, e della Matrice, mà questa qualità non è altro, che imaginaria, non essendo in modo alcuno confirmata dall' esperienza.

Giove.

Polverizazione dello Stagno.

LO Stagno essendo Malleabile non si può ridurre in polvere con li modi ordinarj. Ecco quì un Metodo, col quale ciò si farà più facilmente.

Fà fondere in un Crocciolo sopra il fuoco quanto Stagno vorrai, e gettalo in una Pisside di legno rotonda, fregata nella parte di dentro da per tutto con un pezzo di Creta, per imbianchirla solamente: copri questa Pisside, ed agitala subito, finche il tuo Stagno sia raffreddato, e lo troverai in polvere grigia.

Si può polverizare il Piombo nel medesimo modo.

Riflessioni.

BIsogna avere una Pisside rotonda di legno, perche essa è *più comoda per agitarsi*: bisogna, che abbi meno fissure che si possa, e che non vi si metta se non poco Stagno per volta, accioche coll' agitazione le parti possano separarsi, e ridursi in polvere, potrebbe bene ciò riuscire senza fregare la Pisside con la Creta, mà con questa s'impedisce, che lo Stagno fuso non l' abbrucci. Benche questa operazione non paja di grande utilità, si riconosce però esser di grand' uso quando si vogliono fare molte operazioni sopra lo Stagno, perche in questo modo si mischia facilmente con li Sali, e con l'altre materia.

Calcinazione dello Stagno.

CAlcinare lo Stagno non è altro, che ridurlo in forma di calce col fuoco,

Metti lo Stagno in un Tegame di terra, che non sia vitreato; collocalo sopra un gran fuoco, e quando lo Stagno sarà fuso, agitalo longo tempo con una Spatola, si ridurrà in polvere; continua un fuoco violento sotto la materia per 36. hore continue, e movila di

quando

quando in quando, poi levala, e lasciala raffreddare, avrai una Calce di Stagno.

Riflessioni.

IO mi servo d'un Vase di terra, che non sia vitreato, perche il Piombo, che fa la Vernice si potrebbe mescolar con lo Stagno, e renderlo impuro. Uu Tegame è d'una figura più comoda per questa calcinazione, perche la materia potendo distendervisi con una Spatola, i Solfi se n'esalano più facilmente, di modo che si calcina tanto perfettamente in un Tegame in 36. hore, quanto si farebbe in quattro giorni in un Crocciolo; l'agitazione ancora serve per far uscire il Solfo.

Sale di Giove, ò di Stagno.

QUesta operazione è uno Stagno penetrato dagli Acidi, e ridotto in forma di Sale.

Piglia due libre di Stagno calcinato, come abbiamo detto, mettilo in un Matrazzo, ed avendovi gettato sopra buon'Aceto distillato all'altezza di quattro deta, lo metterai in digestione sopra la sabbia calda per due, o trè giorni, agitando di quando in quando il Matrazzo; vuota poi per inclinazione il liquore sopranatante, ed avendo messo altro Aceto distillato sopra la materia, che vi resta, fa la digestione come avanti: versa per inclinazione il liquore, e torna a gettare altro Aceto distillato sopra la materia, ed a farla digerire ancora trè, ò quattro volte: all'hora filtra tutte queste impregnationi, e falle svaporare in una Cucurbita di vetro a fuoco di sabbia, fin che si consumino trè quarti dell'umidità; lascia raffreddare il restante, e trasporta la Cucurbita senz'agitarla in Cantina, ovvero in altro luogo fresco per trè, o quattro giorni, troverai Cristalli, che si saranno formati a i lati; separali dal liquore, fa svaporare ancora una parte dell'umidità, e metti quello, che resterà in Cantina come prima. Troverai nuovi Cristalli, continua queste evaporazioni, e cristallizazioni, fin che avrai ricavato tutto il tuo Sale di Stagno; bisogna farli seccare al Sole, e conservarli in una Fiala; questo Sale è dessicativo mischiandoli nelle Panate, se ne può servire per li Erpeti.

Quelli che non si curano d'aver questo Sale in Cristalli, potrebbero far svaporare tutta l'umidità della dissoluzione a fuoco lento, e vi restarà un Sale tanto buono, quanto il primo.

Riflessioni.

QUesto Sale non è composto se non dagli Acidi dell'Aceto, che si sono incorporati nelle particelle dello Stagno, e che anno presa un'apparenza di Sale; ma se si distruggono questi Acidi, lo Stagno ripigliarà la sua prima forma. Diremo il modo di fare questa revificazione, quando parlaremo del Sale di Saturno, perche egli si fa nel medesimo modo.

Se la Calce di Stagno non fosse stata longo tempo calcinata, e che non si fosse spogliata da qualche quantità di Solfo, l'Acido dell'Aceto non ne ptorebbe far la dissoluzione, perche sarebbe legato nelle parti molli, e pieghevoli di questo Solfo, senza poter operare; perche, accioche un'Acido dissolva un corpo, bisogna che trovi li pori disposti, di modo che possa conservare qualche tempo il moto per far le sue scosse. Si può metter da banda una parte dell'impregnazione della Calce di Stagno, e gettarvi sopra dell'Oglio di Tartaro fatto per deliquio, si farà un Magistero di Stagno; perche l'Oglio di Tartaro, che è un'AlKalì distrugge l'Acido dell'Aceto, che teneva lo Stagno disciolto, e li fa lasciar la sua preda: bisogna lavar questo Magistero, e seccarlo. Serve a'medesimi usi, che quello di cui parlaremo doppo, mà non se ne cava se non in poca quantità con questa preparazione.

Se si proseguisce ostinatamente a calcinar la Calce di Stagno, che resta nel Matrazzo, ed a rimettervi sopra altro Aceto, si dissolverebbe totalmente al fine, mà l'ope-

l'operazione sarebbe troppo longa.

Sublimazione dello Stagno.

SVblimar lo Stagno non è altro, che volatilizarlo, e portarlo in alto per mezzo d'un Sale Volatile.

Piglia una parte di Stagno, e due parti di Sal Armoniaco polverizato, mescolali bene insieme, e metti la mistura in una Cucurbita di terra, che resista al fuoco, e li due terzi almeno della quale restino vuoti: adattavi sopra un Capitello cieco, lutane esattamente le gionture, e colloca il Vase in picciolo Fornello craticulato, in fuoco aperto: in tal modo però, che il fuoco non traspiri se non per li Registri, e perciò bisogna stoppare la parte superiore del Fornello con mattoni, e luto, lasciando a i lati alcuni piccioli buchi, che si chiamano Registri: bisogna ancora, che la Cucurbita entri nel Fornello, fino alla terza parte in circa della sua altezza: fa un picciolo fuoco al principio, poi accrescilo a poco a poco, fin che s'infuochi il fondo della detta Cucurbita, e continua così finche non si sublima più cosa alcuna: il che si conoscerà quando il Capitello sarà raffreddato, ed all'ora la sublimazione sarà finita. Lascia raffreddare i Vasi, e dislutali, trovarai attaccati al Capitello, ed alla parte superiore della Cucurbita fiori, che non sono altro, che alcune particole dello Stagno sollevate dal Sale Armoniaco; ed al fondo della Cucurbita troverai lo Stagno revificato.

Magistero di Giove, ò di Stagno.

QVesta operazione altro non è, che un Stagno disciolto da un'Acido, e precipitato da un Sale Alcalì.

Dissolui i fiori di Stagno, de' quali abbiamo parlato, in una sufficiente quantità d'acqua, filtra la dissoluzione, e gettavi sopra a goccia a goccia dello Spirito di Sal Armoniaco, overo dell'Oglio di Tartaro fatto per deliquio; si precipitarà una polvere bianchissima. Bisogna dolcificarla, lavandola più volte con acqua tepida, e farla poi seccare: serue per un Belletto, perche essendo posto nelle Pomate fa un bellissimo bianco. *Vso.*

Riflessioni.

VI è da considerare in queste due preparazioni, che la dissoluzione dello Stagno si fà solamente per mezzo d'un Sal Acido, di cui il Sal Armoniaco è ripieno; e questa è la ragione, per la quale lo Spirito Volatile Armoniaco lo precipita: perche questo Spirito essendo un'Alcalì, come l'Oglio di Tartaro, rompe la forza dell'Acido, che lascia cadere quello, che teneua disciolto. Supposto questo, non sarà difficile da capire, come lo Spirito Volatile di Sal Armoniaco precipita spesse volte quello, che il Sal Armoniaco aveva disciolto.

Fiori di Giove, ò di Stagno.

QVesta operazione è un Stagno volatilizato, e sollevato in forma di farina da un Sal volatile.

Piglia un'Orinale di buona terra, che non sia vitreata, e che abbia un buco nel mezzo della sua altezza, con un stoppatore, collocalo in un Fornello proporzionato, nel quale possa entrare fino al buco, e fà con mattoni, e luto, che il fuoco non traspiri, adattavi sopra trè Aludelli, overo Olle della medesima terra, trasforate, ò senza fondo, ed un Capitello con un Recipiente; luta bene tutte le gionture, e poni buon fuoco nel Fornello per far infuocare la parte dell'Orinale, che sarà di dentro, poi mischia insieme una libra di Stagno, e due libre di Sal Nitro raffinato; gettavi un cuchiaro di questa mistura per il buco dell'Orinale, e subito stoppalo, poco doppo si farà una detuonazione; quando questa sarà passata, mettivene un'altro cuchiaro, continua così, finche

tutta la mistura sia messa in opera; lascia raffreddare i Vasi, e slutali, troverai nel Recipiente un poco dello Spirito di Nitro, ed intorno degli Aludelli li fiori di Stagno bianchissimi; raccoglieli con una piuma, poi lavali più volte con acqua di fontana, ed avendoli seccati sopra una carta all'ombra, e conservali in una Fiala, servono per un Belletto; se ne fà un bel bianco, quando si mescolano con pomata, ò in qualche liquore.

Uso.

Calce di Stagno. Si trovarà nell'Orinale di sotto una Calce di Stagno mischiata con la parte fissa del Nitro; bisogna farla bollire nell'acqua, lavarla, e seccarla, si può adoprare negli Unguenti dessicativi.

Riflessioni.

Lo Stagno contiene del Solfo. UN contrasegno evidente, che lo Stagno contiene del Solfo è, che essendo mischiato col Nitro, e messo in un'Olla infuocata, s'infiamma: perche non bisogna credere, che la detuonazione provenga solamente dal Nitro; questo Sale non prende mai fuoco se non sia mescolato con qualche materia sulfurea, come a suo luogo provaremo. Ma perche il Solfo di Stagno è assai intricato nell'altre Sostanze, stà qualche tempo a legarsi col Sal Nitro, per far la detuonazione; però si sia impaziente d'aspettare, si potrà far più presto questa detuonazione, coll'introdursi un picciolo carbone acceso per il buco dell'Olla, per infiammar la materia.

Questi fiori provengono da quella parte di Stagno, che è più facile a rarefarsi, la quale è stata sollevata dal Sal Volatile del Nitro, e del Solfo dello Stagno.

Si deve procurare, quando si vogliono far detuonazioni, di proporzionar il Sal Nitro col Solfo, altrimente esse non durano tanto, quanto dovrebbero; perche essendo il Solfo in troppo gran quantità, non trova sufficienti parti del Nitro, che lo possano totalmente esaltare, ovvero Il Sal Nitro eccedendo molto il Solfo, non ne fa sublimare se non una parte, perche la gran quantità di questo Sale, che resta al fondo senz'abbruciarsi, fissa una parte del Solfo. Così non si è avuto ragione di credere, che trè parti di Nitro, con una parte di Stagno, farebbero sollevare più fiori, che quando non se ne mettesse se non due parti, secondo la nostra descrizzione: perche all'ora essendovi assai Nitro per la quantità dello Stagno, la detuonazione sarebbe imperfetta, e quasi tutto il Nitro restarebbe al fondo, e non servirebbe se non per reprimere una parte de' Solfi dello Stagno, impedendo di far sublimare tanti fiori, quanti dovrebbero solevarsi.

Si adoprano in questa operazione trè Aludelli, ed un Capirello, a fine di dare assai spazio a i vapori, che si sollevano per la detuonazione, altrimente farebbero crepar ogni cosa, benche vi si getti la materia a poco a poco.

Si lavano i fiori di Stagno, per spogliarli d'un Sal Volatile del Nitro, che v'era restato mescolato, ed il Sale si fonde nell'acqua, lasciando i fiori puri; bisogna farli seccar all'ombra, perche il Sole, ò il fuoco li farebbe divenir scuri, e per questo, perche raduna le particole dello Stagno, che non riconoscono la loro bianchezza se non da una polverizazione sottilissima, che li da un'altra superficie, che non avevano, per farli riflettere il lume.

CAPITOLO QUARTO.

Del Bismuto, chiamato Stagno di Giaccio.

IL Bismuto è una Marchesita sulfurea, che si trova nelle Minere di Stagno: Molti credano, che questa sia un Stagno imperfetto, che partecipi assai dell'Arsenico, i di lui pori sono disposti in altro modo, che quelli dello Stagno, e questo si conosce, perche il menstruo, che dissolve il Bismuto, non può dissolvere totalmente lo Stagno.

V'è un'altra specie di Marchesita, chiamata Zinch, che molto si rassomiglia al Bismuto, sopra la quale *Zinch.*

quale si puonno fare le medesime preparazioni, che siamo per descrivere.

Marchesita, che cosa sia. La Marchesita non è altra cosa, che l'escremento d'un Metallo, ò una Terra ripiena di parti metalliche.

Stagno sonoro. Li Stagneri mescolano il Bismuto, ed il Zinch nello Stagno per renderlo più sonoro.

Fiorì di Bismuto.

QUesta operazione altro non è, che una porzione di Stagno di Giaccio, sollevato in forma di farina, da i Sali Volatili.

Calcina il Bismuto, come si calcina il Piombo, poi avendolo mescolato con altrettanto Sal Armoniaco, procedi nella di lui sublimazione, come in quella dello Stagno, avrai fiori, che potrai dissolvere nell'acqua, e farli precipitare con lo Spirito di Sal Armoniaco, ò con l'Oglio di Tartaro.

Questo Magistero, ò Precipitato hà li medesimi usi di quello, *di* cui siamo per parlare.

Magistero di Bismuto.

IL Magistero di Bismuto è Stagno di Giaccio disciolto, e precipitato in una polvere bianchissima.

Dissolvi in un Matrazzo un'oncia di Bismuto grossamente polverizato, con trè oncie di Spirito di Nitro; vuota la dissoluzione in un Vase di terra ben netto, e gettavi sopra cinque, o sei libre d'acqua di fonte, nella quale abbi fatto fondere avanti mezz'oncia di Sal Marino, vedrai precipitarsi al fondo una polvere bianchissima. Vuota l'acqua per inclinazione. e lava più volte questo Magistero, poi fallo seccar all'ombra, ne avrai un'oncia, ed una dramma. Questo è un Belletto, chiamato Bianco di Spagna, che imbianca il viso. Se ne serve mescolato in una Pomata, ò disciolto in acqua di Gigli.

Riflessioni.

Grande effervescenza, d'onde ella venga. BIsogna servirsi d'un Matrazzo assai grande per dissolvere il Bismuto, a fin di dare sufficiente spazio ad un'effervescenza furiosa, che si fa subito, che si è gettato lo Spirito di Nitro sopra questo Minerale: Bisogna ancora schivare quanto si può di ricevere i vapori per il naso, o per la bocca, perche sono nocivi al petto.

Questa pronta, e violenta effervescenza proviene da questo, che i pori del Bismuto essendo assai grandi, l'Acido li penetra subito, che v'è gettato sopra, e squarcia con violenza quello, che s'oppone al di lui moto: Accade ancora, che il Matrazzo si scalda talmente, che non se li può tener la mano sopra, perche i ponti del dissolvente si urtano con grand'impeto, contro il corpo solido del Bismuto, d'onde nasce un calore simile a quello, che si osserva quando si sono fregati longo tempo due corpi solidi l'uno con l'altro. Aggiongi a questo, che una gran quantità di parti del fuoco contenute nello Spirito del Nitro, puonno molto contribuire a questo calore.

Se la dissoluzione è torbida per causa di qualche impurità, che si sarà trovata nel Bismuto, bisogna mescolarvi circa due volte altretanto d'acqua, e filtrarla, perche se si filtrasse, senz'acqua, si coagularebbe in forma di Sale nel filtro, e non lo passarebbe. Questa coagulazione, proviene dalli Spiriti Acidi del Nitro, che si sono intricati nelle particelle del Bismuto, e trovando troppo poco di liquore per nuotare, e dilatarsi, si radunano in forma di cristalli, quando la dissoluzione si raffredda.

L'impurità, che ordinariamente nuota sopra la dissoluzione del Bismuto, è una materia grossa, o bituminosa, che non si dissolve nello Spirito di Nitro.

Si può fare questo Magistero col gettar assai acqua di fonte senza sale sopra la dissoluzione; ma si fa più presto all'ora, quando ve se ne mette, e la precipitazione è più perfetta, perchè il Sale scuote, e rompe alcuni Acidi, che l'acqua sola non avrebbe potuto indebolire coll'inumidirli.

V'è ancora una difficoltà, che è, perche l'Acqua commune sola

fa

fa precipitar il Bismuto, il Piombo, l'Antimonio, che l'Acido aveva disciolto; e non può far precipitar l'Oro, ne l'Argento, ne il Mercurio, se non sia ajutata da qualche Sale, ò da qualche altro corpo: Io credo, che questo provenga da questo, che i primi avendo i pori grandi, gli Acidi non vi sono tanto fortemente attaccati, che l'acqua non sia bastante a farli uscire; ma l'Oro, l'Argento, il Mercurio, che anno pori strettissimi al di loro paragone, ritengono l'Acido tanto fortemente attaccato, che non se ne può separare per le scosse troppo deboli dell' acqua sola; v'è bisogno, che qualche corpo li dia scosse più gagliarde.

L'augmentazione, che accade al Bismuto quando è ridotto in Magistero, proviene da qualche parte dello Spirito di Nitro, che v'è restato, non ostante la precipitazione, e la lozione.

Dose. Si mescola ordinariamente una dramma di questo Magistero con quattro oncie d'acqua di Gigli, ò di Fava, ò in un'oncia di Pomata; mollifica assai la pelle, e buona per lo prurito, perche mangia gli *Virtù.* Acidi, ò i Sali, che fermentano questa malatia.

CAPITOLO QUINTO.

Del Piombo.

IL Piombo è un Metallo pieno di Solfo, o d'una Terra bituminosa, che lo rende molle, ed assai pieghevole. V'è apparenza, che contenga ancor del Mercurio: e li di lui pori sono molto simili a quelli dello Stagno: si chiama Saturno a cagione delle influenze, che dicono riceve egli dal Pianeta di questo nome.

Cattivo effetto del Piombo. Quelli, che travagliano al Piombo sono soggetti alle Coliche, & alla Paralisia, ò sia perche n'esce un Mercurio, che fà ostruzzioni di nervi, ò perche la sostanza medesima del Piombo opera in questa occasione come farebbe il Mercurio.

Virtù. Il Piombo è estremamente freddo, e per questa ragione è proprio per raffrenare gli ardori venerei, quando si applica sopra il Perineo: può essere ancora, che alcune particole si distacchino per il calor della carne, le quali s'insinvano per li pori, e legano in qualche maniera i spiriti, e moderano il loro moto, dal che ne viene il rinfrescamento: si applica ancora sopra molti tumori, fatti da un sangue troppo aggitato.

Come il Piombo purifichi l'Oro, e l'Argento. Il Piombo serve a purificar l'Oro, e l'Argento, e si può dire, che operi nella Copella quasi come il bianco d'Ovo fà nel chiarificare un Siropo, che si fa bollire in un Bacile; perche nel medesimo modo, che le impurità grossolane, e terree d'un Siropo si legano al bianco d'Ovo, a causa della di lui glutinosità, e sono spinte a i lati del Bacile; così le Sostanze eterogenee, ch'erano mescolate con l'Oro, e con l'Argento, s'attaccano al Piombo, che è intricante, e sono gettate a i lati della Copella in forma di spuma.

Calcinazione del Piombo.

FA fondere il Piombo in un Tegame, che non sia vitreato, ed agitalo sopra il fuoco con una spatola, finche sia ridotto in polvere. Se si avmenta il fuoco, e si calcina ancora la materia per un' ora, ò due, sarà più aperto, e più capace d'esser penetrato dagli Acidi.

Minio. Se si mette questa polvere a calcinare a fuoco di Riverbero per trè, ò quattro ore, prenderà un color rosso, e questo è quel che si chiama Minio.

Biacca. Si prepara ancora il Piombo in Biacca per mezzo dell' Aceto, il vapor del quale se li fà ricevere; perche questo lo conuerte in una rugine bianca, che si raccoglie, e se ne fanno piccioli pani.

Piombo brucciato. Si fanno fondere in una pignatta, ò in un Crocciolo due parti di Piombo, e vi si aggionge una parte di Solfo; quando il Solfo è brucciato si trova la materia in polvere nera; questo è quel che si chiama *Plumbum Vstum*.

Virtù. Abbiamo parlato della riduzione del Piombo in Litargirio, quando abbiamo trattato della purifi-

rificazione dell'Argento per la Copella, e la rimettiamo al Lettore.

Tutte queſte preparazioni di Piombo ſono deſſicative, ſe ne miſchia negli Unguenti, e negli Empiaſtri, ſi uniſcono con gli Oglj, ò con li Graſſi, quando ſono cotte inſieme, e li danno una conſiſtenza ſoda; la maggior parte degli Empiaſtri riconoſce la ſua durezza da eſſe.

Rifleſſioni.

Accade un' effetto nella calcinazione del Piombo, come anche in quella di molte altre materie, il quale merita d' eſſer oſſervato: Queſto è, che, benche per l' azzione del fuoco, ſi diſſipano parti Sulfuree, ò Volatili del Piombo, che devono farlo ſminuir di peſo, però doppo una longa calcinazione ſi trova, che in vece di peſar meno di quello che faceva, peſa d' avantaggio.

Alcuni sforzandoſi di ſpiegar queſto Fenomeno, dicono, che mentre la violenza della fiamma apre, e divide le parti della Calce di Piombo, l'Acido del Legno, ò d'altre materie, che s'abbrucciano, s' inſinvá ne' pori di queſta Calce, dove viene arreſtata dall' Alcalì: mà queſta ragione non avrà più luogo quando ſi conſiderarà, che queſta avmentazione ſi fà egualmente quando ſi calcina il Piombo col carbone ſolo, che con il legno, perche il carbone non contiene ſe non un Sale fiſſo, che reſta nelle ceneri, e non aſcende ponto.

E' dunque meglio d' attribvire queſt' effetto a queſto, che i pori del Piombo ſono diſpoſti in tal modo, che i corpuſcoli del fuoco eſſendoviſi inſinvati, reſtano legati, ed agglutinati nelle parti pieghevoli, ed intricanti del Metallo, ſenza poter uſcirne, e così ne avmentano il peſo.

Se ſi revifica queſta Calce di Piombo per la fuſione, le parti s'avuicinano, e ſpremono li corpicelli ignei, che v'erano intricati; il Piombo all' ora diviene meno peſante di quello, che era prima d' eſſer ridotto in Calce per cauſa della perdita, che ſi è fatta delle parti ſulfuree.

Sal di Saturno.

Queſta operazione è un Piombo penetrato, e ridotto in forma di Sale per l'Acido dell' Aceto.

Piglia trè, ò quattro libre d' una di queſte Preparazioni, ò Calcinazioni di Piombo, per eſempio, della Biacca: riducila in polvere, e mettila in un gran Vaſe di vetro, ò di terra: gettavi ſopra dell' Aceto diſtillato fino all' altezza di quattro deti, ſi farà un' effervescenza ſenza calore ſenſibile. Metti tutto in digeſtione ſopra la ſabbia calda per due, ò trè giorni, movendo di quando in quando la materia, poi laſciala riposare, e vuota il liquore per inclinazione: Gettavi di nuovo Aceto diſtillato ſopra la Biacca rimaſta nel Vaſe, e procedi come ſopra, continua a mettervi Aceto diſtillato, ed a vuotar per inclinazione il liquore, finche avrai diſciolto la metà della materia in circa: miſchia tutte le impregnazioni inſieme, ed avendole vuotate in un Vaſe di terra, ò di vetro, fà ſuaporare a fuoco di Sabbia con un calor lento due terzi in circa dell' umidità, ò finche vi ſi facci ſopra una picciola pellicetta: porta il Vaſe in Cantina, ò in altro luogo freſco ſenza moverlo, ſi faranno Criſtalli bianchi. Separali, fà ſvaporare il liquore come prima, e ritornalo in Cantina. Continua le ſvaporazioni, e criſtallizazioni, finche avrai cavato tutti i Sali; falli ſeccar al Sole, e conſervali in un Vaſe di vetro.

Se li vuoi far molto bianchi, biſogna farli fondere in egual quantità d' Aceto diſtillato ed Acqua commune, poi filtrarli, e farli criſtallizare, come abbiamo detto: Si può replicare queſta purificazione trè, ò quattro volte. *Purificazione del Sale di Saturno.*

S' adopra ordinariamente nelle Panate per gli Erpeti, e per le infiammazioni: ſi ſervono ancora dell'impregnazione di Saturno fatta con l' Aceto diſtillato, princi-

palmente per le malatie della pelle, quando ſi miſchia con molt' Acqua, ſe ne fa un Latte, chiamato Virginale. *Virtù.*

Il Sale di Saturno preſo per bocca è ſtimato molto a propoſito per l'Angina, per fermare i fluſſi de' Menſtrui, e delle Emorroidi, e le Diſenterie. La doſe è da due grani fino a quattro nell'Acqua di Centinodio, ò in quella di Piantagine, ò meſcolato ne' Gargariſmi. *Doſe.*

Rifleſſioni.

IO mi ſervo ordinariamente della Biacca per fare il Sale di Saturno, perche io la trovo più aperta, è più facile da diſſolvere; che le altre Preparazioni di Piombo, per cauſa dell'Aceto, del quale è già impregnato.

L'effervescenza, che ſi oſſerva proviene da queſto, che gli Acidi dell'Aceto, entrando violentemente, ſquarciano le parti della materia. Biſogna oſſervare, che l'effervescenza che ſi fa, quando ſi getta un ſimile Acido ſopra un' altra preparazione di Piombo, è aſſai più gagliarda, perche l'Acido trovando un corpo meno aperto, che la Biacca, fa più forza per entrarvi, e per conſeguenza ſolleva più la materia.

In queſte effervescenze, come in molte altre, non ſi può ſentire alcun grado di calore: anzi alcuni pretendono di moſtrare, che il freddo vi ſia aumentato: l'Aceto perde tutta la ſua forza nella penetrazione del Piombo, ed acquiſta un ſapore di Zuccaro.

Non biſogna ſtimare, che ſi cavi un vero Sale di Piombo. Queſto non è altro, che una diſſoluzione della ſua propria ſoſtanza per mezzo degli Acidi, li quali s'incorporano con eſſo intimamente a baſtanza per farne una ſpecie di Sale: perche ſe per la diſtillazione caverai l'umidità della diſſoluzione, non avrai ſe non un'Acqua inſipida, e per conſeguenza ſpogliata di tutti gli Acidi. Ciò provaremo meglio doppo nel revificare il noſtro Sale in Piombo.

Queſto Sale chiamato Zuccaro, per cauſa della ſua dolcezza giova a molte malatie fomentate dagli Acidi, ò Acri, perche li raddolciſe, e li rompe la loro forza. Queſto è quel che ſi oſſerva nelle Angine, la cauſa delle quali proviene ordinariamente da una ſeroſità Salſa, ò Acida, che eſſendo caduta in troppa gran quantità ſopra i muſcoli del Laringe, eccita una fermentazione, che dilata le loro fibre, e fà l'infiammazione che vi ſi vede; tutto quello ancora, che indeboliſce i ponti degli Acidi, giova alla cura di queſta malatia. *Zuccaro di Saturno.*

Il fluſſo de' Menſtrui, e delle Emorroidi, e le Diſenterie, ſono ordinariamente eccitati da'Sali piccanti, ò corroſivi, che ſi ſono cacciati ne' Vaſi. Da queſto naſce, che il Sale di Saturno, come le altre materie, che intricano, e che legano gli Acidi, conferiſcono a queſte malatie: perche ſe ſi leva la cauſa del male, ſe ne ferma nell' iſteſſo tempo il corſo. *Come il Sale di Saturno operi nel Corpo.*

Non ſi può meglio ſpiegare la dolcezza del Sale di Saturno, che per la ſoſtanza ſulfurea, ò molle delle particole del Piombo, le quali eſſendo portate, e moſſe dal Sale dell'Aceto, titillano, ò toccano delicatamente il nervo della lingua.

L'Aceto impregnato di qualſivoglia preparazione di Piombo viene chiamato Aceto di Saturno. Se ſi nutriſce con Oglio di Roſe, o con altro, agitandoli inſieme in un Mortajo, ſi fa un'Unguento nutrito, che ſi chiama Buttiro di Saturno; è proprio per li Erpeti, e le altre corroſioni della pelle. *Aceto di Saturno.* *Butiro di Saturno.*

Magiſtero di Satutno.

QUeſta operazione è un Piombo diſciolto, e precipitato. Diſſolvi due, ò trè oncie di Sale di Saturno ben purificato, come abbiamo detto quì avanti, in una ſufficiente quantità d'Acqna, e d'Aceto diſtillato: Filtra la diſſoluzione, e gettavi ſopra a goccia a goccia dell'Oglio di Tartaro fatto per deliquio, ſi farà un Latte, e poi una ſpecie di Coagulo, che ſi precipitarà in polvere bianca al fondo del Vaſe: confondi il tutto, e vuotalo in un Bevinello for- *Prrcipitato.*

fornito di carta grigia, il liquore passarà chiaro come l'Acqua, e la polvere vi restarà: lavala più volte, gettandovi sopra dell'Acqua, per levarvi l'impressione dell'Aceto: poi falla seccare, avrai un Magistero bianchissimo, che si può adoprare per un Belletto, come il Bismuto, del quale abbiamo parlato: Se ne mischia ancora nelle Pomate per gli Erpeti.

Riflessioni.

QVando si getta molt'Acqua sopra l'impregnazione di Saturno, diventa bianca come Latte, e questo è quello che si chiama Latte Virginale: E' in uso nelle infiammazioni, e per li Bottoni, che vengono sul viso: se si lascia riposar questo Latte, divien chiaro come l'Acqna, e cade una polvere bianca al fondo; questa polvere non è fatta se non dalle particole di Piombo, che erano state sospese nell'Aceto, e che l'Acqua hà poi fatte cadere coll'indebollire. Questo è un Magistero, che essendo ben lavato può esser adoprato come quello, che abbiamo descritto; mà perche l'Acqua sola non hà forza di disttuggere a bastanza l'Acido, per farlo abbandonare affatto tutto quello, che teneva disciolto, una parte di Saturno resta invisibile nel liquore, e non si precipita ponto; E' dunque meglio di seguitare la nostra descrizzione, quando si vuol fare il Magistero di Saturno. Bisogna metter un'egual quantità d'Acqua, e d'Aceto per dissolvere il Sale di Saturno; perche se si adoprasse l'Acqua sola, si farebbe più tosto una precipitazione, che una dissoluzione.

Latte Virginale.

L'Oglio di Tartaro, ò più tosto il Sale di Tartaro disciolto, essendo Alcalì, rompe i ponti dell'Aceto, che tenevano sospeso il Piombo, d'onde nasce, che si precipita: perche non avendo più egli cosa alcuna nel liquore, che lo possa sostentare, cade a fondo per il suo proprio peso.

Come si fa la Precipitazione.

Non si fa quì alcuna ebollizione, perche i ponti dell'Aceto essendo stati rotti, i fragmenti, che vi rimangono non hanno moto a bastanza, e non sono più sufficientemente acuti per introdursi ne' pori del Sal di Tartaro, e penetrarlo. Succede il medesimo in tutte le precipitazioni di materie, che erano state disciolte dall'Aceto: mà quando la dissoluzione è stata fatta con gli Acidi più galiardi, le precipitazioni non si fanno se non con ebollizioni, per la ragione addotta nelle riflessioni sopra l'Oro fulminante.

Perche non si fa veruna ebollizione.

Il Magistero di Saturno, essendo stato lavato, e seccato, non è altro, che una Biacca sottilissima. Si adopra per Belletto, mà questo Cosmetico, e tutti gli altri fatti di Metalliche materie, come lo Stagno, ed il Bismuto, rendono oscura la pelle, doppo averla imbianchita; perche il calor della carne ammassa queste particelle di Mettallo, che non avevano la loro bianchezza se non da un'esattissima attenuazione, ò allcoolizazione, e le revifica.

Si è data la descrizzione del Magistero di Saturno, che si pretende di fare col dissolvere lamine di Piombo in Acqua forte, e col gettar sopra questa dissolutione Acqua salsa filtrata; mà senza dubbio non si era osservato, che il Piombo non si dissolve nell'Acqua forte per longo tempo, che vi si lasci, onde l'operazione è impossibile.

Che cosa sia il Magistero di Saturno.

L'Acqua forte rode qualche parte della Calce di Piombo assai lentamente, mà ve ne lascia molto, che non può in modo alcuno dissolvere.

Balsamo, overo Oglio di Saturno.

IL Balsamo di Saturno è una dissoluzione di Sale di Saturno fatta nell'Oglio di Terebintina.

Poni otto oncie di Sale di Saturno polverizato in un Matrazzo, e gettavi sopra dello Spirito di Terebintina, finche sopranuoti quattro deta. Metti il Matrazzo sopra un picciolo fuoco di Sabbia in digestione per un giorno, avrai una Tintura rossa: decanta per inclinazione il liquore, e getta dell'altro Spirito di Terebintina sopra la materia

teria rimasta in fondo al Matrazzo; lasciala in digestione come prima, poi separa il liquore, che anrà ricevuto ancora qualche colore, non vi resterà al fondo, se non un poco di materia, che si potrà revificare in Piombo in un Crocciolo per mezzo del fuoco. Vuota le dissolvzioni in una Ritorta di vetro, che collocarai sopra la Sabbia, & adattatovi un Recipiente, farai distillare a fuoco mediocre due terzi in circa di Liquore, che sarà Spirito di Terebintina: fà cessare il fuoco, e raffreddata che sarà la Ritorta, vuota il contenuto in una Fiala, e conservalo. Questo e il Balsamo di Saturno, che e eccellente per nettare, e cicatrizare le Vlcere. Si tocca con esso i Cancri più maligni, perche resiste molto alla putredine.

Virtù.

Riflessioni.

LO Spirito di Terebintina propriamente non è altro, che un'Oglio Etereo, dissolve il Piombo, e si lega facilmente con esso, perche è molto ripieno di Solfo.

Se si volesse proseguire a gettar sempre nuovo Spirito di Terebintina sopra la materia rimastavi, si dissolverebbe alla fine tutto in Sale di Saturno.

Alcuni fanno distillare il liquore fino alla siccità, e conservano l'Oglio, che esce l'ultimo; mà è meglio fare secondo la nostra descrizzione, perche quando si distilla tutto il liquore, ascende a pena qualche particella di Saturno, onde non è così buono.

Spirito ardente di Saturno.

LO Spirito di Saturno è un liquore infiammabile, che esce dal Sale di Saturno.

Riempi di Sale di Saturno due terzi d'una Ritorta di terra, ò di vetro lutato: mettila in un Fornello sopra un fuoco lentissimo, per scaldar dolcemente la Ritorta, e per farne uscire un'acqua flemmatica; continva questo grado di fuoco, finche le goccie cominciano ad avere qualche sapore, adattavi all' ora un gran Recipiente, luta esattamente le gionture, & avmenta il fuoco per gradi, uscirà un Spirito, che riempirà il Recipiente di nvuole. Quando non uscirà più cosa alcuna, lascia raffreddare i Vasi, e slutali; vuota quello, che sarà nel Recipiente in un Lambicco di vetro, e rettificalo col distillare, a fuoco di Sabbia lentissimo, la metà del liquore in circa, che sarà lo Spirito di Saturno, infiammabile come l'Acqua di vita, ed acerbo di sapore.

Questo Spirito è ottimo per resistere alla putrefazzione degli humori. Si dà ancora a' Melanconici Hippocondriaci. Dose da otto fino a sedeci goccie in un brodo, ò in altro liquore proprio per la malatia, e si continva a prenderlo per quindeci mattine.

Virtù. Dose.

L'altra metà del liquore rimasto nel Lambicco, si chiama Oglio di Saturno impropriamente, è ottimo per nettar gli Occhi de'Cavalli.

Oglio di Saturno.

Se si cava la materia nera rimasta nella Ritorta, e si ponga in un Crocciolo sopra i carboni accesi, ritornerà in Piombo.

Revificazione del Sale di Saturno in Piombo.

Riflessioni.

BIsogna usar diligenza di non empire più, che due terzi della Ritorta con la materia, e di adattarli un Recipiente di sufficiente grandezza, perche questi Spiriti Volatili distaccandosi gagliardamente potrebbero rompere i Vasi, se non trovassero spazio sufficiente per slargarsi.

Se avrai poste a distillare sei oncie di Sale di Saturno, cavarai un'oncia, e sei dramme di liquore, e nella Ritorta restaranno sei oncie, e sei dramme di materia trà nera, e gialla. Se si pone questa materia in un Crocciolo frà carboni accesi, si fonderà, e cavarai quattro oncie di Piombo, e mezz'oncia, ò talvolta sei dramme d'una Terra gialla del colore di Litargirio d'Oro.

Peso.

Si vede in questa operazione, che un'oncia, e sei dramme di parti più acide d'Aceto, è capace d'impregnare quattro oncie, e due dramme di Piombo per ridurlo

Quanto Acido vi sia nel Sale di Saturno.

lo in Sale; mà quello, che è mirabile, si è la trasmutazione, che ne fanno questi Acidi, di modo che non si riconosce più.

Aumentazione maravigliosa. L'avmentazione del Piombo, che resta nella Ritorta è molto notabile; perche se ne cava sei dramme più del Sale di Saturno, che vi si pose, benche si abbi cavata un'oncia, e sei dramme di liquore: così bisogna necessariamente, che le quattro oncie, e due dramme di Piombo siano avmentate di due oncie, e mezza.

Si può stimare, che quanto più il Piombo s'è rarefatto, tanto più sia capace d'impregnarsi di particelle di fuoco: perche se bene il Sale di Saturno non sia stato longo tempo sul fuoco, il Piombo s'avmenta assai. Può essere ancora, che di mano in mano, che gli Acidi escono, li corpuscoli ignei entrino affollati in loro luogo, e che aprino ancora d'avantaggio i pori del Piombo coll'impetuoso lor moto, mà bisogna, che questi pori siano talmente disposti, che si rinsertino quasi come tante valvule, e che impediscano il regresso di queste particelle del fuoco.

Quando questa Calce si mette a calcinare, a fuoco aperto, in un Crocciolo senz'agitarla, le parti del Piombo si radunano, e spremono i corpuscoli ignei, di modo che il Piombo si revifica, e ripiglia il suo peso naturale.

La materia non si revificarebbe se fosse rinchiusa, per quanto fuoco si facesse sotto la Ritorta; perche i corpuscoli ignei non avrebbero libertà bastante per uscire.

La terra gialla, che si trova nel Crocciolo pare essere dorata: questa è un'impurità terrestre bituminosa, dalla quale il Piombo si è purgato. Non ve ne dovrebbero essere se non due dramme, mentre che si cavano quattro oncie di Piombo; bisogna dunque, che l'avmentazione provenga dalle parti del fuoco, che vi sono rimaste come in una Calce.

D'onde nasce, che lo Spirito di Saturno è infiammabile. Lo Spirito di Saturno non è infiammabile, se non per causa d'una porzione di Spirito di Vino, che resta sempre inviluppato con l'Aceto, e che fù portato con gli Acidi ne' pori del Piombo, quando si fece il Sale di Saturno. perche quando si accresce il fuoco per distillar questo Sale, gli Acidi si spezzano, e lasciano lo Spirito di Vino in libertà; anzi lo Spirito di Saturno non hà alcun sapore Acido.

La materia, che resta nella Ritorta doppo l'operazione, può essere facilmente revificata in piombo, perche è spogliata degli Acidi, che li danno la figura di Sale.

Altra revificazione del Sale di Saturno in Piombo. Si può ancora revificare il Sale di Saturno in Piombo, mischiandolo con un Sale Alcali, che si farà fuso sopra gagliardo fuoco in un Crocciolo, perche quest'ultimo Sale rompe gli Acidi, che tenevano trasformato il Piombo; mà bisogna osservare, che s'infiamma prima d'esser revificato; e questo a causa dello Spirito di Vino, che abbiamo detto esser racchiuso nella dissoluzione della Biacca, che s'è fatta con l'Aceto.

CAPITOLO SESTO.

Del Rame.

IL Rame è un Metallo, che abbonda di Vitriolo, e di Solfo: si chiama Venere, perche s'è creduto, che questo Pianeta lo dominasse, e lo riempisse delle sue influenze; da questo nasce, che se gli è attribuita virtù per eccitare il seme, e per curare le malatie delle parti, che servono alla generazione. *Venere.*

Il Rame è alquanto corrosivo. Mà perche v'è qualche cosa di corrosivo, io non consigliarei alcuno a servirsene internamente.

Il Rame s'irruginisce facilmente, perche se si lascia una goccia d'acqua alcune ore sopra un pezzo di questo Metallo, vi si forma una rugine verde. Bisogna guardarsi di bever acqua, che sia stata assai ne' Vasi di Rame, perche questa ne dissolve sempre qualche poco, il che facilmente si conosce dal sapore, che seco ne porta.

Non sarà fuori di proposito di parlar qui d'un'effetto non meno maraviglioso, che commune, cioè, che l'acqua, ò altro liquore, che si facci scaldare, ò bollire sopra il fuoco in Vase di Rame

lo spazio d'un giorno intiero, non tira seco, tanto dell' odore del Rame, pur che non si lasci fuori del fuoco in un Vase, quanto farebbe altr'acqua, che si fosse scaldata, e tenuta fuori del fuoco un' hora sola in un Vase del medesimo Mettallo: perche mentre l'acqua sola dissolve qualche parte di Rame, pare che essendo ajutata dal calore del fuoco, lo dourebbe più facilmente penetrare, e per conseguenza impregnarsene più. Ecco a mio credere la spiegazione più ragionevole, che si possa dare d' un' effetto di questa natura.

Tutto il Mondo può osservare, che quando l'acqua comincia a scaldarsi in un Bacile, ò altro Vase posto al fuoco, si fanno picciolli bolli al fondo in forma di polvere, e che questi bolli s'aumentano in quantità di mano in mano, che l'acqua prende più calore, tanto che alla fine essi fanno l'ebollizione di sopra: questi bolli non puonno esser cagionati se non da particelle di fuoco, che passando a traverso del Bacile, spingono, e cacciano impetuosamente l'acqua in alto, e la fanno rarefare: da ciò nasce, che l'acqua non può dissolvere parte alcuna di Rame; perche essendo incessantemente sollevata, non può toccare ponto il fondo del Bacile.

Mi si dirà forse, che il liquore dovrebbe prender l'odore del Rame dalle bande del Bacile; ma è facile a capire, che tante particole ignee non passano per i lati del Bacile, quanto passano per il fondo; Ve ne sono però state introdotte a bastanza per impedire che il liquore non vi si attacchi, e che non dissolva il Rame.

Ma per il contrario essendo il Bacile rimosso dal fuoco, ed essendo cessato il corso de' picciol i corpuscoli ignei, il liquore s'impregna del Rame a suo comodo, e tanto più facilmente, che il fuoco hà reso questo Metallo più rarefatto, e più dissolubile.

Par che ogni cosa cospiri a provar questa opinione; perche se si fa bollire un liquore ad un gran fuoco in un Vase di Rame, non se ne impregnarà ponto; ma se si mette sopra un fuoco lento, e vi si lascia qualche tempo, perche non passaranno per esso particelle di fuoco a bastanza per coprir tutta la superficie del Vase; e sollevar il liquore, questo prenderà un sapore non di Rame; mà questo sapore non sarà così gagliardo, come se si fosse lasciato tanto tempo nel Vase fuori del fuoco, doppo esser stato scaldato.

Questi liquori, che sono ripieni di Sali, s'impregnano più facilmente di Rame, che quelli che non sono tali. Così li Confetturieri osservano assai quello, ch'io hò detto: perche se bene facciano bollire i loro Confetti molto tempo ne' Vasi di Rame, questi non ne tirano alcun sapore, ma se li lasciano solamente per mezz' hora nel Bacile fuori del fuoco, acquistano un sapor di Rame assai ingrato.

Si può dedurre questo ragionamento, che non si deve mai servire d'un Vase di Rame, quando si vuol scaldare, ò bollire lentamente qualche liquore; e quando se ne vuol servire, bisogna sempre tenervi sotto gran fuoco, e non lasciar ponto raffreddar doppo, in un Vase di questo Metallo, quel che si avrà bollito.

Si presenta ancora un' altra difficoltà, che è di sapere perche una Caldara, che si sia ritirata di sopra dal fuoco, è meno calda di sotto, che dalle bande, di modo che subito, che si è ritirata di sopra d'un gran fuoco, si può toccar di sotto senza scottarsi, il che non si potrebbe fare a i lati senza bruciarsi la pelle.

La ragione si è, che li corpicelli del fuoco, avendosi fatto un passaggio in linea retta, al fondo della Caldara, che è piana, non ve ne restano quasi alcuni nel passare, perche non anno se non da passarvi a traverso, per portarsi nel liquore; ma quelli, che ascendono verso i latti, trovando una longa strada da fare sopra la Caldara, se ne restano in gran quantità ne' pori del Rame.

Non accade ciò totalmente nel medesimo modo ne' Bacili, il fondo de' quali è alquanto rotondo, perche le particelle del fuoco ascenden-

den-

dendo sempre in linea retta, trovano più di materia da traversare, che in un fondo piano, e conseguentemente vi ne restano in maggior quantità.

Ma si opporrà, che, se li corpicelli del fuoco passano a traverso del fondo della Caldara senza fermarvisi, non dovrebbero più scaldarla quando sarà vuota, che quando vi sarà dentro dell'acqua; e però quando si pone una Caldara vuota sopra un gran fuoco, il fondo si riscalda, ed anzi s'infuoca, se vi si lascia longo tempo.

Io rispondo a questo, che quando la Caldara, che sarà stata posta sopra un gran fuoco è piena di liquore, le particelle del fuoco, avendone traversato il fondo in linea retta, come abbiamo detto, sono in qualche modo assorbite dal liquore, e non li resta a bastanza nè di forza, nè di moto per riflettere sopra il fondo della Caldara, e per scaldarlo; ma quando la Caldara è vuota, le particelle del fuoco, che passano a traverso del fondo, non trovando niente, che le offenda, nè che moderi il loro moto, ne ricadono assai al fondo, e questo è quel che scalda il fondo della Caldara.

Dalla medesima ragione nasce, che un Vase di Stagno, e di Piombo vuoto essendo posto sopra il fuoco, si fonde in poco tempo, ma quando è ripieno di liquore, non si fonde in modo alcuno, per quanto gran fuoco vi sia stato di sotto; perche le particelle del fuoco non trovando cosa alcuna, che fermi la loro azzione nel Vase vuoto, passano, e ripassano tante volte a traverso de' di lui pori, che lo fondano. Ma queste medesime particelle del fuoco trovando dell'umidità, che le arresti nel Vase pieno, esse non puonno ricadere sopra il fondo per fonderlo.

Il Rame non si fonde così facilmente come molti altri Metalli, perche contiene più di parti terree.

Il Rame giallo è una mistura di Pietra Calaminare, e di Rame: I Vasi, che ne sono fatti danno meno di odore a' liquori, che gli altri.

Calcinazione del Rame.

CAlcinare il Rame è purificarlo dalle sue parti più volatili, per mezzo del Solfo commune, e del fuoco, a fin di renderlo più ristretto.

Stratifica in un gran Crocciolo lamine di Rame col Solfo polverizato, copri il Crocciolo con un coperchio, che abbia un buco nel mezzo, per dar l'esito a' fumi, colloca il Crocciolo in un forno da vento, e fà un grandissimo fuoco intorno, fin che non escono più fumi: ricava all'ora le lamine tutte calde, e separale; questo sarà *Æs ustum*, che si adopra in alcuni rimedii esterni per detergere. *Æs ustum.*

Riflessioni.

NEl far questa stratificazione, si comincia con un letto di Solfo, e vi si aggiunge sopra un letto di lamine di Rame, poi un' altro letto di Solfo; ed un' altro di lamine. Si continua così, fin che il Crocciolo sia ripieno: ma bisogna, che il primo, e l'ultimo letto siano di Solfo. Questa calcinazione si fà così, affinche il Solfo commune nel brucciare netta il Rame dal suo Solfo superficiale; ma sarà ancora più purificato coll' operazione seguente.

Purificazione del Rame.

QUesta seconda purificazione del Rame, è per renderlo bello, e carico di colore.

Piglia quella quantità, che vorrai di Rame calcinato, come abbiamo detto, infuocalo in un Crocciolo frà carboni ardenti, e gettalo così infuocato in un Vase, dove abbi posto Oglio di Lino a bastanza per farvelo sopra nuotare quattro deta; copri subito il Vase, perche altrimente l'Oglio s'abbrucciarebbe; lascia imbeversi il Rame finche l'Oglio sia la metà raffreddato, levalo via, e tornalo ad infuocare nel Crocciolo, poi rigettalo nell'Oglio di Lino; continua ad infuocarlo così, ed a smorzarlo nell'Oglio di Lino fino a nove volte.

Bi-

Bisogna mutar l'Oglio di trè in trè volte; avrai un Rame purissimo, e che avrà il suo colore. Se lo calcinarai ancora una volta, a fin di far consumar l'Oglio, e lo polverizarai, avrai un bel Croco di Rame, che è detersivo, e proprio a consumare le carni superflue delle piaghe, e delle ulcere.

Vitriolo di Rame, ò di Venere.

QUesta operazione è Rame penetrato, e ridotto in forma di Vitriolo dallo Spirito di Nitro.

Fà dissolvere due oncie di Rame tagliato in pezzetti, in cinque, ò sei oncie di Spirito di Nitro; vuota la dissoluzione in una Cucurbita di vetro, e fà svaporare a fuoco di Sabbia la quarta parte dell' umidità in circa, lascia quel che vi resterà in riposo cinque, ò sei hore, si faranno Cristalli cerulei, che separarai; continua a far svaporare, e cristallizare, finche avrai ricavato tutto: fa seccar questi Cristalli, e conservali in una Fiala ben chiusa; sono Caustici. Servono per consumare le superfluità delle carni.

Cristalli di Rame.

Se si lasciano questi Cristalli in Cantina in un Vase piatto scoperto, si ridurranno in un liquore, che sarà proprio per li medesimi usi.

Liquore di Venere.

Riflessioni.

Dissoluzione di Rame.

BIsogna mettere il Rame in un gran Matrazzo sotto il Camino, e gettarvi sopra a pocco a pocco lo Spirito di Nitro, si fà subito una furiosa effervescenza, ed un fumo rosso, che esce per il collo del Vase, e che danneggiarebbe assai il petto, se se ne ricevesse qualche parte. Il Vase si scalda all'ora talmente, che non vi si può tener sopra la mano, ed il calore dura finche la dissoluzione sia finita, all'ora il liquore è chiaro, e d'un bel colore ceruleo.

Grande ebollizione d'onde nasce.

La grand'effervescenza, che si fà subito, proviene da questo, che lo Spirito di Nitro trova i pori del Rame assai grandi, e proporzionati alla grossezza de' di lui ponti per entrarvi, e farvi le sue scosse; perche quando questi ponti, che nuotavano avanti in un liquore con ogni libertà, sono arrestati nel corpo del Mettallo, si sforzano col loro moto di districarsi, e squarciano le parti del Rame: da questo squarciamento impetuoso proviene l'ebollizione, ed il calore; perche i ponti Acidi, fregandosi rozzamente con le parti sode del Rame agitano gagliardamente il liquore, e bisogna, che si produca un calore nell' istesso modo, che quando due corpi sodissimi si fregano con violenza l'uno con l'altro, talmente si riscaldano, che vi si accende il fuoco.

Il fumo rosso proviene dallo Spirito di Nitro, che essendo rarefatto hà sempre questo colore.

Quando il Rame non è disciolto, se non la metà, è verde, mà quando è disciolto, tutto prende un color ceruleo; se, se ne separano gli Acidi, e si ammassano le di lui parti col fuoco, ripiglia il suo color rosso.

Doppo che gli Acidi hanno divise le parti del Rame tanto che possano, vi si attaccano, e si sospendono questi piccioli corpuscoli nel liquore. Si fa svaporare una parte del liquore, fin che il resto si cristallizi più facilmente: quello, che si dissipa, non è se non il più flegmatico, perche i ponti dell' Acido essendo congionti col Rame rendono pesante l'uno, e l'altro.

Il Vitriolo di Rame non è altro, che gli Acidi di Spirito di Nitro incorporati col Rame: questi medesimi Spiriti fanno la corrosione, perche sono come tanti piccioli coltelletti attaccati al corpo del Rame, i quali stracciano, e rodono le carni, sopra le quali sono applicati. Questo Vitriolo si risolve in liquore, perche il Rame avendo pori grandi, l'umidità vi s'introduce facilmente.

Altri Cristalli di Venere.

QUesti Cristalli di Venere sono Acidi dell' Aceto incorporati col Rame.

Piglia tanto Verderame in polvere quanto vorrai mettilo in un Ma-

Matrazzo assai ampio, e gettavi sopra Aceto distillato fino all'altezza di quattro deta: bisogna metter il Matrazzo in digestione sopra la sabbia calda, e lasciarvelo per trè giorni, agitandolo di quando in quando, l'Aceto si tingerà d'un colore ceruleo: vuota per inclinazione il liquore, che sopra nuoterà, e getta dell'altro Aceto distillato sopra la materia, lascialo ancora in digestione per trè giorni come avanti; vuota per inclinazione il liquore, e continua a mettere altro Aceto distillato sopra la materia, finche trè quarti in circa del verde siano disciolti, e che non vi resti più che una materia terrestre. Bisogna all'ora filtrare tutte queste impregnazioni, e far svaporare li due terzi dell'umidità in una Cucurbita di vetro al fuoco di Sabbia: metti il Vase in Cantina, e lasciavelo senza moverlo per quattro, ò cinque giorni, si formaranno piccioli Cristalli; vuota per inclinazione il liquore, e raccoglili; fà consumare ancora la terza parte in circa dell'umidità, e mettila a cristallizare come avanti; continua queste evaporazioni, e queste cristallizazioni finche avrai cavati tutti i Cristalli, che farai seccare, e li conservarai per l'operazione seguente.

Riflessioni.

E' Meglio servirsi in questa operazione del Verderame, che del Rame crudo, perche è più aperto, e più disposto ad esser disciolto dagli Acidi dell'Aceto: perche il Verderame non è se non un Rame penetrato, e ridotto in rugine dalli Spiriti fermentativi del Tartaro.

Verderame come si fa. Per fare il Verderame si stratificano lamine di Rame con Vinaccie, dalle quali sia cavato il Mosto. Si lasciano così qualche tempo, doppo di che si trova una parte di queste lamine ridotta in rugine, che si raccoglie con coltelli, poi si ritornano le medesime lamine nelle Vinaccie. Si penetrano come avanti, e vi si trova ancora della rugine. Si continua a ritornarvele, ed a ricavarle fin che sono totalmente trasmutate in rugine. Bisogna osservare, che la rugine si chiama ancora Verd degris in Francese: si fa meglio in Linguadocca ed in Provenza, che in altri luoghi, perche in quei Paesi le Vve anno assai del Tartaro, e per conseguenza abbondano di questi Spiriti fermentativi, che sono quelli che penetrano il Rame.

Li Cristalli di Venere non sono altro, che il Rame disciolto, e poi coagulato con gli Acidi dell'Aceto, che vi sono incorporati, e che hanno fatto una specie di Vitriolo.

Spirito di Venere.

LO Spirito di Venere è un Liquor Acido, che si cava da' Cristalli di Venere per distillazione.

Poni a tuo piacere Cristalli di Venere separati con l'Aceto distillato, come abbiamo detto, in una *Ritorta di vetro*, *la terza parte della quale* restarà vuota. Metti la Ritorta sopra la Sabbia, ed adattatoli un gran Recipiente, e lutate esattamente le gionture, dalli un picciolo fuoco al principio, per far uscire un poco d'acqua insipida; doppo quest'acqua un Spirito Volatile: all'ora accresci il fuoco per gradi, ed il Recipiente si riempirà di nuvole bianche. Circonda verso il fine la Ritorta di carboni accesi, finche gli altri Spiriti uscíscano, perche questi sono i più gagliardi. Quando vedrai, che le nuvole cessaranno, e che il Recipiente si raffreddarà, lascia smorzare il fuoco; disluta le gionture, e vuota il contenuto nel Recipiente in un Lambicco di vetro, per farlo distillare sopra la Sabbia fino alla siccità. Questo sarà Spirito di Venere rettificato.

Virtù. Si servono di questo rimedio contro l'Epilepsia, la Paralisia, l'Apoplesia, e le altre malattie del Cervello. *Dose.* Se ne mettono sette, ò otto goccie in qualche liquor proprio. Molti se ne servono per dissolvere le Perle, i Coralli, ed altre materie simili.

La materia nera, che resta nel-

Revificazione. la Ritorta, si può revificare in Rame, fondendolo in un Crocciolo con un poco di Sal Nitro, e di Tartaro.

Riflessioni.

L'Acido si ricava dal Rame col fuoco, senza romper i di lui ponti, perche lo Spirito di Venere è notabilmente agro, il che non accade negli altri Mettalli. La ragione, che di questo si può assegnare si è, che il Rame, qual'è molto pieno di Solfo, non fa altro, che legare nella dissoluzione gli Acidi con le sue parti ramose. Così quando per la violenza del fuoco questi ponti sono ecitati, escono intieri, perche non trovano la resistenza d'un corpo sodo a bastanza per essere sminuzzati, Tirano ancor seco alcune parti più volatili di Rame, con le quali sono legati inseparabilmente.

Bisogna retificar questo Spirito, perche il fuoco manda sempre fuori nelle distillazioni certe impurità, che si mischiarono col Rame, quando si pose nelle Vinaccie a trasformarsi in rugine.

Si è detto, che questo Spirito essendo posto sopra i Coralli, ò sopra le Perle, le dissolve, e però non perde ponto della sua forza, di modo che quando si adoprasse questo medesimo Spirito, rode queste sorti di materie come prima; ma l'esperienza non lo conferma; è ben vero, che il dissolvente ricavato da' Coralli è molto acre, ma hà perduto il suo Acido, che era il Menstruo principale; e se v'è restata dell'acredine, ciò nasce dal Rame.

Se si è adoprata una libra di Cristalli di Venere in questa distillazione, si caverà mezza libra di liquore, e la materia, che restarà nella Ritorta pesarà altretanto. *Peso.*

Col distillare violentemente il Verderame, come si distillano i Cristalli di Venere si cavarebbe una picciola quantità di Spirito di Venere; ma sarebbe molto impuro, ed oleoso, per causa delle impurità, che hò detto mischiarsi con le parti del Rame, quando se ne fa il Verde.

CAPITOLO SETTIMO.

Del Ferro.

IL Ferro vien chiamato Marte a causa del Pianeta del medesimo nome, del quale vogliono, che tiri degl'influssi, questo è un Metallo molto poroso, composto di Sale Vitriolico di Solfo, e di Terra mal legati, e digeriti insieme: da ciò nasce, che la dissoluzione delle sue parti si fa molto facilmente.

Si cava da molte Minere dell'Europa in forma d'una Pietra, ò Marchesita, che si rassomiglia assai alla Pietra Calamita, mà quest'ultima è più pesante, e più frangibile del Ferro. La Calamita si trova ancora nelle Minere del Ferro, e si potrebbe ridurre in questo Mettallo con un gran fuoco. Il Ferro ancora acquista facilmente la virtù della Calamita, come si vede quotidianamente, di modo che queste due materie pare non differiscano se non in alcune figure di pori, come i Filosofi Moderni hanno molto bene osservato. *Dove si trovino il Ferro, e la Calamita.*

Si fonde la Pietra di Ferro ne' gran Fornelli fatti a posta per questa operazione, tanto per purificare questo Metallo da qualche porzione di Terra, che per ridurlo a quella forma, di cui si hà bisogno. *Si fonde il Ferro per purificarlo, e formarlo.*

Essendo stata la materia qualche tempo fusa quasi si vitrifica, e diviene assai rassomigliante allo Smalto di diversi colori, come ancora il Sale entra nella composizione dello Smalto ordinario, collo Stagno, Piombo, l'Antimonio, la Sabbia, il Zaffiro, la Pietra di Porigord, la Cenere clavellata, e quella di Kalì. *Smalto.*

Per far l'Acciaro si stratificano lamine di Ferro in una gran Fornace con le corna, ò l'unghie d'Animali; se li fa sotto un fuoco violentissimo, le unghie s'infiammano, e calcinano il Ferro: quando è bene infuocato, e stà per fondere, si leva dal Fornello, e s'immerge tutto infuocato nell'acqua *Come si fa l'Acciaro.*

qua

qua fredda: all'ora è, che si fa l'Acciaro; perche le parti del Ferro, che s'erano radunate per un'imminente fusione, condensandosi tutte in una volta per il freddo dell'acqua, ritengono la medesima disposizione di ponti, ed i pori del Metallo essendo più piccioli, divien'egli ancora più sodo, e più ristretto; e quel che conferma questo ragionamento è, che per rendere l'Acciaro più poroso, non v'è altro se non farlo infuocare, poi lasciarlo raffreddare insensibilmente. Gli Artefici chiamano quest'ultima operazione, disfare l'immersione.

La bontà dell'Acciaro consiste dunque nell'immersione fatta come si deve, mà si può aggiongere ancora, che i Sali Alcalì volatili, che escono dall'nnghie, ò da'corni, penetrando i pori del Ferro, ne distruggono gli Acidi, che li tenevano aperti, ed in istato d'estendersi; oltre di che il fuoco porta via molte parti più volatili, e più dissolubili del Ferro. Da tutte queste ragioni proviene, che l'Acciaro stà più ad irruginirsi, che il Ferro; perche la rugine non è altro, che una dissoluzione delle parti del Metallo fatta da un'umidità dell'aria, che entra ne'di lui pori Hor l'Acciaro avendo le parti più sode del Ferro non saranno commosse con tanta facilità.

Che cosa sia rugine.

L'Acciaro si preferisce al Ferro per gli Utensiglj, ma per li rimedii il Ferro è migliore dell'Acciaro; ne daremo la ragione nelle operazioni, che descriveremo.

Il Ferro è AlKalì.

Benche il Ferro contenga un Sale Vitriolico Acido, questo misto però non lascia d'esser Alcalì, perche si fermenta con gli Acidi, e non si deve ponto maravigliare di questo effetto, quando si consideri, che u'è molto più Terra, che Sale in questo Metallo, e che questa Terra tenendo il Sale come intricato, li restano ancora assai pori per ricevere li ponti degli Acidi, che se li gettano sopra, e per far l'ufficio d'un'Alcalì, perche, come abbiamo detto parlando de'Principj, basta che un corpo per esser chiamato Alcalì, abbia pori disposti in tal modo, che gli Accidi possano col suo moto squarciare con violenza quello che se li oppone.

Il Ferro è quasi sempre astringente al Ventre per causa delle sue parti terrestri, ed aperitivo per le Orine, non solamente a ragione del suo Sale, che è penetrante, ma ancora, perche il Ventre comprimendosi, le umidità si filtrano per Orine.

Croco di Marte aperitivo ab aere preparato.

Questa operazione non è altro, che una rugine di Ferro fatta alla rugiada.

Lava bene molte lamine di Ferro, esponili alla rugiada per molto tempo, s'irruginiranno, e raccoglierai questa rugine: ritorna queste medesime lamine alla rugiada, e raccogli la rugine come prima: continua in qnesto modo, finche ne avrai a bastanza: questa rugine è la migliore di tutte le preparazioni del Ferro, che si chiama Crocco. E' molto eccellente per le ostruzioni del Fegato, del Pancrea, della Milza, e del Mesenterio.

Virtù.

Si adopra con felice successo per li colori pallidi, per le retenzioni de'Menstrui, per le Hidropisie, e per l'altre malattie, che provengono da ostruzzioni; la dose è da dieci grani fino a due scrupoli, intavolati, ò in pillole.

Dose.

Molti fanno prendere il Marte con li purgativi, il che è assai buona pratica.

Riflessioni.

Li Chimici anno chiamato l'Acciaro calcinato, Croco, per causa del suo color rosso: ed anno dato questo nome a molte altre pteparazioni per la medesima causa.

Croco di Marte, perche si chiama così.

Benche si sia sempre adoprato l'Acciaro nelle preparazioni Chimiche, che servono alla Medicina e che si prescrivono, più tosto che il Ferro, nelle malatie: però è indubitato, che il Ferro può meglio servire che l'Acciaro, perche è

Il Ferro è migliore dell'Acciaro in Medicina.

è più dissolubile; perche se il Ferro opera principalmente per il suo Sale, come non se ne può dubitare, il Sale di Ferro sarà più facile ad esser separato nello Stomaco, che quello dell' Acciaro, perche come io hò dimostrato di sopra, i pori dell'Acciaro sono più ristretti, che quelli del Ferro, e così se ne vedranno gli effetti più pronti, oltre di che l'Acciaro essendo più difficile da dissolversi, passa talvolta cogli escrementi senza che il Chilo ne abbi ritenuto parte alcuna. La ragione, che si crede avere di doversi servire più tostó dell'Acciaro, che del Ferro, è perche è spogliato di molte impurità per la calcinazione, che se n'è fatta: ma quel che si chiama impurità, e la parte più solubile del Ferro, per conseguenza la più salutifera.

Questa preparazione del Croco di Marte è straordinaria, e più longa da farsi, che le altre; ma è la migliore di tutte quelle, che sono state inventate. La rugiada è ripiena d'un dissolvente, che apre ancora i pori del Ferro, ed incorporandovisi lo rende più attivo, e più dissolubile di quel che era prima.

Come il Ferro operi nel Corpo. Il Ferro apre le ostruzioni col suo Sale, che essendo ajutato dalle parti solide del Metallo, hà più forza, che gli altri Sali, ma bisogna sempre purgare, ed umettare il paziente con li Brodi avanti di darglielo; perche se trova li Condotti de' piccioli Vasi ripieni di grosse materie, s'arresta, e cagiona talvolta infiammazioni, che cagionano dolori simili a quelli della collica.

Molti si servono della limatura d' Acciaro senz' alcuna preparazione.

Il Ferro leva spesse volte le ostruzzioni assorbendo come Alcalì l'Acido, che le fomentava.

Perche alcuni si sono sforzati d' impugnare le Riflessioni, che io hò fatto sopra gli effetti di Marte, e sopra la preferenza, che io dò al Ferro sopra l'Acciaro per l'uso della Medicina, hò stimato bene, non dover finire questo Capitolo prima d'aver apportate le loro Obiettoni con le sue risposte.

Prima Obiezione. Primieramente dunque dicono, che mentre non si puonno separare le diverse sostanze di Marte, come si separano quelle degli Animali, ò de'Vegetabili; sarà vano di pretendere d'attribuire al di lui Sale una virtù aperitiva.

Risposta. Io accordo, che non si puonno separare tanto facilmente tutte le sostanze di Marte come si separano quelli degli Animali, ò de' Vegetabili; mà perche osserviamo, che l'acqua, nella quale si hà lasciata la rugine di Ferro per qualche tempo immersa, e propria, essendo bevuta, per far orinare; mi pare, che non è fuori di proposito d'attribuire l' effetto di Marte principalmente al suo Sale, perche se l'acqua hà tirato qualche sapore, e qualche cosa di penetrante dal Ferro, non v'è cosa alcuna nel Marte, che li possi dare questa virtù, se non il Sale, che vi è stato disciolto.

Seconda Obiezione. In secondo luogo dicono, che la Terra, ed il Sale di Marte, trovandosi uniti, e come inseparabili, non puonno operare se non concordemente, e ricevere unitamente le buone, ò le cattive impressioni, che li possano accadere.

Risposta. Rispondo, che non v'è luogo di credere, che il Sale di Marte sia assolutamente inseparabile dalla Terra, perche l'acqua, nella quale questo Metallo è stato immerso, ò hà bollito, benche sia stata ben filtrata, hà ritenuto un sapore di Vitriolo, e virtù aperitiva, perche questi sono effetti del Sale di dissolversi insensibilmente nell'acqua, e di espellere per Orina, come abbiamo detto: mà se si vuol prender l'incomodo di lasciar infuso longo tempo, e bollir lentamente assai quantità di rugine di Ferro in acqua, e poi filtrarla, e svaporare a picciol fuoco il liquore fino alla pellicella, si ricaverà per cristallizazione, ò per l'evaporazione esatta dell'umidità un poco di Sale, e v'è motivo di credere, che ve n'era ancor d'avantaggio nell'acqua, per il sapore gagliardo, che aveva di Marte; mà essendo assai volatile, si è sollevato nell'eva-

po-

porazione, non dico però, che la ligatura della Terra col Sale del Marte sia totalmente inutile per il suo effetto; perche al contrario credo, che questa Terra rendendo il Sale più pesante, lo spinge, e fa qualche volta, che il Marte penetri tanto col suo peso, quanto col suo Sale; mà bisogna attribuire la principal Virtù al vehicolo, che è il Sale, perche senza lui, la Terra sarebbe una cosa morta, e non operarebbe più di quello, che ordinariamente fa una Terra spogliata di Sali.

Terza Obiezione. In terzo luogo dicono, che secondo tutte le apparenze, il Marte non opera se non secondo le preparazioni, che li vengono date da diversi sughi, che trova nello stomaco, perche non mancando questi sughi Acidi d'attaccarvisi, e di dissolverle, risulta da questa dissoluzione la libertà delle parti de'corpi, sopra le quali questi sughi operarono, ed il loro stabilimento.

Risposta. Io voglio credere, che qualche volta il Marte può operare nel corpo come un'Alcalì, con assorbire, ed addolcire un'humor Acido, che trova, nella medesima maniera, che assorbe, e raddolcisce i liquori Acidi, che vi si gettano sopra: mà non si deve per questo concludere, che la sua virtù aperitiva consista sempre in questo effetto, perche come io hò detto avanti, l'acqua nella quale si fa bollire il Marte è aperitiva, e pure non v'è dentro alcun'Alcalì per addolcire gli Acidi del corpo quando si beve.

Quarta Obiezione. In quarto luogo si oppone, che non si deve credere, che la durezza delle parti dell'Acciaro maggiore di quelle del Ferro, i pori del quale sono più aperti, lo renda men proprio per tutte le sorti di preparazioni, perche vediamo, che lo Spirito di Vitriolo, e molti altri Acidi dissolvono egualmente il Ferro, e l'Acciaro.

Risposta. Rispondo, che, se li Spiriti corrosivi dissolvono l'Acciaro, dissolveranno molto più facilmente il Ferro; e perche una più picciola quantità sarà necessaria per il Ferro, che per l'Acciaro, ne seguirà un migliore effetto.

Quinta Obiezione. In quinto luogo, dicono, che la durezza dell'Acciaro può essere utile col fermar più le parti dissolventi de'sughi, che trova nello Stomaco, e che quando si tratta de' Metalli, i puri sono molto migliori, che gl'impuri.

Risposta. Rispondo esser tanto lontano, che la durezza del Marte possa giovare allo stomaco, che al contrario ella gli è nociva egualmente, che all'altre parti, alle quali è distribuita, perche i sughi, che vi si trovano essendo deboli dissolventi non puonnò penetrare, nè rarefare questo Metallo se sia troppo duro, di modo che lo lascieranno indigesto, pesante, ed incomodo a questa parte, e poi passarà per seccessi senza far alcnu' effetto, come spesse volte accade; ma se passa qualche poco di questo Marte grossolano col Chilo, spesse volte più tosto cagiona ostruzioni in vece di levarle; perche insinuandosi in qualche Vase stretto, vi dimora, e vi causa dolori assai intensi.

Quanto alla purità de' Metalli, esso in effetto è lodevole per gli Artefici, perche col purificarli dalle loro parti più rarefatte, e più volatili, si rendono meno porose, e più proprie a resistere alle ingiurie del tempo. Così l'Acciaro è molto più proprio, che il Ferro per gli Utensiglj, perche hà i pori più ristretti, e si irruginisce meno che il Ferro; ma ne'rimedii non è necessario, che sia tale, perche i Metalli, che sono più rarefatti, e più facili a dissolversi sono quelli, da' quali caviamo i migliori effetti, per la ragione antedetta. Così quello che si chiamarà purità da quelli, che fabbricano gli Utensiglj, sarà spesse volte un' impvrità per li rimedii.

Sesta Obiezione. In sesto luogo, dicono, che se si dovesse trovar nel Marte un Sale da lui distinto, questo sarebbe più tosto in quello, che sarebbe purificato, che nelle Scorie, che ne sono state separate, e che non sono altro, che le impurità uscite dal Ferro, del quale s'è fatto l'Acciaro.

Risposta. Rispondo, che vi sarebbe qualche motivo di stimare, che si dourebbe più tosto trovare Sale nell' Acciaro, che nel Ferro, se per far l'Aceiaro, si calcinasse semplicemente il Ferro, senza aggiungere nella calcinazione le unghie, ò le corna: perche all'ora si potrebbe dire, che i Solfi del Ferro essendo in parte svaporati, il Sale sarebbe più dissolubile; ma bisogna considerare, che i Sali Volatili, che escono da queste parti d'Animali essendo AlKali penetranti, distruggono la maggior parte de' Sali del Ferro, che sono Acidi, e così rendono le parti dell' Acciaro più ristrette, e più difficili ad irruginirsi, perche i Sali, che col loro moto eccitavano la rarefazione di questo Metallo, sono fissati, ò quasi uccisi, ed inabili ad operare come facevano: Questa è la ragione, per la quale una lamina d'Acciaro, che s' immergerà nell' acqua non li darà tanto sapore di Ferro, quanto una lamina di Ferro calcinato di egual peso, che vi fosse tanto tempo immersa, li communicarebbe.

Ma quello, che ancora v' è da considerare nella calcinazione, che si fa del Ferro per ridurlo in Acciaro si è, che si spoglia del suo Sale più Volatile; che dovrebbe produrre la maggior parte dell' effetto, col credere di nettarlo dalle sue impurità; e si chiama Scorie; cioè spuma, la propria sostanza del Ferro, che era stata rarefatta dal suo Sale. Se dunque si vuol chiamare la rugine del Ferro Scoria, si dovrebbe chiamare tutto il Metallo col medesimo nome; perche può essere ridotto tutto in rugine, se si lascia solamente esposto all' aria.

Altro Croco di Marte aperitivo.

QUesta preparazione non è altro, che una limatura di Ferro irruginita dalla pioggia.

Metti limatura di Ferro in un Vase di terra, che non sia vitreato, ed esponila alla pioggia, finche divenghi pasta: riponila all' ombra in luogo secco, e s'irruginirà; Polverizala, e ritornala alla pioggia per farne una pasta come avanti, che lasciarai ancora irruginirsi: continua ad umettar, ed a far irruginire questa materia fino a dodeci volte. All'ora essendo polverizata sottilissima, la conserverai. Si può umettare con acqua di miele in vece di pioggia.

Questo Croco hà le medesime virtù, che l'altro, e se ne da la medesima dose: Io preferirei però quel che hò descritto prima di questo, perche io lo credo più aperto.

Altro Croco di Marte aperitivo.

QUesta preparazione non è altro, che una limatura di Ferro calcinata col Solfo.

Piglia parti eguali di limatura di Ferro e di Solfo polverizati, mischiali insieme, e fanne una pasta con l'acqua; metti questa pasta in un Vase di terra, e lasciala fermentare quattro, ò cinque hore, doppo le quali collocarai il Vase di terra sopra gran fuoco, ed agitarai la materia con una spatola di Ferro, essa s'infiammarà, e quando il Solfo sarà bucciato essa parerà nera; ma continuandosi un gran fuoco, ed agitandola per due hore, prenderà un colore rossissimo, che sarà segno, che l'operazione sarà finita. Lasciala raffreddare, e serba questo Croco, del quale se ne può servire, come de' precedenti, nelle medesime malatie. La dose è da quindeci grani, fino ad una dramma. *Dose.*

Riflessioni.

HO voluto dare questa preparazione per la comodità di quelli, che hanno bisogno di gran Croco di Marte, e che non hanno tempo a bastanza per farlo secondo l'altre descrizzioni, perche egli si calcina più presto, e diviene più rosso, che alcuno di quelli, che si fondono nel fuoco.

Si fà una pasta della mistura, come io hò detto, affinche essendo gli Acidi del Solfo fatti fluidi dall' acqua, penetrino insensibilmen- *La mistura di Marte in pasta si*

scalda, si abbruccia. mente il Ferro, e l'aprano d'avantaggio; è assai facile da osservare questa penetrazione, mentre che la materia si scalda da se stessa, di modo che difficilmente la mano la può soffrire: Accade ancora, che se si fanno venticinque, ò trenta libre di questa preparazione in una volta, ella s'infiamma, ed è mezza calcinata prima d'esser posta sopra il fuoco; il che non si può spiegare se non per l'azzione violenta, e per la confricazione de'ponti Acidi del Solfo con li corpi sodi del Metallo.

Terremoti, d'onde provengano. Questa operazione può molto ben servire per spiegare in che modo i Solfi si fermentano nella Terra per causarvi li Terremoti, ed Incendj, come accade spessissimo in qualche paese, e frà gli altri nel Monte Vesuvio, e nel Monte Etna; perche i Solfi mischiandosi nelle Minere di Ferro, puonno penetrare il Metallo, produrre calore, e finalmente infiammarsi nel medesimo modo, che si fa nella nostra operazione. E non si opponga, che nella Terra non vi sia ponto d'aria per infiammare i Solfi, perche vi sono fissure a bastanza, per le quali si può introdurre. Mà quando non ve ne fosse a bastanza, la fermentazione, che si fa quando il Ferro, ed il Solfo si rinconrrano, può sollevar la Terra in alcuni luoghi per farla entrare.

D'onde nasce il calore del acque Minerali, e li Solfi, che se ne separano. Si può ancora spiegare facilmente con questi fuochi sotterranei, il calore tanto notabile di molte Acque Minerali, e come esse abbino tirato seco i Solfi, che si vedono separarsi a i lati del Bacile, quando l'acqua è in riposo. Questo proviene da questo, che l'Acque passando immediatamente di sopra, ò a traverso d'alcune di queste Terre infiammate, si sono scaldate, e ne hanno tirate del Solfo rarefatto: mà quando elle sono arrivate al luogo de' Bagni, ed hanno preso un poco di riposo, questo Solfo, che essendo pingue non poteva intimamente mischiarsi con l'acqua, si separa a i lati del Bacile.

Acque Minerali Può essere ancora, che alcune Acque Minerali prendano il loro calore da una calce naturale, che rincontrano nel loro viaggio nelle viscere della Terra; ma questa calce non è altro, che una pietra calcinata da fuochi sotterranei, de' quali abbiamo parlato. Ritorniamo alla nostra operazione. *scaldati da una calce naturale.*

Bisogna osservare di far la calcinazione in un Vase di terra più tosto, che in un Crocciolo, ed agitarla sempre con una spatola, affinche il Solfo esca più facilmente. Io l'hò voluto fare qualche volta in un Crocciolo, mà doppo aver provato di calcinar, ed agitar la materia per più di dodeci ore, mi restò nera.

Se vi avrai posta una libra di Marte, ricavarai almeno una libra, e mezz'oncia di Croco, il che prova, che gli Acidi del Solfo, ò alcune parti del fuoco si sono incorporate ne' pori di Marte, e l'hanno aumentato di peso. *Peso.*

Il color rosso proviene dal Vitriolo, di cui il Marte è ripieno, che essendo calcinato, diviene rosso come il Colcothar. *Colore, d'onde venga.*

Hanno inventato ancora molte altre preparazioni di Croco di Marte aperitivo, mà queste trè bastano, perche sono le migliori.

Croco di Marte astringente.

Questa preparazione è limatura di Ferro spogliata della sua parte più salina.

Piglia quella quantità che vorrai dell'ultimo Croco di Marte aperitivo, lavalo cinque, ò sei volte con Aceto forte, lasciandovelo infuso un'ora per sciascuna volta, poi calcinalo in un Piatto, ò in una Tegola a gran fuoco per cinque, ò sei ore; lascialo doppo raffreddare, e conservalo.

Ferma il flusso di ventre, lo sputo di sangue, il corso smoderato delle Emorroidi, e de' Menstrui. La dose è da 15. grani, fino ad una dramma: intavolati, ò in pillole. *Virtù. Dose.*

Riflessioni.

Perche Marte non è altro, che un Vitriolo impuro, quanto più viene calcinato, tanto più è astrin-

astringente; mà perche quello, che lo rende aperitivo è il suo Sale, ò la sua parte più solubile; Io pretendo col lavarlo più volte coll' Aceto, e col farlo doppo calcinare levargliene molto.

Non è, che io credi perciò di separare tutto quello, che n'à d'aperitivo nel Marte, della sua parte astringente; questa è una cosa quasi impossibile, à causa dell'unione, che si è fatta del Sale con la Terra nella Minera, ma io credo, che sia molto verisimile da dire, che si vi sia qualche cosa d'astringente in questo Metallo, come non si può negare, questo deve essere la parte più Terrestre.

Non si può separare tutto quello che v'è d'aperitivo nel Marte

Si può dire ancora, che se il Marte adstringente fa qualche volta gli effetti dall' aperitivo, questo proviene da un resto di Sale che contiene, mà che quando questo Sale hà operato, la parte Terrea non manca d'asciugare secondo il suo costume.

Finalmente io continuo a dire, che io *non* credo, *che sia* alcuna preparazione di Marte assolutamente astringente, e che tutto quello che si può fare, sia di renderlo meno incisivo, e meno penetrante che non era, col privarlo d'una parte de'suoi Sali.

Si sono date ancora molte preparazioni del Croco di Marte astringente, mà questa quì può bastare.

Sale, ò Vitriolo di Marte.

QUesta preparazione è un Ferro penetrato, e ridotto in forma di Sale da un liquor Acido.

Piglia una Patella di Ferro ben netta, gettavi dentro egual peso di Spirito di Vino, e d'Oglio di Vitriolo; esponila qualche tempo al Sole, poi lasciala all'ombra senz' agitarla: Vedrai, che tutto il liquore s'incorporarà col Marte, e si farà un Sale, che bisogna lasciar seccare, poi lo levarai dalla Patella, e lo conservarai in una Fiala ben chiusa.

Virtù. Questo è un mirabile rimedio per tutte le malatie, che provengono da ostruzioni: la dose è da *Dose.* quattro, fino a dodeci grani in un Brodo, ò in qualche altro liquore appropriato alla malatia.

Riflessioni.

UNa Patella è più propria per questa operazione, che qualsivoglia altro Vase men piatto, perche il liquore si distende, e si incorpora meglio; Bisogna, che sia nuova. Se averai messo due oncie di Spirito di Vino, ed altretant'Oglio di Vitriolo in una picciola Patella di ferro, cavarai cinque oncie di Vitriolo di Marte. *Peso.*

L'Oglio di Vitriolo è impropriamente chiamato Oglio, perche non è altro, che lo spirito il più caustico di questo Sale Minerale, come a suo luogo provaremo: se si lasciasse solo nella Patella lo penetrarebbe, e s'incorporarebbe seco in poco tempo, e se ne avrebbe un Sale impuro, mà lo Spirito di Vino, col quale si mischia, sminuisce molto la forza di questo corrosivo, non solamente coll'estendere i di lui ponti, mà col legarli, ò intricarli col suo Solfo: E perche in questo modo lo Spirito di Vino impedisce, che non si faccia una tanto presta dissoluzione del Ferro, non v'è altro, che la parte più salina di questo Metallo, che serva a ridur in corpo il liquore.

Si può mettere del liquore all' altezza d'un pollice nella Patella, e lasciarvelo un giorno, e mezzo, ò due senza toccarlo.

Il Signor Riverio nella sua Pratica dà una maniera di far il Sal di Marte simile a questa, eccetto che lui vi mette più dello Spirito di Vino, che dell'Oglio di Vitriolo: mà è meglio a farlo con parti eguali, come abbiamo detto.

La sua virtù è maggiore di quella de'Crochi, perche è acuito dall' Oglio di Vitriolo; da ciò nasce, che si dà in minor dose: bisogna osservare, che qualche volta eccita nausea, come fanno tutti i Vitrioli.

Se questo Sale, ò Vitriolo di Marte sia posto a dissolversi in Cantina, se ne avrà un liquore, che si chiama impropriamente Oglio di Marte.

Altro

Altro Vitriolo di Marte.

Questo Vitriolo di Marte è Ferro disciolto, e ridotto in forma di Sale per lo Spirito di Vitriolo.

Poni otto oncie della limatura di Ferro ben netta in un Matrazzo assai ampio, e gettavi sopra due libre d'acqua commune vn poco calda, aggiongi a questa una libra di buon Spirito di Vitriolo, agita il tutto, e poni il Matrazzo sopra la sabbia calda, lasciavelo 24. ore in digestione, nel qual tempo la parte del Ferro più pura si dissolverà. Vuota per inclinazione il liquore, e getta via la parte terrea, che si trovarà al fondo in poca quantità, filtra questo liquore, e fallo svaporare in una Cucurbita di vetro a fuoco di Sabbia fino alla pellicola, poi metti il Vase in un luogo fresco, e si formaranno Cristalli alquanto verdi, quali cavarai, doppo aver vuotata delicatamente l'umidità sopranatante. Torna a svaporare questo liquore fino alla pellicola, ed a cristallizare come prima, replica queste svaporazioni, e queste cristallizazioni finche avrai cavato tutti quelli Cristalli, che si potranno avere: all'ora falli seccare, e conservali in un'Ampolla di vetro ben chiusa. *Cristalli di Marte.*

Questo Vitriolo di Marte hà le medesime virtù, che il precedente, e deve darsi nella medesima dose.

Riflessioni.

S'Indebolisce lo Spirito di Vitriolo con l'acque, accioche dissolva solamente la parte più pura di Marte. Di più se si mettesse solo, s'incorporarebbe con tutta la sostanza di Marte, e non ne dissolverebbe parte alcuna, perche non avrebbe umidità a bastanza per stendere le di lui parti.

Nel tempo della dissoluzione il liquore si scalda, e bolle notabilmente, perche gli Acidi dello Spirito di Vitriolo penetrano il corpo del Mettallo con violenza, e ne squarciano le parti

Svaporare fino alla pellicola, significa far consumare l'umidità, finche si vede una specie di picciola pelle nuotar sopra il liquore, il che si fà sempre quando una parte dell'umidità essendo svaporata, non ne resta se non un poco meno di quello, che è necessario per tener il Sale fuso. *Svaporare fino alla pellicola, che cosa sia.*

Si può cavare un Spirito Acido da questo Vitriolo di Marte col farlo distillare a fuoco di Riverbero in una Ritorta, come il Vitriolo commune. Si attribuiscono a questo Spirito le medesime proprietà, che hà lo Spirito di Vitriolo ordinario, mà vi manca assai ad esser tanto Acido, perche una parte delli di lui ponti s'è resa ottusa, ed è stata rotta dal corpo di Marte, nella dissoluzione, e nella distillazione. Quel che resta nella Ritorta doppo la distillazione, è la parte del Marte, che lo Spirito di Vitriolo aveva disciolto: si può adoprare come il Croco di Marte aperitivo. *Spirito di Vitriolo di Marte.*

Quelli che non attribuiscono l'effetto aperitivo del Marte se non a questo, che addolcisce come Alcalì i sughi Acidi, che si trovano in troppo gran quantità ne' corpi, stentaranno a spiegare come queste due ultime preparazioni siano i migliori aperitivi, che si facciano sopra il Marte, perche l'Acido vi predomina talmente, che l'Alcalì non vi può fare alcun'effetto.

Tintura di Marte col Tartaro.

Questa preparazione è una dissoluzione del Ferro fatta con l'Acido del Tartaro.

Polveriza, e mischia 12. oncie di rugine di Ferro, e 32. oncie di bel Tartaro bianco; fà cuocere questa mistura in una grand' Olla, ò Caldara di Ferro, con 12., ò 15. libre d'acqua piovana per 12. ore: Agita di quando in quando la materia con una spatola di Ferro, ed abbi cura di metter altr'acqua bollente nella Caldara, di mano in mano, che se ne consumerà: lascia doppo riposar il tutto, e vedrai, che vi resterà sopra un liquor nero, che

Q biso-

bisogna filtrare, e farlo svaporare in un Vase di terra, a fuoco di Sabbia, fino alla consistenza di Siropo; ne avrai 44. oncie.

Virtù. Questo è un buonissimo aperitivo; leva le ostruzzioni più invecchiate; si dà nelle Cachexie, nell'Hidropisie, nella retenzione de'Menstrvi, e nell'altre malatie, che provengono da opilazioni. La *Dose.* dose è da una dramma fino a mezz'oncia in un Brodo, ò in qualche altro liquore appropriato alla malatia.

Riflessioni.

L'Acqua sola non sarebbe capace di penetrar a bastanza il Ferro, per far una Tintura eguale a questa, ancorche vi si cuocesse dentro per un mese intiero, mà quando è impregnata del Tartaro lo dissolve, e se ne carica facilmente. Non bisogna però stimare, che questa Tintura si faccia per un'esatta dissoluzione del Marte; perche se fosse stato disciolto esattamente, non si vedrebbe maggior Tintura di quella, si vede nella dissoluzione, che si fa di questo Metallo con lo Spirito di Vitriolo, e con l'acqua; mà perche la parte dissolubile del Tartaro, che opera quì, non è altro, che un Sal Acido impuro, non può far altro, che rarefare grossamente il Marte, e doppo d'essetvi mischiato, tenerlo sospeso nell'acqua.

Siropo di Marte. Si chiama questa Tintura Siropo di Marte, per causa di qualche dolcezza, che si scorge nel gustarlo: Bisogna ridurlo in consistenza di Siropo, accioche si conservi meglio. Ancora se si vuol ridurre in consistenza di Miele spesso, si avrà un buonissimo Estratto *Estratto di Marte aperitivo.* di Marte aperitivo, la dose, e la virtù del quale saranno simili a quella di questo, che io sono per descrivere.

Vi resta al fondo della Caldara una materia alquanto bianca, che si getta via come inutile: questa non è altro, che una mistura delle parti più grosse del Marte, e del Tartaro.

Questa Tintura è molto aperitiva, perche la forza del Marte è aumentata dal Tartaro, che li serve di vehicolo.

Estratto di Marte aperitivo.

QUesta preparazione è una dissoluzione delle parti più aperte del Ferro fatta da' sughi aperitivi, e ridotta dal fuoco in consistenza densa.

Piglia otto oncie di rugine di Ferro fatta alla rugiada di mattina, mettila in un'Olla di Ferro, e gettavi sopra tre libre d'Acqua di Miele, e quattro libre di Mosto, ò di sugo d'vue bianche, che siano perfettamente mature. Aggiongi a tutto questo quattro oncie di sugo di limoni, stoppa l'Olla con il suo coperchio parimente di Ferro, e collocala in un Fornello sopra un poco di fuoco: lascia la materia in digestione lo spazio di trè giorni, falla poi cuocere dolcemente per trè, ò quattro ore, aprendo l'Olla di quando in quando per moverla nel fondo con una spatola di Ferro, poi ricoprila, accioche non si consumi troppo presto l'umidità. Quando vedrai, che il liquore sarà nero, bisogna levarli il fuoco di sotto, e lasciarlo riposare; Filtra così caldo per un panno quello, che sarà chiaro, e fanne consumare l'umidità a fuoco di Sabbia in un Vase di terra, ò in un Vase di vetro fino alla consistenza d'Estratto: questo è un buonissimo aperitivo, hà le medesime virtù, che hà la Tintura, per le ostruzzioni del Fegato, della Milza, e del Mesenterio; scarica mirabilmente i Vasi Linfatici da quello, che può impedire il corso della *Virtù.* serosità. La dose è da dieci grani *Dose.* fino a due scrupoli, preso in pillole, ò stemprato in un liquore appropriato.

Quel che resta al fondo dell'Olla di Ferro è la parte più terrea del Marte, che è inutile.

Riflessioni.

QUesto Estratto non hà la sua consistenza solamente dal Ferro, mà da'sughi Tartarei delle Vue, e de' Limoni, con

con li quali vien mischiato : la sua virtù è accresciuta da i Sali essenziali, e dallo Spirito di Miele, che vi lascia una buonissima impressione.

Si lascia la mistura in digestione, acciochè il Marte si dissolva meglio : mà perchè il Menstruo non ha molti ponti, non dissolve altro, che la parte più salina, e più facile a fondersi. Questa descrizione non è commune, mà è preferibile a molte altre.

Tutto il Mondo accorda, che il Marte è uno de' più eccellenti rimedj, che abbiamo nella Medicina, per levar le ostruzzioni, e per restituire la vivezza del colore al volto di quelli, che erano opilati. Non bisogna contentarsi di darlo ne per una, ne per due volte, ma fino a quindeci. Si può interporre qualche spazio di tempo, per non violentare la natura. Ne' Climi caldi, come in Linguadocca, o in Provenza, dove si fanno più opilazioni, che in altri Paesi, non hanno difficoltà di prenderlo per un mese intiero ogni giorno, doppo d' esser preparato : e questo è il miglior rimedio, che si sia mai trovato per questo male.

Estratto di Marte astringente.

Questa preparazione è una dissoluzione del Ferro fatta nel Vino astringente, e ridotta dal fuoco in consistenza densa.

Piglia otto oncie di rugine di Ferro sottilmente polverizata : mettila in un' Olla di Ferro, e gettavi sopra quattro libre di Vin rosso spesso, che si chiama Vin tinto : colloca l'Olla sopra il fuoco, ed avendola coperta fa bollir la materia ; agitala di quando in quando con una spatola di Ferro, finchè siano sminuiti due terzi dell' umidità ; filtra così caldo quello che sarà chiaro per un panno, e fanne svaporar l'umidità fino alla consistenza d'Estratto. Ferma le Diarhee, le Disenterie, i flussi dell' Emorroidi, e de' Menstrui. La dose è da dieci grani fino a due scrupoli, in pillole, o stemperato in qualche liquore astringente.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

Il Vino tinto è tanto carico di colore, che par nero : se ne servono gli Osti per tingere il loro Vino bianco, e con questo lo rendono, o pallido, o rosso, secondo la quantità che ve ne mischiano : I Tintori l'adoprano ancora.

Vino tinto, che cosa sia.

Questo Vino non s'impregna se non d'una porzione del Marte, perchè il Tartaro che contiene non è capace di dissolvere se non quel che trova di più rarefatto nel Metallo, il resto stà al fondo dell' Olla. La virtù astringente del Vino aumenta molto quella del Ferro, e lo rende proprio per le malatie, delle quali abbiamo parlato. Ma non bisogna stimare, che si distrugge totalmente il di lui Sale aperitivo, perchè apre ancora le ostruzioni, e le caccia fuori per Orina. Veramente non opera tanto per questa strada, quanto l'Estratto di Marte chiamato aperitivo, ma non vi mancano di vedersene alcuni effetti.

Un medesimo rimedio può essere nel istesso tempo astringente per il Ventre, ed aperitivo per Orina, perchè quando il Ventre è rinserrato, le umidità, ch' erano solite di passar colà, sono divertite per la strada dell' Orina. Per il contrario ne' flussi di Ventre, le umidità, ch' erano determinate a passare per li condotti delle Orine, prendono la loro strada per il Ventre.

Un medesimo rimedio può esser astringente, ed aperitivo.

Marte diaforetico.

Il Marte diaforetico non è altro, che particole di Ferro impregnate di Sal Volatile.

Polveriza, e mischia insieme parti eguali di rugine di Ferro, e di Sal Armoniaco, metti questa mistura in una Cucurbita di terra, che porrai in un picciolo Fornello : chiudi il di lui fondo con luto, e mattoni, di modo che il fuoco non possa traspirare di sopra, se non per alcuni registri, ò buchi, adatta alla Cucurbita un Capitello cieco, e dalli un picciolo fuoco al principio : bisogna aumentarlo a poco a poco per infuocare

Sublimazione.

care il fondo della Cucurbita, e continuare questo grado di calore, finchè non si facci più fumo: all'ora lascia raffreddar i Vasi, ed avendo levato il Capitello, raccogli i fiori sublimati, dissolvili in Acqua, che solo basti per fonderli, filtra questa dissoluzione per carta grigia, e gettavi sopra a goccia a goccia dell' Oglio di Tartaro fatto per deliquio, o dello Spirito di Sal Armoniaco, si farà un Precipitato al fondo del Vaso: Bisogna separar per inclinazione il liquore sopranvotante, e far seccar questo Precipirato. Eccita i sudori, e giova contro tutte le malatie cagionate d'una corrozzione d' umori: caccia ancora qualche volta fuori per Orina, secondo che i corpi si trovano disposti: è eccellentissimo contro la malinconia Hippcondriaca, e contro le Febri quartane. La dose è da 10. fino a 20. grani, in pillole, o in un liquore appropriato.

Preci-pitato.

Virtù.

Riflessioni.

Questa preparazione è sudorifera, per causa di alcune particole di Sale Armoniaco, che sono restate ne' pori del Marte precipitato; perchè quando queste parti di Sale sono poste in moto dal calore del Corpo, per esser molto Volatili, si distribuiscono insensibilmente più tosto per i pori di tutto il Corpo, che seguitar la strada de' Sali fissi per Orina: d'onde ne siegue un sudore, ò qualche volta una traspirazione insensibile, perchè queste parti di Sale rarefanno, e danno esito a molti umori, che non avrebbero potuto passare a causa della loro viscosità.

Qualche volta ancora trovano i pori troppo chiusi, e sono forzate di fissarsi, e proseguire il corso ordinario, che è per Orina, ed all' ora aprono i Vasi linfarici, e fanno evacuazioni di molte materie, che vi si trovarono.

Si trova spesse volte più sogliero doppo d' aver molto orinato, che d'aver sudaro, perchè la strada dell' Orina è più naturale, e debilita meno.

CAPITOLO OTTAVO.

Del Mercurio.

L'Argento vivo è un prodigio frà Mettalli, petchè è fluido come l'Acqua, e benchè sia pesantissimo, se ne vola via facilmente, quando si pone sopra il fuoco.

V'è apparenza, che le parti di questo Metallo siano tutte di figura rotonda, perchè in tutti i modi, che si divida, senz' addizione, si vede sempre in piccioli globi: se si osservasse anche molto da vicino, quando si dissolve in Acqua forte, si vedrano un' infinità di piccioli corpi rotondi, che si sollevano nel liquore in forma di fumo.

Le parti del Mercurio supponendosi rotonde, si potrà spiegare come questo Metallo resta fluido, e perchè tanto facilmente si volatilizi col fuoco, benchè sia molto pesanre, perchè la figura rotonda non essendo in alcun modo propria per legar le parti, i piccioli corpi, che compongono l'Argento vivo, non puonno unirsi frà loro, e per conseguenza devono rotolare gli uni sopra gli altri, come vediamo accadere a tutri i corpi rotondi, e questo è quello che fa la fluidità di questo Metallo.

Quanto alla di lui Volatilità essa proviene da questo, che queste parti rotonde non essendo altro, che contigue, e non avendo alcuna ligatura frà esse, nou v'è niente, che impedisca, ch' esse non siano sollevate ciascuna in particolare dal fuoco: perche quel che fa, che gli altri Metalli sono più fissi, che il Mercurio, e che restano nel fuoco senza totalmente consumarsi, questo proviene da ciò, che le loro parti sono continue, e congionte in guisa d'ami l'une con l'altre, di modo che il fuoco non ha forza a bastanza da disunirle per sollevarle.

Si può opporre, che le parti dell' Argento vivo essendo rotondo, egli dovrebbe esser leggiero, perchè i corpi rotondi, che sono vicini gli uni a gli altri lasciano molti vacui trà essi. *Obie-zione.*

Ma

Risposta. Ma benchè vi siano vacui, li piccioli globi sono pesanti, e ristretti, e questo è quel che fa il peso.

Altra Obiezione. Se le parti del Mercurio sono pesanti, come puonno esser volatilizate dal fuoco?

Risposta. Quando si dice, che queste parti sono pesanti, questo è a paragone d'altri piccioli corpi più leggieri, ma non bisogna stimare, che ciascuna parte del Mercurio sia pesante a bastanza per resistere alla rapidità del fuoco. Di più può essere, che questi piccioli corpi del Mercurio, che noi supponiamo compatti, abbiano i pori figurati in tal modo, che le parti del fuoco essendovi intricate dentro, esse non trovino alcun'esito libero per uscire, di modo che portano via le loro picciole carceri.

L'Argento vivo è chiamato *Hydrargius* a causa della sua fluidità, e Mercurio, perchè diversamente si trasforma, come fa il Mercurio Celeste, dal quale dicono, che riceva influenze.

Si trova in molte Terre dell'Europa, come nella Polonia, nell'Ungaria, ed ancora nella Francia: perchè dopo alcuni anni si è scoperto vicino a S. Lò in Normandia una Minera, che abbonda di Cinabro, dal quale si cava molto Mercurio.

Si trova ancora del Mercurio fluido nelle Minere, il quale si fa passare per una pelle di Camozza, per purificarlo da alcune Terre, che potrebbe aver portato seco; e perchè qualche volta è difficile a separarlo dalle Terre, con le quali è come legato, è necessario farlo distillare per Ritorte di Ferro in Recipienti pieni d'Acqua.

Il Cinabro naturale chiamato Minerale, e una mistura di Mercurio, e di Solfo, che si sono sublimati insieme per mezzo di qualche calore sotterraneo, e questo si fa naturalmente, quasi nel medesimo modo, che il Cinabro Artificiale, del quale parlaremo appresso.

L'Argento vivo per causa della sua fluidità è difficile a trasportarsi: e questa è la ragione, perchè ne i luoghi stessi, da' quali si cava, si riduce una buona quantità in Cinabro nel modo seguente.

Cinabro Artificiale.

IL Cinabro e una Mistura di Solfo, e d'Argento vivo sublimati.

Piglia una parte di Solfo, che farai fondere in un gran Vase di terra, poi vi mischiarai a poco a poco trè parti di Mercurio corrente; bisogna agitare, e tener la materia fusa, finchè non appare più Mercurio alcuno. All'ora polveriza questa mistura, e mettila a sublimare in Olle a fuoco aperto, e regolato per gradi, avrai una massa dura, e d'un color rossissimo. Se qualche Metallo peregrino fosse mischiato col Mercurio, restarà al fondo delle Olle.

Oltre la comodità, che si ha di trasportar il Mercurio facilmente, quando è sublimato in Cinabro, è ancora molto utile nella Pittura. Serve ancora nelle Pomate per la rogna; se ne fanno ancora suffumigazioni, quando si vuol eccitare il flusso dalla bocca. *Usi.*

Riflessioni.

UNa libra di Solfo fuso è capace di legare trè libre di Mercurio, e di farne una massa.

Come l'Argento vivo si trasformi in Cinabro. La causa di questa trasmutazione del Mercurio in Cinabro, proviene da questo, che la parte più Accida del Solfo penetra il Mercurio, ed intrica talmente le sue parti. che ferma l'agitazione, nella quale esse erano. Ora quando è spinto dal fuoco, e forzato ad esaltarsi secondo al solito, ma li Spiriti Salini, o Accidi del Solfo lo fissano, e lo ritengono in tal modo, che è costretto a sospendere la sua Volatilità, ed arrestarsi alla parte superiore dell' Olla, e questo è quel che si chiama sublimare.

Quando è solo, o con qualche materia, che non lo ferma, totalmente svapora.

D'onde provengono i ponti del Cinabro. Il Cinabro è formato a guisa d'Aghi per causa degli Accidi del Solfo, che l'anno penetrato, e gli hanno lasciato la loro figura. il suo color rosso può provenire ancora dal Solfo, che è di questo colore, quando è stato ben rarefatto.

Questo rosso pare bruno quando

il Cinabro è in massa, ma se si fa in polvere sottilissima, maciuandolo longo tempo sul marmo, diviene tanto vivo, e tanto carico di colore, che si chiama Vermiglio. Alcune Donne se ne fregano le guancie dopo di averlo mischiato con Pomate, ma non considerano, che da questo Belletto può succedere un' accidente pericolosissimo, che è un flusso di bocca.

Vermiglio.

Fumigazione. La fumigazione si fa, quando si fa ricevere all' infermo il fumo del Cinabro, che si è gettato nel fuoco.

Revificazione del Cinabro in Mercurio corrente.

QUesta operazione si fa per separare il Solfo, che è nel Cinabro.

Piglia una libra di Cinabro Artificiale, polverizalo, e mischialo esattamente con trè libre di Calce viva medemamente polverizata. Poni la mistura in una Ritorta di terra, o di vetro lutato, il terzo almeno della quale resti vuoto; collocala in un Fornello di Riverbero; e dopo d'averla adattata in un Recipiente pieno d'acqua, lascia il tutto in riposo per 24. ore almeno, poi dalli fuoco per gradi, e verso il fine augmentalo gagliardamente, il Mercurio colarà a goccia a goccia nel Recipiente: Continua il fuoco, finchè non esce più cosa alcuna, l'operazione ordinariamente si finisce in sei, o sette ore; vuota l'acqua fuori del Recipiente, ed avendo lavato il Mercurio per nettarlo da qualche picciola quantità di terra, che potesse aver tirato seco, fallo seccare con pezze di lino, o con molliche di pane, e conservalo.

Peso. Si devono cavare dodeci oncie, e mezza di Mercurio vivo da ciascuna libra di Cinabro Artificiale.

Si può ancora fare la revificazione del Cinabro col mischiarlo con parti eguali di limatura di Ferro, e procedere come abbiamo detto.

Riflessioni.

QUando il Mercurio è così revificato, si può assicurare della sua purità, perchè se vi si fosse mischiato nella Minera qualche Metallo, restarebbe, come abbiamo detto, al fondo dell' Olla, nella quale è stato sublimato, e se il Cinabro fosse falsificato, quel, che si era adoprato per questo, non ascenderebbe col Mercurio, ò si separarebbe nel Recipiente.

Il Cinabro non essendo se non una mistura delle parti Acide di Solfo, e di Mercurio, come abbiamo detto, se si mischia con qualche Alcali, e sia spinto dal fuoco, gli Acidi per la ragione, che abbiamo detto nel parlare del partire l'Argento, devono lasciar il corpo, al quale s'erano attaccati, per unirsi all' Alcalì; e questo è quel che si fa: perche gli Acidi trovando la Calce più porosa, lasciano il Mercurio, ed ad essa s'attaccano; di modo che il Mercurio essendo liberato da quello, che lo teneva legato, ed essendo spinto dal fuoco, esce dalla Ritorta in forma di Spirito, mà il freddo dell' acqua, che è nel Recipiente, lo condensa, e lo riduce in Argento vivo.

Come si fa la revificazione.

Si lascia un terzo della Ritorta vuoto, perche il Mercurio, rarefacendosi con violenza, la potrebbe far crepare, se non trovasse spazio libero a bastanza.

Bisogna lasciar riposare la mistura un giorno, o due prima di metteryi sotto il fuoco, affinche la Calce si estingua, perche se non si osservasse questa circostanza, la Ritorta creparebbe. Si potrebbe ancora servire della Calce, che si era lasciata estinguere all' aria, ed all' ora si potrebbe far la distillazione immediatamente doppo la mistura: mà io stimo, che la revificazione sarà più perfetta, quando si servirà della Calce viva, perche l' Alcalì operarà più gagliardamente sopra gli Acidi del Solfo.

Quando la distillazione comincia, si vedono uscire dalla Ritorta molti fumi sulfurej: non bisogna, che la giontura del Recipiente con la Ritorta sia lutata, perchè è bene, che questo Solfo si esali: se non uscisse, si potrebbe temere, che una parte dell' Argento vivo non si legasse con lui nel Recipiente,

te, e che si dovesse fare una seconda revificazione.

Peso della Calce, che resta. Se si pesarà per curiosità la Calce, che resta nella Ritorta doppo la distillazione, se ne trovaranno trè libre, e mezz' oncia: questa picciola aumentazione di peso, proviene da un resto del Solfo del Cinabro: ancora questa materia hà un' odore di Solfo.

L'Argento vivo è uno de' più gran rimedj, che abbiamo nella medicina, quando sappiamo adoperarlo; mà è pericolosissimo quando si trova nelle mani de' Ciarlatani, che se ne servono per qualsivoglia malattia, e lo danno indifferentemente a tutte sorti di persone, senza considerare il temperamento.

Il Mercurio causa la Paralisia, e come. Quelli che lo cavano dalle Minere, e che travagliano intorno a i lavorieri, ne' quali esso entra, divengono per lo più Paralitici, e questo a causa de' Solfi, che ne escono continuamente; perche questi Solfi, essendo carichi di parti grosse, entrano per i pori del Corpo, ed infigedosi più tosto ne i nervi, per causa della loro freddezza, che negli altri vasi, otturano il passo de' Spiriti, e ne impediscono il corso.

Il Mercurio è buono per il Miserere, e come opera. Si prende del Mercurio per il male del Miserere fino a due, o trè libre, e si rende nel medesimo peso per secesso. E meglio prenderne assai, che poco perchè, una picciola quantità potrebbe fermarsi in qualche piega, o circonvoluzione degl' Intestini, o sopravenendoli umori Accidi, si farebbe un sublimato corrosivo; ma quando si prende in molta quantità, non v'è paura di questo accidente, perchè discende presto, essendo portato dal suo proprio peso.

Il Mercurio si mischia con la Resina, e con li Grassi, in modo che resta invisibile: tutti gli Unguenti, le Pomate, e gli Empiastri, ne' quali entra, guariscono la rogna, e li Erpeti, e risolvono i tumori freddi, perchè apre i pori, e manda fuori per traspirazione. *Il Mercurio guarisce la rogna.* Di più, perchè queste malatie sono fomentate da umori Accidi, li rompe li ponti, ed impedisce, che non eccitino più fermentazione.

Sin' ora non si è trovato rimedio più sovrano per guarire i morbi Venerei del Mercurio; da ciò proviene, che i di lui maggiori nemici sono stati sforzati a ricorrere ad esso, doppo che hauno longo tempo, ed assai inutilmente tentato di scacciare questo veleno con diversi altri rimedj. *Il Mercurio è ottimo per le malatie Veneree.* Veramente se ne sapessimo de' più dolci, che levassero gli accidenti del Mal Francese tanto perfettamente quant'egli fa, sarebbe temerità di voler servirsi del Mercurio, che spesse volte non si può governare come si vorrebbe, e di cui si vedono qualche volta cattive conseguenze; mà non ne abbiamo alcun'altro, che si possa dire aver simili virtù per tutte le malatie Veneree, e principalmente per il Mal Francese.

Onzione. Si estingue nella Terebintina, poi con Grasso se ne fa un'Unguento, col quale si frega le parti del Corpo, e particolarmente le gionture per alcuni giorni, comminciando dalla pianta de' piedi, e finendo al collo, dopo d'aver preparato l'amalato con bagni, con alimenti umettanti, e con le purgazioni. Si continua a fregarlo, fin che sopraviene un flusso di salivazione, che è causato da quantità di ulceri formati nella bocca, perchè questi ulceri con una grandissima acredine, aprono straordinariamente i Canali salivali; e danno esito ad una pituità, che discende in abbondanza. Si eccita ancora il flusso di bocca coll' applicare Empiastri Mercuriali sopra tutto il corpo, ed ancora con fumigazioni, facendo ricevere all' amalato il vapore del Mercurio: Si fa ancora col far prender per bocca Precipitato bianco, e qualche altra preparazione di Mercurio, senza servirsene esteriormente: Veniamo al Ragionamento.

Effetti del Mercurio difficili a spiegarsi. L'effetto del Mercurio è stato la Pietra di Scandalo a quasi tutti i Filosofi Chimici: e se alcuni de' Moderni hanno spiegato con qualche probabilità, e verisimilitudine gli effetti di molte cose naturali, che erano nascoste a gli Antichi, hanno confessato, che quelle del Mercurio sono delle più difficili. Io so bene, che molte persone preoccupate da falsi principj non ci lasciano mancare spiegazioni: ma il

loro

loro ragionamento venendo esaminato dalla Chimica, la quale sola è capace di darsi demostrazioni sopra questa materia, non può sussistere, e mostra che non resiste a tutte le prove, mentre che non può soffrire quelle del fuoco. Ecco un pensiero. che mi pare più probabile, che tutto quello, che è mai stato detto, e che è appoggiato su l'esperienze Chimiche.

I tumori del Mal Francese sono ripieni d'umori Acidi.

Bisogna primieramente sapere, e questa è una cosa incontrastabile frà tutti i Medici, che i Nodi, i Tumori, e le altre malatie, che si fanno col veleno del Mal Francese sono trattenuti, o fomentati da umori salsi, ò Acidi, che fanno un fermento, e che non si può guarire questa malatia, se questo, velenon non sia distrutto. Supposto questo, bisogna esaminare il Mercurio, e vedere quel che si farà, se si mischia con Sali, o con gli Acidi. Abbiamo detto, che il Mercurio sia un Volatile, e vedremo doppo, che, quando si fà il Sublimato corrosivo, si mischia il Mercurio col Sale, e col Vitriolo, che sono Sali Acidi; che si spinge il fuoco e che li Spiriti essendo attaccati al Mercurio, che e un' AlKalì, si sublimano seco alla cima del Vase, e fanno insieme quel che si chiama corrosivo. Vediamo nella cura del Mal Francese, come si adopra il Mercurio.

Si mischia [come abbiamo detto] col Grasso, e con questo Unguento si fregano le parti del Corpo assai longo tempo, acciochè il Mercurio penetri, ed entri per li pori, il che fa ancora, come tutto il Mondo concorda: Essendo ciò cosi, non vi sarà contradizione alcuna di stimare, che una parte si mischi col fermento Salino, ò Acido della materia del Mal Francese, come fa col Sale, e col Vitriolo.

I Sali Acidi del veleno del Mal Francese essendo sì intricati ne' pori del Mercurio, che [come abbiamo detto] è un' AlKalì Volatile, si sublimano insieme, essendo spinti dal calore, e dal moto degli umori, fino alla testa, che è la cima del Vase, ed il luogo il più freddo, ed il più proprio à condensarli.

Accade ancora in questo tempo, che la testa si gonfia, e che la parte interna della bocca è piena d'ulceri, che recano un dolore simile à quello che si sentirebbe se si tenesse applicato qualche tempo Sublimato corrosivo sopra una parte scorticata. Di più i Canali salivali essendo pizzicati da questa acredine, si rilassano, e non puono più ritenere la pituità, che descende in abbondanza: da ciò nasce questa salivazione involontaria, che accompagna ordinariamente le ulceri, e che dura qualche volta più, e qualche volta meno, secondo che le ulceri sono più, ò meno acri: perche la pituita colandovi incessantemente sopra li netta da' suoi Sali piccanti, e l' addolcisce, d'onde viene, che si guariscono spesse volte da se stessi poi i vasi salivali si fermano, ed il flusso della bocca cessa.

Cattive consequenze degli effetti del Mercurio.

Accade qualche volta quando l' amalato non è stato ben preparato, e che il flusso di bocca è stato eccitato troppo presto, che facendosi la sublimazione troppo violentemente, una parte del sublimato s'attacca ad uno, ò più vasi, ed avendoli corrosa la membrana, si fa una grand' emorragia, e come io hò veduto accadere spesse volte, e frà gli altri ad un'uomo di Linguadocca, che gettò in mezz'ora di tempo dodeci libre di sangue per bocca, senza però morirne, perche era molto robusto.

Per quel che resta del veleno del Mal Francese, doppo che i Sali ne sono usciti, la dissoluzione è molto facile, perche non v'erano se non quelli che lo potevano tener coagulato; così si può capire, che il più sottile si dissipa per li pori, e che il più tereeo vien precipitato, e che esce fuori per la strada delle orine.

Il Mercurio eccita il flusso di bocca à persone, che non hanno niente di Mal Francese.

S'opporrà forse, cha il Mercurio eccità il flusso di bocca à persone, che non hanno mai avuto Mal Francese, e che non hanno nel corpo alcuni tumori, dove vi siano Sali Acidi: mà è facile dà rispondere a questo, perche non si trovarà alcuno, per quanto sano che sia, nel quale non vi siano umori Salsi, ò Acidi: la serrosità, che scorre per

tutto

tutto è ripiena di Sale, e tutti i fermenti, che servono à mantenere l' Economia del Corpo, non si puonno fare se non per Sali, ò per Acidi: ora non v'è più difficoltà a capire, che il Mercurio si lega cogli Acidi, che si trovano nel Corpo d' una persona netta, che a credere, che si leghi, con li Sali, o Acidi d'un tumore di Mal Francese; perchè io non pretendo, che il Mercurio vada immediatamente a cercar gli Acidi ne i tumori del Corpo pieno di Mal Francese, bisognarebbe darli un' intelligenza, che non ha, ma perchè per il calor del Corpo viene rarefatto, ed agitato, circola per tutto, finchè trova un Sale, che lo fissa in qualche modo, e che arresta il suo moto.

La cura del Mal Francese non si fa sempre con flusso di bocca.

Qualche volta questo Mercurio non trovando a bastanza di Sali per ritenerlo, esce fuori per traspirazione, e solleva seco quelli che vi erano attaccati, d'onde nasce, che molti sono stati guariti dal Mal Francese senza aver patito flusso di bocca.

Altre volte si trovano materie Alkalì, che lo fanno lasciar questi Acidi, ed all'ora viene precipitato, e purga per secesso; d'onde nasce che quelli che hanno un flusso di ventre al tempo, che se li dà il Mercurio, ricevono difficilmente il flusso di bocca.

Si può sopra questo principio render ragione di molti altri accidenti, che succedono all' uso del Mercurio: ma vediamo se da questo ragionamento caveremo qualche cosa d'utile per la cura del Mal Francese.

Benchè i Buboni, le Fimosi, i Cancri, le Gonorree, e gli altri Precursori del Mal Francese si possano guarire senza flusso di bocca, non bisogna però per questo negliger l'uso del Mercurio; perchè queste malatie contengono in esse un veleno, che non è differente da quello del Mal Francese, se non in questo, che non ha ricevuta fermentazione a bastanza per esser rarefatto, e portato per la circolazione in tutto l'habito del Corpo; così vi sarà sempre qualche Sale, che non si può più esattamente levar via, che dal Mercurio, che essendo dato in picciola quantità, in queste occasioni, caccia fuori solamente per traspirazione, ò per secesso, senza flusso di bocca. Il Sublimato dolce, del quale parlaremo doppo, è molto in uso in queste malatie, osservando però di far gli altri rimedii generali.

Compendio di quel che bisogna fare per curare uno, che abbia il Mal Francese.

Quando s' intraprende di curare uno, che abbia Mal Francese, bisogna farlo usar il Bagno per longo tempo, purgarlo, e cavarli sangue, per preparar gli umori, acciochè il Mercurio trovandogli più fluidi, si leghi con essi più facilmente, e li porti via.

Questo Mercurio deve esser ministrato a poco a poco sul principio, poi se ne augmenta la dose, secondo che l'amalato è robusto; e quando che le mascelle cominciano à far dolore, bisogna lasciarne l'uso, se non sia, che se ne dia con longo intervallo per solamente mantenere il flusso di bocca: si lascia sputare ordinariamente venti giorni, poi quando la salivazione non cessa da se stessa, si fa diligenza di fermarla con gargarismi detersivi.

Accade qualche volta, che i Vasi salivali siano stati talmente dilatati, e rilassati dalli Sali piccanti, che facevano la salivazione, che non puonno più esser serrati per qualsivoglia gargarismo; ed all'ora il Cervello si dissecca a poco a poco, e sopragionge la morte; e per questa causa bisogna guardarsi bene di non lasciar correre troppo longo tempo il flusso di bocca.

Aurei fondamento d'attribuirmi l'invenzione di questo discorso, essendo il primo, che ne abbi parlato in Francia, e che l'abbi sostenuto in molte Assemblee, ma io non ho queste sorti di vanità d'Autore, io le lascio a chi le vorrà: io non ho affettato di farne un libro apostà, mà ne ho parlato per esser a mio proposito. Io dirò solamente di passaggio, che quelli che pretendono esserne gli Autori, si sono accorti assai tardi di lamentarsi, avendo fatto stampare il loro libro un' anno doppo il mio, e trè anni doppo il discorso, che io ne hò fatto in Casa del Signor Launay, senza parlare di quel che io ne aveva detto mol-

to tempo avanti ne' miei primi corsi di Chimica.

Obiezione. Alcuni si sforzano di contradire a quello, che io hò asserito, dicendo, che non si può chiamare il Mercurio un'AlKalì assolutamente, perche l'AlKalì, che è nel Mercurio non fa altro, che una parte della composizione, e si trova inseparabile dalle altre parti.

Risposta. Per aver una risposta a questa difficoltà, non si deve far altro, che leggere le Riflessioni da me fatte sopra i Principj, come io spiego l'AlKalì, e si vedrà, che se bene la parola d'AlKalì venga dal Sale d'una pianta chiamata Kalì, si chiamano AlKalì tutte le materie, che fanno una pronta effervescenza con gli Accidi, senza che vi sia bisogno di credere, che vi sia di questo Sale AlKalì di dentro. Così io non ho intento d'ingrossare questo libro inutilmente col rispondere ad un gran numero di picciole Obiezioni, che mi sono state fatte sopra questo, che cosa ne seguirebbe se il Mercurio fosse un puro AlKalì: V'è anche apparenza, che quelli che le hanno fatte, non avevano ben letto quel che io ho detto nelle mie Riflessioni sopra il Mercurio, perchè vi avrebbero trovate le soluzioni: Io passarò dunque alle principali.

Obiezione. Primieramente dicono, che se il Mercurio fosse AlKalì, ed il veleno del Mal Francese Acido, il medesimo Acido lo dovrebbe fissare, dove che le dissoluzioni, che i sughi ne fanno, non servono se non ad aumentare la di lui Volatilità, ed a renderlo corrosivo, il che è ben lontano da che questi sughi ne siano manifestamente addolciti.

Risposta. Rispondo, che non è più vero, che il Mercurio sia volatilizato da i sughi Acidi del veleno del Mal Francese, di quello che sia vero, che il Mercurio, che si è mischiato con li Spiriti Acidi per renderlo corrosivo, sia volatilizato da questi medesimi Spiriti. Al contrario il Mercurio essendo Sale, si volatiliza facilmente per il calor del Corpo, e non vi sono se non gli Acidi, che lo possono ritenere, ò fissare in qualche modo, Mi pare d'avermi assai spiegato sopra questo, quando dissi che qualche volta il Mercurio non trovando Sali Acidi a bastanza nel Corpo per ritenerlo, esce per traspirazione, &c.

Quanto alla corrosione, che il Mercurio prende, bisogna attribuirla alla disposizione de' di lui pori, ed alla quantità de' ponti Acidi, de' quali è ripieno; e mentre che non addolcisce gli Acidi del Sale, e del Vitriolo, con li quali si mischia per fare un Sublimato corrosivo, perchè vorrebbero, che addolcisce i sughi Acidi del Corpo? Non dico però, che non li rendi mai dolci, perchè io credo, che possi levar assai della loro forza col dividerli, e col rompere li loro ponti, quando li trova in picciola quantità, nel medesimo modo, che succede al Sublimato dolce.

Obiezione. In secondo luogo si oppone, che se il veleno del Mal Francese fosse Acido, si potrebbe guarire con l'uso de i Sali AlKalì fissi, o Volatili, con quello d'occhi di Granchi, di Perle, di Coralli, e di molte simili sostanze capaci di mortificare, ed addolcir gli Acidi.

Risposta; I Sali Volatili son buoni contro il Mal Francese. Rispondo, che osserviamo spesse volte, che i Sali Volatili apportano qualche soglievo a quelli, che hanno il Mal Francese, o sia perchè coll' aprire i pori facciano traspirare la parte più sottile dell' umore, o che come AlKalì ne assorbiscono una parte. Per questa ragione molti li fanno usare il Sal Volatile di Vipere per molte mattine, ma questi AlKalì sono tropo deboli per portar seco gl' Acidi, doppo d'esserne impregnati, come fa il Mercurio, senza distruggersi; questi sono reti un poco troppo delicate, con le quali non si puonno tirar corpi tanto taglianti, e tanto mobili; se questi ammazzano una parte dell' Acido, ammazzano ancor se stessi col sminuzzarsi talmente, che non puonno più sollevarsi; V'è bisogno dunque d'un' AlKalì Volatile più potente di questi Sali, per sradicare, e per levar via l'Acido del veleno del Mal Francese.

Quanto a i Sali fissi, e le mate-

le AlKali, come le Perle, i Coralli, gli occhi di Granchi, come che questi sono corpi, che non hanno in se stessi alcuna volatilità, e che la loro propensione è totalmente al basso, v'è molto da dubitare, che si portino fino ne' tumori del Mal Francese, che sono ordinariamente alle gionture, a causa del longo circuito, che dovrebbero fare, e dei sughi, che troverebbero per strada, i quali potrebbero mutare la loro natura: ma quando si supponesse, che vi fossero portati nello stato, che sono stati presi, non sarebbero altro, che indebolir un poco quest' Acido senza poterlo levar via, e così non produrrebbero se non un picciolo soglievo, senza toccar radicalmente, e levar via il tormento della malatia, come fa il Mercurio.

Obiezione. Si può ancora dimandare, perchè il Sublimato non riempie ancora di Cancri la sostanza del Cervello, come ne riempie la bocca.

Risposta. Rispondo, che questo Sublimato essendo nel Cervello, si trova imbevuto di tanta umidità mucilaginosa, che vi si perde una parte del suo Acido: di modo, che non vi può causare se non una fermentazione, che eccita la purgazione della pituita per i Canali salivali, e questo è quello che contribuisce a render la saliva di quelli che hanno il flusso di bocca, acre, e corrotta.

Questa pituita acre può ancora nel passar per bocca, aumentar la quantità delle ulcere, perchè la bocca è come la sentina di tutto il Corpo, in questa occasione.

Sublimato corrosivo.

Dissoluzione del Mercurio. IL Sublimato corrosivo è un Mercurio penetrato dagli Acidi, e sollevato dal fuoco alla cima del Vase.

Metti 16. oncie di Mercurio revificato dal Cinabro in un Matrazzo; gettavi sopra 18. oncie di Spirito di Nitro; poni il Matrazzo sopra la Sabbia un poco calda, e lasciavelo finche la dissoluzione sia fatta: vuota la dissoluzione, che sarà chiara come l'acqua, in Vase di vetro, ò in un Vase di terra, e fanne svaporare dolcemente l'umidità al fuoco di Sabbia, finche non vi resti se non una massa bianca, la quale polverizarai in un Mortajo di vetro, e la mischiarai con 16. oncie di Vitriolo calcinato a bianchezza, ed altrettanto di Sale decrepitato: poni questa mistura in un Matrazzo, i due terzi almeno del quale restino vuoti; poni il Matrazzo sopra la Sabbia, e comincia a darli un picciolo fuoco, che continuarai per trè ore, pòi doppo averlo aumentato col carbone assai violentemente, si farà un Sublimato nella cima del Matrazzo. L'operazione deve esser finita in sei: o sette ore, lascia raffreddar il Matrazzo poi rompilo, guardandoti da una farina, ò polvere sottile, che se ne vola per l'aria, quando si move questa materia; avrai 19. oncie di bellissimo Sublimato corrosivò, che conservarai. *Peso.*

Le scorie rosse, che si trovaranno al fondo, si gettaranno come inutili. *Scorie inutili.*

Questo Sublimato è un potente Escarotico, mangia le carni superflue, e netta benissimo le ulcere invecchiate: Se se ne dissolve una mezza dramma in Acqua di Calce, l'ingiallisce, e fa quel che si chiama Acqua Fagedenica. *Virtù. Acqua Fagedenica.*

Riflessioni.

Perche il Mercurio si dissolve in meno di Menstruo che gli altri Metalli. NOn è necessaria la metà tanto di Spirito di Nitro per dissolvere una libra di Mercurio, che ne bisognarebbe per dissolvere la medesima quantità di Bismuto, benche i pori di quest'ultimo siano assai più grandi, e le parti più disposte ad essere separate: la ragione n'è, che il Mercurio essendo Volatile è assai disunito nelle sue parti, si divide quasi da sè, ed è sostenuto assai più facilmente dagli Acidi, che non sarebbe un Corpo, che è legato, e la propensione del quale non è se non verso il basso, come il Bismuto.

Gagliarda ebollizione, e la causa. Quando si fa la dissoluzione del Mercurio, si vede una gagliarda ebollizione nel Matrazzo, con Vapori rossi, ed il calore è prodotto tanto considerabilmente, che non vi

vi si potrebbe tener sotto la mano.

Tutto questo gran moto proviene dalla resistenza, che i ponti Acidi trovano a penetrar il Metallo, e la confricazione violenta di questi corpi l'uno con l'altro, scalda il liquore, e fa svaporare una parte dello Spirito di Nitro, che pare sempre rosso quando è in Vapore.

Essendo il Mercurio totalmente disciolto, l'ebollizioni, i vapori, ed il calore cessano, perche gli Acidi non trovano più corpo sopra di cui possano operare; all'ora il liquore diviene chiaro come acqua, perche il Mercurio essendo stato diviso in parti sottilissime, ed essendo penetrato da'ponti Acidi, resta sospeso, ed invisibile. Questi medesimi ponti Acidi essendo ancora come invaginati nel corpo del Mercurio, vengono interrotti nel loro moto, di modo che se per curiosità si fa distillare l'umidità di questa dissoluzione, non cavarai se non un'Acido debole, perche la maggior parte de'ponti restarà intricata col Mercurio in una massa bianca.

Quel che conferma questo ragionamento e, che la massa bianca, che si cava dalla dissoluzione di 16. oncie d'Argento vivo in 18. oncie dello Spirito di Nitro pesa almeno 22. oncie, cioè 6. oncie più che il peso dell'Argento vivo: hor questa aumentazione non può provenire se non dagli Acidi.

Questa massa è assai corrosiva, a causa de' medesimi ponti Acidi, che operano in ogni luogo dove si trovano.

Se in vece di Spirito di Nitro s' adoperasse l'Acqua forte per dissolvere il Mercurio, la dissoluzione sarebbe chiara come l'altra; mà vi sarebbe questa differenza, che quando se ne fosse fatta svaporare circa la quarta parte dell'umidità, in una Cucurbita di vetro, a fuoco di Sabbia, quel che restarebbe sarebbe rosso come il Vino; e se si lasciasse raffreddare il liquore, si farebbero Cristalli bianchi in forma d'Aghi longi, e l'umidità riterrebbe il suo color rosso.

Io credo, che la dissoluzione acquista questo colore, per causa de'Solfi, che sono nell'Acqua forte, perche le parti del Solfo essendo in un gran moto, puonno far ruotare, ò ragirare rapidamente le parti insensibili del Mercurio intorno del loro centro. Hora è facile da osservarsi per molte esperienze, che il color rosso è la conseguenza d'una grande attenuazione, ò disposizione ad un moto circolare, che è stata data alla materia: la dissoluzione, che è fatta con lo Spirito di Nitro non diviene rossa, perche non v'è niente di Solfo in questo Spirito, o non ve n'è a bastanza.

Non è necessario dissolvere il Mercurio per fare il Sublimato.

Si potrebbe far questa operazione col mischiar solamente il Mercurio crudo col Sale, e col Vitriolo, senza incomodarsi a dissolverlo con lo Spirito di Nitro, mà bisogna spendere molto tempo ad incorporarli insieme, accioche l'Argento vivo sia invisibile. Di più si solleva una polvere nel naso, che è molto incomoda: quel che noi facciamo dunque col dissolverlo, e ridurlo in massa bianca, non è se non per renderlo più facile a mischiarsi.

Sublimazione spiegata.

La sublimazione da noi descritta non si fa se non doppo esser svaporata per il buco del Matrazzo una gran quantità di Vapori rossi. Questi Vapori non puonno essere, che dello Spirito di Nitro, il quale, col Vitriolo, e col Sale, fissavano, e caricavano talmente il corpo del Mercurio, che l'impedivano a sollevarsi; così subito, che questo Metallo Volatile si trova disseccato a bastanza per esaltarsi, si solleva, e trahe seco quel che restava de'Spiriti corrosivi, con i quali era mischiato; questi Spiriti però non lasciano d'esserli come un peso, che reprime la sua gran volatilità, di modo che non si svapora, come si farebbe se non avesse alcun ritegno, mà solamente sublima alla parte superiore del Vase in belli Cristalli bianchi, che si chiamano Sublimato corrosivo.

Peso della massa rimasta.

La massa, che resta al fondo del Matrazzo non è se non una mistura di parti più terree del Sale, e del Vitriolo: pesa 28. oncie.

Alcuni hanno voluto biasimare questa preparazione del Sublimato corrosivo, dicendo, che quando se ne serviamo per il Sublimato dolce, lo Spirito di Nitro deve esse

sospeto a causa della sua acredine, e particolarmente delle sue parti Saline sulfuree.

Mà quando si farà questa operazione come io l'hò descritta, non vi sarà motivo d'aver questo scrupolo, perche, come io ho detto, il Sublimato non si fa, se non siano prima svaporati per il buco del Matrazzo per tre ore almeno, i Vapori rossi in gran quantità, e questi Vapori non puonno essere altro, che i Spiriti del Nitro, mentre che un tanto picciolo fuoco non è capace di distaccare, e di sollevare tant' alto lo Spirito del Sale, e del Vitriolo; così non v'è luogo da temere quì questi Spiriti Salini sulfurei, de' quali si vuole, che lo Spirito di Nitro sia ripieno, perche essendo Volatili, debbano uscire sempre i primi: ma supposto, che fosse restato dello Spirito di Nitro nel Sublimato corrosivo, del quale si fa il sublimato dolce, io non vedo, che si debba tanto temere l'acredine più di quello, che quella degli altri Spiriti corrosivi, perche non si ha difficoltà di far prender per bocca diverse preparazioni, che sono state fatte con questo dissolvente, come il Precipitato bianco, e molti Precipitati dell' Oro, e dell' Argento, e che se ne mischiano molto spesso qualche goccie di Spirito di Nitro nelle bevande per la Colica, e per altre malattie, senza che ne succeda alcun cattivo accidente. Ma quel che si deve quì osservare e, che quelli stessi, che parlano contro questa preparazione a causa dello Spirito di Nitro, raccomandano, e lodano assai un Sublimato dolce, il quale fanno col sublimare il Precipitato bianco preparato con lo Spirito di Nitro.

Corrosione del Sublimato, d'onde viene e come operi sopra la carne.

La corrosione del Sublimato proviene da i ponti Acidi, che si sono cacciati dentro del corpo del Mercurio, e si può dire con gran verisimilitudine, che questo Metallo ritenendo sempre, per quanto sottilmente sia diviso, una figura rotonda, si rarefà per il calor del fuoco in un'infinità di piccioli globoli, i quali gli Acidi penetrano da tutte le bande, ed intrecciano talmente con li loro ponti, che si fermano, e non ne fanno altro, che un sol corpo, che è il Sublimato; ma quando questo Sublimato si trova sopra la carne, il calore, e l'umidità distaccano le di lui parti l'une dall' altre, ed il moto delli piccioli globi essendo eccitato, essi ruotano con impeto, e stracciano per mezzo de' loro ponti, che sono come tanti piccioli coltelli, tutti i luoghi dove passano; d'onde proviene, che se il Sublimato è preso per bocca, causa in poco tempo la morte: l'umidità, che accompagna, ed intenerisce sempre le carni, li dà ancora più di presa, che non avrebbe, e questo è la causa perche il Sublimato opera più presto sopra una carne molle, che sopra una parte secca: si umetta ancora spesse volte con un poco d'acqua, quando si vuol che faccia il suo effetto presto.

Si può spiegare con questo ragionamento, perche la Pietra Infernale, che è un pezzo d'Argento, i pori del quale sono ripieni di ponti dello Spirito di Nitro, non fa un' effetto tanto violento, quanto fa il Sublimato corrosivo, perche le parti dell' Argento non hanno alcuna propensione a ruotarsi, e sollevarsi, come hanno quelle del Mercurio; da ciò nasce ancora, che non si vede, che si faccia una tanto grand' Escara, quanto fa il Sublimato, benche contiene per il meno tanto Spirito Acido.

Si potrà ancora così render ragione, perche si può ben senza pericolo far prender per bocca fino a sei grani di Cristalli d'Argento, che contengono tanti ponti Acidi, quanti il Sublimato, e non se ne può far prendere due soli grani di Sublimato senza incorrere un pericolo manifesto, perche li Cristali di Luna non si ruotano, ne si movono come fa il Sublimato corrosivo: tutta la loro determinazione è verso a basso, e tutto quello che essi puonno fare, questo è, d'eccitare una fermentazione di purgativo per mezzo del loro Acido, ne i luoghi dove si trovano.

Quando si getta il Sublimato corrosi-

Mutazione di colore. rosivo nell' Acqua di Calce, prende subito un color giallo, e perde tanto della sua corrosione, che se ne potrebbe far prender per bocca senza che fosse Veleno. Io non pretendo di render ragione di questa mutazione di colore, io voglio più tosto lasciar a quelli, che hanno maggior ozio che io, l'esaminare la disposizione de' pori, che bisogna che l'Acido, e la Calce abbiano dati al Mercurio, per riflettere, o modificare il lume, in tal modo, che si faccia parer gialla una materia, che era prima bianchissima: ma io dirò solamente, che l'Acqua di Calce addolcisce, o diminuisce la forza del Sublimato per causa di particelle di Calce, che essa contiene, le quali incontrando, ed urtando il Sublimato, rompono una parte de' di lui ponti, ne' quali consisteva la corrosione.

Sublimato addolcito dall' Acqua di calce.

Falsificazione del Sublimato, e la di lui prova. Non sarà fuori di proposito di avvertire quì, che si trova spesse volte nelle Botteghe de'Droghieri Sublimato corrosivo fatto con l'Arsenico. Ora per esserne assicurato, non bisogna far altro, che fregarlo con un poco di Sale di Tartaro, se diviene nero, v'è infallibilmente dell' Arsenico; al contrario se divien giallo, è buono.

Gagliarda obiezione, che l'Autore si fa. Quelli che si sono applicati a criticare quel che io hò detto sopra gli effetti del Mercurio sarebbero, a quel che mi pare, un poco più meglio riusciti di quel che han fatto, se mi avessero apposto una difficoltà, che io hò fatto a me stesso, doppo la prima edizione di questo, e che mi è parsa fin'ora la più forte che si potesse trovare sopra questo soggetto: cioè, che se il Mercurio, che si fa entrare nel Corpo, quando si vuol eccitare il flusso di bocca, si lega col Sal Acido degli umori, e fa come un Sublimato corrosivo, nel medesimo modo, che fa in un Matrazzo quando vien mischiato col Sale, e Vittriolo: Questo Sublimato del Corpo non si deve fare, mentre che vi sarà dell'umidità acquosa nella parte dove il Mercurio si sarà mischiato coll'Acido; nel medesimo modo non si fa ne anche nel Matrazzo, finche tutto quel che v'era di flegma sia svaporato. Ora non si può capire, che si faccia un tal diseccamento a questa parte, mentre che sarebbe corrosa dal Mercurio caricato d'Acidi avanti, che si sublimasse.

Risposta. Per rispondere a questa obiezzione dico, che se bene si abbia fatto comparazione della sublimazione del Mercurio, la quale si fa nel Corpo umano, con quella che si fa in un Matrazzo; vi è però questa differenza, che la prima si fa non solamente con li Sali estremamente Volatili; mà che di più ella è ajutata, ò come portata sopra dal moto degli umori con tutta la loro umidità fino alla testa, in vece che l'altra si fa con li Sali fissi, l'Acido de' quali è tanto strettamente attaccato alla terra, che essa non può separarsene, se non per una violenza di fuoco assai considerabile.

Non bisogna ancora imaginarsi, che il Mercurio si carichi di tanti, e tanti galiardi ponti nel Corpo come fa nel Matrazzo: se questo fosse, portarebbe la distruzzione, e la gangrena in tutti i luoghi per dove passasse; mà basta che i di lui pori ne siano in parte impregnati, per sminuire un poco della di lui Volatilità, e per eccitare le ponture, ed i dolori, che succedono nel tempo, che dura il flusso di bocca.

Perche il Sublimato corrosivo è un gran Veleno, io hò stimato, che sarebbe molto a proposito di parlare de'Contraveleni, che si potrebbero far prendere a quelli, che per disgrazia ne avessero inghiottiti: mà per paura, che non s'imaginasse, che un medesimo Contraveleno potesse servire per tutte le sorti di Veleno, come lo vogliono persuadere i Ciarlatani, ò Venditori d'Orvietano; Io dirò qualche cosa de' Veleni, e delle loro differenze.

Veleno, che cosa sia. Il Veleno è tutto quello che può rompere, e distruggere la ligatura, e l'economia degli umori del Corpo, col corroder le parti, ò con l'impedire il corso naturale de' Spiriti.

Come ne siamo assaliti. Può esser preso in due modi; per di fuori, come quando siamo assaliti dalla peste, e da molte altre malattie, che provengono da un'

un' aria infettata, e quando si è stato morsicato, o punto da Bestie velenose. Per di dentro, come quando si è preso dell' Arsenico, del sublimato, della Cicuta, del Napello.

Differenti effetti de' Veleni. Un medesimo Veleno non ammazza tutte le sorti d'Animali; perche, per esempio, la Noce Vomica è un Veleno per li Cani, e non farebbe alcun male a molt' altre bestie. Il fumo del Tabacco fa morir la Vipera in pochissimo tempo, benche non sia animale, che abbia più vivacità; ed egli non farebbe al più se non un poco di purgazione a gli altri animali. L'acqua nella quale si è infuso l'Argento vivo ammazza i Vermi, ed essa non farebbe se non del bene a gli altri animali. L' Arsenico fa morir l'uomo, e molte sorti d'animali; e purga i Lupi, e li rende più disposti, che non erano.

Tutti questi differenti effetti non provengono se non dalla diversità degli umori, e dalla loro differente natura; perchè quel che è capace di corrodere, o di distruggere gli uni, non è capace d'apportare una leggiera fermentazione a gli altri.

Veleni coagulanti. Bisogna osservare due sorti d'effetti ne'Veleni, gli uni come quelli della Vipera, della Tarantola, dello Scorpione, della Cicuta, del Napello, coagulano il sangue a poco a poco; e perche impediscono per questa coagulazione il corso de' Spiriti, l'animale cade in convulsione, e muore poco doppo: nel medesimo modo, che succede quando si siringa qualche liquor Acido in una vena, o in un' arteria.

Veleni corrosivi. Gli altri, come il Sublimato, gli Arsenici, corrodono, ed ulcerano gl' intestini con li loro Sali pungenti, finche la grangrena vi sopravenga, dalla quale ne siegue la morte.

Rimedj contro Veleni coagulanti. I rimedj, che si danno molto a proposito per prevenire gli accidenti, che causano i primi veleni, de' quali abbiamo parlato, sono i Sali Volatili, la Teriaca, il Mitridato, l'Orvietano, ed un' infinità d'altri rimedj di questa natura. La carne della Vipera stessa, e quella dello Scorpione guariscono il male che han fatto, essendo viventi, come diremo nel parlare della Vipera. Sopra questo il Lettore non si sdegnarà, che io dò una picciola Istoria, che viene molto a proposito al soggetto.

Istoria sopra il Veleno dello Scorpione. Io aveva messo un giorno due Scorpioni vivi in una boccia di vetro, e vi buttai dentro un picciolo Sorcio anche vivo; Questo Sorcio caminando sopra i Scorpioni, ed incomodandoli, essi lo punsero gagliardameute, di modo che gridò. Mezzo quarto d'ora doppo io lo vidi morire con convulsioni: Io lasciai passare qualche ore doppo le quali io gettai sopra i medesimi Scocpioni un' altro Sorcio un poco più grosso; e più vivace del primo: esso saltò sopra i Scorpioni come l'altro aveva fatto, ed egli ne fu punto ancora, ed egli gridò assai forte, e si vide, che la sua agitazione s'accrebbe per la colera; esso non stette assai senza vendicarsi, perche egli mangiò li due Scorpioni, eccetto che la testa, e la coda. Io volevo veder il fine della Tragedia; Io lasciai il Sorcio nella boccia per 24. ore, e per tutto questo tempo non ebbe alcun' apparenza di male, se non che dell' inquietudine d'esser posto in libertà. Aveva desiderio di disseccarlo, per vedere se vi fosse alcuna mutazioue nelle parti, o nel sangue; ma non so chi col toccar tropo incautamente la boccia cadè, e l'animale se ne fuggì. Si può dire, che l Sali Volatili, che si trovarono nella carne de' Scorpioni impedirono con la loro agitazione, la coagulazlono del sangue, che farebbe stata fatta nelle vene del picciolo animale, doppo l'esser stato punto; ma ciascheduno ragionarà sopra questa sperienza secondo li suoi principj. Io ripiglio il filo del mio discorso.

Li rimedj, che bisogna dare per prevenire gli effetti dell' Arsenico. del Sublimato, e degli altri Veleni corrosivl, sono diuna natura totalmente contraria a quella de rimedj, de' quali abbiamo parlato: perche in vece che i primi, debbano agitare la massa del sangue, e dar un calore a tutto il

Corpo : questi quì devouo ràffrenare l'agitazione degli umori, col legare, e raddolcire l'acrimonia de' Sali.

Rimedj contro i Veleni corrosivi. Bisogna dunque far prender più presto che sia possibile all'amalato, una scutella d'Oglio d'Oliva vecchio, affin d'eccitar il vomito, il Buttiro fresco, ed il Grasso dolce, e tutte le cose ontuose saranno date molto a proposito, perche non solamente fanno evacvazione del Veleno per alto, e da basso; mà ancora quello, che è molto considerabile, per esser composti di parti ramose, ed intricanti, essi legano, e smorzano i ponti de'Sali, che sono restati: Bisogna doppo far prender del latte tepido all' amalato, e continuarli l'uso per molti giorni, doppo i quali si purgarà.

Il Sublimato opera più presto, che l'Arsenico. L'effetto del Sublimato corrosivo è assai più pronto, che quel dell' Arsenico, perche i di lui Acidi essendo agitati dal calore del corpo, e dalla volatilità del Mercurio, corrodono subito, e disseccano per tutto dove si trovano, come abbiamo detto. Da ciò nasce, che se non si danno i rimedj subito, doppo che questo Veleno è stato preso, l'amalato è in estremo pericolo.

Tutto quello che qui è stato detto mostra, che è molto necessario di sapere la natura de'Veleni, prima di dare un Contraveleno, e che non si deve tenersi sempre ad una scatola d'Orvietano per un'antidoto assicurato.

Si può veder ancora in ciò, che se i Ciarlatani, che saltano ne' banchi, prendesséro del Sublimato, ò dell' Arsenico per bocca, per provar le virtù de' loro rimedii, come vogliano far credere, tutto il loro Mitridato non sarebbe capace di salvarli. Ma supposto, che non avessero fatto il loro giuoco da far stravedere assai destramente, e che fossero stati sforzati d'inghiottir questi Veleni, non sarebbero tanto matti a fidarsi de' loro rimedii, che non potrebbero far altro, che d'aumentare il loro male per le sue parti acre. E così avrebbero ricorso all' Oglio, ed all' altre cose grasse, affin d'evitare una morte, che altrimente li sarebbe succeduta.

Sublimato dolce; chiamato Aquila Alba.

IL Sulimato dolce è un Mercurio ridotto in massa bianca da alcuni ponti Acidi rotti.

Polveriza 16. oncie di Sublimato corrosivo in vn Mortajo di marmo, o di vetro: mischiavi a poco a poco 12. oncie di Mercurio revificato dal Cinabro, agita questa mistura con un pistone di legno, finchè l'Argento viuo non si veda più: all'ora metti questa polvere, che sarà grigia, in più Fiale, ò in un Matrazzo, i due terzi del quale restino vuoti: Colloca il Vase sopra la Sabbia, e dalli un picciol fuoco al principio, poi augmentalo fino al terzo grado: mantienilo in questo stato, finche il Sublimato sia fatto; si finisce ordinariamente in quattro, o cinque ore; rompi le Fiale, e butta via come inutile quella poca terra leggiera, che sarà al fondo; separa ancora quel che sara attaccato al collo delle Fiale, o del Matrazzo, conservalo per gli Unguenti contro la rogna, ma raccogli con diligenza la materia di mezzo, che sarà bianca, ed avendola polverizata falla sublimare nelle Fiale, o in un Matrazzo come prima; separa ancora la materia di mezzo, come abbiamo detto, e ritorna a sublimarla in altre Fiale la terza volta: separa finalmente la terrestreità del fondo, e la fuliginosità del collo delle Fiale. e conserva il Sublimato di mezzo, che sarà molto ben dolcificato, ne avrai 26. oncie, e mezzà. Serve a tutte le forti di malatie Veneree, e deostruente, ed ammazza i Vermi: La dose è da 6. fino a 30, grani in pillole, purga dolcemente per secesso. *Peso. Virtù. Dose.*

Riflessioni.

Non bisogna polverizzare il Sublimato in Mortajo di Metallo. BIsogna guardarsi di non polverizar mai il Sublimato corrosivo in un Mortajo di Metallo, perchè corroderebbe, e ne levarebbe via una parte, che guastarebbe l'operazioni: I Mortari di vetro, di marmo, e di pietra sono più

comodi, perche non puonno dare alcuna cattiva impressione alla materia.

Il Sublimato non prende, se non una certa quantità di Mercurio. Molti hanno scritto, che bisognarebbe qui metter parti eguali di Sublimato, e di Mercurio, ma non hanno considerato, che non si può far prendere tanto Mercurio al Sublimato, e che quando egli ne ha ricevuto appresso a poco la quantità, che ne abbiamo descritta, il resto resta senza mischiarsi.

Quando si serve d'un Matrazzo per far questa operazione, bisogna averne prima tagliato la metà del collo; perche quando si fa ne' Matrazzi ordinarj, una gran parte della fuliginosità non potendo ascendere fino alla cima, ricade sopra il Sublimato, ed impedisce, che non si dolcifichi bene, perche contiene quel che v'è di più acre, dove che questa fuliginosità esce facilmente dalle Fiale, o Mattrazzi, che hanno un collo breve.

Bisogna, che il matrazzo sia curto. Bisogna che li due terzi di ciascun Vase restino vuoti; alrrimente il Mercurio, che si rarefà come un Spirito, lo farebbe crepare. Quel che si trova attaccato al collo delle Fiale, essendo troppo acre da prender per bocca, si può adoprare negli Unguenti per la rogna, o per li Erpeti.

Il Sublimato dolce si solleva assai più facilmente col fuoco, che non fa il Sublimato corrosivo, perche è meno carico d'Acidi.

Diminutione della materia nel sublimare. Il Sublimato che si fa in un Matrazzo, cala in ciascuna sublimazione mezz' oncia; così si trova un' oncia, e mezza sminuito, quando l'operazione è finita.

Si ricavano sei dramme tanto di Scorie, quanto di terra leggiera dal fondo. *Scorie.* Per conseguenza non si sono perse se non due dramme di materia in ciascuna sublimazione.

Ma se si fa l'operazione nelle Fiale, il Sublimato calarà mezz' oncia più. Vi si trovarà un' oncia di Scorie, e di terra.

La ragione perche cala più quando si fa l'operazione nelle Fiale, che quando si fa in un Matrazzo è, che la materia trovando molte aperture, si dissipa più, che quando non ne trova se non una.

Pur è un poco stravagante sul principio, che un tanto gagliardo Veleno come il Sublimato corrosivo, sia stato ridotto in un rimedio tanto dolce, per la sola addizione del Mercurio; ma non bisogna maravigliarsene, quando si considerarà, che questi Spiriti, che facevano la corrosione, perche erano radunati in un picciolo spazio, essendo distesi, ed occupando assai più luogo, che non facevano, non debbano più operare con tanta forza; oltre di che, per l'azione del fuoco reiterato, hanno spontati la più sottile parte de' loro ponti contro il corpo del Mercurio. E questo è quel che si può osservare nella figura delle parti del Sublimato dolce, perche vi si vedranno ponti incomparabilmente più grossi, che non sono quelli del Sublimato corrosivo. *Come il Sublimato corrosivo diviene dolce per l'addizione del Mercurio. Perche le parti del Sublimato dolce sono meno acute di quelle del Sublimato corrosivo.*

In che consiste la qualità purgativa del Sublimato dolce. La qualità purgativa del Sublimato dolce consiste in quel che vi resta degli Acidi; da cio nasce, che quando si reiterano le sublimazione due, o tre volte, il Sublimato non è in modo alcuno purgativo, ma solamente sudorifero: all' ora è più proprio ad eccitare il flusso di bocca, che non era, perchè essendo spogliato de' Sali, che li facevano eccitare questo pungimento di purgativo nello Stomaco, ha più di disposizione a rarefarsi nel Corpo, ed a mischiarsi col fermento de' tumori del Mal Francese.

Le preparazioni del Mercurio devono esser prese in pillole. Il Mercurio di qualsivoglia preparazione non deve esser preso per bocca se non in pillole, e mai in bevanda, per timore che fermandosi nelle gengive, non guastasse i denti, e li smovesse.

Precipitato bianco.

Il Precipitato bianco è un Mercurio disciolto dallo Spirito di Nitro, e precipitato col Sale in una polvere bianca.

Fa dissolvere in una Cucurbita di vetro 16. oncie di Mercurio revificato dal Cinabro, con 18., o 20. oncie di Spirito di Nitro. Essendosi fatta la dissoluzione, gettavi sopra acqua salsa filtrata, fatta con 10. oncie di Sal Marino disciolte in due pinte d'acqua, aggion-

giongi a tutto questo circa mezz' oncia di Spirito Volatile di Sal Armoniaco, si farà un precipitato bianchissimo, che lasciarai riposare a bastanza; poi avendo vuotata l'acqua per inclinazione, lo lavarai molte volte con acqua di fonte, e lo farai seccare all' ombra. Si adopra per eccitar il flusso di bocca. La dose è da 4. fino a 15. grani in pillole: se ne mischia ancora nelle Pomate per li Erpeti, e per la rogna, da mezza dramma fino a due dramme per oncia.

Uso.

Dose.

Riflessioni.

Bisogna mettervi più, o meno di Spirito di Nitro, secondo la forza, che averà.

BEnche io prescrivo 18., o 20. oncie di Spirito di Nitro per la dissoluzione di 16. oncie di Mercurio, non è assolutamente necessario di osservar sempre questa quantità. Se ne può mettere un poco più, o un poco meno secondo la forza dello Spirito, o secondo che sarà stato piu, o meno sflemmato. Io non ve ne metto per l'ordinario, se non il medesimo peso, che dell' Argento vivo, perche lo Spirito di Nitro, che io adopro, e esattamente sflemmato. Si può ancora adoprare l'Acqua forte in vece di Spirito di Nitro.

La dose del Precipitato bianco deve essere meno di quella del Sublimato dolce, perche vi è restato più dello Spirito Acido. Ma se si fa sublimare questo Precipitato tutto solo in un Matrazzo, a fuoco di gradi, se ne avrà un Sublimato tanto dolce, quanto l'altro: perche il fuoco avendolo agitato, avrà rotti molti de' suoi ponti, e se ne potrà prescrivere all' ora nella medesima dose, che quella del Sublimato dolce ordinario.

Sublimato dolce.

La precipitazione del Mercurio si può fare con lo Spirito di Sale, come con il Sale in sostanza. Non è però tanto facile, quanto quella del Bismuto, perche i pori del Mercurio essendo più piccioli, che quelli dello Stagno di giaccio, ritengono con più forza gli Acidi, che vi sono come incastrati; di più l'Argento vivo essendo volatile di sua natura, resta assai più facilmente sospeso nel liquore, che non fa il Bismuto, che è un corpo totalmente fisso.

Un' Acido fa precipitare quello che un' altro Acido aveva disciolto.

Questa è una cosa assai maravigliosa, che un Sale Acido, come è il Sal Marino, faccia precipitare quel che l'Acido dello Spirito di Nitro aveva disciolto. Per risolvere questa difficoltà bisogna capire, che se bene per il senso ci pare, che gli Acidi facciano tutti un medesimo effetto, che è di purgare, e penetrare, però sono tutti differenti nelle figure de' loro ponti; perchè secondo che hanno ricevuto più, o meno fermentazione, hanno per conseguenza ponti più, o meno sottili, acuti, e leggieri: questo si manifesta a bastanza, non solamente per il gusto, ma anche per la vista: perche se si fa cristallizare una medesima specie di materia, che sarà disciolta in diversi Vasi per lo Spirito di Sale, per lo Spirito di Nitro, per lo Spirito di Vitriolo, per lo Spirito d'Alume, e per l'Aceto, osservarai tante specie di Cristalli in figura, quante erano le dissoluzioni diverse. Li Cristalli fatti coll' Aceto saranno più acuti, che quelli che saranno preparati con lo Spirito di Nitro; quelli dello Spirito di Nitro saranno più acuti di quelli dello Spirito di Vitriolo; quelli dello Spirito di Vitriolo; saranno più acuti, che quelli dello Spirito d'Alume, ma di tutti questi Cristalli non ve ne saranno alcuni più grossi di quelli, che saranno stati preparati con lo Spirito di Sale, perche questi Cristalli ritengono la figura delle parti, che li compongono. Ciò su pposto, sarà facile a spiegare la nostra precipitazione, perche questo Sale, o il suo Spirito, che è composto di ponti più grossi, o meno delicati, che quelli dello Spirito di Nitro, cascando sopra questa dissoluzione, scuoterà, e romperà facilmente i ponti carichi del corpo del Mercurio, e li farà lasciar la presa, d'onde proviene, che il Mercurio si precipita per il suo proprio peso.

Diversi Cristalli secondo differenti Acidi.

Si può spiegare con questo medesimo ragionamento, perche il Piombo disciolto nell' Aceto, viene precipitato per lo Spirito di Vitriolo, o per lo Spirito di Sale.

Bisogna guardarsi di non far l'Aqua tropo salsa, per timore, che la gran quantità di Sale non sospendesse il Mercurio, che vorrebbe precipitarsi.

L' aqua non deve essere troppo salsa.

Lo

Lo Spirito Volatile di Sale Armoniaco contenendo un Sal AlKalì, contribuisce assai alla precipitazione; perche il suo moto lo porta ad investigare in tutti gli angoli del liquore dove il Sal Marino le di cui parti hanno molto meno agitazione, non hà potuto andare: questo si prova, perche quando non si serve se non del Sal Marino disciolto nell'Acqua per far questa precipitazione, accade, che se doppo aver vuotato il liquore, che sopranuota al Precipitato, in un'altro Vase, si getta di sopra a goccia a goccia dello Spirito di Sal Armoniaco, si fa ancora assai quantità di Precipitato di Mercurio, che può servire come l'altro: Se in vece dello Spirito Volatile di Sal Armoniaco, vi si getta sopra dell' Oglio di Tartaro fatto per deliquio, si fa un Precipitato alquanto rosso.

Mi hanno fatte due Obiezzioni sopra il modo, col quale io hò spiegato la Precipitazione, che fa il Sal Marino delle materie, che lo Spirito di Nitro aveva disciolte.

Obiezione. Primo si dice, che non è a proposito d'introdurre gli urti, e le scosse, che l'Acqua salsa possa dare a i ponti dello Spirito di Nitro carichi del corpo, che essi avevano disciolto per farlo precipitare, perche tutti gli urti, e scosse più violenti, che si potessero dare a questa dissoluzione, ò sia col braccio, ò sia con materie molto più pesanti, e più sode, che non è il Sal Marino, non sarebbero capaci di fare alcuna precipitazione.

Questa Obiezzione non parerà una difficoltà a quelli che sono un poco pratici nella Fisica, imperoche se bene io hò detto, che i ponti del Sal Marino, essendo più grossi di quelli dello Spirito di Nitro, il Sal Marino farà precipitare quello, che lo Spirito di Nitro teneva disciolto, e sospeso: Io non hò avuta intenzione di dire, che se questi ponti erano grossi come il braccio, sarebbero ancora meglio. Si sà assai bene, che bisogna, che il precipitante sia proporzionato in sottigliezza di parti al dissolvente, e che bisogna tratar li ponti d'un' Acido altrimente, che a colpi di pugno, per farli lasciar la presa; mà io hò avuto intento di far capire, che se il Sal Marino urta, e scuote i ponti dello Spirito di Nitro, questo proviene da questo, che esso si divide in parti a bastanza minute per andar a trovarli ne' pori del flegma, il che non potrebbe fare se queste parti fossero grosse come il braccio, ò come le materie sode, e pesanti, delle quali parlano.

Obiezioni. In secondo luogo dicono, che se la grossezza de'ponti del Sal Marino coll'urto, ò scossa facessero la precipitazione delle sostanze disciolte dallo Spirito di Nitro, si dovrebbe doppo trovar il primo con i di lui grossi ponti separati da quelli dello Spirito di Nitro, quando che facendo evaporare, e cristallizare il liquore, si trovano i loro ponti reciprocamente confusi gli uni frà gli altri, facendo insieme un nuovo corpo.

Risposta. Io rispondo, che l'urto, e la scossa, che danno i ponti del Sal Marino a quelli dello Spirito di Nitro carichi di alcuni corpi, non impediscono, che quel che resta de' ponti dello Spirito di Nitro doppo la precipitazione, non si leghi, e non si unisca col Sal Marino, per render li Cristalli confusi.

Ecco ancora una preparazione di Mercurio molto a proposito per eccitar il flusso di bocca.

Acqua Mercuriale. Piglia un'oncia della dissoluzione di Mercurio fatta nello Spirito di Nitro, ponila in un Vase di vetro, e gettavi sopra 26., ò 27. oncie d'Acqua, tutto il liquore diventarà bianco, lasciala riposare sin che sia chiara: filtralo, e conservalo.

Dose. Si può far prender di quest' Acqua, doppo mezz'oncia fino ad un' oncia, in un bichiero di ptisana, ò in un brodo: ella fa vomitar dolcemente col provocar la salivazione.

Virtù. Alcuni ne bevano mezz'oncia per guarir la rogna; mà bisogna esser stato purgato prima, e che sia cavato sangue.

Precipitato rosso.

Questa preparazione non è altro, che un Mercurio impregnato dello Spirito di Nitro, e calcinato dal fuoco.

Pi-

Piglia otto oncie di Mercurio revificato dal Cinabro: fallo dissolvere in una sufficiente quantità di Spirito di Nitro, che è otto, ò nove oncie: Vuota la dissoluzione in una Fiala, ò in un Matrazzo di collo curto, che porrai sopra la Sabbia, e farai a fuoco mediocre svaporare tutta l'umidità, finche non vi resti se non una massa bianca: Accresci all'ora il fuoco a poco a poco fino al terzo grado, e mantienilo in questo stato fin che questa materia sia divenuta rossa, poi leva il fuoco, lascia raffreddar la Fiala, e rompila per aver il Precipitato, che sarà al peso di nove oncie.

Massa bianca.

Massa rossa.

Peso,

Questo è un buon' Escarotico, mangia le carni superflue, si adopra per aprir i cancri, mischiato coll'Alume brucciato, l'Egiptiaco; ed il Suppurativo. Alcuni ne fanno prender per bocca fino a quattro grani, per eccitar il flusso di bocca; mà questa pratica è pericolosa, quando non vi si abbi fatto brucciar sopra due, ò trè volte dello Spirito di Vino rettificatissimo.

Virtù.

Usi.

Riflessioni.

Questa preparazione viene impropriamente chiamata Precipitato, perche non se ne fa alcuno.

Molti Autori hanno creduto, che aumentarebbero molto il color rosso di questo Precipitato col coobare, o col far distillare tre volte lo Spirito di Nitro sopra la massa bianca, ma io ho conosciuto per l'esperienze, quali io ho fatto dell'uno, e dell' altro modo d'operare, che queste circonstanze sono inutili.

La massa bianca, che resta dopo l'evaporazione dell' umidità è una mistura di molti Spiriti Acidi, e di Mercurio; perche essa pesa trè oncie più, che non pesava il Mercurio, che si era disciolto: essa è molto corrosiva, e caustica, se si applica sopra le carni; ma di mano in mano che si calcina per farla rossa, i ponti dello Spirito di Nitro che facevano la corrosione, si distaccano, e si esaltano in aria, d'onde proviene, che quanto più s'ostina a render la materia rossa col calcinarla, tanto meno essa e pesante, e corrosiva; Alcuni Chirurgj avendo conosciuto quest' effetto, scielgono il Precipitato meno rosso, quando vogliono far prontamente la loro Escara.

Se si continua ancora qualche ora il fuoco sotto la materia fatta rossa, si sublimarà, e riteneràsempre il suo colore: questo Sublimato è assai meno corrosivo, che l'altro: il che mi fa credere, che i ponti dello Spirito di Sale siano necessarj al Sublimato per renderlo molto corrosivo. La ragione perche si fa un Sublimato è, perche il Mercurio essendosi scaricato della più gran parte de i Spiriti Acidi, che lo tenevano come fisso, egli ha la forza di sollevare quel che vi resta; ma perche questo resto di Spirito modera un poco la sua volatilità, s'arresta a mezzo della Fiala.

Sublimato rosso.

Alcuni avendo posto Precipitato rosso in un Vase di terra, vi gettano sopra dello Spirito di Vino rettificatissimo, al quale danno fuoco, e quando questo è brucciato, ve ne mettono dell'altro, e l'infiammano un' altra volta: continuano a gettar dello Spirito di Vino sopra la materia, ed a farla brucciare fino a sei volte, dopo che chiamano questa preparazione Arcano Corallino. Lo Spirito di Vino col brucciare leva via una parte de' ponti del Precipitato, e ne lega un' altra, di modo che questo Precipitato è addolcito, e reso più proprio per prendersi per bocca.

Arcano Corallino, o Precipitato rosso addolcito.

Se per curiosità si getta dello Spirito di Vitriolo sopra il Precipitato rosso ordinario, che abbiamo descritto, ve ne seguirà una dissoluzione, perche lo Spirito di Vitriolo congiongendosi con lo Spirito di Nitro, che era restato nel Precipitato, bisogna che faccia un' Acqua forte capace di dissolvere impercettibilmente le parti del Mercurio, mà questa dissoluzione si farà senza ebollizione, perche il Mercurio era già rarefatto per un'Acido, di modo che lo Spirito di Vitriolo non fa altro, che di stemprarsi senza far violenza. La dissoluzione è chiara come un'altra dissoluzione di Mercurio, senza che apparisca niente di rosso, e se ne potrebbero fare le

Mutazione ne colori.

mede-

medesime preparazioni, che si fanno con la dissoluzione dell'Argento vivo nell' Acqua forte.

Se in vece dello Spirito di Vitriolo, si getta sopra il Precipitato rosso, dello Spirito di Sale si farà subito un bel bianco, perche lo Spirito di Sale romperà la forza dello Spirito di Nitro, che v'era nel precipitato rosso; bisogna, che si faccia qui la medesima cosa, che quando si getta dello Spirito di Sale sopra le dissoluzioni dell' Argento vivo; imperoche se bene il Precipitato rosso sia secco, non è altro, che una mistura dell' Argento vivo, e dello Spirito di Nitro. Abbiamo data la ragione, perche lo Spirito di Sale indebolisce lo Spirito di Nitro, nelle Riflessioni sopra il Precipitato bianco.

Quanto alla mutazione de' colori tanto pronta, veramente è una cosa assai maravigliosa, che una materia, che è divenuta rossa con la calcinazione, acquisti in un momento un color molto bianco.

Non si può attribuire quest' effetto, se non ad una mutazione degli ordini, che l'acido del Sale fa alle particole del Precipitato rosso, ed alla disposizione nella quale le mette, di modo che le loro superficie siano in istato di far riflettere il lume in linea retta a' nostri occhi, per farci apparire un color bianco: perche se per mezzo d'un' altra sorte di liquore, o per il fuoco, ed una materia AlKali, si muta ancora la disposizione delle parti del Precipitato, se li farà prendere un' altro colore, overo si fara tornar in Argento vivo.

Mutazione de' colori. Se vi si getta sopra il Precipitato rosso dello Spirito Volatile di Sal Armoniaco, si fa una polvere grigia; mà se si getta assai acqua sopra, si fa un latte, che non è uno de' più bianchi. Accade la medesima cosa quando si getta del medesimo Spirito di Sale Armoniaco sopra le dissoluzioni dell' Argento vivo fatta nello Spirito di Nitro, perche subito dopo l'effervescenza, si vede precipitare una polvere grigia, e se vi si aggionge l'Acqua commune, si fa un latte della medesima bianchezza, che era l'altro.

Il Precipitato rosso ordinario è dunque capace delle medesime mutazioni, che è la dissolutione del Mercurio, senza che il color rosso li dia niente di particolare; il che prova ancora assai bene, che il colore non è cosa alcuna reale, e che egli non dipende se non da una disposizione di parti.

Turpeto Minerale, ò Precipitato giallo.

Questa operazione è un Mercurio impregnato de' ponti Acidi dell'Oglio di Vitriolo.

Metti quattro oncie d' Argento vivo revificato dal Cinabro, in una Ritorta di verro, e gettavi sopra 16. oncie d'Oglio di Vitriolo; colloca la Ritorta sopra la Sabbia, e quando il Mercurio sarà disciolto, mettivi del fuoco sotto, e distilla l'umidità, accresci il fuoco verso il fine assai gagliardamente per far uscire una parte delli ultimi Spiriti; rompi poi la Ritorta, e polveriza in un Matrazzo di vetro una massa bianca, che vi trovarai dentro, pesarà cinque oncie, e mezza; *Massa bianca.* Gettavi sopra Acqua tepida, e la matteria in un'istante si mutarà in una polvere gialla, la quale dolcificarai con molte replicate lozioni, poi la farai seccar all'ombra: *Polvere gialla* ne avrai trè oncie, e due dramme. Purga potentemente per vomito, e per secesso: *Virtù.* Si adopra nelle malatie del Mal Francese; la dose è da due grani fino a sei in pillole. *Dose*

Riflessioni.

Benche quel che si chiama impropriamente Oglio di Vitriolo sia l'Acido più potente, e più caustico di questo Sale Minerale, egli è però assai più debole, che lo Spirito di Nitro: ancora ve ne bisogna una assai più gran quantità per dissolvere il Mercurio, e più di tempo: perche difficilmente la dissoluzione sarà finita in dieci ore. Quel che si distilla è molto debole, perche il Mercurio ritiene la maggior parte de' Spiriti Acidi, e questi sono quelli che purgano tanto gagliardamente, benche se ne siano levati via assai per lozione.

Tutte queste preparazioni non son

son'altro, che trasformazioni del Mercurio fatte dalli Spiriti Acidi, che essendovisi attaccati diversamente lo fanno fare diversi effetti.

Si puonno revificare tutti questi Precipitati, e Sublimati in Mercurio vivo, col mischiarli con la Calce, e col distillarli, come abbiamo detto, nella revificazione del Cinabro in Mercurio vivo, perche gli AlKalì della Calce distruggono gli Acidi, che travestivano il Mercurio.

Oglio, ò Liquore di Mercurio.

QUesta preparazione è un liquore Acido caricato di Mercurio.

Metti in un Vase di terra, ò in un Vase di vetro, le lozioni della massa bianca, dalla quale si fece il Turpeto Minerale, falle svaporare à fuoco di Sabbia tutta l'umidità, finche vi resterà al fondo una materia in forma di Sale, che pesarà due oncie, ed una dramma; trasporta il Vase di terra in Cantina, ò in un'altro luoco umido, e lasciavelo finche questa matteria si sia quasi tutta ridotta in liquore.

Si adopra per aprire i Cancri Venerei, e per consumar le carni, con li piumazzoli.

Riflessioni.

QUesto liquore non è altro, che il Mercurio talmente penetrato, e diviso da i Spiriti Acidi del Vitriolo, che si risolve come un Sale in umidità: ora perche tiene questi Spiriti attaccati, mangia, e corrode per tutto dove s'incontra, come farebbe un sublimato corrosivo.

Si può far questo liquore con lo Spirito di Nitro, e si farà ancora più violente, mà perche all'ora può penetrar troppo, e produrne accidenti pericolosi, avrei più à caro di prepararlo, come abbiamo detto, con l'Oglio di Vitriolo.

Se si gettano qualche goccie dell' Oglio di Tartaro fatto per deliquio sopra questo liquore, si farà in un' istante un Precipitato di Mercurio, perche l' AlKalì del Tartaro avrà rotto i ponti, che tenevano il Mercurio sospeso. *Precipitato.*

Altr'Oglio di Mercurio

QUesta preparazione non è altro, che Sublimato corrosivo disciolto nello Spirito di Vino.

Polveriza sottilmente un'oncia di Sublimato corrosivo, e mettilo in un Matrazzo, gettavi sopra quattro oncie di Spirito di Vino rettificato sopra il Sale di Tartaro, stoppa bene il Matrazzo, e lascia in infusione la matteria al freddo per sette, ò otto ore, il Sublimato si dissolverà; mà se vi fosse restato qualche cosa al fondo, vuota il liquore per inclinazione, ed avendo messo sopra la matteria ancora un poco dello Spirito di Vino, mettila in infusione come avanti per finire la dissoluzione; mischia le dissoluzioni, e conservale in una Fiala ben chiusa.

Questo è un'Oglio di Mercurio, che è più dolce del precedente; è proprio per i Cancri Venerei, principalmente quando v'è pericolo della gangrena; si puo adoprare con li piumazzoli come l'altro. *Virtù.*

Riflessioni.

LO Spirito di Vino rettificatissimo dissolve il Sublimato corrosivo, mà non hà la forza di dissolver l'Argento vivo, ne anche il Sublimato dolce; la ragione ne è, che il Sublimato essendo un Mercurio estremamente rarefatto, e già quasi sospeso dagli Acidi, lo Spirito di Vino s'introduce a poco a poco, e ne dilegua le parti; mà l'Argento vivo, ed il Sublimato dolce, avendo le parti troppo serrate, e troppo compatte, lo Spirito di Vino, che non è altro, che un Solfo rarefatto, non può dar scosse gagliarde a bastanza per disgiongerli. *Come il Sublimato vien disciolto dallo Spirito di Vino.*

Questo liquore è più mite del precedente, perche lo Spirito di Vino, che è un Solfo, lega, ed intrica i ponti Acidi del Sublimato corrosivo, di modo che non puono operare con tanta forza, come se fossero in libertà.

Altri Precipitati del Mercurio.

QUeste preparazioni non sono altro, che un Sublimato corrosivo disciolto, e precipitato in polvere di differenti colori.

Agita sette, ò otto oncie di Sublimato corrosivo polverizato in un Mortajo di vetro, o di marmo, con sedeci, o diciotto oncie d'acqua calda per mezz'ora, lascia poi riposare il liquore, e vuotalo per inclinazione, filtralo, e dividilo in trè parti, che metterai in trè Fiale.

Precipitato rosso. Gettavi in una delle Fiale, alcune goccie d'Oglio di Tartaro fatto per deliquio, si farà subito un Precipitato rosso.

Precipitato. bianco. Gettavi in un' altra delle Fiale, alcune goccie dello Spirito Volatile di Sal Armoniaco, si farà un Precipitato bianco.

Precipitato giallo. Getta nell' ultima di queste Fiale in circa un cuchiaro d'Acqua di Calce, si farà una Acqua gialla, che si chiama Acqua Fagedenica, o per le ulcere, perche è propria per detergere, e per guarire le ulcere: i Chirurgi, se ne servono assai, principalmente negli Ospitali; se si lascia riposare quest' Acqua, si farà un Precipitato giallo.

Per ricavare queste trè sorti di Precipitati, bisogna vuotar l'Acqua chiara per inclinazione, lavarli, e farli seccare separatamente.

Il Precipitato rosso può esser adoprato come quello, che abbiamo descritto avanti, ma non è tanto potente: questo è il vero Precipitato rosso.

Il Precipitato bianco ha le medesime virtù, che l'altro.

Il Precipitato giallo può esser adoprato nelle Pomate per la rogna: se ne mischiarà mezza dramma, o una dramma sopra ciascun' oncia.

Il Sublimato, che resta al fondo del Mortajo, essendo seccato, può esser ancor adoprato nelle Pomate, come il Precipitato giallo, per la rogna.

Riflessioni.

IL Sublimato essendo un Mercurio caricato dagli Acidi, se ne dissolve una porzione nell' Acqua commune, perche questi Acidi lo rarefanno, e ne fanno quasi un Sale; ma perche non vi sono Acidi a bastanza per render questo Mercurio capace a dissolversi totalmente, la parte più compatta resta al fondo: si filtra il liquore, accioche sia ben puro; egli è chiaro, e limpido come acqua di fontana.

Mutazione di colori. Se per curiosità si getta nella Fiala del Precipitato rosso, del quale abbiamo parlato poco prima, dello Spirito di Sal Armoniaco, e si agita un poco il liquore, diverrà subito bianco, e s'aurà un Precipitato bianco: mà se in vece dello Spirito di Sal Armoniaco, si metta dello Spirito di Vitriolo, si farà un' ebollizione, ed il liquor rosso diverrà, chiaro, e trasparente come Acqua commune.

Perche l'Oglio di Tartaro è un Sal AlKalì disciolto, rompe i ponti dell' Acido, che tenevano il Mercurio invisibilmente sospeso, e che li servivano quasi di pinne da nuotare nell' acqua, di modo che bisogna, che questo Mercurio non avendo più niente, che abbia la forza di sostentarlo, si precipiti per il suo proprio peso.

Succede il medesimo quando si getta dello Spirito di Sal Armoniaco sopra l'altra parte della dissoluzione del Sublimato corrosivo, perche questo Spirito, essendo ancora un' Alkalì, fa il medesimo effetto, che l'Oglio di Tartaro.

Mà benche gli AlKalì convengono tutti in questo, cioè di rompere, e di distruggere gli Acidi, vi è però sempre della differenza nella loro azzione.

E questo è quel, che si vede in questi Precipitati di diversi colori, perche non si può attribuire questa diversità se non a questo, che gli Acidi essendo stati rotti diversamente da gli AlKalì, danno tal ordine, e configurazioni alle parti del corpo precipitato, di modo che siano capaci d'eccitare differenti refrazzioni di lume.

Questi Precipitati non sono più Veleno, benche provengano dal Sublimato corrosivo, e questo proviene dalla medesima ragione, che abbiamo datto della Precipitazione, perche mentre che quel che faceva la corrosione era un' Acido, quando quest'Acido è stato rotto dagli AlKalì tanto potenti, come sono lo Spirito di Sal Armoniaco, e l'Oglio di Tartaro, bisogna, che quel che resta sia addolcito.

Quan-

Quando si getta dello Spirito di Vitriolo sopra il liquore del Precipitato rosso, si fa un' ebollizione, perche l'Acido penetra il Sal AlKali dell'Oglio di Tartaro, e quest'AlKali essendo distrutto, l'Acido dissolve quello che era stato precipitato; d'onde nasce, che il liquore si chiarifica, e che si torna in Veleno, come era avanti.

Se vi si gettasse ancora dell'Oglio di Tartaro, poi dello Spirito di Sal Armoniaco, si farebbero nuovi Precipitati rossi, e bianchi, che si potrebbero ancor dissolvere, e render il liquor chiaro, coll' aggiongervi dello Spirito di Vitriolo, mà ve ne bisognarebbe più che prima.

CAPITOLO NONO.

Dell' Antimonio.

Composizione Stibium d'onde venga. *Antimonio Minerale.*

L'Antimonio è un Minerale composto d'un Solfo simile al commune, e d'una Sostanza molto vicina al Metallo; si chiama *Stibium* da' Latini. Se ne trova in molte parti della Transilvania, dell'Ungheria, nella Francia, e nella Germania. Se ne trova qualche volta del Minerale appresso i Mercanti, cioè, come è uscito dalla Minera; mà quel che si vende ordinariamente è stato fuso, e messo in pani di forma piramidale: Bisogna sciegliere quello, che è in larghi aghi brillanti, e non bisogna attaccarsi ad un colore alquanto rosso, che molti Autori vogliono, che abbia, perche in cento libre di questo Minerale, appena se ne trovarà un pezzo di questa qualità. L'origine di quest' elezione non proviene se non dagli Alchimisti, che hanno creduto, che l'Antimonio contenesse un Solfo simile a quello dell' Oro, e quel, che era alquanto rosso, ne aveva più che il nero; ma questo preteso Solfo è tanto imaginario, come quello dell' Oro. Questo color rossetto proviene senza dubbio da questo, che il Sole, o qualche calore sotterraneo, operasse più gagliardamente sopra questo pezzo di Minerale, che sopra un' altro, e ne rarefà il Solfo; perche quando il Solfo dell' Antimonio è rarefatto, prende un color rosso, come si può vedere nell' operazione, che si chiama Solfo Dorato dell' Antimonio....

L'Antimonio non si dissolve se non con l'Acqua Regia, e questo è quel, che fa credere a molti Alchimisti, che questo Minerale sia un oro imperfetto.

Benche non si veda nell' Anatomia, che si fa, dell' Antimonio, altro, che una Sostanza Metallica mischiata con molto Solfo, però col considerare la di lui figura rassomigliante a quella del Nitro, ed il suo effetto vomitivo, che non può provenire, se non da qualche pungimento, che fa nello stomaco, si ha occasione d'affermare, che contiene un Sale Acido; ma perche i ponti di questo Sale sono inviluppati in troppa gran quantità di Solfo, non è disposto ad operare con tutta la sua forza, se non se li apre il passaggio, o con Sali, che separino questo Solfo, o con la calcinazione, che ne leva via il più grosso; Non è però, che si debba intender con questo, che il Vomitivo dell' Antimonio consista in questo Sale solo, perche se fosse solo, non produrebbe quest' azione più di quello, che fanno gli altri Sali Acidi, ma è ajutato da una porzione di Solfo, che li serve di vehicolo, per esaltarlo verso l'orificio superiore dello stomaco, e per ritenerlo qualche tempo come agglutinato contro le fibre. Così si può dire, che l'Antimonio è vomitivo a causa del suo Solfo salino.

L'Antimonio contiene un Sale Acido, e Solfo, che insieme lo rendomo vomitivo.

L'Antimonio crudo viene adoprato ne' decotti sudoriferi, quando si vogliano mandar fuori gli umori per traspirazione, ma bisogna guardarsi, che non vi sia alcun' Acido nella decozione, perche all' ora s'aprirebbe, e la renderebbe emetica. E' pericoloso ancora preso in sostanza, perche può rincontrar un' Acido nello stomaco, che lo penetrarebbe, e ne farebbe seguire un gran vomito.

La decozione dell' Antimonio è sudorifera.

Se la decozione dell' Antimonio crudo eccita il sudore, questo proviene da questo, che alcune particole sulfuree si sono distaccate dall' Antimonio, le quali non essendo gagliarde a bastanza per eccitar il vomito mandano fuori per traspirazione.

Rego-

Regolo dell' Antimonio ordinario.

QUesta preparazione è un'Antimonio; che si rende più pesante, e più Metallico, per la separazione, che si fa de' di lui Solfi grossi.

Piglia 16. oncie d'Antimonio, dodeci oncie di Tartáro crudo, sei oncie di Nitro raffinato: polverizali, ed avendoli mischiati esattamente, fa infuocare un gran Crocciolo fra carboni, poi gettavi dentro un cuchiaro della mistura, e coprilo con una tegola; si farà una detuonazione; doppo la quale, continuarai a metter cuchiari della detta mistura nel Crocciolo successivamente, finche tutto vi sia entrato: fa all' ora un gran fuoco intorno, e quando la materia sarà fusa, gettala in un Mortajo, o in un Cono di ferro onto di sevo, e scaldato, poi con le tanaglie batti i lati del detto Cono, o del Mortajo, per far precipitare il Regolo al fondo; quando sara freddo, lo separerai dalle Scorie, che vi saranno *sopra*, con un colpo di martello, ed avendolo polverizato, lo tornarai a far fondere in un' altro Crocciolo, poi vi gettarai un poco di Sal Nitro, si farà qualche picciola fiamma, doppo la quale rigettarai la materia in un Mortajo di ferro ben netto, ed onto, e la lascierai raffreddare, avrai quattr' oncie, e mezza di Regolo.

Peso.

Pillole perpetue. Se si fa rifondere, e che se ne formino globi della grandezza d'una pillola, si avrà la pillola perpetua, cioè, che essendo presa, e resa cinquanta volte, avrà purgato ciascuna volta, ed a pena si conoscerà, che si sia sminuita.

Scutelle di Regolo d'Antimonio. Si fa fondere questo Regolo in un Crocciolo, poi si getta in forme per far Scutelle, ma questo non è senza difficoltà, a causa dell' acredine del Regolo, che impedisce spesse volte, che le parti non si leghino a bastanza per stendersi. Se vi si lascia Vin bianco in queste Scutelle, diviene vomitivo, come il Vino Emetico ordinario, del quale parlaremo quì doppo.

Riflessioni

LA Parola di Regolo significa Reale; si dà questo nome alle matterie più fisse, e dure di molti Minerali, e Metalli.

Si hà per fine in questa preparazione di aprire l'Antimonio, e di purificarlo da molto Solfo grosso, di cui è ripieno: per quest'effetto si calcina col Tartaro, e Nitro, che s'infiammano facilmente, e che portano via seco una buona parte di questo Solfo, il resto resta nelle Scorie, come faremo vedere nell' operazione seguente.

Si getta la mistura a poco a poco nel Crocciolo per paura, che se si mettesse tutta in una volta, la detuonazione facendosi troppo violentemente, e la materia rarefacendosi, non uscisse fuori del Crocciolo.

Non bisogna onger il Mortajo di ferro con Oglio, a causa d'un poco d'umidità, che esso contiene, che farebbe sollevare, e gettar fuori la materia. Si onge con grasso, affinche la materia non attaccandosi al Mortajo, si separi facilmente.

Si torna a fonder il Regolo, e vi si getta sopra Sal Nitro, affinche si leghi, e faccia esaltare qualche poco di Solfo superficiale, che era restato nelle Scorie, e che il Regolo resti puro.

Si trovano 15. oncie di Scorie sopra le 4. oncie, e mezza di Regolo, e si erano adoprate 34. oncie di mistura in questa operazoine, vi sarà dunque fatta diminuzione di 14. oncie, e mezza di tutta la materia, mentre che è stata sopra il fuoco.

D'onde venga, che l'Antimonio eccita il vomito. Benche sia uscito molto Solfo dall' Antimonio, il Regolo ne è ancora caricato; e questo è principalmente quel, che fa la di lui virtù vomitiva, perche il vomito non proviene se non dal movimeuto troppo pronto, che questi Solfi eccitano nello stomaco, col punger le fibre con alcuni Sali, che tirano seco.

Si mischa il vomitivo con li purgativi. Se si mischia il vomitivo in un'infusione di Senna, ò con qualche altro purgativo, simile opera tanto per secesso, quanto per vomito, perche questi rimedj fanno precipitar seco una parte de' Solfi.

Perche la Pillola perpetua purgativa. Quando si prende la Pillola perpetua, essa è portata giù per il suo proprio peso, e purga per secesso: si è lava e si torna a dare come prima, e così perpetvamente.

Quasi tutti i Chimici hanno scritto, che non diminuisce ponto di peso, benche sia stata presa molte vol-

 te.

te. E'vero, che la diminuzione è pochissima, mà però non è difficile da osservare, che se ne faccia.

Si può dir ancora, che in luogo delle parti sulfuree, che ne escono per far il vomito, vi s'introducono alcuni corpi peregrini, nel medesimo modo, che succeda quando si calcina l'Antimonio al Sole.

Quando questa pillola è stata presa, e resa 20., ò 30. volte non purga più tanto, perche le parti del Solfo le più dissolubili essendosene distaccate, quel che resta passa senza far grand'effetto: Accade il medesimo alle Scutelle, che non sono tanto Emetice, doppo che ve n'è stato messo 20., ò 30. volte dentro.

Sapere se la pillola perpetua è buona per il Miserere.

Alcuni prescrivono la Pillola perpetua nel Miserere, mà questa pratica necessariamente è pericolosa, perche la palla arrestandosi qualche spazio di tempo negl'intestini, che in questa malatia sono annodati, ò piegati, essa può causare infiamazioni, e finalmente ulcere: si dà per la Colica, ed all'ora giova.

Perche il Vino tira meglio la Virtù Emetica dell'Antimonio, che gli altri liquori.

Il Vino tira meglio la Virtù Emetica dalle preparazioni d' Antimonio, che l'Acqua, lo Spirito di Vino, o l'Aceto non potrebbero fare. La ragione è, che questa Virtù consiste in un Solfo salino, il quale non può penetrarsi dall' Acqua, lo Spirito di Vino ne dissolve bene qualche portione la più sulfurea, ma non ne leva Sale a bastanza; l'Aceto per la sua Acidità, fissa troppo quel che aveva discielto, ma il Vino contiene un Spirito sulfureo, ed un Tartaro salino, che fanno un menstruo molto convenevole per dissolvere, e per conservar la parte salina, e sulfurea dell' Antimonio preparato.

Nel considerare le differenti maniere d'evacuazioni dell' Antimonio, e di molti altri rimedj, io trovo, che v'è dell'apparenza, che gli Emetici non fanno vomitare, se non perche il loro effetto essendo pronto, e prodotto nello stomaco avanti, che il rimedio abbia avuto il tempo di discendere più à basso, ed all'ora questo viscere, che è molto sensibile, essendo irritato, vi si fanno scosse assai violenti per far ritornar sopra quel che era di dentro; ma se il rimedio può arrivare fino a gl'intestini prima d'eccitare la fermentazione di purgativo, manda per di sotto, d'onde proviene, che quelli che non vomitano per gli Emetici, sono ordinariamente purgati per secesso.

Così i vomitivi, ed i purgativi non differiscono, se non che i primi fanno li loro effetti nello stomaco.

L'Oglio, e l'Acqua Tepida eccitano vomiti, perche rilassano le fibre dello stomaco, e mutano il moto de i Spiriti, che non operano all'ora se non per scosse.

Calcinazione dell' Antimonio, ed Augmentazione.

Se per curiosità si fanno calcinare quattro oncie di Regolo d'Antimonio polverizato in un Vase di terra, che non sia vitreato, a picciol fuoco, agitandoli sempre con una Spatola, se ne sollevarà un fumo per un' ora, e mezza in circa, e quando la materia non fumarà più, sarà convertita in una polvere grigia, che pesarà due dramme, e mezza più che non pesava il Regolo.

Questa augmentazione è tanto più maravigliosa, che il fumo che esce dalla materia dovrebbe aver sminuito del suo peso; Bisogna dunque, che in luogo di quello che è stato esaltato, vi sia entrata una maggior quantità di parti del fuoco. Questo fumo viene da un resto di Solfo grosso, che era rimasto nel Regolo, ancora ha l'odore del Solfo.

Solfo dorato dell' Antimonio.

Questa preparazione è la parte sulfurea dell' Antimonio disciolta per Sale AlKalì, e precipitata da un' Acido.

Piglia le Scorie del Regolo d'Antimonio, che abbiamo descritto, polverizale grossamente, e mettile a bollire con Acqua commune in una pignatta di terra per mezz' ora: cola il liquore, e gettavi sopra la colatura dell' Aceto, si farà precipitazione d'una polvere rossa: Filtra, e separa il Precipitato, che seccarai, e conservarai: ne avrai 12. oncie, e due dramme; questo è quel che si chiama Solfo dorato dell' Antimonio. E' vomitivo. La dose è da due grani fino a sei in brodo, o in pillola. *Virtù. Dose.*

Riflessioni.

Bisogna metter circa 16. libre d'Acqua sopra le 15. oncie delle Scorie del Regolo d'Antimonio per

per farla bollire, ancora il liquore si coagula in gelatina quando si raffredda, a causa de' Sali, e del Solfo, che sono legati insieme: perche le Scorie del Regolo d'Antimonio non sono altro, che una mistura delle parti fisse del Nitro, e del Tartaro, che hanno ritenuto seco alcune porzioni di Solfo il più grosso dell'Antimonio. Ora perche questi Sali sono diventati AlKali per la calcinazione, l'Acido, che vi si getta sopra, rompe la loro forza, e li fanno lasciar il Solfo, che tenevano disciolto; da questo viene la precipitazione del Solfo dorato dell'Antimonio.

Scorie del Regolo, che cosa siano.

Subito che si getta dell'Aceto sopra la dissoluzione delle Scorie, si distaccano Solfi Volatili, che urtano l'odorato molto ingratamente, ed il Precipitato, che si fa doppo è quasi un coagulo in gran quantità.

Solfo fetidissimo.

Questo Solfo opera appresso a poco come il Croco de' Metalli, del quale parlaremo doppo. I Chimici l'hanno chiamato Solfo dorato a causa del suo colore, che si rassomilia a quello dell'Oro, mà v'è dell'apparenza, che gli Antichi intendessero per il Solfo dorato dell'Antimonio un'altro Solfo diverso da questo, perche li davano una virtù diaforetica, e questo quì è vomitivo: Quel che ce lo fa credere ancora è questo, che hanno scritto quasi tutti, che fosse nell'Antimonio un Solfo grosso superficiale, e simile al Solfo commune, che è quello del quale abbiamo fatta questa preparazione, ed un'altro più fisso, e simile a quello dell'Oro, che hanno creduto sudorifero.

Non bisogna stimare, che il nostro Solfo dorato vomitivo sia puro; è ripieno ancora di molta Terra, e di Sale, che ha tirato seco nella precipitazione, e questo è quel Sale, che rarefacendo le di lui parti, eccita questo colore.

Regolo d'Antimonio col Marte.

QUesta preparazione è una mistura delle parti più fisse dell'Antimonio, e d'una porzione di Ferro.

Metti otto oncie di piccioli chiodi in un gran Crocciolo, che coprirai, e porrai in un Fornello a Craticola: circondalo di sotto, e di sopra con gran fuoco; e quando i chiodi saranno ben' infuocati, gettavi una libra d'Antimonio polverizato, torna coprire il Crocciolo, e continua un gran fuoco. Quando l'Antimonio sarà perfettamente fuso, gettavi dentro a poco a poco trè oncie di Nitro, si farà detuonazione, e li chiodi si fonderanno. Quando che non si sollevaranno più scintille, getta la materia in un Crocciolo di ferro onto con un poco di sevo, e scaldato; batti poi i lati del Cono di ferro con le tenaglie, accioche il Regolo scenda al fondo, poi essendo raffreddato, separalo dalle Scorie con un colpo di martello, fallo fondere in un'altro Crocciolo, gettavi sopra due oncie d'Antimonio polverizato, quando sarà fusa, aggiongivi a poco a poco trè oncie di Nitro, il quale essendo brucciato, e non scintillando più la materia, rigettala nel Cono di ferro onto, e scaldato come prima, poi batti intorno con le tenaglie, accioche il Regolo discenda al fondo, e quando sarà raffreddato, separalo dalle Scorie, come abbiamo detto. Torna a far fondere il Regolo ancor due volte, e ciascuna volta a gettarvi sopra Sal Nitro, mà l'ultima volta principalmente bisogna ben fonderlo avanti di gettarvelo, accioche la Stella apparisca. Non bisogna aggiongere dell'Antimonio crudo alle due ultime fusioni.

Si adopra questo Regolo come l'altro, e fa i medesimi effetti. *Virtù.*

Riflessioni.

IL Ferro nella prima fusione essendo mischiato con l'Antimonio, se ne riduce molto in Scorie, perche si lega con li Solfi più impuri: e la parte regolina, essendo la più pesante casca al fondo. Il Nitro è posto quì per penetrar l'Antimonio, e per eccitar una più perfetta fusione, accioche la separazione delle parti grosse si possa far meglio. Di più questo Sale solleva alcuni Solfi con la sua parte Volatile. Le Scorie dunque sono composte di Ferro, di Solfo, e Nitro fisso.

Si torna a fonder trè volte, accioche si precipiti sempre qualche parte impura del Ferro col Regolo, e si aggionge nella prima fusione un

poco

poco d'Antimonio crudo, accioche questo Marte, che si lega facilmente coll'Antimonio, a causa del Solfo grosso, che contiene, lasci il Regolo, e vi si attacchi. Le due ultime fusioni sono di Scorie grigie, ò bianchette, e questo è un segno, che il Nitro non può più prender niente.

Peso. Doppo la prima purificazione si cava 10. oncie di Recolo, e 13. oncie di Scorie; doppo la seconda purificazione si cavano nove oncie, e mezzo di Regolo; doppo la terza si cavano otto oncie, e due dramme di Regolo, e doppo la quarta si cavano sette oncie, e sei dramme di Regolo.

Stella del Regolo d'onde viene. La Stella, che appare sopra il Regolo d'Antimonio Martiale, quando è ben purificato, hà dato la materia di discorso a molti Chimisti: e perche la più gran parte di questi Signori è assai intestata d'influenze Planetarie, e d'una pretesa corrispondenza frà ciascuno di questi Pianeti, ed il Metallo, che hà il suo nome, non hanno mancato di dire, che questa Stella proveniva dalle impressioni, che i piccioli Corpicelli, che escono dal Pianeta di Marte avevano fatto sopra l'Antimonio, a causa d'un resto di Ferro, che vi era mischiato: E per questa ragione hanno raccomandato di fat questo Regolo il Martedì trà le sette, ò ottò ore della mattina, ò trà due, ò trè ore doppo pranso, supposto che il tempo sia chiaro, e sereno, credendo, che questo giorno, che tiene il suo nome dal Pianeta, sia quello nel quale manda più d'influenze. Si sono ancora imaginati mille cose simili, che sarebbero troppo longe da raccontar quì.

Mà queste opinioni non hanno alcuna probabilità, perche non v'è alcuna esperienza, che sia capace di mostrare, che i Metalli abbino corrispondenza con li Pianeti, come abbiamo detto altrove, e meno ancora, che le influenze di questi Pianeti facciano tali, e tali figure sopra questi Metalli, come questi Signori vogliono determinare. Non mi sarebbe difficile di far quì conoscere la poca sodezza, che vi è a discorrere in questo modo, e quanto li Principj dell'Astrologia Giudiciaria sono poco stabili, ed incerti, mà questo sarebbe fare una troppo longa digressione, ed ingrandire questo Volume di cose, che si puonno trovar altrove assai diffusamente, e frà gli altri nell'Epitome di Gassenedo fatta dal Signor Bernier.

La mia imaginazione dunque sarà meno elevata, che quella di questi Signori, e quando io dovrei parere grossolano nella loro opinione, io non andarò a ricercare ne Corpi Celesti la spiegazione della Stella, della quale quì si tratta, perche io la posso trovare nelle cause più vicine: Vi sono spese volte alcuni, che s'applicano troppo intentamente a contemplare gli Astri, che non si guardano, che a'loro piedi è una pietra, che li fa credere.

Io dirò dunque, che la Stella, che appare sopra il Regolo d'Antimonio Martiale proviene dall'Antimonio stesso, perche questo Minerale è tutto in Aghi, mà perche avanti d'esser ben purificato, è caricato di parti sulfuree, ed impure, che lo rendano molle, questi Aghi appariscono confusi. Ora quando si purifica col Marte, non solamente si levano molte parti più sulfuree dell'Antimonio, e le più capaci d'impedire la sua cristallizazione, mà ancora vi resta una porzione del Ferro la più dura, e la più compatta, che rende l'Antimonio più fermo, che non era, di modo che la purificazione svilippa li Cristalli naturali dell'Antimonio disposti in forma di Stella, ed il Ferro tiene questi Cristalli tesi per la sua durezza; questa è la ragione, perche il Regolo d'Antimonio Martiale è assai più duro, che l'altro.

Li Cristalli dunque appariscono in forma di Stella nel Regolo d'Antimonio Martiale, perche sono in questa medesima forma nell'Antimonio. Questa Stella non appare totalmente nel medesimo modo nel Regolo d'Antimonio commune, per quanto ben purificato che sia, perche le sue parti non hanno la medesima tensione, che quella dell'altro.

Vetro d'Antimonio.

Questa preparazione è un Regolo d'Antimonio vitrificato per una longa fusione.

Fà calcinare sopra un picciol fuoco

co una libra d'Antimonio polverizato in Vase di terra, che non sia vitreato, agita incessantemente la materia con una Spatola di ferro, finche non esce fuori più fumo, ma se in tanto la polvere si agrumasse, come succede spesse volte, mettila in un Mortajo, e polverizala; tornala a calcinare, come abbiamo detto, e quando non fumarà più, ed averà preso un color grigio, mettila in un buon Crocciolo, che coprirai con una tegola, e collocarai in un Fornello a vento, nel quale farai un fuoco di carboni violentissimo, che circondi il Crocciolo, acciochè la materia si fonda. Circa un' ora doppo, scoprirai il Crocciolo, ed avendovi introdotto l'estremità d' una verga di ferro, guarda quando l'avrai ritirata, se la materia, che vi sarà attaccata, sarà ben diafana; e se sia, gettala sopra un marmo ben caldo, essa si congelarà, ed avrai un bel Vetro d'Antimonio, che lasciarai raffreddare, e poi lo conservarai:

Usi. questo è un potente Vomitivo, ed uno de' più violenti di quelli si fanno coll'Antimonio: di questo si fa il

Dose. Vino Emetico col metterlo ad infondere in Vino bianco. Si da ancora in Sostanza da due grani fino a sei.

Siropo Emetico. Si prepara un Siropo Emetico col' infusione di Vetro d'Antimonio fatta nel sugo di Cotogni; o in quello di Limoni, e col Zuccaro. Se in vece di questi sughi Acidi, si adopra il Vino, il Siropo sarà un poco più vomitivo. La dose dell'uno, e dell' altro e da due dramme fino ad un' oncia, e mezza, se ne dà a persone delicate, ed a' fanciulli.

Riflessioni.

Bisogna calcinar l'Antimonio sotto il camino, ed evitare i Vapori, che ne escono, come assai nocivi al petto.

Questa calcinazione si fa per spogliarlo de' Solfi grossi, che impedirebbero la sua Vitrificazione. Alcuni aggiongano a questa polvere grigia del Borace, altri dell' Antimonio crudo, ed altri del Solfo, acciochè si vitrifichi assai più facilmente.

La Vitrificazione non si fa se non doppo, che le parti dell' Antimonio sono state rese più ferme, e più rigide, che non erano prima, accioche i piccioli corpi del fuoco passando, e ripassando, nella materia formino pori retti, che possino durare in questo stato, quando l'Antimonio è raffreddato: dalla figura di questi pori viene la causa della trasparenza, perche danno libertà al lume di passarvi.

Il Solfo, e l'Antimonio ajutano alla fusione; da cio nasce, che alcuni l'aggiongono nella materia, ma in poca quantità, e quel che essi contengono di Volatile, si dissipa prima della Vitrificazione.

Il Borace serve non solamente per la fusione, ma ancora per indolcire la materia quando è raffreddata, accioche i pori si conservino più longo tempo retti; perchè se bene la maggior parte de' Solfi dell' Antimonio sia dissipata, ve ne restano ancora molti nella sostanza stessa del Vetro, che ne resta molto tempo legata finche si liberano, e chiudendo i pori della materia la rendono opaca.

Questo accidente non arriva a Vetri, che non contengono niente di Solfo, perche le loro parti conservandosi sempre rigide, e ferme, i pori non sono ostrutti.

Perche il Vetro d'Antimonio è più vomitivo, che l'altre preparazioni di questo Minerale. Il Vetro d'Antimonio avendo ricevuto più di calcinazione, che le altre preparazioni, dovrebbe per conseguenza esser meno vomitivo, perche vi sono stati dissipati assai Solfi, ne' quali si crede consista la sua virtù vomitiva. L'esperienza però ci mostra il contrario, perche opera con gran forza, come abbiamo detto, la ragione ne è, che non si è adoprato alcun Sale per far questo Vetro, e che nelle altre operazioni si mischia Nitro, che con la sua parte fissa arresta una parte de' Solfi: così, benche non vi sia restato se non una quantità mediocre di Solfi nel Vetro d'Autimonio, per quanto poco, che ve ne sia, essendo in grand' agitazione, eccita ancora un maggior vomito.

Correzione del Vetro d'Antimonio. Si corregge il Vetro d'Antimonio col calcinarlo in un Crocciolo col terzo del suo peso di Sal Nitro, poi avendolo lavato più volte con Acqua tepida, si fa seccare: questa polvere non fa effetti tanto violenti,

quanto il Vetro d'Antimonio puro, a causa del Sal Nitro, che ha fissato una parte del Solfo dell' Antimonio: opera appresso a poco, come il *Crocus Metallorum*, dell' quale parlaremo doppo.

Fegato d' Antimonio.

Questa preparazione è un' Antimonio aperto dal Sal Nitro, e dal fuoco, che l'hanno mezzo vitrificato, e che gli han dato un color di Fegato.

Piglia 16. oncie d'Antimonio, ed altretanto Sal Nitro, polverizali, e mischiali esattamente insieme, metti questa mistura in Mortajo di ferro, e coprilo con una tegola; lasciavi però un'apertura, per la quale introdurrai un carbone acceso, poi lo ritirarai: la matteria s'infiammarà, e si farà una gran detuonazione, doppo la quale essendo raffreddato il Mortajo, la roverſciarai, e batterai il fondo, per far cader la matteria, separarai poi con un colpo di martello le Scorie dalla parte lucente, che si chiama Fegato d'Antimonio per causa del suo colore. *Scorie.*

Vino Emetico Per far il Vino Emetico bisogna far infondere un'oncia di Fegato d' Antimonio polverizato in due libre di buon Vino bianco lo spazio di 24. ore, poi lascialo riposare; la dose di questo Vino è da mezz'oncia fino a trè oncie. *Dose.*

Crocus Metallorum. Quel che si chiama *Crocus Metallorum*, non è altro, che il Fegato d' Antimonio lavato più volte con Acqua tepida, e poi seccato. S'adopra come il Fegato dell'Antimonio per far il Vino Emetico, e se ne dà ancora in Sostanza per far vomitar gagliardamente. La dose è da due fino a otto grani.

Riflessioni.

Questa preparazione è un Vetro d'Antimonio più impuro di quello, del quale abbiamo parlato, e per conseguenza è più opaco: non opera con tanta violenza come il Vetro.

Si fa Fegato d' Antimonio di diversa forza, secondo la proporzione di Nitro, che vi entra. Quando ve n'è più, che d'Antimonio, e meno vomitivo, non solamente peche coll' eccitare una gagliarda detuonazione, si dissipano più Solfi dell'Antimonio, mà ancora perche restano più parti fisse del Nitro, le quali legano, ed intricano i Solfi, che sono restati nella materia. Così quando in vece d'una libra di Nitro ne metterai 20. oncie, come molti fanno, avrai un Fegato d'Antimonio meno vomitivo di quello, che abbiamo descritto; se al contrario, siavi stato messo meno di Nitro, che d'Antimonio, il Fegato, che proviene da questa mistura non è ancora tanto vomitivo, come quello della nostra descrizione: la ragione di questo è, che i Solfi dell'Antimonio non sono stati a bastanza scossi dal Nitro, che vi era in troppo poca quantità; perche l'Antimonio non è vomitivo, se non quando è stato a bastanza aperto, ò col fuoco, ò con qualche Sale. La proporzione dunque la più conveniente, che si può osservare per rendere il Fegato d'Antimonio tanto vomitivo, che può essere, è di prender parti eguali degli ingredienti secondo la nostra descrizzione. *Il Fegato d'Antimonio è gagliardo, secondo la quantità del Nitro, che vi entra.*

La gagliarda detuonazione, che succede quando si dà il fuoco alla materia, non è causata per l'nfiammazione del Nitro, come quasi tutto il Mondo crede, per non averlo a bastanza considerato: Io provarò a suo luogo, che non può esser infiammato, e che non serve con le sue parti volatili se non di soffietto, ò di vehicolo per rarefare, e per esaltare i Solfi dell'Antimonio. *Il Nitro non è infiammabile.*

Si prepara un Fegato d'Antimonio con eguali parti d'Antimonio, di Nitro, e di Sal Marino decrepitato; e perche questi Sali li danno un color rosso, che rassomiglia a quello dell' Opalo, ed una figura di Marchesita, hanno chiamato questa preparazione Magnezia Opalina, ò Rubino d'Antimonio: questo è meno vomitivo, che l'altro, a causa dell' addizione del Sal Marino, che apporota più di fissazione al Solfo salino dell'Antimonio. *Magnezia Opalina, ò Rubino d' Antimonio.*

Si sono inventati ancora molti modi di preparar il Fegato d'Antimonio; mà io mi contentarò d'aver descritto il migliore, ed il più facile da farsi.

Se avrai adoprato Sal Nitro commune in questa operazione; ricavarai otto oncie, e due dramme di Fegato d'Antimonio: mà se avrai adoprato Sal Nitro ben raffinato, ne cavrai sei oncie, e mezza.

Questa differenza di peso proviene dalla natura del Sal Nitro, quanto più questo Sale Minerale contiene Sale Volatile, tanto più è capace di sollevar le parti dell' Antimonio; ora il Nitro rafinato è assai più volatile, che il comune, da ciò nasce, che il Fegato d'Antimonio, nel quale egli entra, è in più poca quantità.

Il Fegato d'Antimonio, che si fa col Nitro commune è più rosso, e rassomiglia più al colore d'un Fegato d'Animale, che quel che si fa col Nitro raffinato: bisogna, che questo provenga dal Sal fisso, che vi rimane in maggior quantità, che nell' altro; perche il Nitro commune contiene molto Sal fisso, come diremo a suo luogo: questo Sale contribuisce ancora a render la materia pesante.

Quanto alle virtù di questi Fegati d'Antimonio, la differenza non è molto considerabile; mà quel che è fatto col Nitro raffinato è un poco più vomitivo, che l'altro.

Il Fegato d'Antimonio preso in gran dose può causare cattivi effetti.

Io non posso tralasciar quì di biasimare la preoccupazione di molte persone, che credono, che una preparazione di Fegato d'Antimonio, del qual se ne può prendere fino a mezza dramma, ò due scrupoli, sia assai meglio, che quello, del quale trè, ò quattro grani fanno il medesimo effetto; perche è indubitabile, che questa gran quantità d'Antimonio essendo inghiottito può lasciar un' impressione nello stomaco, che una picciola quantità non vi lasciarà, o ve ne lasciarà meno; di più perche queste sorti di preparazioni sono ordinariamente un' Antimonio, che non è aperto a bastanza, o i di cui Solfi salini sono mezzo fissi; si può temere, che qualche Sale, che trovaranno esse nello stomaco non li apri d'avantaggio, o non li volatilizi, e non li faccia produrre cattivissimi effetti.

Il Fegato d' Antimonio lavato è più vomitivo, che quello che non è lavato.

Quando si lava il Fegato d'Antimonio con l'Acqua tepida, si separa una parte del Nitro fisso, che v'era restato. Molti hanno creduto, che si levasse, per questa lozione, il più violento dell' Emetico: ma si sono ingannati, perche al contrario questa parte fissa è più capace d'addolcire, che d'aumentare per le ragioni dette.

Bisogna osservare, che quando metterai quattro oncie d'Antimonio preparato in una pinta di Vino, il Vino non riceverebbe più di virtù vomitiva, che se non ve ne mettesse più d'un' oncia, perche essendo tanto caricato di sostanza, che ne può capire, il resto rimane al fondo, e non si dissolve se non vi si aggionge altro Vino. Ora un'oncia di *Crocus Metallorum*, o di Fegato d'Antimonio è, secondo l'esperienze, capace d'impregnare non solamente una pinta di Vino, ma doppo d'aver vuotato il liquore per inclinazione, se si mette altretanto Vino sopra la materia che resta, e si lascia in digestione due, o trè giorni, avrai un' infusione tanto Emetica, quanto la prima: si può anzi continuare a mutar il Vino di sopra il *Crocus Mettallorum* fino a nove volte, e si farà sempre Emetico: dopo che si calcina la materia circa un quarto d'ora in un Vase di terra non vitreato a picciolo fuoco, agitando sempre la materia con una Spatola di ferro, la potrai mettere ancora ad infondere come avanti, e renderà il Vino Emetico.

Il Fegato d'Antimonio serve più volte a far del Vino Emetico.

Il Vino Emetico, che si fa col *Crocus Mettallorum* è il più usitato; se ne prepara ancora con i Regoli, e con il Vetro, come abbiamo detto nel prescriverli: si potrebbe ancora farne col metter ad infondere per alcuni giorni caldamente dell' Antimonio crudo in Vino bianco; perche i Sali Tartarei del Vino aprono l'Antimonio, ma non sarebbe tanto vomitivo, quanto l'altro.

Precauzioni contro li sforzi del vomito.

Si dà il Vino Emetico solo, o mischiato con li purgativi, che lo menano in parte per secesso. Quando si stà per vomitare bisogna star provisto di brodo un poco grasso, per darne qualche cuchiaro all' amalato per facilitar il vomito, e per impedire li gran sforzi, che qualche volta rompono Vasi, e causano Emmorragie mortali. Bisogna ancora considerare, che quelli, che hanno il petto stretto, ed il corpo gracile, vomitano con maggior pena de gli altri: ma lasciamo queste particolarità alla prudenza de' Signori Medici.

Ma-

Magistero, o Precipitato d'Antimonio.

Questa operazione è una calcinazione dell' Antimonio con l'Acqua Regia. Metti quattro oncie d'Antimonio polverizato sottilissimamente in un Matrazzo assai grande, gettavi sopra 16. oncie d'Acqua Regia, poni il Matrazzo sopra la sabbia, e dalli un picciolo fuoco di digestione sotto il camino, si farà una notabile ebollizione, con vapori alquanto rossi, che bisogna evitare. Continua la digestione finche tutto l'Antimonio si sia ridotto in polvere bianca al fondo del Matrazzo, il che accade ordinariamente in sette, o otto ore; riempi il Matrazzo con acqua di fonte, e vuota il liquore ancor torbido in un Vase di terra, la polvere, bianca discenderà coll' Acqua, e vedrai verso il fine una polvere gialla, che bisogna separare: getta il liquor bianco a poco a poco in un Bevinello provisto di carta grigia; l'Acqua passarà, e lasciarà la polvere bianca nel filtro: lavala più volte, finche l'Acqua ne esce insipida; fa seccar questa polvere e conservala.

Purga ordinariamente più tosto per da basso, che per di sopra; ma qualche volta fa vomitare piacevolmente, e spesso non eccita se non un sudore; e propria nelle malatie Hippocondriache, nell'Apoplesia, nella Paralisia, e quando v'e bisogno di svegliare, e di dissolvere gli umori troppo densi; La dose e da quattro grani fino a dodeci in qualche liquore appropriato.

Virtù.

Dose.

Solfo d'Antimonio simile al Solfo commune.

Se per curiosità vuotarai l'Acqua. che contiene la polvere gialla in un Bevinello provisto di carta grigia, separarai una polvere, che non è altro, che un Solfo, lavala, e falla seccare; prende fuoco tanto facilmente, che il Solfo commune, ed ha le medesime virtù.

Riflessioni.

L'Acqua Regia dissolve l'Antimonio, e lo Spirito di Nitro non lo tocca.

Lo Spirito di Nitro, nè l'Acqua forte non toccano in nissun modo l' Antimonio, vi bisogna l' Acqua Regia per dissolverlo. La ragione, che si può dare è, che i pori dell'Antimonio essendo grandi, e la materia molle per causa della quantità de'Solfi, che contiene, i ponti dello Spirito di Nitro sono trppo fissi per tagliare, e disseccare le sue parti come bisogna: vi bisognano coltelli più grossi come sono i ponti dell'Acqua Regia.

Acqua Regia estemporanea.

Quando non si hà dell'Aqua Regia commune apparecchiata, si può mischiare nello Spirito di Nitro, ò nell'Acqua forte circa una sesta parte di buon Spirito di Sale, e di questa maniera s'avrà un'Acqua Regia, che operarà come l'altra.

Bisogna, che il Matrazzo sia grande a bastanza, per timore che la matteria, che si rarefà notabilmente non esca per il collo: la dissoluzione si farebbe bène senza fuoco, mà sarebbe più longa: bisogna evitare i vapori, perche sono nocivi al petto.

Questa quì non è una vera dissoluzione, è solamente una separazione delle parti dell'Antimonio. L' Acqua Regia non le può tener sospese, perche sono moli troppo grosse; non ne sospendese non una picciola quantità, la quale si precipita quando vi si è gettata l'Acqua nel Matrazzo.

Il color bianco viene dalla coordinazione, e dalla disposizione, che gli Acidi hanno dato alle parti della materia per far riflettere il lume in linea retta: in vece che l'Antimonio crudo sia nero, perche i pori essendo disposti a ritener il lume, si perde egli, e non ritorna a gli occhi nostri: tutte le volte che l'Antimonio è ben rarefatto per gli Acidi tanto che può essere, diviene bianco, come si può vedere in molte operazioni seguenti.

Quando l'Antimonio è in polvere bianca, l'Acqua Regia non opera più, perche questa poluere è tanto divisa, quanto può essere; ella si carica ancora de' ponti dell' Acqua Regia, che intricandosi nelle di lui parti ramose cadono con essa: l'acqua di fonte, che si getta nel Matrazzo ne porta via alcuni de' più distaccati, ma ve ne restano sempre alcuni: servono a fissar l'Antimonio in qualche modo, ed a render questa polvere un rimedio dolce.

Si può adoprare il Regolo d'Antimonio in vece d'Antimonio crudo; e la polvere sarà un poco più bianca,

mà non sarà migliore. Se si fà col Regolo d'Antimonio Marziale, non sarà tanto bianca a causa del Marte. Non si cavara Solfo alcuno da questi regoli, perche col prepararli si purificauo dal loro Solfo più grosso.

Questa polvere fà li suoi effetti diversamente secondo i differenti temperamenti, e le diverse disposizioni, nelle quali si trova; perche spesse volte un rimedio, che fà vomitar una persona in un tempo, lo fa andar per secesso in un' altro, e si vedono spesse volte in pratica i vomitivi far solamente sudare.

Alcuni fanno calcinare questa polvere in un Crocciolo finche sia rossa, poi l' adoprano per li medesimi usi, mà all' ora non bisogna darne se non da due fino a sei grani per la dose, perche la calcinazione, avendola spogliata degli Acidi dell'Acqua Regia, che fissavano le di lei parti, essa riesce più vomitiva di prima.

Antimonio Diaforetico.

QUesta preparazione è un' Antimonio, i di cui *Solfi il Nitro* tien fissi, e gl'impedisce d'operare altrimente, che per sudore.

Polveriza, e mischia esattamente una parte d'Antimonio con trè parti di Nitro raffinato, & avendo fatto infuocare un Crocciolo frà carboni, gettavi dentro un cuchiaro di questa mistura, si farà qualche strepito, ò detuonazione, finita la quale gettavine un' altro cuchiaro, e continua così, finche tutta la polvere sia posta nel Crocciolo; lasciavi un fuoco violentissimo intorno per due ore, poi getta la materia, che sarà bianca in un Vàse di terra, che aurai quasi riempito d'acqua di fonte, e lasciala in infusione calda per dieci, ò dodeci ore, accioche il Sal Nitro fisso vi si dissolva: Vuota per inclinazione il liquore, lava la polvere bianca, che restarà al fondo, cinque, ò sei volte con acqua calda, e falla seccare: questo è quel che si chiàma Antimonio Diaforetico, ò Diaforetico Minerale, ò Calce d'Antimonio.

Diaforetico Minerale Calce d'Antimonio.

Si attribuisce a questa preparazione la virtù di far sudare, di resistere al Veleno, e per conseguenza d'esser giovevole alle febri maligne, per il Mal Francese, per la Peste, e per l'altre malatie contagiose: la dose è da sei grani fino a trenta in un liquore appropriato.

Virtù *Dose*

Si può suaporar le lozioni, e si trovara al fondo del Vase il Nitro fisso, che opera quasi come il Policresto.

Riflessioni.

SI mettono in questa preparazione trè libre di Nitro sopra una d'Antimonio, accioche l'esaltazione delle parti volatili essendo fatta, vi arresti assai Nitro fisso, che leghi l'Antimonio, e gl'impedisca d'esser vomitivo.

Trè parti di Nitro sopra una parte d'Antimonio non eccitano una tanta gagliarda detuonazione, ne una diminutione tanto grande delle parti dell'Antimonio, come quando se ve ne mettono parti eguali: la ragione ne è, che u'è troppo poco Solfo d'Antimonio per la quantità del Nitro, e che una parte di questo Solfo resta trattenuto nel Nitro fisso, che non lo fà infiammare, perche il Volatile del Nitro non bruccia se non a proporzione del Solfo, col quale vien mischiato. Vna prova di quel che io hò asserito è, che se si getta sopra i carboni accesi un poco di Nitro, che avrai ricavato dalle lozioni dell'Antimonio Diaforetico, s'infiammarà egli ancora a causa d'un nuovo Solfo, che aurà trovato nel carbone, che si lega alla parte volatile, che li è restata. Parlaremo più a longo dell' infiammatione del Nitro nel Capitolo di questo Sale.

Bisogna metter la mistura a cuchiaro a cuchiaro nel Crocciolo infuocato, accioche la calcinatione si faccia meglio. Quando essa è finita, si lava la materia, per separarne il Nitro inutile, mà per quante lozioni, che se li diano, non si leva via un' inviluppo, che è stato fatto col Nitro fisso, perche ciascuna particola dell' Antimonio è legata in tal modo, che non può separarsene, se non si abbia ricorso a qualche Sale redutivo: il che fà, che questa preparazione d'Antimonio non eccita alcun vomito. Molti dicono; che essa è sudorifera, mà io non hò osservato sensibilmente quest' effetto. Io lo voglio creder però, perche se ne puonno

distaccare alcuni Solfi quando vien eccitata dal calore del corpo, i quali non avendo forza a bastanza per provocar il vomito, spingono solamente per traspirazione sensibile, ò insensiibile, secondo che i pori sono meno, ò più aperti. Altri stimano, che quel che si stima Antimonio Diaforetico non sia altro, che una materia AlKalì, che non hà altra virtù se non di distruggere gli Acidi, e sopra questo fondamento lo prescrivono a i medesimi fini, per li quali fanno prender il Corallo, le Perle, il Corno di Cervo calcinato, e le altre cose, che assorbiscono gli umori acri, ò Acidi, che essendo in troppa gran quantità ne' corpi, causano molte malatie; mà senza dubbio questi, che seguitano questi ragionamenti non gli hanno fondati sopra l'esperienza, perche se si getta qualsivoglia Acido, che sia sopra l'Antimonio Diaforetico non si farà alcuna dissoluzione, e si cavarà, longo tempo doppo, l'Acido tanto gagliardo, che prima; il che mostra che questo non è un AlKaì, e che non produce gli effetti pretesi.

Sapere se l'Antimonio Diaforeco sia AlaKali.

Se in vece d'Antimonio crudo si adopra il Regolo d'Antimonio per far il Diaforetico Minerale, non si farà alcuna detuonazione, ò se si farà, sarà molto picciola; perche il Regolo non contiene Solfi a bastanza per legarsi col Nitro, & esaltarsi insieme: l'Antimonio Diaforetico, che se ne cavarà sarà più bianco dell' altro.

Polvere Cornachina. Dose

La polvere Cornachina è composta di parti eguali d'Antimonio Diaforetico di Diagridio, e di Cremore di Tar taro; la dose è da 28. fino a 44. grani.

Altra preparazione d'Antimonio Diaforatico.

Questa preparazione è una calcinazione d'Antimonio, per la quale si fissa, e si rende sudorifero, senza perder il Volatile, che se ne distacca.

Piglia una Pignatta di buona terra non vitreata capace a resister al fuoco, e che abbia nel mezzo della sua altezza un buco col suo stoppatore: ponila in un Fornello proporzionato, & adattavi sopra trè Aludelli, & un Capitello di vetrò all' Aludello superiore con una picciola Fiala per Recipiente: luta esattamente le gionture, e fà in modo, per mezzo d'alcuni matoni, e di luto, che il fuoco, che sarà nel Fornello, non traspiri punto, se non per alcuni piccioli buchi chiamati Registri, mà che si scaldi solamente il fondo de la Pignatta inferiore: dalli all'ora un fuoco graduato, accioche questa Pignatta si scaldi a poco a poco, e che s'infuochi.

Aludelli.

Fà intanto una mistura esatta di trè parti di Nitro con una parte d'Antimonio polverrizato: gettavi un cuchiaro nella Pignatta infuocata per il buco, e ristoppala prontamente, si farà una gran detuonazione, finita la quale torna a metteruene un' altro cuchiaro, e continua così finche tutta la materia sia adoprata: all' ora augmenta il fuoco gagliardissimamente per mezz' ora, poi lascialo smorzare. Disluta i Vasi quando saranno raffreddati, trovarai nel Recipiente un poco di Spirito di Nitro; a i lati degli Aludelli, fiori bianchi attaccati, e nell' ultimo, una massa bianca, che si può lavare, come abbiamo detto dell' altro Antimonio Diaforetica, poi farla seccare.

Spirito di Nitro Fiori d' Antimonio.

Questo Diaforetico Minerale è tanto buono, quanto il precedente; bisogna lavar i fiori molte volte con l'Acqua tepida, poi farli seccare; sono meno Emetici, che quelli, de' quali parlaremo doppo: la dose à da due fino a sei gra ni.

Dose.

Riflessione.

In questa preparazione, si pigliano le parti volatili. ò sulfuree dell' Antimonio, che s'attaccano a i lati degli Aludelli in forma di farina: se non si lavano, ne sono tanto meno vomitivi, perche il Nitro, che ascende con essi, reprime la loro attività.

Si può adoprare lo Spirito Acido, che si trova nel Recipiente per la Colica La dose è da quattro fino ad otto goccie in Brodo, ò in qualche altro liquore appropriato.

Dose.

Se aurai adoprato in questa operazione cinque oncie d'Antimonio, e quindeci oncie di Nitro, cavarai mezz' oncia di Spitito di Nitro, due dramme

Peso.

dramme di Fiori d'Antimonio lavati, e seccati, cinque oncie d'Antimonio Diaforetico bianchissimo, doppo, che sarà stato esattamente lavato, e seccato; e se si fanno suaporare, e cristallizare le lozioni, trovarai dieci oncie di Sale, che sarà Nitro mezzo fisso, e che brucciarà ancora sopra i carboni, come abbiamo detto, di modo che vi saranno quattro oncie, e due dramme di diminuzione sopra tutta la mistura. Questa diminuzione proviene da quel, che è stato dissipato per il buco della Pignatta in tempo della detuonazione, perche per quanto bene che si stoppi, esce sempre molto fumo, che incomoda l'Artista, se non hà cura di voltar via la Testa.

Il Nitro raffinato non sminuisce qui più che l'altro, perche il Solfo dell'Antimonio non prende le parti volatili del Nitro, se non a proporzione di quel che le è necessario per esaltarsi: ora in quindeci oncie di Nitro, che sia raffinato, o comune, vi sono assai più parti volatili, che non sono necessarie per legarsi col Solfo di cinque oncie d'Antimonio. Benche si siano esaltate molte particole dell'Antimonio con la parte volatile del Nitro nella detuonazione, si trova, che l'Antimonio Diaforetico, che resta, e tanto pesante, quanto l'Antimonio, che si adoprò per farlo: La ragione ne è, che in luogo della parte distaccata dell'Antimonio, vi si è legato assai Nitro, come quasi inseparabilmente, e questo è quel che lo fissa, e gli impedisce d'esser Vomitivo, come abbiamo detto.

Mutazioni de' colori. Benche l'Antimonio sia nero naturalmente, diviene totalmente bianco quando è tanto ben raffinato; perche tutto quel che si vede in questa operazione è bianco come ancora la parte volatile, che lo fissa: il che mostra chiaramente, che i colori non hanno niente di reale.

L'Antimonio calcinato allo specchio Ustorio cresce di peso. Se si calcina l'Antimonio al calore del Sole, come per lo Specchio Ustorio, in vece di sminuire, come dovrebbe fare, a causa delle particole sulfuree, che se ne distaccano, e se ne volano via, augmenta il peso; il che mostra, che alcuni corpi più pesanti hanno riempito il luogo di quelli, che ne sono usciti.

Fiori d'Antimonio.

QUesta preparazione è la parte più volatile dell'Antimonio sollevato col fuoco.

Adatta i medesimi Aludelli, de' quali abbiamo parlato nell'ultima operazione, gli uni sopra gli altri: ponili nel medesimo Fornello, ed osserva le medesime circostanze per la loro situazione, e poi scalda la Pignatta da basso. Quando dunque sarà ben' infuocata nel fondo, gettavi dentro per il buco un picciolo cuchiaro d'Antimonio polverizato: agita nel medesimo tempo con una Spatola di ferro, che avrai un poco piegata, o storta, in modo che possa distender la materia al fondo della Pignatta; cava la tua Spatola, e stoppa il buco, i Fiori montaranno, e s'attaccaranno sopra gli Aludelli di sopra. Continua un gran fuoco, acciocche la Pignatta resti sempre infuocata, e quando vedrai, che non si sublimarà più niente, torna a metter una medesima quantità d'Antimonio, osservando quello, che abbiamo detto. Torna a metterne così per il buco della Pignatta, fin che avrai fiori a bastanza. Lascia all'ora smorzarsi il fuoco, e quando i Vasi saranno raffreddati, slutali, trovarai intorno delli trè Aludelli, e del Capitello fiori attaccati, li quali raccoglierai con una piuma, e li conservarai in una Fiala.

Virtù. Questo è un potente Vomitivo; s'adopra nelle Febri quartane, ed intermittenti, ed ancora per l'Epilepsia: la dose è da due grani fino a sei, in tavolati, o in brodo. *Dose.*

Riflessioni.

IN questa preparazione, come nella precedente, bisogna lasciar spazio vuoto a bastanza, altrimente i Fiori dell'Antimonio essendo spinti rapidamente dal fuoco, farebbero crepar il Vase per aver il moto libero: questa è la ragione, per la quale si mettono più Aludelli gli uni sopra gli altri; non v'è bisogno di Recipiente, perche non ascende alcun liquore; così si potrà adoprare un Capitello cieco.

Vi resta al fondo della Pignatta, che conteneva la materia, una massa della parte dell'Antimonio la più

tertea

terrea, la quale bisogna gettar via come inutile.

Se li Fiori dell' Antimonio sono di diversi colori, questo proviene da ciò, che non se gli è dato sempre un fuoco egualmente gagliardo: questi Fiori sono più vomitivi de' precedenti, perche non contengono niente di Nitro.

Fiori rossi d'Antimonio.

Questi Fiori non sono altro, che la parte più sulfurea dell'Antimonio rarefatta, ed esaltata dal fuoco.

Polveriza, e mischia esattamente quattro libre di Vetro commune, con una libra d'Antimonio: poni questa mistura in una Ritorta di terra, o di vetro lutato, della quale la metà resti vuota: ponila in un Fornello di Riverbero, ed adattavi un pallone; luta leggiermente le gionture, e dalli un picciol fuoco al principio per scaldar la Ritorta, poi aumentalo per gradi, vedrai uscir Fiori rossi nel Recipiente; continua il fuoco, finche non ne esca più; il che conoscerai col slutare la giontura, e tirar via il Recipiente, raccogli i Fiori, e conservali: sono più vomitivi, che li precedenti; si adoprano per li medesimi usi; la dose è da due grani fino a quattro in un tavolato, o in qualche liquore appropriato. *Dose.*

Riflessioni.

Quel che fa, che questi Fiori sono più vomitivi de' precedenti è, che la parte terrea, o la più fissa dell' Antimonio è ritenuta dal Vetro, in modo che quel, che è spinto dall' azione del fuoco, è il più sulfureo, e per conseguenza il più Emetico.

Il color rosso di questi Fiori proviene dalla quantità de' Solfi dell' Antimonio, de' quali essi sono impregnati, e si può dire, che il Vetro, che è un' AlKalì, agendo sopra il Solfo, li da questo colore nel medesimo modo, che la Calce, o il Sal AlKalì di Tartaro fanno divenir rosso il Solfo commune, quando si fanno cuocere insieme nell' Acqua.

Il giorno quando si sono presi di questi Fiori d'Antimonio bisogna prender spesse volte del Brodo, tanto per facilitar il Vomito, quanto per rintuzzare la grand' attività di questo rimedio, perche questo è uno de' più gagliardi Vomitivi, che sia nella medicina, ma perche si trova qualche volta, che questa polvere, essendo attaccata contro le membrane dello Stomaco, o in qualch' una delle sue pieghe, causa un perpetuo Vomito, non ostante il frequente uso de' Brodi, bisogna all' ora aggionger il Cremor di Tartaro, che si farà cuocer in Brodi, e se ne farà prendere di quarto d'ora in quarto d'ora per cuchiaro. Questo Cremor di Tartaro arresta il Vomito, perche lega i Solfi dell' Antimonio, e li fissa di modo, che sono precipitati per secesso.

Buttiro, o Oglio Glaciale d'Antimonio.

Questa preparazione è un' Antimonio fatto Caustico dagli Acidi.

Polveriza, e mischia esattamente sei oncie di Regolo d'Antimonio con 16. oncie di Sublimato corrosivo; poni questa mistura in una Ritorta di vetro, della quale la metà resti vuota, poni la Ritorta sopra la Sabbia, e doppo averai adattato un Recipiente, e lutate le gionture, bisogna farli sotto un picciol fuoco al principio, si distillarà un poco d'Oglio chiaro: poi aumenta un poco il fuoco, uscirà un liquor bianco denso come Buttiro, il quale stoppando il colo della Ritorta la farebbe crepare, se non si avesse cura d'avvicinare un carbone acceso affine di liquefarlo, e di farlo colare nel Recipiente. Continua il fuoco finche vedrai uscire un vapor rosso; ritira all' ora il Recipiente, e mettine un' altro pieno d'acqua in suo luogo: aumenta il fuoco per gradi fin' a far infuocar la Ritorta, vi colarà il Mercurio nell' acqua, il quale seccarai per adoprare come l'altro Mercurio.

Il Buttiro d'Antimonio è Caustico; mangia le carni superflue, e netta le ulcere; se ne fa la polvere d'Algaroth, come diremo quì doppo. *Usi.*

Riflessioni.

Questo Buttiro d' Antimonio non è altro, che una mistura di Spiriti Acidi del Sublimato corrosivo con il Regolo d'Antimo- *Che cosa sia il Buttiro d'Antimonio.*

timo-

timonio, e questi Spiriti sono quelli che lo rendono Caustico.

Li Spiriti del Sale, e del Vitriolo in questa operazione lasciano il Mercurio per attaccarsi all'Antimonio, che è più poroso; di modo che il Mercurio essendo districato da quello, che lo teneva in forma Cristallina, esentendosi spinto da un gran fuoco, si rarefà in vapore, il quale esce per il collo della Ritorta nel Recipiente ripieno d'acqua, dove si risolve per il freddo in Mercurio vivo.

Difficoltà. Io non dubito punto, che non si abbi della difficoltà a capire come gli Acidi, che erano attaccati al corpo solido del Mercurio, se ne distaccano per andar ad attaccarsi all'Antimonio: Ma si può rispondere a ciò, che gli Acidi essendo come tanti ponti cacciati da un' estremità nel corpo del Mercurio, puonno essere dall' altra estremità infissati, e tirati dalle parti molli, e ramose dell' Antimonio; che sono in maggior moto, che non è il Mercurio.

Si potrebbe in vece del Regolo adoprare il Fegato, o Vetro d'Antimonio.

Buttiro d'Antimonio, ed il suo Cinabro nel medesimo tempo.

LA prima di queste preparazioni è un' Antimonio penetrato e fatto caustico dagli Acidi del Sublimato corrosivo, e la seconda è una mistura di Mercurio, che era nel Sublimato, e del Solfo dell' Antimonio sublimati insieme.

Polveriza, e mischia esattamente parti eguali d'Antimonio, e di Sublimato corrosivo, ed avendo mezzo riempito una Ritorta di questa mistura, ponila in un picciolo Fornello sopra la Sabbia, ed adattavi un Recipiente, luta le gionture, e procedi alla distillazione della medesima maniera, che abbiamo detto nell' operazione precedente, che si fa col Regolo, osservando le medesime circostanze.

Quando dunque li vapori rossi cominciano a vedersi, ritira il Recipiente, e mettivine un'altro senza lutar le giontute, aumenta il fuoco a poco a poco finche la Ritorta s'infuochi; continualo trè, o quattro ore, poi lascia raffreddar la Ritorta, e rompila, troverai del Cinabro, che

Cinabro d'Antimonio.

sarà sublimato, ed attacato al collo, distaccalo, e conservalo. Questo è un buon rimedio per il Mal Francese, e per l'Epilepsia: purga per sudori. La dose è da sei fino a quindeci grani in pillole, o in bocconi in qualche conserva appropriata.

Virtù.

Dose.

Questo Buttiro d' Antimonio è caustico come l'altro, del quale abbiamo parlato quì avanti. Si può rettificare a farlo distillar di nuovo in una Ritorta di vetro.

Rettificazione del Buttiro d'Antimonio.

Riflessioni.

SI trovano nel Recipiente piccioli Cristalli attaccati alle Parieti, che rappresentano molto bene i rami d'arbore: queste figure provengono dall'Acido del Sublimato mischiato coll'Antimonio.

Se avrai adoprato cinque oncie di Sublimato corrosivo, ed altretanto d'Antimonio in questa preparazione, ricaverai due oncie, e mezza di bellissimo Buttiro d'Antimonio, trè oncie, e sei dramme di Cinabro d' Antimonio, e mezz'oncia d'Argento vivo.

Peso.

La massa, che resta nella Ritorta pesa due oncie, e mezza.

Così la matteria si è sminuita di sei dramme: questa diminuzione si è fatta, mentre che il Cinabro è asceso.

L'Argento vivo si trova al collo della Ritorta col Cinabro, e nell' ultimo Recipiente.

Si trova qualche volta all'estremità del collo della Ritorta una sorte di Musco, che rappresenta molte picciole figure: questo è un Cinabro il più rarefatto.

La massa, che si trova al fondo della Ritorta, è la parte più terrea dell' Antimonio: si getta via come inutile.

Nell'operazione precedente il Mercurio non aveva trovato Solfi a bastanza, a'quali può attaccarsi; d'onde nasce, che era uscito fluido: mà in questa, nella quale abbiamo adoprato Antimonio crudo, che hà tutto il suo Solfo, mentre che i Spiriti Acidi essendosi attaccati alla parte regolina dell'Antimonio escono in forma di Buttiro, il Mercurio si lega col Solfo, e coll'azzione del fuoco si sublima, doppo il Cinabro al collo della Ritorta: perche per far

Come si fà il Cinabro d'Antimonio.

del Cinabro, bisogna che s'incontrino insieme Solfo, e Mercurio: Ora se si vuol aver la curiosità d'anatomizare questo Cinabro, bisogna polverizarlo, e mischiarlo con due volte tanto di Sal di Tartaro, poi avendolo messo in una Ritorta, farne distillar a gran fuoco il Mercurio in un Recipiente pieno d'acqua. Il Solfo resta nella Ritorta attaccato al Sal di Tartaro, dalquale si può ritirare col farlo bollir nell'acqua. Si filtrarà la decozzione, poi vi si gettarà sopra Aceto distillato, si precipitarà una polvere grigia, la quale si può lavar coll'acqua, e farla seccare; se ne avrà il Solfo d'Antimonio, che si stima assai per le malatie del petto; se ne danno sei, ò otto grani per la dose in qualche liquore appropriato per la malatia.

Anatomica del Cinabro.

Virtù

Dose.

Se si mischia il Buttiro d'Antimonio con altretanto del di lui peso d'Oglio, ò di Spirito di Solfo fatto secondo la nostra descrizione, si avrà un liquore proprio per la carie degli ossi per le Ulcere Veneree, e Cancrose: Si applica con li piumazzoli; opera appresso a poco come l'Oglio, o liquore di Mercurio, li quali abbiamo descritti.

Liquore per la carie dell'ossa.

Polvere d'Algaroth, ovvero Emetica.

LA Polvere d'Algaroth è un Precipitato d'Antimonio, o del Buttiro d'Antimonio lavato.

Fa fondere sopra le ceneri calde il primo Buttiro d'Antimonio, che abbiamo descritto col Regolo, e vuotalo in un Vase di terra, dove vi siano due, ò trè pinte d'Acqua tepida, si precipitarà in una polvere bianca che, bisogna addolcire con molte lozioni, poi conservarla: questo è quel che si chiama impropriamente Mercurio di Vita. Purga di sotto, e di sopra; si dà nelle Febri quartane, ed intermittenti, ed in tutte le malatie dove si tratta di purgar gagliardamente: La dose è da due grani fino ad otto in un Brodo, ò in qualche altro liquore conveniente.

Mercurio di Vita.

Virtù.

Dose.

Se si raccolgono tutte le lozioni, e se ne facciano svaporare circa due terzi, ò fin che il liquore sia molto Acido, si avrà lo Spirito di Vitriolo Filosofico, il qual si può adoprare come lo Spirito di Vitriolo comune ne' Giuleppi: se ne mette infino ad un'acidità aggradevole.

Spirito di Vitriolo Filosofico.

Riflessioni.

ABbiamo detto quì avanti, che il Buttiro, over' Oglio Glaciale dell' Antimonio, non era altro, che una mistura di Spiriti di Sale, e del Vitriolo col Regolo d'Antimonio. Quest' ultima operazione conferma questo pensiero, mentre che si hà gettato questo Buttiro nell' Acqua tepida, li spiriti si dileguano, e rendono il liquore molto Acido, lasciando cader al fondo il Regolo d'Antimonio, di modo che la polvere d'Agaroth non è altro, che un' Antimonio travestito simile appresso a poco a' Fiori bianchi, de' quali abbiamo parlato.

L'acqua distacca bene gli Acidi del Buttiro d'Antimonio, perche non si ritengono molto ne i pori di questo Minerale molle, e sulfuro; mà non aurebbe potuto distacar questi medesimi Acidi, quando facevano il Sublimato corrosivo, perche i pori del Mercurio, essendo molto più serrati, che quelli dell' Antimonio, ritengono con più forza quel che vi è entrato.

Si può fare la polvere d'Algaroth nel medesimo modo con il Buttiro, che si è cavato dall'Antimonio crudo, ò dal Fegato, ò dal Vetro; mà quella che si fà coll' Antimonio crudo non è tanto bianca come le altre.

Se avrai adoprato quattro oncie di Buttiro d'Antimonio ricavarai un' oncia, e sei dramme di polvere d'Algaroth, doppo che sarà stata ben lavata, e seccata, di modo che quattro oncie di questo Butiro contengono due oncie, e due dramme di Spirito Acido, nel che consiste la sua corrosione.

Il liquor Acido chiamato Spirito di Vitriolo Filosofico, diviene quasi insipido nel' invecchiarsi, perche la di lui acidità è stata volatilizata dal Mercurio, e poi dall' Antimonio.

La polvere d'Algaroth non si dissolve in modo alcuno nè con lo Spirito di Nitro, nè con l'Acqua Regia; mà si dissolve con la mistura de' Spiriti di Nitro, di Sale, e di Vittriolo; se si fa svaporare la dissoluzione, e che si getti due volte dello Spirito

di

di Nitro, facendo consumar l'umidità per ciascuna volta, si aura un Bezoartico Minerale simile a quello che son per descrivere.

Bezoaritico Minerale.

QUesta preparazione è un' Antimonio fisso dallo Spirito di Nitro, e reso sudorifico.

Fà fondare sopra le ceneri calde due oncie di Buttiro d'Antimonio, e vuotale in una Fiala, ò in un Matrazzo, gettavi sopra a goccia a goccia buon Spirito di Nitro, finche la materia sia perfettamente disciolta: vi bisogna ordinariamente tanto Spirito di Nitro, quanto di Buttiro d'Antimonio; si solleva tanno vapori nel tempo della dissoluzione, quali bisogna evitare; e per questa causa bisogna mettere il Vase sotto il camino; Vuota la disoluzione in una Cucurbita di vetro ò in un Vase di terra, e falla svaporare a fuoco di Sabbia assai lento fino alla siccità, vi restarà una massa bianca, che lasciarai raffreddate, poi vi gettarai sopra due oncie di Spiriro di Nitro: riponi il Vase sopra la Sabbia per far svaporar l'umidità come prima; gettavi per l'ultima volta due oncie di Spirito di Nitro sopra la massa bianca, ed avendo fatto svaporare l'umidità, aumenta un poco il fuoco, e calcina la materia per mezz'ora, poi ritirala dal fuoco, aurai due oncie d'una polvere bianca, che bisogna conservare in una Fiala ben chiusa; è sudorifica, e serve a' medesimi usi, che l'Antimonio Diaforetico: la dose è da sei fino a quindeci grani in Brodo, ò in qualche altro liquore proprio.

Virtù. *Dose.*

Riflessioni.

LI Spiriti di Vitriolo, e di Sale non sarebbero stati gagliardi a bastanza, ne in quantità sufficientemente, grande, per dissolvere l'Antimonio, ne aurebbero fatto altro se non d'attaccarsi, mà quando sono congionti con lo Spirito di Nitro, operano con maggior forza, perche penetrano, e squarciano tutte le particole del Minerale, rendendole impercettibili, ed incapaci di ricevere una più esatta dissoluzione. Ora in questa penetrazione si fà una grand' effervescenza, come nella dissoluzione del Mercurio: perciò avvisiamo di getar lo Spirito di Nitro a poco a poco per paura, che la materia non si sollevi sopra il Vase. Quest'effervenza proviene dalla resistenza, che i ponti de' Spiriti trovano, quando che entrano ne' pori dell' Antimonio, perche subito, che la dissoluzione è finita, non si fà più alcuna ebollizione. Si fa poi svaporar l'umidità, e si torna a gettar ancora due volte dello Spirito di Nitro sopra la massa fissa, come abbiamo detto, doppo di di che il Buttiro d'Antimonio, che era caustico, ed un gran vomitivo, diviene uno de' più dolci rimedj, che abbiamo, e molto rassomigliante alla preparazione d'Antimonio, che si chiama Diaforetico.

Perche l'efferuenza.

Questa mutazione è assai maravigliosa, ed è difficile a concepirsi, che uno Spirito corrosivo Acido, come lo Spirito di Nitro, possa addolcire una materia, che non è caustica, se non perche è imbevuta di Spiriti Acidi.

Per sciogliere questa difficoltà si può dire, che il Buttiro d'Antimonio essendo caustico, perche gli Acidi, ch' egli conteneva erano attaccati superficialmente, e proporzionati talmente, che il resto dell' Antimonio serviva a loro di vehicolo per lanciare i loro ponti; ma che doppo la dissoluzione, gli Acidi essendo in gran quantità, fissano l'Antimonio, e li levano non solamente il suo moto, ma s'intrecciano nelle parti molli, ed intricanti di questo Misto, e vi perdono la loro corrosione.

Come il Buttiro d' Antimonio divenga sudorifico coll' addizione dello Spirito di Nitro.

Nell'evaporazione si dissipano molti Solfi, che erano nel Buttiro d'Antimonio.

Questa polvere viene chiamata Bezoartico Minerale, perche fa sudare come la Pietra di Bezoar.

Bisogna sapere, che queste Preparazioni non sono altro, che diverse trasformazioni del Regolo d'Antimonio, fatte dalli Spiriti Acidi, ò dal fuoco, di modo che con la fusione, e con qualche Sale reduttivo, si faranno ritornar in Regolo, col distrugger i Sali, che li tenevano sotto questa forma.

Oglio d'Antimonio Caustico.

QUesta preparazione è una porzione d'Antimonio disciolto da' Spiriti Acidi di Sale, e di Vitriolo.

Met-

Metti in una Ritorta di vetro sei oncie d'Antimonio sottilmente polverizato, gettavi sopra quattr'oncie di buon Spirito di Sale, e tanto Oglio caustico di Vitriolo; mischia tutto insieme, ed avendo stoppata la Ritorta ponila con il becco in alto sopra la Sabbia, dalli sotto un picciol fuoco di digestione per 24. ore: all'ora abbassa il becco della Ritorta, ed avendolo distoppato adattavi un Recipiente di vetro, luta la giontura con la Vesica bagnata; falli sotto un picciol fuoco graduato fino al secondo grado, vi distillarà un liquore alquanto bianco; aumentalo un poco verso il fine, e continualo finche non cada più niente nel Recipiente. Lascia raffreddar i Vasi, esslutali, e conserva quel che sarà nel Recipiente in un'Ampolla ben chiusa.

Questo è un liquore Escarotico, e *Virtù* proprio per aprir li Cancri Venerei, per la carie dell'Ossa, per consumar le carni superflue, per nettar le Vlcere antiche, e per la Gangrena. S'adopra con li piumazzoli.

Riflessioni.

BIsogna, che la Ritorta sia grande a bastanza, di modo che abbia almeno la metà vuota, accioche l'umidità abbia spazio bastante per rarefarsi.

Io metto il tutto in digestione 24. hore, accioche gli Acidi abbino il tempo di penetrar l'Antimonio: se io aggiongessi a questa mistura otto, ò dieci oncie di Spirito di Nitro, l'Antimonio si dissolverebbe con grand' effervescenza; perche le trè forti di Spiriti Acidi, chi vi sarebbero, componerebbero un'Acqua Regia, con la quale l'Antimonio facilmente si dissolve; mà non v'è bisogno d'una dissoluzione esatta per questa operazione.

Oglio impropriamente chiamato. Questo liquore è impropriamente chiamato Oglio, perche non è altro, che una dissoluzione d'alcune parti dell' Antimonio nelli Spiriti Acidi. Non differisce dall'Oglio Glaciale d'Antimonio se non in questo, che contiene il più flegma, perche gli Acidi del Sublimato corrosivo non hanno alcuna umidità acquosa, che lo dilegui, come ve n'è negli Acidi, che noi abbiamo adoprati.

Si potrebbe con quest' Oglio far la polvere d'Algaroth nell' istesso modo, che col Buttiro, ma essa non sarebbe tanto bianca. Si potrebbe ancora adoprare questo liquore per fare il Bezoar Minerale. Lo Spirito di Nitro essendo gettato sopra si fa ebollizione, come quando se li getta sopra il Buttiro d'Antimonio.

Quest' Oglio d'Antimonio è meno Escarotico, che il Buttiro, perche contiene più flegma, che esso. E' ancora più facile ad adoprarsi a causa della sua liquidità.

Altro Oglio d'Antimonio.

QUesta preparazione è una dissoluzione d'alcune parti più distaccate dell' Antimonio, fatta coll' Acido, e l'~~Oglio di Zuccaro~~.

Piglia eguali parti d'Antimonio, e di Zuccaro candito, polverizali, ed avendoli mischiati insieme, mettila mistura in una Ritorta di vetro assai grande, in modo che la materia non occupi se non la terza parte: Poni la Ritorta sopra la Sabbia, ed adattavi un Recipiente, dalli un fuoco assai lento alle prime ore, per far distillare un' acqua flematica; quando cominciaranno ad uscire delle goccie rosse, getta via quel che sarà nel Recipiente come inutile, poi avendolo tornato ad adattare, luta le gionture, e spingi il fuoco un poco più gagliardamente, ma governalo bene, perche altrimente la materia si rarefa, e cola nel Recipiente in sostanza, di modo che bisogna rincominciar l'operazione: continua il fuoco finche non esce più niente. Lascia raffreddar i Vasi, e slutali; vuota quel che sarà nel Recipiente in un' Ampolla, e conservalo.

Questo è l'Oglio d'Antimonio. E proprio per nettar le Ulcere, per li Erpeti, e per i Protiti, che vengono nella pelle. Se sia troppo acre, si può stemprarne con Acqua d, Miele. *Virtù.*

Riflessioni.

IL Zuccaro contiene un Sale essenziale Acido, ed un' Oglio, che essendo mischiati con una parte de' Solfi dell' Antimonio, fanno un liquor oglioso. *Che cosa sia l'Oglio d'Antimonio.*

Il

Che cosa causa il sapor dolce del Zuccaro. Il sapor dolce del Zuccaro non proviene se non dalla mistura naturale di questo Acido con l'Oglio; perche se si separano queste due Sostanze, nissuna di queste sarà dolce.

L'Oglio solo è insipido sopra la lingua, perche non fa niente d'impressione sopra il nervo del gusto, ma quando l'Acido vi viene intimamente mischiato, i ponti di questo Acido servono di vehicolo all'Oglio per penetrare col titillare la superficie del nervo, e produrre in noi la sensazione della dolcezza.

L'Acido dunque, essendo solo, incide, e punge la lingua con li suoi ponti; ma quando sono legati, e spontati con le parti ramose dell'Oglio, all'ora sono altrimente determinati, e non puonno più penetrare il nervo del gusto se non dolcissimamente.

CAPITOLO DECIMO.

Dell' Arsenico.

L'Arsenico è una materia Minerale composta di molto Solfo, e di alcuni Sali Caustici. Ve n'è di trè sorti, del bianco, che ritiene il nome d'Arsenico, del giallo, che è chiamato Orpimento, e del rosso chiamato Risagallo, ovvero Sandaracca; Il bianco è più potente di tutti; è alcune volte lucente come Cristallo; alcuni mettano per una quarta specie d'Arsenico un'Arsenico giallo, che è un'Orpimento differente dall'altro solamente in questo, che non è tanto lucente, e colorato. *Auripigmentum, Risagallo, e Sandaracca.*

L'Arsenico nõ si deve mai dare interiormente. Nissuno degli Arsenici deve esser dato interiormente, benche molti adoprando il bianco, dicano d'aver guarite diverse malatie, e fra le altre delle Febri quartane: ne danno fino a quattro grani in assai quantità d'acqua, ed in questo modo eccita il vomito come fa l'Antimonio. Ma io disaprovarei molto questo febrifugo non consigliando nissuno di dar per rimedio una cosa tanto pericolosa, abbiamo altre cose assai nella natura, che possano far vomitare, senza ricorrere all'Arsenico. S'adopra esteriormente con molta felicità, perche mangia le carni superflue.

Si circondano i calli, che vengono a' piedi d'Arsenico polverizato, e mangia fino la radice senza dolore; ma bisogna aver cura di coprir la carne vicina con un Cerotto Diapalma, come si fa quando si applicano i Caustici. *Rimedio per i calli de' piedi.*

Regolo d'Arsenico.

Questa preparazione è la parte più fissa, e la più compatta dell'Arsenico.

Polveriza, e mischia esattamente una libra d'Arsenico con sei oncie di Cenere clavellata, incorpora questa polvere in una libra di sapon molle, e fanne una pasta, che metterai in un gran Crocciolo, e la coprirai con un coperchio di terra, che abbia un buco nel mezzo: poni il Crocciolo in un Fornello a vento, e dalli un picciol fuoco al principio, poi aumentalo assai gagliardamente, finche la materia si metta in fusione molto chiara. Gettala in un Mortajo onto di sevo, o in un Cono: batti un poco intorno con le tenaglie; e lascia raffreddar la materia, e poi rinversala, trovarai al fondo del Mortajo un Regolo d'Arsenico, che separarai dalle Scorie; è meno pungente, che l'Arsenico, ed il suo effetto è più lento.

Riflessioni.

IL sapone, che è ripieno di Sali AlKalì, e la Cenere clavellata correggono, o fissano la grand'attività de' Solfi dell'Arsenico.

Si fa un buco nel coperchio, aciocche la parte più volatile si esalti con l'Oglio, e con l'umidità, che sono nel sapone: i Sali AlKalì restano in Scorie con una parte de' Solfi più grossi dell'Arsenico.

Se per curiosità si fanno bollire queste Scorie nell'acqua, che si filtra la decozione, e che si getta sopra dell'Aceto, o qualch'altro Acido, per romper la forza degli AlKalì, si precipitarà un Solfo d'Arsenico, che aura più forza che l'Arsenico stesso. *Solfo d'Arsenico.*

L'Arsenico essendo composto di molto Solfo, non è tanto pronto nel suo operare, quanto è il Sublimato corrosivo, perche questi Solfi non corrodono tanto presto, quan to i Sali Acidi.

Se si abbia preso Arsenico inte-

Rimedio contro il Veleno dell' Arsenico.

riormente per errore, si può ancora salvarsi mezz' ora doppo, con inghiottir quantità d'Oglio tepido per far vomitare, e purgar per secesso; doppo di che bisogna purgar l'amalato con la Cassia, ed il Sal di Tartaro, e farli spesse volte prendere del Sal di Tartaro ne' Brodi, acciochè se vi resta qualche Solfo, sia legato, o fissato con il Sale; perche quando l'Arsenico è nel corpo, il calore ne solleva, ed estende i Solfi da tutte le bande.

Sublimato d' Arsenico.

QUesta operazione è un'Arsenico, che si corregge da'suoi Solfi più maligni, e che si fa sollevare per mezzo del fuoco alla cima d'un Matrazzo.

Metti tal quantità, che vi piacerà d'Arsenico grossamente polverizato in un Crocciolo, che porrai sopra un picciol fuoco sotto il camino per calcinarlo, e per far uscirne in fumo in circa la terza parte della matteria: schiva tanto che potrai questo vapore maligno, getta in un Mortajo quello che sarà restato, ed avendolo polverizato, pesalo, e mischialo con una egual parte di Sale decrepitato: metti questa mistura in un Matrazzo, del quale i due terzi restaranno vuoti: poni il tuo Matrazzo sopra la Sabbia in un picciolo Fornello, ed avendo fatto un picciolo fuoco al principio, aumentalo a poco a poco fino al terzo grado per far sublimar l'Arsenico: continualo in questo stato, finche non ne ascende più niente, l'operazione è finita in cinque, ò sei ore, lascia raffreddar il Vase, raccogli quel che sarà attaccato alla cima del Matrazzo, e conservalo. Bisogna gettar via come inutile quello, che sarà restato al fondo.

Arsenico dolce.

Se si torna a reiterare ancor quattro, ò cinque volte la sublimazione, aggiongendovi Sale ciascuna volta, si avrà un Sublimato d'Arsenico dolce, cioè molto meno corrosivo, che l'Arsenico commune.

Alcuni Autori dicono, che quest' Arsenico chiamato dolce è un contraveleno; mà io non giudicarei molto a proposito, che si fidasse d'un tal Antidoto, perche non mancano altri, che sono meno pericolosi.

Il Sublimato d'Arsenico mangia le carni superflue, e netta le Vlcere invecchiate: si mischia con il suppurativo, e l'Egiptiaco.

La medesima operazione può esser fatta sopra l'Orpimento.

Riflessioni.

SI fa calcinar l'Arsenico, acciochè quello che è più volatile se ne esalti: Se si continuasse il fuoco, e che si aumentasse verso il fine, tutto l'Arsenico andarebbe via in fumo. Alcuni lo sublimano senza addizione doppo averlo calcinato, mà è meglio metter vi qualche corpo, che lo fermi un poco, come il Sale.

Falsificazione.

Perche il Sublimato d'Arsenico rassomiglia in colore al Sublimato corrosivo, molti Impostori falsificano il Sublimato corrosivo col mischiarvi quello dell'Arsenico; abbiamo dato il modo di scoprire quest' inganno nel Capitolo del Sublimato corrosivo.

Il Sale decrepitato fissa la gran volatilità dell'Arsenico, ed il fuoco ne porta via alcuni Solfi più attivi, in modo che quanto più volte è sublimato, tanto più è dolcificato, e proprio per esser applicato sopra i luoghi della carne, dove bisogna corrodere lentamente.

Vetro d' Arsenico.

Se si sublima l'Arsenico tutto solo a gran fuoco in un Matrazzo, senza averlo prima calcinato, il Sublimato sarà in forma di Vetro, rassomigliante assai in colore, ed in trasparenza al Vetro commune.

Arsenico Caustico.

QUesta preparazione, è un'Arsenico fatto più fisso, e più brucciante, che non era, ed in forma di calce per mezzo de' Sali fissi.

Polveriza, e mischia esattamente una libra d'Arsenico, altretanto di Nitro, e mezza libra di Solfo: metti questa mistura in un Mortajo di ferro, che coprirai con un coperchio perforato: e mettili dentro per il buco un ferro infuocato, ò un carbone acceso, la polvere prenderà fuoco con un gran strepito, che si chiama detuonazione, finito il qual strepito, e raffreddatasi la matteria, bisogna pol-

polverizarla grossamente, e calcinarla in un Crocciolo coperto per due ore a gran fuoco, poi lasciala raffreddare, avrai una materia caustica, che bisogna rompere in piccioli pezzi, e rinchiuderli bene in un'ampolla, per servirsene come di Caustici communi.

Liquore d'Arsenico. Se si mette in Cantina, ò in altro luogo umido, si risolve in liquore, come farebbe un Sal di Tartaro.

Riflessioni.

Detuonazione d'onde venga. QUesta gran detuonazione proviene dalle infiamazioni del Solfo commune, e di quello dell'Arsenico, che essendo spinti con violenza della parte Volatile del Nitro, trovano un picciol spazio per uscire. Il più fisso dell'Arsenico resta al fondo attaccato al Nitro fisso. Si calcina ancora la materia, acciocchè essendo più aperta, sia più caustica. Mà bisogna, che questo si faccia in un Crocciolo coperto, perche altrimente l'Arsenico, che è quasi tutto Solfo, se ne volarebbe via col gran fuoco.

Oglio corrosivo d'Arsenico.

QUesto liquore è un Arsenico penetrato, e ridotto in consistenza di Buttiro cogli Acidi del Sublimato corrosivo.

Piglia parti eguali dell'Arsenico, e del Sublimato corrosivo: polverizali, ed avendoli mischiati, metti la mistura in una Ritorta di vetro, che porrai sopra la Sabbia: adattavi un Recipiente, ed avendo lutate le gionture, fà distillare a picciol fuoco un liquor buttiroso, simile al Buttiro d'Antimonio; e quando non si distillarà più, ritira il Recipiente, ed in suo luogo mettivine un'altro pieno d'acqua. Aumenta il fuoco, e vedrai discender il Mercurio nell'acqua a goccia a goccia: continua la distillazione finche non cola più niente.

Mercurio corrente.

Si potrà adoprare questo Mercurio in tutte le occasioni come un' altro, doppo che sarà ben lavato, e seccato.

Buttiro d'Arsenico. Il Buttiro Arsenicale è un Caustico gagliardissimo; fa escara più prontamente, che non farebbe quello dell'Antimonio.

Riflessioni.

SI fà in questa operazione quel che abbiamo detto, che si faceva in quella del Buttiro d'Antimonio: cioè, che i Spiriti del Sublimato corrosivo abbandonano il Mercurio per legarsi coll'Arsenico, li quali tirano seco un liquor gomoso: il Mercurio poi essendo posto in libertà, e non trovando Solfi, con li quali si possa fissare, esce in vapori, e si condensa nell'acqua.

CAPITOLO UNDECIMO.

Della Calce.

Che cosa sia la Calce; perche fa bollire l'acqua, perche è corrosiva. LA Calce è una Pietra, della quale il fuoco hà disseccata tutta l'umidità, ed hà introdotto in suo luogo una gran quantità di corpi ignei. Questi piccioli corpi sono quelli, che causano l'ebollizione, quando l'acqua hà penetrato la materia, che li teneva rinserrati: e questa ebollizione dura finche tutte le parti della Calce essendo state dilatate, le parti del fuoco siano in libertà, e non facciano più forza per uscire. Sono ancora questi piccioli corpi ignei quelli, che rendono la Calce corrosiva, perche la Pietra da se stessa non è tale.

Circostanze necessarie ad osservarsi nel farla. Quando la Pietra, della quale si fa la Calce è infuocata ne'Fornelli, gli Artefici hanno occasione di guardarsi, che il fuoco sia sempre uguale, finche la Pietra sia totalmente calcinata; perche se la fiamma, che hà cominciato a passar trà le Pietre, resta qualche tempo abbattuta, e che il calore del fuoco sia rallentato avanti del fine dell'operazione, non potranno mai far calcina con queste Pietre, quando anzi brucciassero cinquanta volte tanto di legno, quanto ordinariamente è necessario: perche in questo intervallo di calore, i pori della Pietra, che il gran fuoco aveva cominciato a formare, si tornano a stoppare, e la materia si comprime talmente, che confonde tutto; di più la fiamma non vi può tornar a montare, perche non trova più frà le Pietre gl' interstizj, che vi erano avanti. La materia dunque diviene all'ora incapace d'impregnarsi delle parti del fuoco, perchè tutte le picciole Cellule

sule abili per ritenervele sono rotte, e distrutte in questa confusione.

Il Gesso cotto è una specie di Calce. Il Gesso cotto è ancora una specie di Calce, ma perche i pori di questa Pietra non sono disposti a ritenere una tanto gran quantità di parti di fuoco come quelli della Calce, essa non si scalda tanto quando vi si getta dell'acqua sopra.

Obiezione. Si oppone, che se i corpi ignei facessero la corrosione della Calce, le Tegole, i Matoni, e tutte le Pietre, che non sono della natura di quelle, delle quali si fa la Calce, il Ferro, il Rame, l'Argento, l'Oro, e molte altre materie, sarebbero tanto caustici, quanto la Calce, doppo d'aver patito il fuoco tanto più tempo, che essa.

Risposta. Ma questa non è consequenza, perche le Tegole, e le altre Pietre calcinate non hanno i pori disposti come quelli della Calce, per ritener tanto le particole del fuoco, e se alcuni Metalli se ne riempiscono nella calcinazione, essi le ritengono tanto con le loro parti incomparabilmente più sode, che quelle della Calce, che, ne il calore, ne l'umidità della carne non siano capaci di tirarle fuori per far la corrosione: E' facile di dar quì un'esempio: perche se si prende la Calce del Piombo aumentata di peso nella calcinazione, come abbiamo detto avanti, e che si faccia infondere nell'acqua; quest'acqua non farà alcuna operazione sopra, e si ricavarà la Calce nel medesimo peso: bisogna fonderla col fuoco, se si vuol, che questi corpi ignei si distacchino: mà quanto alla Calce commune, della quale parliamo, un poco d'umidità è capace di separar le parti tenere della Pietra, e di far uscire tutti questi piccioli corpi in truppa.

Perche molte specie di Calcina non sono corrosive.

Obiezione. Si dice ancora, che non bisogna attribuire il bollimento dell'acqua, che si fa sopra la Calce, a corpuscoli di fuoco, perche nè lo Spirito di Vino, nè l'Oglio, che si getta sopra a questa Pietra calcinata, non la scaldano, benchè l'uno, e l'altro siano infiammabili, e che al contrario estinguono il calore, che succede alla Calce nella congionzione con l'acqua.

Risposta. Io rispondo, che questi effetti provengono da questo, che l'Oglio, lo Spirito di Vino, e gli altri liquori sulfurei della medema natura, in vece di squarciar le parti della Calce, come fa l'acqua, impediscono, che non se ne faccia squarciamento, con chiuderne li pori.

Non si può cavar Sale dalla Calce. Quel che m'hà distornato di seguitare il sentimento di quelli, che vogliono, che gli effetti della Calce arrivino per mezzo del suo Sale, e questo, che io non ne ho trovato nissuno, benchè io mi sia assai applicato a cercarlo: perchè alcuni hanno torto di prender una certa spuma bituminosa, che sopranuota spesse volte all'acqua di calce, per un Sale.

Sapere se l'ebollizione, che fa la Calce provenga dall'Acido, e dall'AlKali. Io non posso ne meno esser dell'opinione di quelli, che vogliono, che nella Calce vi sia un'Acido, il quale essendo dileguato coll'acqua, che vi si getta sopra, e rincontrando l'AlKali, faccia l'effervescenza, che osserviamo quando si è gettata l'acqua sopra la Calce: imperoche, se bene secondo l'apparenza vi sia entrato dell'Acido nella composizione naturale della Pietra, della quale s'è fatta la Calce, questo Acido hà mutato natura col rompere, e sminuzzare i di lui ponti, non solamente nella sua stretta unione con la terra, quando si petrifica, mà nella calcinazione violenta, che si dà alla Pietra per ridurla in Calce; di modo che si può dire, che succede a rispetto dell'Acido, che entra nella composizione della Pietra, quel che abbiamo detto, che accadesse nel Sale de'Vegetabili, e degli altri misti; il quale, benche sia naturalmente Acido, diviene AlKalì per la congionzione, che se ne fa con la terra, e con le parti del fuoco nella calcinazione: Vi è solamente questa differenza, che l'Acido della Pietra è mischiato con un'assai più quantità di terra, che non è il Sale de'Vegetabili.

La Calce estinta non bolle, nè si scalda più coll'acqua, mà se vi si getta un'Acido sopra, si farà di nuovo un'effervescenza, ed un calor considerabile, perche i ponti Acidi penetraranno le particole della Calce, dove l'acqua non hà potuto penetrare.

Non si fa nè ebollizione, nè precipitazione con la mistura dell'acqua di Calce, e dell'Acido.

Acqua Fagedenica, ò Vlceraria.

QUest' Acqua è una mistura di Sublimato, e d'acqua di Calce.

Metti una libra di Calce in un gran Vase di terra, ed estinguila con sette, o otto libre d'acqua calda, poi la Calce essendo infusa cinque, o sei ore, ed essendosi rassetata al fondo, vuota l'acqua per inclinazione, e filtrala: questo è quel che si chiama acqua di Calce. *Acqua di Calce.*

Sopra ciascuna libra di quest' acqua, si aggiongono 15., o 20. grani di Sublimato corrosivo polverizato, e l'acqua diviene subito gialla; si agitano longo tempo insieme in un Mortajo di vetro, o di marmo, e s'adopra quest' acqua per nettar le ulcere invecchiate: mangia le carni superflue: s'adopra ancora nella Gangrena, aggiongendovi dello Spirito di Vino, e tal volta dello Spirito di Vitriolo. *Virtù.*

Riflessioni.

L'Acqua di Calce fa mutar colore al Sublimato corrosivo, perche essendo AlKalì, distrugge una parte degli Acidi, li quali, secondo che sono diversamente mischiati, o attaccati al Mercurio, li fanno ancora prender differente colore.

Precipitato dell' Acqua Fagedenica. Il Precipitato dell'Acqua Fagedenica essendo stato lavato, e seccato, è stimato da alcuni un buon purgativo nelle malatie Veneree: si dà in pillole per timore, che non annerisca i denti: la dose è da un grano fino a trè: purga di sopra, e di sotto, ed opera appresso a poco, còme il Turpeto Minerale. *Dose.*

Pietra Caustica.

QUesta operazione è il Sale della Cenere Clavellata fatto più piccante, che non era, dalle parti ignee della Calce.

Poni in un gran Vase di terra una parte di Calce viva, e due parti di Cenere Clavellata, gettavi sopra molt' acqua calda, ed avendoli lasciati in infusione per cinque, o sei ore, falli un poco bollire: poi filtra quello che sarà chiaro per carta grigia, e fallo svaporare in un Bacile di rame, o in un Vase di terra: vi restarà un Sale al fondo, che bisogna metter in un Crocciolo sopra il fuoco, si fonderà, e bollirà, finche sia svaporata tutta l'umidità, che vi è restata. Quando vedrai, che sarà ridotto al fondo in forma d'oglio, gettalo in un Bacile, e taglialo in pezzi mentre che sarà ancor caldo. Metti subito questi Caustici in un' ampolla di vetro doppio, che stopparai con la cera, e con la Vessica, altrimente l'aria li risolverà facilmente in liquori: bisogna ancora aver cura di metterli in luogo secco per conservarli.

Questi Caustici sono de' più gagliardi, che si faccino: non restano se non mezz' ora a far la loro operazione.

Riflessioni.

LA Cenere Clavellata non è altro, che un Tartaro calcinato, perche essa si fa col brucciare il Lissivio del Vino: ma perche questo Lissivio, a causa della sua liquidità ha fermentato più che il Tartaro commune, il Sale che se ne cava, è un poco più penetrante, che quello d'altro Tartaro, e per consequenza è più proprio a far li Caustici. La Calce serve ancor molto a renderli gagliardi, perche le parti ignee, che essa contiene, si mischiano con questo Sale, e lo rendono ancora molto più attivo, e più pungente. *Cenere Clavellata, che cosa sia.*

Non bisogna pol verizar la Calce, perche se ne farebbe uscire i piccioli corpi del fuoco avanti, che essa fosse nell' acqua.

Quando si filtra la dissoluzione, bisogna metter una pezza sotto la carta grigia per sostentarla, altrimente sarebbe subito corrosa.

Se avrai adoprato in questa operazione sedeci oncie di Cenere Clavellata, ed otto oncie di Calce, ricavarai otto oncie di Caustici. *Peso.*

Si caverebbero dieci, o dodeci oncie di Sale dalla Cenere Clavellata solo, ma la Calce estinta ne assorbisce molto.

Se si vuol far li Caustici assai pontati, bisogna bagnar una Spatola di ferro calda nel Crocciolo, mentre che la materia sta fusa, e formar i ponti in un Bacile piatto. *Caustici pontati.*

Questo Sale Caustico si fonde facilmente; non bisogna aspettare, che si secchi al fondo del Bacile, come gli altri Sali; perche resta fluido, benche non abbia più d'umidità acquosa: bisogna metterne un poco a

raffreddare per vedere, che sia nella consistenza, che è necessaria.

Perche il Sale de' Caustici si fonde facilmente. La ragione perche resta così fusa è, perche è ripieno di piccioli corpi di fuoco, li quali ha ricevuto dalla Calce, e che hanno rese le sue parti dispostissime ad esser penetrate, e divise; perche tutti i corpi solidi, che sono fusi dal fuoco, non prendono questa forma liquida, se non perche i piccioli corpi ignei si sono mischiati con le loro parti, e le hanno messe in gran movimento.

Se si fosse servito di Calce estinta, i Cauterj non si fonderebbero tanto facilmente, e se si ritirasse via il Sale della Cenere Clavellata, si coagularebbe quando si diffecca, appresso a poco come gli altri Sali; bisogna dunque, che questa fusione de' Cauterii provenga da' corpuscoli di fuoco, che erano contenuti nella Calce.

Si puonno far i Caustici in molti altri modi; ma questa descrizione è preferibile alle altre, quando si vuol che operino subito.

Cauterio fatto con l'Acqua di Suda. Ne' luoghi dove si fa il Sapone, i Chirurgi fanno svaporar l'Acqua di Suda, ed adoprano il Sale, che resta al fondo, per li loro Caustici, ma li nostri sono assai più potenti.

Inchiostri chiamati Simpatici.

Queste operazioni sono liquori di differente natura, che si distruggono l'un l'altro: la prima è un' infusione di Calce, e d' Orpimento; la seconda è un' acqua fatta nera col Surro brucciato: e la terza è d' Aceto impregnato di Saturno.

Liquore che fa apparere un'Inchiostro col disfarne un'altro. Piglia un' oncia di Calce viva, e mezz' oncia d'Orpimento, polverizali, ed avendoli mischiati, metti la mistura in un Matrazzo, e gettavi sopra cinque, o sei oncie d'acqua, di modo che ve ne sia per sopravanzare la polvere trè deta: stoppa bene il Matrazzo col Surro, con la cera, e con la vessica: mettili a digerire sopra un picciol fuoco di Sabbia per dieci, o undeci ore, agitando di quando in quando il Matrazzo; lascia poi riposar la materia, il liquor sarà chiaro come l'acqua commune.

Bruccia il Surro, ed estinguilo nell' Acqua vita, poi dissolvilo in una sufficiente quantità d'acqua, nella quale avrai fuso un poco di Gomma Arabica per far un' Inchiostro tanto nero, quanto il commune. Bisogna separar il Surro, che non si potrà legare, e se l'Inchiostro non fosse nero a bastanza, rimettervene altro come avanti.

Inchiostro visibile.

Abbi dell' impregnazione di Saturno fatta coll'Aceto distillato, come abbiamo descritta avanti; bisogna che sia chiara come l'acqua di fonte: overo dissolvi tanto Sal di Saturno, quanto una quantità d'Acqua potrà capire: Scrivi sopra una carta con questo liquore con una penna nuova. Osserva bene il luogo dove avrai scritto, e lascialo seccare, non vi parerà niente.

Inchiostro invisibile.

Curiosità. Scrivi sopra la scrittura invisibile coll'Inchiostro di Surro brucciato, che abbiamo descritto, e lascia seccar il luogo: quel che avrai scritto apparirà tanto bene, come se fosse scritto coll'Inchiostro commune.

Imbevi un poco di bombace col primo liquore fatto con la Calce, e l'Orpimento, mà bisogna che sia riposato, e chiaro: frega subito con questo pezzo di bombace sopra quel luogo dove avrai scritto; quel che appariva disparirà subito, e nel medesimo tempo quel che non appariva apparirà.

Altra Esperienza.

Il vapore del primo liquore penetra un libro, e una muraglia. Abbi un libro grosso di quattro deta, overo più grande se vuoi, scrivi coll'impregnazione di Saturno sopra il primo foglio, overo metti frà i fogli una carta dove avrai scritto: volta il libro, ed avendo osservato appresso a poco l'opposto della scrittura, frega sopra l'ultimo foglio con un bombace imbevuto del liquore fatto con la Calce, e l'Orpimento. Lascia ancora il bombace sopra il luogo, metti subito una carta doppia di sopra, ed avendo subito serrato il libro, batti di sopra con la mano quattro, ò cinque colpi: voltalo poi, e mettilo in qualche luogo sotto il torchio per mezzo quarto d'ora; ritiralo, ed aprilo, vedrai, che l'Inchiostro che era invisibile apparirà. La medesima cosa succede a traverso d'una muraglia, supposto che si abbi cura di metter alcune tavole contro i due lati, che impediscono l'evaporazione de'Spiriti.

Riflessio-

Riflessioni.

QUeste operazioni non sono d'alcuna utilità, mà perche v'è qualche cosa di meraviglioso, io spero, che i curiosi non si sdegnaranno meco, se io faccio questa picciola digressione.

E'molto difficile a spiegar gli effetti, de'quali abbiamo parlato: Io mi sforzarò però di darli qualche lume, senza esser obligato d'aver ricorso alla Simpatia, ed Antipatia, che sono termini generali, e che non spiegano niente, mà prima bisogna considerar molte cose.

La prima è, che è essenziale d'estingvere il carbone di Surro, col quale si fa nero l'Inchiostro visibile nell'Acqua vita, altrimente questo Inchiostro non si potrebbe cassare.

La seconda, che la nigredine di questo Inchiostro non provenga se non dalla fulginosità del carbone di Surro, che è molto poroso, e leggiero, e che questa fuliginosità non è altro, che un'Oglio molto rarefatto.

La terza, che l'impregnazione di Saturno, che fa l'Inchiostro invisibile non è altro, che Piombo disciolto, e sospeso impercettibilmente in un liquor Acido, come abbiamo detto, parlando di questo Mettallo.

La quarta, che il liquore cassante è una mistura di parti AlKalì, ed ignee della Calce con la sostanza sulfurea dell'Arsenico, perche l'Orpimento è una specie d'Arsenico, come abbiamo detto, parlando di questo Minerale.

Supponendosi tutto questo, come non si puo ragionevolmente negare, io dico, che la ragione perche l'Inchiostro visibile disparisce quando vi si mette sopra il liquore cassante, quest è, perche quest'ultimo liquore essendo composto di Sali AlKalì, e di parti oleose, e penetranti, questa mistura fa una specie di sapone, che è capace di dissolvere una sostanza fuliginosa tanto distaccata, come è quella del Surro brucciato, quando essa è stata gia rarefatta, e disposta alla dissoluzione con l'Acqua vita, nel medesimo modo, che il Sapone, che è composto d'Oglio, e di Sal AlKalì, e capace di dissolvere macchie di grasso.

Ma mi si dimandarà, perche la dissoluzione essendo fatta, la nigredine dispare.

Io rispondo, che le parti della fuliginosità sono state talmente divise, e rinchiuse nell' AlKalì sufureo del liquore, che esse sono restate invisibili, e vediamo ogni giorno, che le dissoluzioni esatte rendono la cosa disciolta impercettibile, e senza colore.

Il poco di Sal AlKalì, che è nel carbone del Surro può bene anche legarsi con l'AlKalì della Calce, e servire alla dissoluzione.

Quanto all' Inchiostro invisibile, e facile a capire come appare nero quando vi si mette sopra il medesimo liquore, che serve a cassar l'altro: imperoche, perche l'impregnazione di Saturno non è altro, che un Piombo sospeso da i ponti Acidi, questo Piombo deve vivificarsi, e ripigliar il suo color nero, quando si è totalmente distrutto quello che lo teneva rarefatto; Ora l'AlKalì della Calce ripieno de' Solfi dell' Arsenico è molro capace di romper gli Acidi, e d' agglutinare le particole del Piombo.

Succede dunque, che l'Inchiostro visibile disparisca, perche le parti, che lo renderanno nero sono state disciolte: e che l'Inchiostro invisibile apparisca, perche le parti disciolte sono state vivificate.

La Calce, e l'Orpimento mischiati, e digeriti insieme nell' acqua, danno un' odore rassomigliante a quello, che si fa sentire quando si fa bollir Solfo commune nel Lissivio di Tartaro: Questo quì è più gagliardo, perche il Solfo d'Arsenico è ripieno di alcuni Sali, che fanno più impressione nell' odorato. La Calce è un' AlKalì, che opera quì come il Sale di Tartaro, nell' altra operazione, Non bisogna lasciar il Matrazzo distoppato, perche la forza dell' acqua consiste in un Volatile. La residenza della Calce ritiene quel che v'e di più fisso nell' Arsenico, ed i Solfi che ne escono, sono tanto più sottili, quanto sono distaccati da quello, che li teneva legati: Aggiongi a questo, che i corpuscoli ignei della Calce, che vi sono mischiati, rendano il liquore estremamente penetrante. Questo è quel che appare quì, perche bisogna

sogna necessariamente, che questi Solfi passino a traverso di tutto il libro per andar a far nera, e visibile una scrittura fatta d'un liquore chiaro, ed invisibile: E per far questa penetrazione, si batte sopra il libro, poi si volta, perche li Spiriti, o i Solfi Volatili rendono sempre ad ascendere. Bisogna ancora metterlo in Torchio, acciocche questi Solfi non siano dissipati nell'aria. Io ho osservato, che se non si osservano tutte queste circostanze, non succede. Di più, quel che mi fa credere, che i Solfi penetrino il libro senza venir a far un circuito per entrar da i lati, come molti credono, questo è, che doppo d'aver ritirato il libro dal Torchio, si trova perfumato di dentro dall'odore di questo liquore.

Questi liquori si devono fare indifferenti luoghi, e perche. V'è anche un'altra cosa da osservare, che è, che bisogna che l'infusione di Calce, e d'Orpimento sia nuovamente fatta, perche altrimenti non ha forza a bastanza per penetrare. I trè liquori devono esser composti in luoghi differenti, perche se si avvicinano l'uno all'altro, si guastano.

Quest'ultimo effetto proviene ancora dal liquore cassante, imperoche come col far digerir la Calce, e l'Orpimento è impossibile, che se ne esaltino alcune particelle, per quanto ben stoppato che sia il Matrazzo; L'aria imbevuta di questi piccioli corpicelli si mischia negl'Inchiostri, e li altera, di modo che l'Inchiostro visibile ne è meno nero, e l'Inchiostro invisibile ha acquistato un poco di nigredine.

CAPITOLO DUODECIMO.

Delle Selci.

Come si formino le Selci. LE Selci, come tutte le altre Pietre, si fanno con i Sali, o con i liquori Acidi i che penetrano, e s'intricano con la Terra, che è un'Alkalì, di modo che di questa mistura, ne risulti un coagulo, che a poco a poco s'indurà per il calore sotterraneo, ovvero si petrifica per il freddo. Ora bisogna osservare, che secondo la quantità della Terra, che si rincontra con questo liquor Acido si fanno differenti sorti di Pietre: così le Pietre preziose, e li Cristali teneranno la loro densità, e trasparenza d'una tal proporzione, che è stata necessaria per far un'esatta penetrazione, ed un'unione stretta dell'Acido con la Terra.

V'è apparenza, che le Pietre sono più dure, quando che nella dissoluzione non v'è mischiato se non un poco di terra: perche all'hora l'acqua acida, operando sopra tutte le parti di questa Terra, la dissolve esattamente, poi la coagulazione stando longo tempo a farsi, le particole si legano, e si uniscono incomparabilmente meglio, che quando v'è assai Terra. E ben facile a capire, che un corpo duro sii stato composto di corpuscoli assai piccioli, perche se fossero stati grandi, avrebbero lasciato de' vacui, o de' pori grandi nel legarsi tra essi: ora i gran pori sono contrarj al duro, ed al compatto.

Quando si rincontra assai terra con il liquor Acido, non è disciolta se non per metà, e la coagulazione facendosi troppo prontamente, non si forma se non una Pietra opaca, e poco dura.

Compositione delle Selci. Le Selci si fanno con molt'acqua acida, o salsa, e poca terra: ma sono opache, perche la terra, della quale sono composte, è sulfurea, e talvolta metallica.

Cristalli. Li Cristalli si fanno di una esatta dissoluzione di terra, o di Pietra nell'acque acide, o salse: questa dissoluzione bisogna, che sia chiara, e limpida come l'acqua; o che sia, perche è stata filtrata col passar a traverso di qualche terra, o perche sia stata trovata in un luogo netto; quando che si trova in riposo, si fissa, come quando il Sal Nitro si cristalliza nell'acqua, e li Cristalli ritengono la purita della dissoluzione, e sono trasparenti.

Pietre preziose. Le Pietre preziose sono fatte per una dissoluzione almeno tanto esatta, e tanto chiara, come quella, che hà formato il Cristallo: mà si sono mischiate nella dissoluzione alcune particole metaliche, che li danno colori differenti, ed assai più durezza, che al Cristallo.

Sabbia che cosa sia. I grani di Sabbia sono piccioli Cristalli, che a noi apprisono come Cristallo polverizato; mà si scopre la loro figura col Microscopio.

Acque petrificanti. Si rincontrano acque in molti paesi, le quali cascando sopra le Pietre, si lapidificano nel medesimo tempo, come succede nella Grotta d'Arsi nella Borgogna. La ragione, che si può dare di questa petrificazione è, che queste acque contengono un' Acido, che passando sopra le Terre ne dissolve qualche porzione, che sarebbe capace di lapidificarle; mà la grand'agitazione, nella quale sono nel discendere con rapidità dalle montagne, impedisce la loro coagulazione: perche essa non si può fare se non quando queste acque sono cadute in un luogo proprio per il lor riposo.

In altri luoghi si vedono acque in riposo, che petrificano il Legno, le Piante, li Frutti, e le parti d'Animali, che vi si gettano dentro; queste acque sono della medesima natura di quelle, delle quali io hò parlato, mà esse sono più flemmatiche, di modo che non si puonno coagulare da se stesse, mà quando vi si mettono dentro qualche corpi sodi, li penetrano, si attaccano, e si fissano talmente, che tutti i pori di questi corpi essendone ripieni, pare che abbino mutata la sua natura, e siano divenute Pietre.

Calcinazione de' Selci.

QUesta operazione insegna il modo di aprir le Selci, ed il Cristallo, di modo che si possano facilmente polverizare.

Fà infuocar le Selci nel fuoco, ed estinguile nell'acqua commune; torna a farle infuoccare, ed ad estinguerle trè, ò quattro volte, ò finche siano friabili, e che si possano polverizare impalpabilmente, quando saranno seccate. Bisogna sciegliere Selci di fiume, che saranno ripiene di vene di molti colori.

Calcinazione di Cristallo. Il Cristallo si calcina nel medesimo modo, mà si rende friabile più presto delle Selci.

Se ne può ancora tirare il liquore, e la Tintura, come siamo per descrivere quella delle Selci. Hanno ancora virtù simili.

Tintura de' Selci.

QUesta operazione non è altro, che un'esaltazione di alcune parti di Selci, e del Sal di Tartaro nello Spirito di Vino.

Mischia esattamente quattro oncie de'Selci calcinate, e ridotte in polvere impalpabile, con 24. oncie di Cenere clavellata: metti questa mistura in un gran Crocciolo, che coprirai, e porrai in un Fornello a vento, circondalo di fuoco a poco a poco, affine di scaldarlo dolcemente, poi dagliene all'estrema violenza: Continualo in questo stato per cinque ore, di modo che la materia stia sempre fusa, mettivi dentro una Spatola, la quale avendo ritirato, vedrai se la materia comincia a divenir diafana come Vetro. Se sia così, gettala in un Mortajo di ferro scaldato, e si coagularà subito in una massa dura, la qual bisogna polverizare mentre è calda, e metterne la metà in un Matrazzo ben secco, e ben scaldato: gettavi sopra dello Spirito di Vino rettificatissimo, di modo che soprapassi la materia di quatro deta: stoppa bene il Matrazzo con un'altro, il collo del quale entrerà in quello, che contiene la matteria: luta esattamente le gionture con la Vessica bagnata, e ponila sopra la Sabbia: dà di sotto un fuoco, che sia gagliardo a bastanza per far quasi bollire lo Spirito di Vino per due giorni, prenderà un color rosso: Sluta li Matrazzi, ed avendoli separati, vuota per inclinazione la Tintura in un' Ampolla: torna a metter altro Spirito di Vino sopra a quello che resta, e fallo digerire come avanti: separa il liquore, che sarà ancora un poco rosso, ed avendolo mischiato con l'altro, rigetta il tutto in una Cucurbita di vetro, che coprirai col suo Capitello, ed avendovi adattato un Recipiente, e lutate esattamente le gionture, distilla a Bagno di Vapore li due terzi dello Spirito di Vino, che potrà servir come prima: Ritira il Vase dal fuoco, e conserva quel che sarà restato al fondo della Cucurbita in una Fiala ben chiusa.

Questa Tintura è raccomandata per un buon rimedio per levar le Ostruzioni: s'adopra per il Scorbuto, e per le malatie Hippocondriache. *Virtù.*

La dose è da dieci fino a trenta goccie in qualche liquore appropriato. *Dose.*

Riflessioni.

LA Calce di Selce si lega per la calcinazione tanto strettamente

con il Sal di Tartaro, che ſi può dire, che queſta miſtura è convertita in Sale, e queſto è quello, che moſtraremo nell' operazione ſeguente.

Biſogna ſervirſi dello Spirito di Vino eſattamente rettificato, altrimente s'avrebbe niente di Tintura: biſogna ancora aver cura di metter la materia polverizata più caldamente che ſi potrà in infuſione. Si fanno diſtillar i due terzi dello Spirito di Vino, acciocche quel che reſta ſia più roſſo, e più gagliardo.

Quaſi tutti i Chimici vogliono, che queſta Tintura roſſa provenga dal Solfo delle Selci dileguato nello Spirito di Vino: ma v'è più d'apparenza, che queſto colore provenga dall' eſaltazione del Sal AlKalì nello Spirito di Vino, perche ſi fa una Tintura ſimile ſopra il Sal di Tartaro.

Liquore de' Selci.

QUeſta operazione è una riſoluzione de'Selci in liquore per mezzo del Sal di Tartaro.

Piglia l'altra parte de' Selci calcinate con la Cenere clavellata, e mettila in Cantina in un Vaſe piatto di vetro, ſe ne riſolverà un liquore chiaro come l'acqua commune, il quale filtrarai, e conſervarai.

Virtù, Doſe. Queſto liquore ſi dice eſſer diuretico, ſe ne dà da ſei fino a venticinque goccie in un liquore appropriato

Specie di Pietra. Se ſi miſchiano inſieme eguali parti di queſto liquore, e di qualche Spirito Acido corroſivo, ſi farà nel medeſimo tempo una ſpecie di Pietra.

Rifleſſioni.

IL Sal di Tartaro, o la Cenere clavellata ha talmente attenuate le Selci, che ſono divenute diſſolubili come egli; queſt' è quel che vediamo in queſta operazione; perche l'umidità della Cantina entrando per le porte della noſtra materia calcinata, la diſſolve impercettibilmente; e ſe ſi fa ſvaporare queſta diſſoluzione, ſi trova al fondo un Sal AlKalì.

Ebollizione. Quando ſi miſchia queſto liquore con Spirito Acido, ſi fa nell'iſteſſo tempo un'ebollizione, perche i Spiriti Acidi penetrano l'AlKalì, e poi ſi fa una coagulazione più gagliarda, che quando ſi getta lo Spirito Acido ſopra il liquore del Sal di Tartaro, perche queſt'AlKalì contiene più di Terra, che il Sal di Tartaro.

Il liquor delle Selci può convertirſi in Pietra nel Corpo, e come. Queſto liquore può diſſolvere alcune Oſtruzzioni ſulfuree, che ſi rincontrano talvolta ne'Condotti, ed all'ora provoca le Orine; mà ſe trova qualche umore Acido, ſi fa coagulazione, che ſi potrebbe mutar in Pietra: Per queſta ragione io non conſigliarei di ſervirſi di queſto rimedio, non più che della Tintura preſcritta, che non opera ſe non col Sale, che è miſchiato nello Spirito di Vino.

Per la coagulazione di queſti due liquori ſi può chiaramente ſpiegare come ſi formano le Pietre in alcune parti de'noſtri Corpi, perche i liquori Acidi, e li AlKalì vi ſi rincontrano aſſai frequentemente.

Si adopra il liquor di Selce per eſtratre il Solfo da molti Minerali. Li Alchimiſti gli hanno dato il nome di AlKaeſt.

CAPITOLO DECIMOTERZO.

Oglio di Mattoni.

QUeſta preparazione è un'Oglio d'Oliva, di cui i Mattoni ſono ſtati impregnati, i quali ſi fanno poi diſtillare.

Fà infuocar pezzi di Mattoni frà carboni acceſi, ed eſtinguili col gettarli in un Vaſe di terra, che avrai mezzo riempito con Oglio d'Oliva; ma avrai cura di coprirlo ſubito, perche l'Oglio s'infiammarebbe. Laſciali in infuſione per dieci, o dodeci ore, o finche l'Oglio abbi ben penetrato il Mattone, ſeparali, ed avendo polverizato groſſamente il Mattone imbevuto nell' oglio, mettilo in una Ritorta di terra, o di vetro lutato, che ſia grande, di modo che un terzo ne reſti vuoto: ponila nel Fornello di Riverbero, ed adattavi un gran Pallone, o Recipiente di vetro, luta eſattamente le gionture, e dalli al principio fuoco per ſcaldar la Ritorta, poi aumentalo a poco a poco, finche vedrai uſcire i vapori; continualo all' ora in queſto ſtato, finche non ne uſcirà più niente: Sluta le gionture, e ritira il Recipiente, ſarà reſtato nella Ritorta tutto il Mattone, che biſogna buttar via come inutile.

Miſchia l'Oglio, che ſarà nel Recipien-

cipiente con sufficiente quantità d'altri Mattoni polverizati ben secchi per farne una pasta, della quale farai molte picciole palle, e le metterai in una Ritorta di vetro, poni la Ritorta sopra la Sabbia, ed avendovi adattato un gran Recipiente, e lutate le gionture, dalli un fuoco graduato per far rettificar tutto l'Oglio, che vuotarai in una Fiala, e lo conservarai. Si chiama Oglio de' Filosofi; se vi sia qualche flegma bisogna separarla.

Oglio de' Filosofi.

Virtù. Questo è un buonissimo rimedio applicato esteriormente per risolvere i Tumori Tartarei, per la Paralisia, per l'Asthma, e per le soffocazioni della Matrice. Si può ancora dar per bocca da due fino a quattro goccie in Vino, ò in qualche altro liquore appropriato. Se ne mettono alcune goccie nell'orecchie per dissipar le Flatuosità, che vi si rinchiudono.

Riflessioni.

NOn si fa in questa operazione altro, che esaltare l'Oglio d'Oliva, accioche essendo più aperto dal fuoco rarefaccia, e risolva più facilmente gli umori; e però non bisogna stimare, che il Mattone li communichi gran virtù; questo è un corpo seco, e spogliato di tutti i Principj attivi.

Bisogna far un fuoco moderato in questa distillazione, accioche l'Oglio venga fuori in Vapori: perche se uscisse a goccia a goccia, non sarebbe tanto aperto, e non produrebbe tanti buoni effetti.

Rettificazione. Alcuni rettificano l'Oglio di Mattoni con il Colcothar, in vece de' Mattoni, overo con la massa, che resta doppo la distilazione dell'Acqua forte.

D'onde viene, che si chiama l'oglio di Mattoni Oglio de' Filosofi. I Chimici antichi hanno dato l'epiteto di Filosofico a tutte le preparazioni, dove han fatto entrar il Mattone. La ragione, che si può dar di questo è, che perche quelli chiamati veri Filosofi, ò Filosofi per eccellenza, hanno creduto, che dovrebbonsi diramare le influenze di così bel nome fino sopra li Mattoni, perche essi servono ordinariamente di materiali per far li Fornelli, con li quali lavorano a quel che chiamano la grand'Opera, overo la Pietra Filosofale; perche pretendono, che con questo travaglio arrivaranno alla vera Filosofia.

CAPITOLO DECIMO QUARTO.

Del Corallo.

IL Corallo è una Pianta petrificata, che cresce sotto le rupi cave in molti luoghi del Mediterraneo, dove il Mare è profondo, overo più tosto questa è un' escrescenza della rupe, che hà ricevuto la forma d'una Pianta: non è vero che sia tirato molle fuori del Mare, come alcuni han detto: Ve ne sono di varj colori, come del bianco, del rosso, e del nero: ne se trova ancora spesse volte, che è di due colori, come rosso, e nero.

Corallo, che cosa sia, d'onde venga, e le sue differenze.

Il rosso è il più commune, ed il più in uso: si sceglie alto di colore: il bianco è più raro, che il rosso: Viene a noi portata una certa pietra bianca molto spongiosa fatta in forma di Corallo, la quale quelli, che non conoscono il Corallo bianco, prendono per il vero; mà il Corallo bianco è molto unito, e tanto bianco, quanto l'Auorio; il Corallo nero è il più raro di tutti: se s'immerge un giorno, ò due il Corallo rosso in ramo nella Cera bianca fusa sopra le ceneri calde, perderà il suo colore, e diventarà bianco, e la Cera prenderà un color giallo; bisogna che la Cera sopravanzi il Corallo d'un deto.

Corallo falso.

La Cera bianca prende la Tintura del Corallo.

Se si mettesse ad infondere altro Corallo rosso nella medesima Cera, essa diventarà bruna.

Se per la terza volta si mette ad infondere del Corallo rosso nella medesima Cera, diventarà rossa.

Curiosità. La Cera dissolve un poco di bitume, che è sopra il Corallo, e che lo rendeva rosso; questa operazione non si fa se non per curiosità.

Molti appendono il Corallo rosso al collo per fermar l'Emorragie, per purificar il sangue, e per fortificar il cuore: io stimo, che quel che ha dato motivo di far credere, che egli avesse queste belle virtù, sii per causa del suo color rosso, che s'avvicina a quello del sangue del cuore, ma l'esperienza non ci mostra, che essendo applicato esteriormente faccia effetto alcuno.

Si prepara il Corallo col macinarlo

lo sopra il marmo in polvere impalpabile, acciochè sia più facile a dissolversi. Si dà di questo Corallo preparato per fermar le Disenteric, le Diaree, il flusso dell'Emorroidi, e de' Menstrui, le Emorragie, e tutte le altre malatie, che sono causate da un'acrimonia d'umori; perche questo è un' AlKali, che le distrugge. La dose è da dieci grani fino ad una dramma nell' Acqua di Centinodio, o in qualche altro liquore appropriato.

Preparazione del Corallo.

Virtù.

Dose.

Dissoluzione del Corallo.

Piglia quella quantità che vorrai di Corallo ridotto in polvere impalpabile sopra il Porfido; mettila in un gran Matrazzo, e gettavi soprapassi la polvere di quattro deta, si farà una grand' effervescenza, passata la quale, metti la materia in digestione sopra la Sabbia calda per due giorni, agitando di quando in quando il Matrazzo: lascia rassetare il Corallo al fondo, e vuota, per inclinazione il liquore chiaro in qualche Ampolla. Gettavi altretanto d'Aceto distillato sopra il resto come prima, e lascialo ancora due giorni in digestione: separa il liquore chiaro, e continua a metter altro Aceto distillato, ed a reiterar l'impregnazione, finche il Corallo sia quasi tutto disciolto: mischia all' ora quelle dissoluzioni, ed avendole vuotate in una Cucurbita di vetro, o in un Vase di terra, fa svaporar al fuoco di Sabbia li due terzi dell' umidità: o finche apparisca di sopra una pellicola sottilissima, filtra quest' impregnazione, e conservala per far il Sale, ed il Magistero come diremo quì doppo.

Virtù. Si può adoprare nelle medesime occasioni, nelle quali si dà il Sale.

Dose. La dose è da dieci fino a venti goccie in un liquore appropriato.

Riflessioni.

Si adopra ordinariamente il Corallo rosso, perche si stima, che abbia più virtù degli altri a causa della sua Tintura.

Effervescenza fredda. Si mette nel numero delle effervescenze fredde, se ve ne sono, questa che si fa quando l'Aceto penetra il Corallo: Io posso dire di non avervi conosciuto alcun raffreddimento. Veramente è assai meraviglioso, che una tanto grande ebollizione, o agitazione di parti non causi nissun calore sensibile, ma bisogna considerare che il Corallo avendo i pori assai grandi, può esser facilmente disciolto, e che così non si faccia gran dissipazione di questo corpo dagli Acidi, il che sarebbe necessario per eccitare un calore considerabile.

Alcuni adoprano in questa operazione, in vece d'Aceto, la lozione acida del Buttiro d'Antimonio, o lo Spirito di Vitriolo tutto puro; ma perche questi Spiriti lasciano grand' acrità nelle preparazioni del Corallo, io stimo, che sia meglio di servirsi dell' Aceto distillato. Perche il Corallo è un' AlKali, li ponti Acidi vi si attaccano, e sospendendo le di lui parti le rendono impercettibili: da questa ragione ancora nasce, che l'Aceto perde totalmente la sua acidità, perche essa non consisteva se non nel movimento delli suoi ponti, i quali si trovano intricati nell' AlKali.

Se si vuol per curiosità far distillar l'umidità della dissoluzione, in vece di farla svaporare, come abbiamo detto, non si avrà altro, che un'acqua insipida, perche l'Acido s'è fissato col Corallo.

Si fa svaporar quest'acqua, perche sarebbe inutile, e non sarebbe altro, che indebolire l'impregnazione.

La dissoluzione delle Perle, degli Occhi de'Granchi, del Corno di Cervo brucciato, e di tutte l'altre materie AlKali fanno la medesima cosa. Se ne possano far ancora i Sali, e li Magisteri, come quelli del Corallo, li quali siamo per descrivere.

Dissoluzione di polvere di altre materie AlKali sono Sali, e Magisteri.

Si può osservare quì, che la dissoluzione di queste sorti di matterie AlKali fatta nell'Aceto distillato, hà qualche odore dello Spirito di Vino, e che se ne può cavare una picciola quantità per un' Alembico a fuoco lentissimo. La ragione di ciò è, che quando si fece l'Aceto, gli Acidi avevano quasi fissato questo Spirito Sulfureo, mà quando entrano ne'pori del Corallo, sono forzati d'abbandonarlo, e di lasciarlo ripigliare la sua volatilità.

Magistero di Coralli.

Piglia tal quantità che vorrai d' impregnazione di Corallo rosso, ò bianco fatta nell'Aceto distillato,

to, come abbiamo descritto quì sopra. Vuotala in una Fiala, ò in un Matrazzo, e gettavi sopra a goccia a goccia del liquore di Sale di Tartaro fatto per deliquio, si farà un coagulo, che si precipitarà al fondo in polvere bianchissimo. Vuota per inclinazione il liquor chiaro, ed avendo lavato la polvere cinque, ò sei volte con l'acqua, fallo seccare: questo è quel che si chiama Magistero di Coralli. Se li attribuiscono gran virtù, come di rallegrare, e fortificare il cuore, di resister al Veleno, di fermar la Disenteria, e tutte le Emorragie. La dose è da dieci fino a trenta grani in qualche liquore proprio per la malatia.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

IL nome di Magistero non si attribuisce se non a'Precipitati: si è voluto intendere per questa parola una cosa esquisitissima.

Il liquor di Tartaro, che è un Sal AlKalì disciolto, scuotendo l'Acido, lo fa lasciare le particole del Corallo, che teneva sospese, di modo che si precipitano per il loro proprio peso. Questo Precipitato non è altro, che un Corallo ridotto in polvere sottilissima dagli Acidi, che dividono in molte parti quel che pareva indivisibile sotto la molletta: ma bisogna quì osservare, che queste preparazioni, in vece di render il Corallo più efficace, come si pretende, lo rendono quasi inutile: il che è facile da provare se si considera, che il Corallo non opera ne' corpi se non in tanto, che assorbisce gli Acidi, ò gli umori acri, e salsi, che causano ogni giorno diverse malatie: per esempio, non ferma le Emorragie, se non in tanto, che addolcisce i Sali pungenti, che corrodevano le membrane delle Vene, ò che causavano effervecenze del sangue grandi a bastanza per farlo estravasare: non ferma le Diaree, se non perche distrugge l'acredine della bile, ò degli altri humori: finalmente se guarisce la rilassazione dell'Vuola, e se rimedia a diversi altri accidenti, questo non si fa se non col romper la forza de' fermenti, che li mantenevano, nel medesimo modo che distrugge gli Acidi dell'Aceto, ò di qualche altro liquore. Il che supposto, come v'è grand'apparenza, è meglio far prender il Corallo senz'altra preparazione, se non quella che se ne fa sopra il marmo, che di dissolverlo per un Acido, e di farlo precipitare in Magistero: perche gli Acidi, ò gli umori acri, che questo Magistero rincontrarà nel Corpo, non trovando niente, che rintuzzi i loro ponti, continvaranno la loro attività, e così non ne seguirà alcun'effetto.

Il Corallo preparato hà più virtù, che il Magistero di Corallo.

Ragione de' suoi effetti.

Non si fa alcuna effervescenza in questa operazione, perche i ponti Acidi dell'Aceto essendo rotti, non li resta forza bastante, ne moto sufficiente a penetrare, e squarciare le parti del Sale di Tartaro: mà se la dissoluzione del Corallo fosse stata fatta con un dissolvente più potente dell'Aceto, come con lo Spirito di Vitriolo, si farebbe ebollizione nel tempo della precipitazione, perche restarebbe ancora attività a bastanza a i ponti rotti, per entrar ne'pori del Sal AlKalì, e per rarefarlo.

Perche non si fa effervescenza alcuna in questa precipitazione.

Sale di Corallo.

QUesta operazione è un Corallo rarefatto, e penetrato dagli Acidi dell'Aceto.

Piglia quella quantità che vorrai della dissoluzione di Corallo fatto con Aceto distillato, come abbiamo detto avanti, vuotala in una Cucurbita di vetro, ò in un Vase di terra, e fanne svaporar a fuoco di Sabbia tutta l'umidità, restarà al fondo un Sale di Corallo, che conservarai in una Fiala ben chiuso: si da per la medesima causa, che il Magistero: la dose è meno, cioè da cinque a quindeci grani.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

IN questa evaporazione non escono altro, che le parti acquose, e gli Acidi restando attaccati al corpo del Corallo si forma una specie di Sale, che ritiene figure di rami appresso a poco simili a quelli del Corallo.

Il Sale di Corallo hà figure di rami.

Se si mette questo Sale di Corallo in una Ritorta, e si stilla a fuoco di Sabbia, si cavarà un liquore semplicemente stiptico senza acidità notabile, il che mostra, che gli Acidi si distruggono, e che non escono fuori dell' AlKalì tali quali vi erano entrati.

Gli Acidi si distruggono.

CAPITOLO DECIMO QUINTO.

Del Sal Commune.

Sal Commune. VI sono trè sorti di Sal Commune: Il Sale fossile, il Sal di fonti, ed il Sal Marino. Il primo si chiama Sal Gemma, perche è lucido, e polito come una Pietra preziosa; questo è quello, di cui si trovano Montagne tutte ripiene nella Polonia, ed alcuni altri luoghi. Il secondo si cava per l'evaporazione, che si fa dell' acque di qualche fonte: e l'ultimo si tira dall' acqua del Mare per cristallizazione, o per svaporazione dell' umidità. Questi trè Sali sono d'una stessa natura, e fanno effetti quasi simili; si adopra non solamente nelli alimenti, ma ancora qualche volta ne' rimedj, come ne' Clisteri, quando si vogliono fare molto carminativi.

Sal Gemma.

Sale di fonti.

Si può quì osservare, che il Sal Gemma è un poco più penetrante, che il Sal Marino, che si cava per cristallizazione: e che il Sal Marino, che si tira per cristallizazione è più penetrante di quello, che si fa per l'evaporazione dell' Acque, che li contenevano.

La ragione, che si può rendere del Sal Gemma è, che non essendo stato disciolto nell' Acqua, non abbia perso alcuni de' suoi ponti, in vece che gli altri ne lasciano fuggire i più sottili nell' Acque, principalmente quando queste Acque sono molto agitate, come quella del Mare.

D'onde viene il vomito quando si è in Mare. V'è ancora apparenza, che il vomito violento, che incomoda tanto quelli che viaggiano per Mare, provenga da queste medesime parti sottili di Sale, che essendo volatilizate, riempiono l'aria; perche questo accidente accade a quelli che non sono costumati a respirare un' aria salsa, essendo altrove già a bastanza mossi dall' agitazione del Mare.

Il Sale fatto per cristallizazione è il più potente. Il Sal Marino, che si fa in Normandia per evaporazione dell' Acqua del Mare sopra il fuoco, è men potente di quello, che si fa alla Rocella per cristallizazione, perche nell' evaporazione si dissipano molte parti più sottili del Sale. Ed un segno di questo è, che se si distilla l'Acqua del Mare, per quanto lento fuoco che sia, si sollevaranno sempre con essa alcuni Sali volatili, che la renderanno incapace di estinguer la sete, come se ne ha fatto l'esperienza molte volte.

L'acqua marina distillata non estingue bene la sete.

Non succede il medesimo col Sal Marino cristallizato, perche egli si sissa da se stesso all'ora quando le Acque del Mare sono riposate qualche tempo ne' luoghi, che erano disposti per riceverlo.

Io ho descritto assai a longo la mia opinione intorno l'origine di queste sorti di Sali, nelle Riflessioni, che io ho fatto sopra i Principj, e sarebbe inutile di ripetere quello che io ho detto.

Come si fa il Sal Marino alla Rocella.

Si fa il Sal Marino alla Rocella in luoghi, che sono più bassi, che il Mare, e d'una Terra Aragillosa: quando questo non fosse, non potrebbero ritenere l'Acqua salsa, che si fa colar la dentro; di modo che tutti i luoghi vicini al Mare non sono proprj per fare il Sale.

Quando si sente, che la stagione comincia a riscaldare, il che succede ordinariamente verso Maggio, si cava fuori, tutta l'acqua, che era stata posta tutto l'Inverno in questi luoghi bassi per conservarla, poi si aprono le ripe per lasciar colare tal quantità d'acqua salsa, che si vorrà; si fa passare per molti differenti canali, ne' quali si purifica, e si scalda, e poi s'introduce nell' Aree, che sono luoghi bassi politi, e proprj a far in cremore il Sale.

Questo Sale non si forma se non nel tempo de' gran caldi: il Sole fa prima svaporare una parte dell'umidità, e perche spesse volte doppo un gran calore succede un picciol vento, e principalmente vicino al Mare, il freddo di questo vento fa condensare, e cristallizare il Sale.

Ma se piovesse solamente due ore in questo tempo, non si potrebbe far Sale per dodeci giorni; perche bisognarebbe nettar le Aree, e levarne tutta l'acqua, per introdurne altra in suo luogo, di modo che se piovesse in tutti li quindeci giorni una sol volta, non si sarebbe mai Sale in questo modo.

Purificazione del Sal Marino. Per purificare il Sale, si fa fonder nell'acqua, si filtra la dissoluzione con carta grigia, poi si fa svaporare tutta l'umidità in un Vase di terra, vi resta un Sale bianchissimo. Mà sa-

rà

rà ancora più puro, se in vece di far svaporare tutta l'umidità, se ne lascia una parte per farla cristallizare in luogo fresco; perche si trovarà al fondo del Vase il più netto del Sale, che si potrà separar dall'umidità, e lasciarlo seccare; bisogna ancora tornar a far svaporare una parte del liquor salso, ed avendo posto il Vase in Cantina, farla cristallizare, e continuare quest'evaporazione, e queste cristallizazioni; mà verso il fine si farà svaporare il liquore fino alla consumazione di tutta l'umidità, perche non se ne cristallizarebbe più niente; la ragione ne è, che il Sale, che resta, è ripieno d'un grasso bituminoso, che ne è quasi inseparabile, e questo è quel che impedisce la cristallizazione.

V'è apparenza, che questo grasso provenga dalla Terra delle Aree delle quali abbiamo parlato.

Il primo Sale cristallizato essendo messo nell'Oglio di Tartaro, ò in un' altro liquore di Sal AlKalì disciolto, vi si mischia senza turbare, nè causare ebollizione, perche se bene il Sal Marino sia Acido, i suoi ponti sono troppo grossi, e troppo poco in agitazione, per squarciar le parti dell'AlKalì.

L'ultimo Sale disseccato sopra il fuoco, essendo mischiato con un liquore di Sal AlKalì, come l'Oglio di Tartaro, si fa una coagulazione, ed una precipitazione di una matteria, che pare salina, e grassa. Questa coagulazione proviene dalla mistura, e legatura, che s'è fatta della terra bituminosa con li Sali Marino, e di Tartaro; perche i Sali s'intricano facilmente nelle sostanze grasse, e vi perdono il loro moto.

Molti Sali Acidi bituminosi, che si cavano con l'evaporazione di alcune Acque Minerali, come da quelle di Baleruc in Linguadocca, e di Digne in Provenza, fanno il medesimo effetto, quando si mischiano con l' Oglio di Tartaro.

Questo Coagulo non si dissolve nell'acqua, tanto a causa della differente natura de'Sali, de'quali viene composto, quanto della terra grassa, che tiene questi Sali quasi inviluppati, mà si dissolve nell'Aceto distillato, ed in molti altri liquori Acidi: all'ora si fa effervescenza, perche l'Acido penetra il Sal di Tartaro, le parti del quale il Sal Marino non aveva la forza di separare.

Calcinazione del Sal Commune.

FA infuocar frà carboni accesi una Pignatta non vitreata: gettavi dentro circa un'oncia di Sal Marino, poi coprila, crepitarà, e si ridurrà in polvere. Si chiama questo strepito Decrepitazione. Quando sarà cessata, metterai ancora altretanto di Sale nella Pignatta, e continuarai così, finche ne avrai a bastanza. Bisogna, che la Pignatta sia sempre infuocata. Quando non crepitarà più, la ritirarai dal fuoco, e raffreddato che sarà, lo metterai in un'Ampolla, che chiuderai bene, per impedire, che l'aria non l'inumidisca di nuovo. Se ne applicano sacchetti caldi nella parte posteriore del collo, per consumar la sovrabbondante umidità del Cervello, coll'aprir i pori: si adopra ancora in diverse operazioni della Chimica.

Decrepitazione.

Usi.

Riflessioni.

QUel che fa il Crepito del Sale, quando che è nel fuoco, è un'umidità contenuta interiormente, che sentendosi rarefatta, spinge con impeto, e trovando i pori troppo rinserrati, essa squarcia le parti del Sale per farsi una strada libera. Ora tutte le cose, che hanno i loro pori assai stretti, fanno un strepito simile nella Calcinazione, come il Vetro, e le Conchiglie.

Se avrai fatto calcinare dodeci oncie di Sale, ne ritirarai dieci oncie, e mezza.

Peso.

Quando si vuol adoprare il Sale Decrepitato, bisogna che sia stato poco fa calcinato, perche l'umidità dell'aria rimette quello, che il fuoco aveva mandato via. Se si vuol conservar qualche tempo, bisogna che questo si faccia in una Boccia di vetro ben chiusa.

Il Sale decrepitato deve essere poco fa calcinato.

Perche questo Sale calcinato è privato dell' umidità, assorbe meglio le serosità, che non farebbe il Sale intiero. Si mette caldo nella parte posteriore del collo, accioche coll' aprir i pori, faciliti la traspirazione. Vi si può mischiare un poco di Sale di Tartaro per farlo più attivo.

Spirito di Sale.

QUesto Spirito è un liquore molto Acido, che si cava dal Sale per la distillazione.

Fa disseccare il Sale sopra un picciol fuoco, o al Sole, poi riducine due libre in polvere sottililissima, mischialo esattamente con sei libre d'Argilla, o di Bolo in polvere; fa di questa mistura una pasta dura con quantità sufficiente d'acqua piovana; formane picciole palle della grossezza d'una nocivola, che esporrai longo tempo al Sole; quando saranno perfettamente secche, mettile in una gran Ritorta di terra, o di vetro lutato, un terzo del quale resti vuoto: poni questa Ritorta in un Fornello di Riverbero chiuso, ed adattavi un gran Pallone, o Recipiente senza lutar le gioutnre, dalli un fuoco lentissimo nel principio per scaldar la Ritorta, e per far uscire a goccia a goccia ua' acqua insipida; quando vedrai succedere a queste goccie alcuni Vapori alquanto bianchi, getta via quel che sarà nel Recipiente, ed avendolo tornato ad adattare, luta esattamente le gionture: aumenta a poco a poco il fuoco fin' all' ultima violenza, e continualo dodeci, o quindeci ore in questo stato, in quel mentre il Pallone sarà scaldato, e ripieno di nuvole bianche, ma quando che si raffreddarà, e che queste nuvole disspariranno, l'operazione sarà finita; sluta le gionture, trovarai una libra, e mezza di Spirito di Sale nel Recipiente: vuotalo in una Boccia di terra, ò di vetro, che stopparai esattameute con la cera. E'aperitivo, e se ne mette ne' Giuleppi fino ad un' acidità aggradevole per quelli, che sono soggetti al Calcolo: se ne serve ancora per nettar i denti, quando si tempera con un poco d'acqua, e per mangiar le carie dell'ossa.

Virtù.

Dose.

Spirito di Sale dolcificato.

Per far lo Spirito di Sale dolcificato di Basilio Valentino, bisogna mischiar parti eguali di Spirito di Sale, e di Spirito di Vino, e metterli a digerire per trè, o quattro giorni in un Vase di Rincontro ad un fuoco di Sabbia lentissimo. E' stimato più convenevole, che l'altro da prender per bocca, perche è meno corrosivo, essendo corretto dallo Spirito di Vino: la dose è da quattro fino a dodeci goccie in qualche liquore appropriato alla malatia.

Dose.

Riflessioni.

Perche si aggionga della terra col Sale per distillarlo.

SI Mischia della Terra, o del Bolo col Sale per dividerlo in particole, che possano rarefarsi facilmente dal fuoco: perche le parti, che compongono il Sale sono unite tanto strettamente, che tutta la forza del fuoco non è capace di scuoterle, se non sono distese per qualche intermedio.

La preparazione, che noi diamo al Sale avanti di metterlo nella Ritorta, è più longa, che la commune; ma io ho osservato, che lo Spirito esce più facilmente, quando la materia adoprata era preparata in questa maniera.

Bisogna lasciar dello spazio nella Ritorta, ed adattarvi un gran Recipiente, per dar libertà allo Spirito di circolare avanti che si risolva, altrimente sarebbe crepar tutto. Bisogna ancora aumentar il fuoco a poco a poco, perche i primi Spiriti escono impetuosamente, quando sono troppo spinti.

Spirito di Sale tirato senz' addizione di terra.

Si sono cercati i modi di tirar lo Spirito di Sale senz'addizione, ma questo non è ancora ben conosciuto. E' vero, che il Signor Seignette Speciale della Rocella, fra altre belle scoperte, che lui ha fatto sopra i Sali, alla de' quali conoscenza egli si è particolarmente applicato, ci portò qui nell' anno 1672. un Sal Marino, che noi distillavamo senz' addizione, per un fuoco moderatissimo, ed in due ore di tempo, ritirassimo trè oncie, e mezza di buonissimo Spirito da sei oncie di Sale, che avevamo messo nella Ritorta. Doppo che rompessimo la Ritorta, ed avendo polverizato il Sale, che v'era restato al peso di due oncie, e mezza, l'esponessimo all'aria in un Vase di terra per quindeci giorni, e lo trovassimo di nuovo impregnato di Spiriti, lo tornassimo un'altra volta a distillare, e con la medesima facilità che prima tirassimo la metà del peso di Spirito di Sale, che aveva la medesima forza del primo. La matteria rimasta nella Ritorta essendo stata ancora esposta all' aria un' altra volta ripigliò altri Spiriti; il Seignette ci afficurò, che lui aveva

così

così tirato dello Spirito d'una medesima materia fino a nove volte, il che è degno d'ammirazione, e che mostra bene, che l'aria contiene uno Spirito, che forma diverse cose, secondo la diversa disposizione delle materie, nelle quali entra. Questo Sale è particolare di quello, che a noi l'ha mostrato, e lui lo prepara di qualche modo a noi incognito.

Obiezione. Alcuni hanno scritto, che se si esponesse il Sal Commune ben decrepitato, e tenuto longo tempo sopra il fuoco all' aria per molti giorni, e che se si distillasse senz' addizione, renderebbe uno Spirito simile a quello, del quale abbiamo parlato, ed in tanta gran quantità.

Risposta. Mà se si esamina il liquor agro, che si può cavare in questo modo, si vedrà, che egli è tanto debole, che si potrebbe più giustamente qualificare col nome di Flegma, che con quello di Spirito, e che il Sale resta ostinatamente intiero nella Ritorta: in vece, che lo Spirito di Sale del Signor Seignette è egualmente potente, che lo Spirito di Sal Commune, e ne hà le medesime qualità; Io lo stimo ancora migliore, perche non hà ricevuto tanta grand'impressione del fuoco.

Obiezione. Si dice ancora, che non v'è fondamento di nominar lo Spirito di Sal Marino, nè di far passar questa preparazione per un grandissimo misterio, perche la medesima corporificazione, ed aumentazione succede a molti Sali, che sono stati esposti all'aria doppo d'averne tirato lo Spirito.

Risposta. Io convengo, che questa aumentazione sii fatta dallo Spirito dell' aria, ed io credo ancora, che è questo, che dà la prodozzione a tutte le cose, secondo le matrici, ò i pori differenti della Terra, che egli riscontra, come io hò spiegato nelle mie Riflessioni sopra i Principj: mà perche questo Spirito dell'aria hà trovato pori nella nostra materia disposti a far un Sal simile al Commune, io non vedo, che vi sia luogo di oppore, che questo non sia un vero Spirito di Sale; tutta la differenza che vi si trova è, che questo Sale non essendo legato tanto strettamente con la sua parte terrestre, che è il Sal Commune, li Spiriti se ne distaceano con molta più facilità; perche si tirano senz'addizione, e con picciolo fuoco; in vece che quelli del Sal Commune sono tanto fissi, che non puonno distaccarsi, se non quando si è mischiato il Sale con molta Terra per stenderne le parti, e che se gli è data una violenza di fuoco gagliardissimo.

Quanto all'aumentazione di molte altre materie, che sono state esposte all'aria doppo d'averne ritirati i Spiriti, io non dubito, che essa non si faccia, e che queste materie istesse non ritornino a quello, che erano avanti, coll'impregnarsi in longo tempo dello Spirito dell'aria; ma è rarissimo, che alcune d'esse rendono li loro Spiriti tanto gagliardi, e con tanta facilità, come fa il nostro Sale; e questo è dove è il mistero.

Gli Acidi tirati per gran fuoco differiscono molto da i naturali. Gli Acidi, che sono tirati da una tanto gran violenza del fuoco differiscono assai da quelli, che si fanno naturalmente, come gli Aceti della Birra, del Vino, del Sugo di Pomi, di Cedri, &c. Lo Spirito di Sale frà gli altri hà qualche differenza particolare, mentre che precipita quello, che l'Acqua forte aveva disciolto: quest'Acido, secondo quel che se ne può giudicar per gli effetti, è composto di ponti più gagliardi, più robusti, e più pesanti, che gli altri, mà essi sono meno acuti, e meno penetranti. Per questa ragione è ancora, che quando l'Acqua forte cada sopra essi carichi d'alcuni corpi, che aveva disciolti, talmente li scuote, che li fa lasciar la presa.

Obiezione. Alcuni hanno scritto, che non si dovrebbe attribuire questa precipitazione nè al peso, nè alla forza, non più che ad alcun urto, ò scossa, che lo Spirito di Sale possa dare all'Acqua forte, overo alle materie disciolte; mà bensì alla congionzione dell'Acido di questo Spirito all' AlKalì volatile, e sulfureo dell'Acqua forte, ò dello Spirito di Nitro, che così forza quest'ultimo di abbandonare il Metallo, che aveva disciolto.

Risposta. Mà questo è quel che si chiama voler spiegare una cosa oscura per un' altra, che è più oscura; perche, qual verissimilitudine v'è, che lo Spirito volatile dell' Acqua forte sia

AlKalì? e come potrebbe egli conservarsi in così gran moto con lo Spirito Acido fisso di questa medesima Acqua senza distruggersi? Questa è una cosa, che non si può facilmente concepire; di più quando si supponesse, che questo Spirito fosse AlKalì, bisognarebbe sempre cercare di spiegar mecanicamente per qual ragione quest' AlKalì lascia il corpo del Metallo, e s'attacca allo Spirito di Sale; perche col dire semplicemente, che per la congionzione di questi due Spiriti, l'Acqua forte è forzata ad abbandonar il Metallo, che aveva disciolto, questo non è chiarificare in nissun modo la questione, se non si avesse intento d'attribuir intelligenze a questi Spiriti. Bisognarà dunque sempre ricorrere a gli urti, e spinte.

L'effervescenza, che si fa quando si getta lo Spirito di Sale sopra la dissoluzione di qualche corpo nell' Acqua forte, e diversa da quella, che appare quando vi si getta qualche AlKalì, la prima facendosi molto più lentemente, che l'ultima.

Lo Spirito di Sale dissolve l'Oro in foglio, il che l'Acqua forte non può fare.

Quando si dolcifica questo Spirito, si mischia con lo Spirito di Vino, che essendo un Solfo intrica i ponti dell' Acido, ed impedisce una parte del loro moto; d'onde nasce, che questo Spirito è più temperato con quest' addizione, che se vi si fosse messa dell'Acqua nel luogo dello Spirito di Vino.

Si può far Spirito di Sale con il Sale decrepitato nel medesimo modo.

CAPITOLO DECIMOSESTO.

Del Nitro, overo Sal Pietra.

Il Nitro degli antichi non era il Sal Pietra.

V'E' dell'apparenza, che il Nitro degli Antichi fosse, ò il Natron d'Egitto, ò un Sale, che si trova nella Terra in masse grisee compatte, ò il Borace naturale, ò il Sale, che si tira dall'Acqua del Nilo, e da molti altri fiumi: può essere ancora, che tutti questi Sali siano specie del loro Nitro; di questo dunque abbiamo intento di parlare.

Il Nitro è un Sale impregnato di molti Spiriti dell'aria, che lo rendono volatile. Si cava dalle Pietre, e dalle Terre, che si sono demolite da'vecchi edifizij. Se ne trova ancora nelle Cantine, ed in molti altri luoghi umidi, perche l'aria si condensa in questi luoghi, e si lega assai facilmente con la Pietra.

Che cosa sia il Sal Pietra, e di dove si cavi.

Il Sal Pietra si fa ancora qualche volta con l'Orina d'Animali, che cade sopra le Pietre, ò nelle Terre: alcuni hanno creduto, che tutto il Sal Pietra venisse fatto così: mà vediamo ogni giorno, che se ne cava da'luoghi, dove non v'è alcuna Orina. Questo Sale è mezzo volatile, e mezzo simile al Gemma, come provaremo doppo.

La grande, e violente fiamma, che succede subito, che si è gettato il Sal Pietra sopra il carbone, e li vapori rossi, che rende, quando si riduce in Spirito, hanno obligato i Chimici a stimare, che questo Sale fosse infiammabile, e per conseguenza tutto ripieno di Solfo è il solo principio, che s'infiamma; mà se avessero trattenuto il loro giudizio fin che avessero fatto più esperienze, avrebbero non solamente conosciuto, che il Nitro non è di sua natura infiammabile, mà avrebbero avuto sogetto di dubitare se vi entrasse alcuna minima porzione di Solfo nella composizione naturale di questo Sale: perche se il Sal Nitro fosse infiammabile da se stesso, come i Solfi, bruciarebbe ne'luoghi dove non è niente di Solfo; Per esempio in un Crocciolo infuocato; ma non vi s'infiamma mai, in qualsivoglia quantità che vi si metta, e per qualsivoglia violenza di fuoco, che se li possi dare: è vero, che se si getta Nitro sopra il carbone acceso si fa una gran fiamma, ma questo non proviene se non a cagione delle fuliginosità sulfuree del carbone, che sono rarefatte, e sollevate con violenza dalle parti volatili del Nitro, come provaremo nell' operazione del Nitro fisso.

Il Sal Nitro non è infiammabile in alcun modo.

Quanto al Solfo che si pretende, che il Nitro contenga, non si può dimostrare per qualsivoglia operazione, perche i vapori rossi, che ne escono, non sono più infiammabili, che il Nitro, quando essi non sono mischiati con una materia sulfurea; e v'è più d'apparenza, che questo Sale sia senza Solfo, se si considera la

Non si può provare i modo alcuno, che vi sia Solfo nel Sal Nitro.

sua

sua trasparenza, la sua acidità, e la sua virtù refrigerante, che poco s'accordano con gli effetti del Solfo, che sono ordinariamente di render opaco, di legar l'Acidità, e di scaldare.

Purificazione del Sal Nitro.

PUrificare il Nitro è spogliarlo d'una parte del suo Sale fisso, e d'un poco di Terra bituminosa, che contiene.

Fa fonder dieci, o dodeci libre di Nitro in quantità sufficiente d'acqua, lascia riposare la dissoluzione, e filtrala, poi falla svaporare in un Vase di vetro, o di terra fin' alla declinazione della metà, o finche principia ad apparire una picciola pellicola di sopra: all' ora trasporta il Vase in luogo fresco, agitandolo il meno che potrai, e lasciavelo fino al giorno seguente, trovarai Cristalli, che bisogna separar dal liquore: torna a far svaporare questo liquore fino alla pellicola, e ritorna il Vase in luogo fresco, si faranno Cristalli di nuovo, torna a far questa evaporazione, e cristallizazione, finche avrai cavato tutto il Sal Nitro.

Sal fisso di Nitro. Osserva, che nelle ultime cristallizazioni avrai un Sale totalmente simile al Sal Marino, o al Sal Gemma: bisogna conservarlo a parte; può servire à condire ancora i cibi.

Nitro raffinato. I primi Cristalli sono il Nitro raffinato.

Si può far fondere, e purificare il Nitro ancora più volte nell' Acqua, ed osservare ciascuna volta tutto quel che abbiamo detto, accioche sia bianchissimo, e purificatissimo dal suo Sal Marino.

Il Nitro raffinato è molto aperitivo: rinfresca col fissar gli umori troppo agitati, e li caccia fuori per Orina. *Virtù.* Si prescrive nelle Febbri calde, nelle Gonoree, ed in molte altre malatie. *Dose.* La dose è da dieci grani fino ad una dramma in un brodo, o in un' altro liquore appropriato.

Riflessioni.

Prima purificazione del Nitro. LA prima purificazione che si dà al Nitro è questa quì. Si polverizano grossamente le Pietre, e le Terre, che lo contengono, si fa bollire in molt' Acqua, accioche il Nitro vi si dissolva: si cola la dissoluzione, poi si vuota sopra la cenere per farne un Lissivio, e levar il grasso di questo Sale in tal modo; doppo si è passato, e ripassato più volte il liquore sopra le ceneri, si fa svaporare, e cristallizare. *Modo di digrassarlo.*

Nitro di Ousage. Il Sal di Cenere, che si mischia col Nitro, aumenta la sua parte fissa: quel che si chiama de Houssage non è passato per le ceneri: questo è il migliore per far l'Acqua forte.

La Terra, dalla quale si è cavato il Nitro, essendo rimessa all'aria, e rimossa di quando in quando, s'impregna della specie di Sale.

Li longhi Cristalli, che vediamo nel Nitro provengono dalla sua parte volatile: perche quel che si cristalliza l'ultimo, e fisso come il Sal Marino, e ritiene la figura.

Il Nitro mai si raffina tanto bene, che non contenga sempre un Sale simile al Sal Gemma, ò Sal Marino, ma però in minor quantità che prima.

Modo di tirar il Nitro. Quando si fa bollir il Nitro longo tempo con gran bollimenti nell'acqua, una parte de'Spiriti si dissipa, ed alla fine non vi resta se non un Sale simile al Sal Marino, ò al Sal Gemma: il che prova, che il Nitro non è altro, che un Sal Gemma più ripieno di Spiriti che l'altro, come abbiamo detto nel parlare de'Principj.

Modo di far ben cristallizare un Sale. Quando si vuol far cristallizare alcun Sale, bisogna che sia disciolto in una conveniente proporzione d'acqua: perche se ve ne fosse troppo, il Sale sarebbe troppo indebolito, e non potrebbe coagularsi, se al contrario ve ne restasse troppo poco, li Cristalli sarebbero confusi. Dunque per farli belli, bisogna ritirar il Vase dal fuoco, quando che vedrai apparir una pellicola sopra il liquore, quel che è un contrasegno, che vi resta un poco d'umidità, che non bisogna per tener il Sale disciolto; e così quando si è messo a riposare in luogo fresco, non manca mai di fissarsi.

I Sali Acidi, e frà essi i Volatili, si cristallizano in molto minor tempo, che gli altri.

Come il Nitro rinfreschi. Il Nitro rinfresca, perche essendo Acido fa pesanti gli umori, che con la loro troppo grand'agitazione facevano il calore nel Corpo, e li precipita per Orina: perche i Sali Volatili, ed i Solfi, de'quali tutti i Corpi

pi sono ripieni, sono facilmente fissati, ed intricati con gli Acidi.

Cristallo Minerale chiamato Sal di Prunella.

QUesta operazione è un Nitro, dal quale s'è levato via parte della sua volatilità per mezzo del Solfo, e del fuoco.

Pesta 32. oncie di Nitro raffinato, e mettilo in un Crocciolo, che porrai in un Fornello frà carboni accesi. Quando il Nitro sarà fuso, gettavi dentro in più volte mezz'oncia di Fior di Solfo; la materia s'infiammarà subito, e li Spiriti del Nitro più volatili si sollevaranno; quando la fiamma sarà passata, la materia restarà fusa, limpidissima, e molto chiara. Piglia il Crocciolo con le mogliette, e vuotalo in un Bacile di rame piatto ben netto, e che sia un poco scaldato avanti, per timore, che non vi resti qualche umidità, muovi il Bacile frà le mani, accioche il Sale si stenda nel raffreddarsi; questo è quel che si chiama Sal di Prunella, se ne trovaranno 28. oncie. Bisogna per averlo purissimo, fonderlo in una sufficiente quantità d'acqua, filtrar la dissoluzione, e farla cristallizare, come abbiamo detto nella purificazione del Nitro. *Purificazione.*

Alcuni vogliono esser meglio il Sal Prunello, che il Nitro raffinato per la medicina, perche si pretende, che il Solfo l'abbia corretto. Si da per rinfrescare, e per far orinare nelle Febri ardenti, nelle Squinanzie, nelle Gonoree, e nell'altre malatie, che provengono da calore, e da ostruzione; la dose è da dieci grani fino ad una dramma nel Brodo, o in altro liquore appropriato alla malatia. *Virtù. Dose.*

Riflessioni.

Sal di Prunella, perchè è chiamato così. QUesta preparazione si chiama Sale, o Pietra di Prunella, o sia perche il Sal essenziale, che si cava dalle Prunelle, ha appresso a poco la medesima virtù, e la figura del Cristallo Minerale, o perche si da nelle Febri calde, il di cui calore è comparato a quello d'un carbone acceso, che si chiama Pruna. I Tedeschi lo danno in forma d'un Prunello, doppo d'averlo tinto in rosso con le Rose.

Gli Antichi hanno stimato, che fosse necessario di gettar i Fiori di Solfo sopra il Nitro fuso per renderlo più aperitivo, mà così facendo, si priva di alcuni Spiriti più penetranti, che il Solfo solleva seco; onde in vece di renderlo più aperto, e più efficace, se ne leva quel che v'era di meglio.

E'facile da vedere, che questo abuso è uno di quelli che si sono introdotti insensibilmente, e che diminuiscono assai le utilità, che si riceverebbero dalla medicina Chimica: Bisogna applicarsi bene ad esaminare, di che siano composte le cose naturali, avanti di proponersi di darli i correttivi. Io consigliarei dunque, che s'adoprasse semplicemente il Sal Nitro raffinato, ò purificato dal suo Sal fisso per trè, ò quattro diverse volte, come abbiamo descritto; Io m'assicuro, doppo l'esperienze, che io ne hò fatto spesse volte, che egli sodisfarà meglio alle intenzioni di quelli che l'adoprano, che quando sarà stato preparato col Solfo. *Il Nitro raffinato è miliore che il Cristallo Minerale per la Medicina.*

La diminuzione, che si fa del Nitro non proviene solamente dalle parti volatili, che si sono sollevate col Solfo, mà viene ancora dall'umidità acquosa, che questo Sale contiene sempre, e che s'evapora.

Si falsifica spesse volte il Cristallo Minerale col mischiarsi dell'Alume di Rocca nella fusione, e se si adopra un Nitro, che non sia ben purificato, questo Alume lo purifica col gettar a i lati del Crocciolo una spuma grossa; il Cristallo Minerale ne è molto più bianco. *Falsificazione, e modo di conoscerla.*

Si può conoscere questa falsificazione da questo, che il Cristallo Minerale fatto in questo modo è più lucido che l'altro; e questo è l'Alume, che li da questo colore.

Quelli che portano questo Cristallo Minerale nelle Botteghe, allettano i Mercanti con la bellezza della lor'opera, e col buon mercato che ne fanno, perche l'Alume costa poco, ma vi manca molto per far così buoni effetti come l'altro.

Sale Policresto.

QUesta operazione è un Nitro fissato col Solfo, e col fuoco.

Polveriza, e mischia esattamente parti eguali di Nitro, e di Solfo commune: getta in circa un oncia di questa mistura in un buon Croc-

Crocciolo, che avrai avanti fatto infuocare al fuoco, si farà una gran fiamma, passata la quale gettavi ancora altretanto di materia, e continua così finche tutta la mistura sia adoperata: mantieni il fuoco ancora per quattro, ò cinque ore, di modo che il Crocciolo sia sempre rosso infuocato, poi vuotalo in un Bacile di rame ben seccato al fuoco. La materia essendo raffreddata, polverizala, e falla fondere in una sufficiente quantità d'acqua; filtra la dissoluzione, e falla svaporate in un Vase di terra, ò in un Vase di vetro a fuoco di Sabbia fin'alla siccità.

Se questo Sale non fosse totalmente bianco, questo provenirebbe, perche conterrebbe ancora qualche parte di Solfo; bisognarebbe calcinarlo a gran fuoco in un Crocciolo, agitandolo con una spatola per trè, ò quatrro ore, ò finche sia ben bianco, poi tornar a dissolverlo nell'acqua, filtrarlo, ed evaporarlo: così si avrà un Sale Policresto purissimo.

Purificazione del Sal Policresto.

Bisogna gettar via come inutile quello, che sarà restato nel filtro.

Il Sal Policresto purga la serosità per secesso, e qualche volta per orina: la dose è da mezza dramma fino a sei in un liquore appropriato.

Virtù. Dose.

Riflessioni.

Etimologia.

QUesto Sale propriamente non è altro, che un Nitro spogliato della sua parte volatile per mezzo del Solfo: Viene chiamato Policresto dalla Parola Greca *Policrestos*, cioè, che serve a molti usi, perche s'adopra non solamente per purgar per secesso, mà per far orinare, essendo preso d'una, ò due dramme in una pinta d'acqua alla mattina, come un'acqua minerale. S'adopra ordinariamente nelle infusioni di Senna da un scrupolo fino a quattro, tanto per aumentare il purgativo, quanto per cavar più fortemente la Tintura della Senna. Alcuni ancora ne fanno prender sei dramme in trè libre, ò sei d'acqua per purgar gagliardamente: mà io non consigliarei d'adoprar questo purgativo tutto solo, a causa delle punture, che fa nel passaggio nello stomaco.

Non bisogna adoprar il Sale Policresto, che non sii stato fatto ben bianco, e ben puro; perche quando vi resta qualche parte grossa del Solfo, e soggetto ad eccitar le vertigini, stupori di nervi, e commozioni di stomaco.

Il Sal Policresto deve esser ben puro.

Se avrai adoprato sedeci oncie di Nitro raffinato, ed altretanto di Solfo in questa operazione, non cavarai se non trè oncie, e mezza di Sal Policresto purificatissimo: mà se avrai adoprato Nitro commune in vece del raffinato, avrai cinque oncie di Sal Policresto tanto bianco come l'altro.

Peso.

Questa differenza di peso proviene da questo, che il Nitro commune contiene più di Sal fisso, che il Nitro raffinato.

Si può far cristallizare il Sal Policresto, come si fa cristallizar il Nitro, e gli altri Sali. I Cristalli sono molto piccioli, e simílissimi a quelli del Sal Marino, ma sono più acuti.

Sal Policresto cristallizato.

Il Signor Seignette Speciale della Rocella, del quale io hò parlato quì avanti, hà messo in uso un Sale Policresto, che pare a prima vista esser simile a quello, che io hò descritto; mà quando si esamina, si riconosce una notabile differenza, tanto nelle cristallizazioni, e quando se ne getta nel fuoco, come negli effetti: perche in vece che sei dramme di questo quì, essendo prese come abbiamo detto, causano tormini col pungere le membrane dello stomaco, quello del Signor Seignette nella medesima quantità purga dolcemente senza alcun tormine, come lui dice in un picciolo trattato intorno gli usi di questo Policresto. E questo è quel che io hò ancora riconosciuto doppo averne fatto adoprare a molte persone. La composizione di questo Sale non è nota se non a lui, che avendolo assai messo in riputazione nelle principali Città della Francia, me ne hà lasciato per distribuire, e per servirmene a Parigi.

Sal Policresto del Sig. Seignette.

Spirito di Nitro.

LO Spirito di Nitro è un liquore molto acido, e corrosivo, che si cava dal Nitro con la distillazione.

Polveriza, e mischia esattamente due libre di Nitro di Houssage, e sei libre d'Argilla seccata: metti questa

mistura in una gran Ritorta di terra, ò di vetro lutato, che porrai in un Fornello di Riverbero chiuso; adattavi un gran Pallone, e dalli di sotto un picciolissimo fuoco per quattro, ò cinque ore, affin di far uscir tutto il flegma, che distillarà a goccia a goccia. Quando vedrai, che non ne distillarà più niente getta via come inutile quel che si trovarà nel Recipiente, e tornando ad adattarlo, bisogna lutar le gionture, ed aumentar il fuoco a poco a poco fin'al secondo grado, usciranno Spiriti, che riempiranno il Pallone di nuvole bianche; all'ora mantieni così il fuoco per due ore nel medesimo grado, e poi aumentalo fin'all' ultima violenza, i vapori divenendo rossi, continua a spinger il fuoco finche non ne esca più, l'operazione sarà fatta in quattordeci ore. Essendo raffreddati i Vasi sluta le gionture, vuota lo Spirito di Nitro in un' Ampolla di terra, la quale stopparai con cera.

Si adopra lo Spirito di Nitro per la dissoluzione de'Mettalli: questa è la migliore di tutte le Acque forti, e la virtù corrosiva dell'altre acque di questa natura proviene principalmente dal Nitro, che entra nella lor composizione.

Riflessioni.

SI potrebbe, secondo l'intenzione d'alcuni, mischiar quattro parti di terra grassa sopra una parte di Nitro, quando se ne vuol cavar lo Spirito, mà si riuscirà meglio, e con meno fastidio, col procedere come io hò detto: imperocchè, mentre la terra non serve quì se non per un' intermezzo per estender questo Sale, acciocchè il fuoco appestando più facilmente sopra esso, ne distacchi i Spiriti, è molto utile di mettervene più che non bisogna per questo effetto: di più, questa gran quantità di terra non può far altro, che indebolir li Spiriti, ed occupando troppo spazio, impedire, che non se ne cavi tanto, che non si farebbe con una medesima Ritorta.

Io getto via il flegma, perche non fa altro, che indebolir lo Spirito. I vapori bianchi provengono dalla parte volatile del Nitro, e fanno lo Spirito più debole; mà i vapori rossi vengono dalla parte fissa, ed essi fanno lo Spirito più forte; e questa è la ragione perche si spinge il fuoco violentissimamente verso il fine. Si chiama ordinariamente questo Spirito fisso, Sangue di Salamandra. Di tutti i Sali non c'è altro, che il Nitro, che dia vapori rossi. *Sangue di Salamandra.*

Quando il Nitro è di Houssage, non resta se non della terra nella Ritorta.

Io hò fatto bollire più volte molto esattamente nell' acqua la terra, che era restata doppo la distillazione dello Spirito di Nitro, ed avendo fatto svaporare il liquor filtrato, io non hò trovato alcuna parte di Sale al fondo.

Io hò osservato ancora, che di due libre di Nitro di Houssage, si cava una libra, e quattordeci oncie di liquore, col flegma, e Spirito. *Peso.*

Bisogna che il terzo della Ritorta, nella quale si fà l'operazione, resti vuota, e che il Pallone sia assai grande, perche altrimente questi Spiriti uscendo con impeto, farebbero crepar tutto per farsi luogo.

Spirito di Nitro dolcificato.

QUest' operazione è uno Spirito di Nitro, del quale i ponti più sottili sono stati rotti, ò svaporati.

Metti in un gran Matrazzo otto oncie di buon Spirito di Nitro, ed altrettanto di Spirito di Vino rettificatissimo: poni il Matrazzo sopra un cerchiello di paglia sotto il Camino, il liquor si scaldarà senza che si metti il Vase sopra il fuoco, e mezz'ora, ò un'ora doppo, bollirà gagliardamente: schiva i vapori rossi, che usciranno in abbondanza per il collo del Matrazzo: e quando l'ebollizione sarà passata, trovarai il liquore chiaro al fondo, e sarà sminuito della metà, vuotalo in una Fiala, e conservalo, questo è lo Spirito di Nitro dolcificato. *Grand ebollizione.*

E'buono per la Colica ventosa, e Nefritica, per li affetti Histerici, e per tutte le ostruzzioni. La dose è da quattro fino ad otto goccie in Brodo, ò in un liquore convenevole alla malatia.

Riflessioni.

BIsogna lasciar il Matrazzo distoppato; perche li vapori portarebbero via lo stoppatore, se vi fosse, overo romperebbero il Vase: il Matrazzo sarà caldo in tempo dell'ebollizione tanto, che non vi si potrebbe tener sopra la mano.

Il calore, e l'ebollizione cominciano più presto, ò più tardi, secondo che i Spiriti, che sono stati adoprati, sono stati più, ò meno sflemmati; ò secondo che il tempo è più caldo, ò più freddo: nell'Inverno bisogna scaldar il liquore in un picciolo fuoco di Sabbia, e quando sarà un poco caldo, ritirarlo dal fuoco, ed agitarlo, che all'ora bollirà.

Ebollizione senz' AlKalì. Quest'effetto è meraviglioso, perche lo Spirito di Nitro essendo un' Acido potente, e lo Spirito di Vino un Solfo, non si può dire, che vi sia AlKalì per far l'ebollizione con l' Acido, secondo la regola commune: e questa operazione mostra bene, che non si può spiegar tutto con i soli principj dell'Acido, e dell'AlKalì, come alcuni pretendono.

Quest'operazione molto conviene con quella, che si fa quando si mischia l'Oglio di Terebintina con l' Oglio di Vitriolo in un'Ampolla, perche la mistura di questi liquori si scalda, e bolle a poco a poco nel medesimo modo: noi ne diremo qualche cosa sopra ciò doppo. Però v'è questa differenza, che lo Spirito di Nitro essendo più volatile, che l' Oglio di Vitriolo, eccita un'effervescenza assai più grande.

Lo Spirito di Nitro contiene parti di fuoco. Per poter dunque spiegare questa ebollizione, bisogna saper due cose. La prima, che lo Spirito di Nitro contiene molte parti ignee, che sono rinserrate nel suo Acido, mà che non lasciano d'aver sempre qualche moto apparente, perche sono queste, che fanno fumare perpetuamente lo Spirito di Nitro.

La seconda, che lo Spirito di Nitro è ancora più infiammabile, che il Nitro, quando è mischiato con una sostanza sulfurea, e la ragione ne è, che è più rarefatto, che il Nitro.

Così quando si mischia questo Spirito Acido con lo Spirito di Vino, che è un Solfo molto esaltato, e molto suscettibile di moto, la parte volatile dello Spirito di Nitro si loga con questo Solfo, e se ne fa una mistura, che è molto capace d'infiammarsi; succede ancora doppo di questa mistura, che i corpuscoli ignei, che erano nello Spirito di Nitro, tendenti sempre a sollevarsi, mettono il liquore in tanto gran moto, che pare che voglia infiammarsi, ed egli s' infiammarebbe indubitatamente se una porzione di flegma, che è sempre mischiata con questi Spiriti, per quanti puri che siano, non temperasse l'azzione delle particelle del fuoco; di modo che non si può fare se non un'ebollizione, mà questa però violentissima.

Spiegazione dell' effervescenza. Quest' effervescenza dunque proviene da questo, che lo Spirito di Vino, e lo Spirito di Nitro, che sono come un Sal Nitro, ed un Solfo molto esaltati, sono stati quasi infiammati insieme da' corpuscoli di fuoco, che erano nello Spitito di Nitro; e quel che prova ancora questo ragionamento è, che in tempo dell' effervescenza s'intende uno strepito, ò una specie di detuonazione rassomigliante a quella, che si fa quando si brucciano Solfo, e Nitro insieme.

Che cosa siano i corpuscoli di fuoco. Mà perche si potrebbe aver qualche difficoltà a capire, che cosa siano questi corpuscoli di fuoco, io intendo per questi piccioli corpi ignei una materia sottile, che essendo stata mossa rapidissimamente, ritiene ancora qualche cosa del suo moto impetuoso, benchè sia quasi intricata nelle materie grossolane; e quando essa trova alcuni corpi, che dalla figura loro, e dalla disposizione delle loro parti, sono disposti ad esser messi in agitazione, essa le muove tanto gagliardamente, che le loro parti confricandosi l'une con l'altre violentemente, ve ne segue il calore.

Come il liquore si scalda. Ora le parti sulfuree dello Spirito di Vino, e gli Acidi volatili dello Spirito di Nitro mischiati, essendo dispostissimi al moto, come abbiamo detto; bisogna che siano facilmente mossi, ed agitati da questi corpuscoli ignei, di modo che le loro parti confricandosi replicatamente l'une con l'altre, esse si scaldaranno nel medesimo modo, che quando si confrica rozzamente una pietra con un pezzo di ferro, si fa calore, e fuoco.

La

D'onde provenga la diminuzione. La diminuzione notabile, che si fà del liquore, proviene dalle parti più volatili de' Spiriti di Vino, e di Nitro, che si sono svaporati insieme per il collo del Matrazzo in tempo dell' ebollizione.

In che modo lo Spirito di Nitro venghi dolcificato. Quel che resta è un Spirito di Nitro ben dolcificato, perche non solamente i ponti ne sono stati ben spuntati nell' ebollizione, ma lo Spirito di Vino essendo un Solfo, egli li lega, e li intrica di modo, che divengono incapaci di corrodere come facevano prima.

Acqua Forte.

QUesta preparazione è una mistura de' Spiriti di Nitro, e di Vitriolo cavati dal fuoco per dissolvere i Metalli.

Polveriza, e mischia insieme del Nitro di Houssage, del Vitriolo calcinato a bianchezza, come diremo quì doppo, e della terra grassa, o Argilla seccata, di ciascuno 32. oncie; metti questa mistura in una Ritorta di terra, ò di vetro lutato, il terzo della quale resti vuoto: poni la Ritorta in un Fornello di Riverbero chiuso, ed avendoli adattato un Pallone per Recipiente, bisogna lutare esattamente le gionture: comincia all'ora darli un picciolo fuoco affin di scaldar dolcemente la Ritorta, ed aumentalo a poco a poco; mà quando vedrai uscir i Spiriti in nuvole rosse nel Recipiente, continua nel medesimo grado per otto, ò nove ore, poi quando non ne usciranno più tante nuvole, e che il Recipiente cominciarà a raffreddarsi, spingi il fuoco con violenza, mettendo un pezzo di legno nel Fornello, finche appariscono vapori bianchi in luogo de'rossi: lascia all'ora raffreddare i Vasi, e slutali, trovarai nel Recipiente 34. oncie d'Acqua forte, che bisogna conservare in un'Ampolla di terra ben chiusa: *Virtù.* non serve ad altro, se non per dissolvere i Metalli.

Riflessioni.

IO faccio calcinar il Vitriolo a bianchezza per spogliar l'Acqua forte d'una flegma insipida, che non sarebbe altro, che indebolirla: la mistura del Vitriolo, e del Nitro hà qualche odore gagliardo, perche il Vitriolo contiene molto Solfo, che si lega facilmente con la parte volatile del Nitro, e se ne esalta qualche poco, che si fa sentire: è ancora questo Solfo di Vitriolo, che volatilizando lo Spirito rosso del Nitro fa, che esca fuori più presto, e con un picciolo fuoco, che quando si fa la distillazione del Nitro per mezzo dell'Argilla sola.

L'Acqua forte distilla con un più picciol fuoco, che lo Spirito di Nitro.

Il Nitro dà l'attività all' Acqua forte. La maggior corrosione dell' Acqua forte proviene dal Nitro, perche il Vitriolo non dà Spiriti se non comparativamente molto deboli. Io concedo, che l'Oglio di Vitriolo abbia molto del corrosivo, mà dieciotto, ò venti ore di fuoco non sono sufficienti per farlo uscire, perche egli non vien fuori se non doppo tre giorni di distillazione.

Perche vi si mischiano il Vitriolo, e l'Argilla. Il Vitriolo, e l'Argilla non servono quì se non di materia per dividere, e per stendere le parti del Nitro, che erano troppo unite; conseguentemente danno più di presa al fuoco per rarefarle; perche il Nitro non rilasciarebbe fuori già mai li suoi Spiriti, quando fosse mischiato con qualche materia terrea.

Benche non entri tanta materia terrea in queste operazioni, come ne entra in quella dello Spirito di Nitro, essa non lascia però di esser ben fatta, perche i Solfi del Vitriolo ajutano a i Spiriti a distaccarsi.

Se si mantenesse il fuoco per cinque giorni, e notti, il Pallone sarebbe sempre ripieno di nuvole, perche il Vitriolo continuerebbe a rendere i suoi spiriti per tutto questo tempo.

Si aggionge qualche volta alla composizione dell'Acqua forte dell' Alume, e dell'Arsenico, mà la descrizzione, che noi ne abbiamo dato è la migliore.

L' Acqua forte fuma. L'Acqua forte, e lo Spirito di Nitro fumano egualmente quando sono bene sflemate, ma l'Acqua forte getta più di fumo, che lo Spirito di Nitro, a cagione del Solfo del Vitriolo, che con lui è mischiato.

Restano nella Ritorta 62. oncie d'una materia rossa, della quale si potrebbe servire come un'Astringente per applicare esteriormente. Si cava questa materia senza romper la Ritorta.

Fis-

Fissazione del Nitro in Sal AlKalì per mezzo del carbone.

QUesta operazione è un Nitro fatto poroso per mezzo della calcinazione, e per la cenere del carbone, che vi si è mischiata.

Metti 16. oncie di Nitro in un Crocciolo, che sia grande, e forte; poni questo Crocciolo frà carboni accesi, e quando il Nitro sarà fuso, gettavi un cuchiaro di carboni polverizati grossamente, si farà gran fiamma, ed una detuonazione, passate le quali ne rimetterai ancora altretanto, e continuarai così, finche la materia non s'infiammi più, mà che resti fissa al fondo del Crocciolo. Vuotala all'ora in un Mortajo ben caldo, e quando sarà raffreddata, polverizala, e falla fondere in sufficiente quantità d'Acqua: filtra la dissoluzione per carta grigia, e fa svaporar tutta l'umidità in un Vase di terra, ò in un Vase di vetro a fuoco di Sabbia: vi resterà un Sale, che bisogna conservare in una Fiala ben chiusa.

Detuonazione violenta.

Virtù. Questo Sale hà un sapore simile a quello del Sal di Tartaro, e differiscono poco in virtù: apre le ostruzzioni, manda fuori per orina, e qualche volta per secesso; la dose è da 16. fino a 30. grani in qualche liquore convenevole.

Dose.

Si può adoprare per ajutare a tirar la Tintura di Senna. Se ne può ancor tirare una Tintura rossa con lo Spirito di Vino, come del Sale di Tartaro.

Liquore di Nitro fisso. Se si mette questo Sale in Cantina, si risolve in un liquore simile all' Oglio di Tartaro, e si adopra all' estrazzione della Tintura de'Vegetabili, e de'Minerali.

Riflessioni.

BIsogna che il Crocciolo non sia pieno di Nitro se non la metà, perche la detuonazione è tanto violenta, che la materia passarebbe di sopra, se ve ne fosse troppo. Quando il Crocciolo non è ben forte, si rompe circa la metà dell'operazione, ed una parte della materia si perde.

Questa detuonazione è più violenta, che quella che si fa con la mistura del Nitro, e del Solfo commune, perche il Solfo del carbone è più rarefatto, che il Solfo commune.

Il Nitro non s'infiammarebbe mai essendo solo nel Crocciolo sopra il fuoco per quanto violentemente si spingesse questo, ed il carbone benche sia ripieno di fuliginosità, ò di parti d'Oglio, non getta se non una picciola fiamma cerulea: mà quando queste due materie sono mischiate insieme, le parti volatili del Nitro essendo legate col carbone, che è oglioso, lo rarefanno, e lo esaltano con tanta violenza, che si fa una gran fiamma. Ora questa operazione conferma a bastanza, che il Nitro non serve quì se non per rarefar la fiamma de'Solfi, e che non da alcuna fiamma da sè solo, perche subito, che il carbone, che avrai messo nel Crocciolo, resti brucciato, la fiamma cessa, e non se ne fa più, se non vi si getta altro carbone, col quale una proporzione convenevole della parte volatile del Nitro, che è restato, si lega, e lo rarefà. Così si continua a metter nuovo carbone per tutto il tempo che s'infiammi; mà verso il fine dell'operazione, perche restano poche parti volatili del Nitro, la detuonazione è molto meno violenta, e la fiamma non è tanto grande, finche alla fine il carbone non trovando più niente nel Nitro, che lo sollevi, non bruccia se non come è costumato di fare quando è solo.

Causa della detuonazione.

Questa operazione mostra, che il Nitro non è infiammabile.

Se si adopra il Nitro commune per questa operazione, adoprarai trè oncie, e mezza di carboni, e cavarai dodeci oncie di Sale purificato; mà se adoprarai il Nitro purificato, adoprarai sette oncie di carboni, e non cavarai se non trè oncie di Sale purificato.

Peso.

La differenza di questo peso proviene da questo, che il Nitro raffinato avendo in sè molte più parti volatili, che l'altro, vi bisogna ancora molto più carbone per sollevarlo, e resta molto meno di Sal fisso per la medesima ragione.

Purificazione del Nitro fisso. Il Nitro fisso, essendo preparato, come abbiamo descritto, è un poco grigio: Per farlo bianco bisogna calcinarlo a gran fuoco in un Crocciolo, agitandolo incessantemente con

una spatola; quando sarà stato circa un'ora infuocato sul fuoco diverrà bianchissimo. Bisogna all'ora fonderlo nell'Acqua, filtrar la dissoluzione, e far consumar l'umidità sopra il fuoco, che se ne avrà un Sale purissimo, e bianchissimo.

Perche è AlKalì. Questo Sale è AlKalì, perche questa è una mistura del Sale del carbone, che è un'AlKalì, e del Nitro fisso: questi due Sali sono tanto intimamente uniti, e mischiati nella calcinazione, che se n'è fatto un Sal poroso, e simile al Sal fisso delle piante.

Questo non proviene da ciò, come vogliono i Chimisti, che vi fosse stato del Sal AlKalì nel Nitro, perche per qualsivoglia preparazione, che si faccia di questo Sal Minerale senza fuoco di calcinazione, ò senza mistura di materie, che lo possino alterare, non si può cavare alcun'AlKalì; e tutto quel che noi vi troviamo è Acido.

V'è ancora da osservare, che il liquor del Nitro fisso, che è stato fatto avanti col Nitro commune, essendo stato conservato un'anno, ò un'anno, e mezzo, hà perso molto della sua azzione d'AlKalì, di modo che non faccia più se non poca ebollizione unito con gli Acidi.

Questo accidente non può provenire se non da ciò, che i pori del Sale contenuti nel liquore, si sono a poco a poco tornati a rinserrare; e che il Sal Acido del Nitro hà assorto, e distrutto l'AlKalì, che teneva li suoi pori aperti.

Non succede il medesimo al liquor del Nitro fisso, che è stato fatto col Nitro raffinato; imperochè, perche si è adoprato molto carbone per far la fissazione, e che v'è restato poco di Sal del Nitro, l'AlKalì predomina talmente, che l'Acido non hà la forza di svegliarsi.

AlKaest Alcuni Chimisti hanno nominato il liquore del Nitro fisso AlKaest, ciò è Dissolvente Vniversale, perche hanno stimato, che fosse capace di tirar la sostanza sulfurea da tutti i Misti.

Il Nitro senz'addizione è AlKalì, e perche. Se si fanno calcinar a gran fuoco senz'addizione 32. oncie di Nitro commune, non se ne farà alcuna infiammazione, nè detuonazione, perche non vi sarà niente di Solfo; mà il Nitro diminuirà molto, perche non ve ne resteranno se non due oncie, e mezza; questo Sale così calcinato brucciarà ancor un poco sopra il carbone acceso: il che mostra, che tutto il volatile del Nitro non ò stato esaltato: e con tutto ciò è AlKalì, perche le parti del fuoco essendo passate, e ripassate ne' di lui pori l'hanno ridotto in forma di Calce.

Se si mette a dissolvere questo Sale in Cantina, se ne avrà un liquore di Nitro fisso, il quale si può adoprare come il precedente, mà si stima meglio per tergerne il viso. *Liquore di Nitro fisso.*

CAPITOLO DECIMOSETTIMO.

Del Sal Armoniaco.

Il Sal Armoniaco è, ò Naturale, ò Artificiale.

Il Naturale si forma ne' paesi molto caldi, come in molti luoghi dell'Africa, che s'avvicinano alla Zona Torrida. Si trova sopra la terra, che è stata imbevuta dall'Orina degli Animali; perche il Sole fa sublimar il Sal Volatile di quest'Orina, che è il Sal Armoniaco. *Sal Armoniaco naturale.*

L'Artificiale si fa a Venezia, ed in molti altri luoghi, con cinque parti d'Orina, una parte di Sal Marino, e mezza parte di fuligine di Camino, che si cuocono insieme, e si riducono in una massa, la quale essendo messa ne'Vasi sublimatorii sopra un fuoco graduato, se ne fa sublimar un Sale nella forma, che vediamo il Sal Armoniaco ordinario. Ora in questa sublimazione i Sali Volatili AlKalì di Fuligine, e d'Orina, sollevano quel che puonno del Sal Marino, e si legano tanto bene con questo Sal Acido, che questa mistura pare fissa: la ragione di questa colligazione è, che il Sal Marino essendo in forma di ponti, s'insinua ne'Sali AlKalì; e perche non hà moto a bastanza per squarciar le parti di questi Sali, procura di invilupparsi dentro, e riempire i loro pori. *Sal Armoniaco Artificiale.*

Se si vol purificar il Sal Armoniaco, bisogna dissolverlo in una sufficiente quantità d'Acqua, filtrar la dissoluzione, e farla svaporar fin' alla siccità in un Vase di vetro. Se ne avrà un Sale bianco, del quale se ne può dare da sei fino a ventiquattro *Purificazione del Sal Armoniaco.* *Dose.*

tre grani in qualche liquor convenevole. Questo è un'eccellente sudorifero, e diuretico, giovevole nelle Febri maligne, e quartane, e per eccitar i Menstrui alle donne. Si adopra pur anche esternamente in alcuni Collirii. *Virtù.*

Fiori del Sal Armoniaco.

QUesti Fiori sono una porzione del Sal Armoniaco sollevata dal fuoco.

Polveriza, e mischia esattamente eguali parti di Sal Armoniaco Polverizato, e di Sal Marino decrepitato: getta questa mistura in una Cucurbita di terra, la quale avendo posta sopra la Sabbia, adattavi un Capitello cieco. Bisogna dar un picciolo fuoco al principio, ed aumentarlo a poco a poco, finchè vedrai montare il Sal Armoniaco in forma di farina, che s'attaccarà al Capitello, ed alla parte superiore della Cucurbita: continua il fuoco, finchè non ascenda più niente, e poi lascia raffreddar i Vasi: levaral dolcemente il Capitello, e raccoglierai i Fiori con una piuma: conservali in una Fiala ben chiusa: hanno la medesima virtù, che il Sal Armoniaco, ma si adoprano in minor dose, come da quattro fino a quindeci grani. *Virtù. Dose.*

Riflessioni.

QUesta operazione si fà a fine di volatilizare il Sal Armoniaco, con fermare una parte del suo Sal fisso, col Sale decrepitato, che a tal effetto vi si aggionge; così questi Fiori hanno maggior attività, che il Sal Armoniaco, benchè siano composti de' medesimi Sali.

Fiori di Sal Armoniaco calibeati. Si può servirsi di polvere di Ferro, ò d'Acciajo in vece del Sal Marino, come descrive il Scrodero, ed allora i Fiori divengono gialli, perche i Sali prendono qualche Tintura dal Solfo di Marte.

Questi Fiori sono ancora un poco più penetranti, che gli altri, perche il Ferro, come AlKali, sviluppa il Sal Armoniaco da una parte del suo Acido, il che si può facilmente conoscere all'odore.

Acqua Regia.

QUest'Acqua è una dissoluzione del Sal Armoniaco nello Spirito di Nitro.

Polveriza quattro oncie di Sal Armoniaco, e mettilo in un Matrazzo, ò in un altro Vase di vetro ampio a bastanza: gettavi sopra sedeci oncie di Spirito di Nitro: poni il Vase sopra la Sabbia un poco calda, finchè il Sal Armoniaco sia totalmente disciolto, poi vuota la dissoluzione in un' Ampolla, che stopparai con la cera; questa è Acqua Regia, n'avrai diecisette oncie. *Peso.*

Riflessioni.

QUest' Acqua si chiama Regale, perche dissolve l'Oro, che è il Rè de' Metalli. L'hanno chiamata ancora Acqua Stigia, ò Chrisulca.

Bisogna che il Vase, nel quale si fà l'Acqua Regia sia ampio a bastanza; perche nella dissoluzione i Spiriti Volatili si rarefanno con tanto impeto, che farebbero crepar tutto, se non trovassero spazio sufficiente vuoto per dilatarsi. Quando si prepara molto di quest' Acqua, bisogna osservare di ritirar il Vase dal fuoco subito che la dissoluzione si comincia a fare.

La diminuzione, che è di tre oncie, proviene dalle parti più volatili dello Spirito di Nitro, e de' Sali Volatili dell' Armoniaco, che si sono dissipati per il collo del Matrazzo in tempo dell' ebollizione. *Diminuzione, d'onde viene.*

Si può ancor far l'Acqua Regia con parti eguali del Nitro, e del Sal Gemma, mischiando questi Sali con tre volte tanto di Bollo polverizato, e se ne fà una distillazione del medesimo modo, che abbiamo detto per lo Spirito di Nitro. *Altro modo di far l'Acqua Regia.*

E'molto difficile a capire come l' Acqua Regia dissolva l'Oro, che è un Metallo sodissimo, e non può dissolver l'Argento, che è molto meno. Alcuni Chimisti forzandosi di sciogliere questa difficoltà han detto, che l'Oro essendo un metallo più ripieno di Solfi che l'Argento, richiedeva ancora un dissolvente sulfureo, tale quale è l'Acqua Regia composta di Sali Volatili sulfurei del Sal Armonia- *Perche l'Acqua Regia dissolva l'Oro, e non l'Argento.*

niaco: mà questa spiegazione si distrugge da per sè, perche se l'Oro contenesse più di Solfo che l'Argento, sarebbe per conseguenza meno pesante, perche il Solfo è uno de' principj più leggieri della Chimica.

Sò bene, che gli Alchimisti mi diranno, che il loro Solfo è molto differente dal comune, e che concepiscono nell' Oro un Solfo fisso, e per conseguenza pesante. Mà oltre che una cosa imaginaria, non dovrà mai esser tanto pesante, che gli altri principj, che pretendono esser nell' Oro, e che sono forzati di credere tanto fissi a proporzione dell' istesso il Solfo.

I Sali Volatili non fanno la forza dell' acqua Regia.

Di più se esaminiamo quel che si fa nella composizione del dissolvente dell' Oro, non sarà difficile a contradire a quest' opinione; poichè vediamo, che lo Spirito di Nitro cominciando a penetrare il Sal Armoniaco, il Sal Acido vi si lega seco, ed abbandona i Sali Volatili, che trovandosi districati dal corpo, che li teneva come fissi, si sollevano con violenza; ma perchè questi Sali, che sono AlKali, rincontrano nel loro passaggio alcuni Acidi dello Spirito di Nitro, che li penetrano, si fa la grand' effervescenza, che succede sempre all' incontro de' Sali AlKali, ed Acidi. Quest' effervescenza essendo passata, l'Acqua Regia resta nel Vase: Questo non è propriamente se non un Sal Marino Acido disciolto nello Spirito di Nitro, venendoli esaltati i Sali Volatili, o essendo stati distrutti dall' Acido: e quel che conferma questo pensiero è, che si fa egualmente bene l'Acqua Regia col Sal Marino, nel quale non v'è niente di volatile, che col Sal Armoniaco, come abbiamo detto.

Non bisognano discorsi di questa sorte, mentre diversamente si può chiarire questo fenomeno: Io stimo con più di verissimilitudine, che se l'Acqua Regia non dissolve l'Argento, questo provenga da ciò, che i ponti dello Spirito di Nitro essendo stati ingrossati dall' addizione del Sale, sdrucciolano sopra i pori dell' Argento, non potendovi entrare a causa dell' improporzione delle figure in vece ch' essi s'introducano nell' Oro, del quale i pori sono più grandi per farvi le loro scosse. Se al contrario lo Spirito di Nitro dissolve

Li dissolventi operano secondo i differenti pori, che incontrano.

l'Argento, questo proviene da ciò, che i ponti ne sono assai sottili, e proporzionati per entrar ne' piccioli pori di questo Metallo, e col loro movimento squarciarne le parti. Questi istessi ponti puonno ancora entrare ne' gran pori dell' Oro; ma sono troppo minuti, e troppo pieghevoli per operare sopra questo corpo, si ha bisogno di coltelli più gagliardi, e più taglienti, che col riempire maggiormente i suoi pori, abbiano anco la forza di dividerlo.

Obiezione.

Io prevedo bene, che mi si opporà, che l'Oro essendo più pesante dell' Argento, debba aver i pori più piccioli, perche il peso d'un corpo non può consistere se non nella prossimità, ed unione delle parti. Ma è facile di levar questa difficoltà, se si esaminerà l'uno, e l'altro Metallo con un buon Microscopio, e si vedrà, che i pori dell' oro sono molto più grandi, che quelli dell' argento, ma che ve ne sono molto più pochi, e questo spiega molto bene, perche l'Oro sii più pesante, che l'Argento, benche abbia i pori più grandi; imperoche mentre sono distanti gli uni dagli altri, c'è una materia compattissima come framezzata, che fa tutto il peso, all' incontro i pori dell' Argento essendo molto vicini gli uni a gli altri, ed in gran quantità, circondano meno di materia soda, e per conseguenza bisogna che abbia meno di peso. Io mi servirò qui d'un' esempio famigliare per farmi intender meglio,

Risposta.

Se si prendono due scutelle d'una medesima grandezza, e d'una medesima capacità, e che si riempia l'una di granelli di piombo, e l'altra di palle da Moschetro, quella che sarà piena di palle da Moschetto pesarà molto più che l'altra, che sarà piena di granelli; e però li spazj, che saranno molto più grandi, che quelli che saranno fra le piccioli.

Perche l' Oro si taglia più facilmente, e si stende meglio sotto il martello che l' argento.

Si può ancora secondo questo sistema render la ragione perche l'Oro si taglia più facilmente, che l'Argento: perche quanto più li pori d'un corpo sono grandi, tanto più le forfici trovano di facilità ad entrarvi. L'Oro si stende più sotto il martello, che l'Argento, perche i pori essendo più grandi, il martello vi fa più d'impressione, e ne dilata più facilmente le parti.

Mi

Obiezione. Mi è stato opposto, che se fra i pori dell' Oro v'è una materia pesante come framezzata, si dovrebbe precipitare da se stessa doppo l'azione, dell' Acqua Regia sopra questo Metallo, il che non succede.

Risposta. Io rispondo, che se le parti dell' Oro sono pesanti, il dissolvente è gagliardo a proporzione per sostentar queste moli, e per impedire, che non si precipitino.

Altri hanno preso l'opposto di questa spiegazione, ed hanno scritto, che se l'Acqua Regia dissolve l'Oro, e non dissolve l'Argento, questo provenga da ciò, che li ponti grossi dello Spirito di Nitro, o dell' Acqua forte sono stati sottilizati con la mistura del Sal Armoniaco, e sono stati resi più proprj a penetrare ne' piccioli pori dell' Oro, in vece che la delicatezza di questi medesimi ponti non lascia la forza, ne il movimento necessario per dividere le parti dell' Argento, del quale i pori sono molto più grandi.

Mà questo ragionamento non quadra molto con l'esperienza: perche, che apparenza v'è, che i ponti dello Spirito di Nitro si siano assottigliati col penetrare, e col dividere le parti del Sal Armoniaco? Dove si trovaranno esempj, che doppo un'effervescenza considerabile di due Sali distaccati, l'Acidità si sia resa più acuta, che avanti? questa è una cosa, che non può esser mai provata. Al contrario da' pratici dell'arte si sà, che non si fanno mai queste effervescenze, se non qnando l'Acido ne sia spuntato, ò rotto in qualche modo. Del resto la ragion vuole, che lo Spirito di Nitro abbia rotto i più sottili de' suoi ponti nell' urtarsi con violenza contra il Sal Armoniaco per dividerlo, perche ancora in questo Sal Armoniaco si trovano Sali Alkalì, de' quali è proprio il distruggere gli Acidi. Io potrei aggionger quì, che la congionzione del Sale allo Spirito di Nitro debba necessariamente render i di lui ponti più grossi, e che li Cristalli, che si tirano con l'Acqua Regia hanno la figura meno acuta, che quelli che si cavano con l'Acqua forte: mà quel che hò detto è tanto probabile, e tanto facile da conoscersi, per quanto poco che vi si applichi, che io crederei di trattenere inutilmente il Lettore, se io ne dassi più di prove dell'esposte.

Io non vedo ne anche, che sia necessario di far un longo discorso per spiegare come l'Argento, che hà i pori piccioli sia più suscettibile dell' impressioni dell'aria, e del fuoco, che l'Oro, che ne hà di più grandi, perche io hò supposto, che la materia interposta frà li pori dell'Oro sii più compatta, sendo per conseguenza più difficile a scuotersi, che quella dell'Argento.

Preparazione assai facile dello Spirito Volatile del Sal Armoniaco praticata, ed esperimentata in Milano con manifesto beneficio.

Il desiderio del fu Sig. Dottor Pietro Martire Cossa Fisico Eccelentissimo nella Galenica, e peritissimo nella Chimica Professione in questa nostra Città di Milano, essendo sempre stato in ciò, che potesse di giovar alla commun salute, à voluto communicar, perche si pubblicasse a commun beneficio, la presente preparazione dello Spirito Volatile del Sal Armoniaco, poco dissimile della seconda preparazione apposta dal Lemery, mà assai più facile, e sicura di molt' altre descritte da altri Chimici. Secreto confidato a detto Signore anni sono dal defonto [mà sempre vivo in generosa, e gloriosa memoria presso di tutti] Eccelentissimo Sig. Mastro di Campo Generale di questo nostro Stato Conte di Lovigny D. Giovanni Christiano di Landes, al quale fece sempre detto Sig. Dottor Cossa fortunata assistenza, e di Medico, e d' Amico confidentissimo, sendo pure stato praticato con notabil sollievo questo Medicamento dal detto Sig. Dottor Cossa, così nella Persona del fù accennato Eccellentiss. Sig. Conte, quando da molt'altri Signori Medici in molt' altri di loro cura; onde fedelmente ne esporrà con la preparazione anche se gli effetti, ed utilità attribuiteli ne' termini palesati, ed esperimentati; mà per non deviar dalla forma tenuta dal non mai sofficientemente lodato Monsù Nicolas

Spirito Volatile di Sal Armoniaco praticato in Milano.

de Lemery nelle rispettive descrizioni delle sue precedenti, e susseguenti Chimiche Operazioni, si darà principio dà questa per poscia farne seguir anche quella dello stesso Autore.

Composizione. Si prendano adonque oncie quattro di Sale Armoniaco, altretanto di Sale di Tartaro, quali, ridotti pria separatamente l'un dall'altro in sottilissima polvere, si riponghino entro una Ritorta, soprafondendovi poscia quattr'oncie d'acqua pluviale pura, e raccolta nel mese di Maggio, od in suo luogo quattro oncie d'Acqua di Nochiera, anzi, sendovi la comodità, ed il tempo opportuno, sarebbero anche migliori quattr'oncie di Ruggiada raccolta di fresco, e con le dovute cauzioni per le ragioni si diranno quì sotto; Indi mischiando ogni cosa assieme, e collocata la Ritorta sopra le ceneri calde, avendovi pria adattato il suo Recipiente ben lutato alle gionture con la vessica bagnata, se ne faccia a fuoco lento seguir la distillazione dello Spirito Volatile Urinoso del Sal Armoniaco fino però ad estraherne le solo prime quattr'oncie, e non più, che riposte entr un Vase di vetro proporzionato alla conservazione, e ben chiuso per evitarne l'evaporazione, si conserveranno per le occorrenze: sendosi osservato da chi communicò tal forma di preparazione, che le sole prime quattr'oncie possedono le prerogative sì singolari attribuiteli, come si dirà a basso, ritenendo a parte anco li Fiori, che si troveranno attaccati al Capitello, quanto all'imboccatura della Ritorta per valersene, come si dirà a suo luogo. Che per altro, estratte, e separate che saranno le dette prime quattr'oncie, e li Fiori, se si vorrà continuar più oltre la distillazione, in tal caso sublimerà un Sale di Tartaro Volatile composto per così dire, e dotato di qualità più efficaci, e penetranti delle attribuite al Sal di Tartaro Volatile ordinario, che verrà descritto a suo luogo.

Virtù. S'è esperimentato col longo uso di questo Medicamento, esser' egli un Stomatico specifico, mentre absterge, e mondifica lo stomaco dalle crudezze mucose, e d'altre impurità abili a soffocar il fermento, o sii il Dissolvente de' cibi, il quale resta poi esaltato d'attività nel digerir gli alimenti fino al separarne il Chilo più puro, di cui se ne possa indi formare un Sangue migliore, e più idoneo alla distribuzione, e nutrizione delle parti.

Nel Sangue adunque diffonde essenzialmente le sue prerogative, rarefacendo il crasso, e promovendo la di lui rallentata circulazione, onde possansi più facilmente segregare quelle particelle d'umori impuri, e melancolici, che, invischiati nella massa del Sangue, sogliono contaminarla, disponendogli coll' assottigliarli all' espulsione per li Canaletti degli Emontorj destinati dalla Natura per espurgarli; perloche rimane il Sangue depurato da tali umori, che indiscretamente vaporando al cuore, vi causano le Palpitazioni, Deliquj, e Sincopi.

Quindi ne risulta, che nutrendosi la Testa di sangue più puro, e spiritoso, più copiosi, lucidi, ed agili se ne generano li Spiriti animali, che dal cervello egualmente trasmessi alla spinal midolla, nervi, come a tutti li muscoli, membrane, viscere, e parti inferiori, con piena, e libera irradiazione rinvigoriscono le facoltà del senso, e del moto alla maggior perfezione, di cui sia capace l'individua temperatura, anzi questo stesso Spirito Volatile sgombra, e dissipa que' vapori, ed umori crassi, che elevati dalle parti basse riempiono li ventricoli del cervello, e che rannicolando, ad intorbidando le facoltà mentali d'intelligenza, e memoria, vi cagionano gli affetti capitali, perche egualmente libera, e preserva dall' Apoplesia, Epilepsia, Paralisia, Vertigine, e Letarsio, ciò che pure fa esternamente approssimandolo alle narici, e frequentemente odorandolo.

Penetrando nel petto agli organi destinati al respiro vi attenua li Catarri tenaci, disponendoli ad una più pronta, e facile espettorazione, onde da ciò giova pur anco alle Distillazioni, all' Asma, ed altri simili mali effetti ne' Polmoni, e parti adiacenti.

Similmente ne' mali esterni del petto, e massime ne' Tumori cancerosi delle mamelle, non si può alcun'altro

tro rimedio paragonar a questo Spirito Volatile, che solo può dissolver l'umore antecedente, che vi concorre, come quello, che già comincia a coagularsi entro le glandule, per aver congionta qualità acida, condensativa, e corrosiva; ed essendo simiglianti Tumori cancerosi effetti di quel male, che nella Germania Settentrionale frequenta, e s'appella *Scorbuto*, in cui stagnando si fanno acri gli umori, ò nelle glandule, ò in altre viscere; questo Spirito adonque sarà il più potente specifico per sradicarne il male, e li suoi mali effetti, trà quali s'annoverano li detti Tumori cancerosi, col frenare essa qualità acida, coagulante, e corrosiva.

Attesa la sua sottigliezza penetra pure nelle altre viscere naturali, Fegato, Milza, Mesenterio, e Pancrea, deobstruendo, col risolvere gli umori tenaci opilativi, li canali, per quali possansi indi espurgar gli umori cattivi, che ritenuti fermentano negl'Hippocondrj, ed eccitano le Febri Croniche Ferneliane, le Passioni Hippocondriache, rese altrettanto frequenti, che pertinaci a' nostri giorni, come pure ogn'altro affetto melancolico, e d'Hidropisia.

Mirabile è anche l'effetto di questo Spirito nel promover i Menstrui, e fermar nello stesso tempo li Fluori uterini smoderati, cancellando pure que'diffetti, che impediscono il concepire, con che rende feconde le Femine, e le preserva da infinite molestie degli Affetti uterini. Parimente espurgando le reni, libera da' Dolori Nefritici, Arene, Calcoli, ò Catarri, come pure dalla Stranguria, e Dissuria. Unito ad acque, ò liquore Diaforetico è un potente sudorifero, e proporzionato nelle Febri maligne, ed in ogni altra malatia, ove convenghi provocar il sudore: Vale mirabilmente per spinger da'pori della pelle, ed espurgar ogni reliquia dell' Argento vivo, e massime dalle parti solide, in chi avesse nel prender l'onto Mercuriale, o eccesso nella dosa, o usatolo con poca buona regola, ed in tal caso se ne darà da mezza dramma fino a due scrupoli entro qualche liquore, ò acqua proporzionata ad eccitar il sudore.

Dosa, e forma di prenderlo.

In quanto poi al modo d'usarlo, questo sarà sempre più proporzionato dopo una conveniente purga universale diretta dall'indicazione del male. Se ne prendono a digiuno la prima mattina cinque goccie in brodo puramente tepido, accrescendone poscia gli altri giorni egualmente una goccia al giorno per fino s'arrivi al prenderne dodeci goccie, che val a dire mezzo denaro, e sopra tal dosa si continuerà per sette fino a nove altri giorni, doppo de' quali si anderà regolarmente declinando fino alle cinque goccie nello stesso modo si è detto nell' accrescerle; di modo che la minor dosa sarà di cinque goccie. Altri admettono per più accertato il dar questo Spirito Volatile entro qualche liquore freddo, o acqua specifica al male per oviar l'evaporazione possa succedere delle parti più volatili, e spiritose per il caldo datosi al brodo.

La dosa de' Fiori deve esser minore di quella del Spirito Volatile;

Li Fiori del Sal Armoniaco raccolti come sopra devonsi pure conservar in un Vase di vetro doppio ben chiuso, e possedono le stesse facoltà assegnate allo Spirito Volatile, dandoli disciolti entro qualche liquore proporzionato, tuttavolta la loro dosa deve esser un poco minore dell' assegnata allo Spirito Volatile, atteso che li Fiori non contengono in sè parte alcuna d'umidità che accompagni il suo Sal Volatile, come la ha lo Spirito.

Riflessioni.

Si è detto doversi distillar questo Spirito nella maniera particolare di sopra descritta di gran longa differente dal modo ordinario, col quale lo distillano diversi altri Chimici; imperciòche quel celebre Perito, che inventò questa forma, e la participò per Segreto particolare all' accenato Eccellentissimo Sig. Conte di Lovigny, protesta aver fatte moltissime sperienze pria d' arrivar a perfezionarla, come la è di presente; poiche dice restar, con sì particolar maestria da pochi intesa, detto Spirito spogliato d'ogni soverchia acidità nemica allo stomaco, venendone così estratto il puro Spirito AlKalino del Sal Armoniaco dotato di sì generosa efficacia per purificar il sangue,

rav-

ravvivar il calor naturale, e corroborar le viscere più nobili, e principali nelle facoltà a cadauna d'esse destinate.

Prevedo però, che da qualch'uno mi si opporrà intorno a detta preparazione col dire in primo luogo esser poca la dosa delle quattr'oncie d'Acqua unite ad altre otto oncie di materia soda, come lo sono il Sale Armoniaco, ed il Sal di Tartaro; ed in secondo, che, pretendendosi estraher le parti più spiritose del Sal Armoniaco, ciò non possa succedere nell'estrazzione delle solle prime quattr'oncie, anzi che si verrà più tosto in questa forma a far estrazzione di pura flemma che di Spirito Volatile sì attivo, e penetrante.

Rispondo primieramente, che li Sali Armoniaco, e di Tartaro, atteso al dover esser pria sottilmente polverizati, restano vie più aperti, e disposti a contribuir, mediante il Menstruo proporzionato, a detta preparatione le loro parti più tenui, e spiritose senz'altre addizione di maggior umido, per esser il Sal di Tartaro di sua natura facilissimo al dissolversi, onde unito alle quattr' oncie d'Acqua, mercè la total dissoluzione dello stesso Sal di Tartaro, viensi a moltiplicare un Menstruo confacente, e sofficientissimo ad estraherne per via della distillazione a fuoco placido, il preteso Spirito Volatile del Sale Armoniaco nelle prime quattr' oncie.

Alla seconda obiezzione sarebbe facile, e sofficiente la risposta col dire, che ove l'esperienza sicura Maestra con gli effetti risolve le dubietà, non v'è d'uopo d'ulteriormente questionarvi; ma più non è egli verissimo, che nel distillar lo Spirito di Vino, sciegliamo il primo, n'esce per il più potente, e spiritoso, rimanendone l'ultimo la pura flemma? lo stesso succede anco in questa preparazione: all'opposto si vede nell'Aceto distillato, quale riesce sempre più potente nelle ultime, e replicate distillazioni, che nel principio.

Chi partecipò simil preparazione volle si dovesse in ogni forma eleggere il Sal Armoniaco portato dall'Egitto, cioè di quello, che colà si raccoglie nelli Deserti d'arena della Libia, per quali passano le Caravane de'Cameli degli Ottomani, che viaggiano alla Mecca, volendo non sii proporzionato il Sal Armoniaco nostrano d'Europa, come composto di Fuligine, Calce, ed Orina umana: communque ciò sia, l'esperienza a dimostrato, che anche dal Sal Armoniaco portato a noi da Venezia se ne estrahe lo Spirito Volatile legitimo, ne si viddero scemate le di lui virtù da chi lo prescrisse. Egli è ben vero, che preparato col Sal di Tartaro, ed Acqua come sopra, verrà sempre ad esser più amico allo stomaco, che quello fatto con la Calce viva, Sal Nitro, ed altri simili.

Si è anche detto, che in vece dell'Acqua pluviale, o di Nochiera, sarebbe stato più proporzionato il servirsi della Ruggiada raccolta di fresco a suo tempo, e la ragione si è per esser questa stimata Menstruo convenientissimo a qualsisia estrazione, anzi omogenea nella presente preparazione, sapendosi manifestamente, che la Ruggiada contiene in se alcune parti più sottili appunto del Sal Armoniaco, e del Nitro, che ritraher dalla Terra col beneficio del calor del Sole; perciò come dotata di parti tenuissime, e penetranti, può anche più facilmente contribuir il suo vigore all'estrazzione più spiritosa di diversi misti, e materie sode.

L'intenzione primaria di questa preparazione è d'estrahere per mezzo della distillazione un Spirito Volatile Urinoso del Sal Armoniaco, procurando, per ottener questo, di che si trattenghi nel fondo del Vaso la parte fissa, ed acida del Sal Marino, che risiede nella composizione del Sal Armoniaco. Il Sal Volatile Urinoso del Sal Armoniaco gionto a quello della Fuligine predominano per la loro quantità alla porzione del Sal Marino; ma perchè detto Sal Marino, quando non s'unisca a qualch'altro Sal fisso, ritiene in se nascosto con l'odore anco la parte urinosa volatile, non la rilascia, se non con la mischianza d'altro Sal fisso esposto all'attività del fuoco; quindi è, che volendosi far montar in Spirito, ò in Fiori la sola parte volatile dell'Orina [che è l'essenziale in questa preparazione] è di necessità rinforzar lo stesso Sal Marino con qualch' altro

altro Sal fisso, ciò che più proporzionatamente s'ottiene con l'aggionta del Sal di Tartaro, senza del quale si verebbe a sublimare un Sal Volatile dotato puramente delle qualità del Sal Marino.

Si ricordi l'Artefice di coprir prontamente, e con diligenza lutar così il Capitello, che il Recipiente tantosto, che si saranno irrigati tutti due li Sali, con l'Acqua, perche la grande disposizione che il Sal di Tartaro, e l'Acido del Sal Marino tengono nell' unirsi, li porta ad eccitarne, operando scambievolmente l'uno verso dell' altro, una tal agitazione, che ne solleva immediatamente vapori d'odor molesto, e penetrante, che si faranno presto sentire ed al naso, ed agli occhi non solo dell' operante, che de' vicini, mercecchè ritrovandosi nell' agitazione sudetta il Sal Volatile Urinoso sciolto da' legami del Sal Marino, da'quali era pria ritenuto, s'innalza subito, e si sublimandandosi a conoscere dall' odor suo sì penetrante.

L'aggionta dell' Acqua contribuisce molto alla distillazione del preteso Spirito Volatile Urinoso, come anco per la sublimazione de' Fiori del Sal Armoniaco, attesoche, dissolvendosi col mezzo di tal umidità il Sale, ella facilita l'unione dell' Acido del Sal Marino alli Sali fissi, e dà luogo ad una maggior separazione della parte Salina Volatile dalla parte fissa, perchè poi più asottigliato ne esca lo Spirito Volatile del Sal Armoniaco.

Non si nega, che non si possa ancora far montare questo Spirito Volatile Urinoso dalli due Sali uniti come sopra senza l'avervi aggionto alcuna umidità, e che nello stesso tempo non si possa farne sublimar una buona quantità di Fiori; poiche dovendosi lasciar vuote trè parti del continente della Ritorta lutata come sopra, e che si usi il fuoco in maniera di non promover una violente distillazione, ò sublimazione de' Fiori, ed avendo li due Sali ricevuto in sè dall'aria qualche porzione d'umidità, questa resta capace per dissolvere unitamente qualche porzione dell'Acido al Sal fisso, qual umidità avendo luogho bastante, e ritrovandosi in appresso innalzata per il fuoco, è costretta ad elevarsi in vapori, e seco pure s'innalza qualche porzione del Sal Volatile Urinoso sciolto dal fisso, che portatasi al Capitello ricade poi in liquore dentro al Recipiente: tanto che, non ostante il non avervi unito altra humidità; non lascia di unirsi l'Acido col Sal fisso, benchè molto più lentamente, in minor dosa, e d'inferior perfezzione, convertendo per mezzo della sublimazione la maggior parte del Sal Volatile in Fiori, e non in Spirito.

Molti altri giontamente al Sal Armoniaco vi uniscono altretanto di Calcina viva polverizata per estraherne il Spirito Volatile, mà oltre all'esser tal mistione un poco sospetta allo stomaco per la parte terrestre, ed acida della Calcina, non ne ricevono verun'avantaggio, mentre dette parti assieme colla parte acida del Sal Marino impedediscono qualche poco il montare delli Spiriti. Più proporzionata sarebbe la forma descritta da Moysè Charas Lettore in Parigi della Galenica, e Chimica professione nella sua Farmacopea Reale data alle stampe l'anno 1693., il quale per estraher questo Spirito Volatile unisce ad ogni libra di Sal Armoniaco, ed altretanto di Sal di Tartaro, quattro libre di buona Cenere fatta da'legni di Quercia non crivellata, e mezza libra d'acqua, ed aggiustato il tutto nella Ritorta sopra fuoco di Sabbia ne procura la distillazione.

Spirito Volatile di Sal Armoniaco.

Questa preparazione è un Sal Volatile distaccato dal Sal Armoniaco per mezzo della Calce, e risolto in liquore per un' umidità acquosa.

Piglia otto oncie di Sal Armoniaco, e 24. oncie di Calce viva, e polverizali separatamente, e mischiali in un mortajo, poni la mistura subito in una gran Ritorta, la metà della quale resti vuota; aggiongivi quatro oncie d'acqua commune, mischia il tutto insieme agitando la Ritorta, ponila in un Fornello di Sabbia, ed adattavi subito un gran Pallone, ò Recipiente; luta esattamente le gionture, li primi spiriti distila-

La prima distillazione si fa senza fuoco. tanno senza fuoco per un quarto d'ora, doppo il quale metti sotto la Ritorta due, ò trè carboni accesi, ed aumenta il fuoco sino al secondo grado, continualo finche non esca più niente; l'operazione sarà fatta in trè ore, lascia raffreddare i Vasi e slutali, ritira il Recipiente, e vuota prontamente lo Spirito, che vi sarà contenuto in una Fiala, voltando via il capo per schivare il vapore sottilissimo, che si solleva continuamente; bisogna stoppare esattamente la Fiala con la cera per conservar questo Spirito; ne avrai cinque oncie, e sei dramme. *Peso.*

Quest'è un'eccellente rimedio per tutte le malatie, che provengono da opilazioni, e da corrozzioni d'umori, come le Febri maligne, l'Epilepsia, Paralisia, la Peste, le picciole Vaiole. Scaccia gli umori per traspirazione, ò per Orina: la dose è da sei goccie sino a venti in un vetro d'Acqua di Melissa, ò di Cardo benedetto. *Virtù.* *Dose.*

Riflessioni.

LA Calce, che è un'AlKali, rompe la forza del Sal Marino Acido, che teneva i Sali Volatili come incatenati dal Sal Armoniaco, d'onde nasce, che subito che sia mischiata la Calce, ed il Sal Armoniaco insieme, vi esala un'odor d'orina quasi insopertabile; perche i Sali Volatili uscendo fuori in abbondanza, riempiscono talmente il naso, e la bocca dell'Artefice, che non potrebbe terminar di metter la sua mistura nella Ritorta, se non si guardasse bene di voltar la testa, mentre che opera con le mani;

Perche si aggionge l'acqua. L'acqua vi viene aggionta per liquefar questi Sali Volatili, perche se non vi fosse niente d'umidità, si sublimarebbero al collo della Ritorta, e stoppandola tutta in una voltà, la farebbero crepare.

Bisogna stoppar la Ritorta con la mano subito che si ha gettata l'acqua dentro, ed avendola agitata un momento di tempo, sollecitarsi di adattarvi il Recipiente, e di lutar bene le gionture, perche la Calce viva si scalda subito che è penetrata; e questo calore, che è considerabile, farebbe dissipare la parte più volatile de' Sali, se non si avesse cura di raccoglierli.

La Calce viva essendo bagnata si gonfia, ed occupa molto spazio; questa è la ragione perchè la Ritorta non deve esser piena se non la metà, acciochè vi resti spazio per la rarefazzione de'Spiriti; vi bisogna ancora un gran Recipiente, nel quale i vapori, che escono con impeto possono circolare a loro comodo.

Questo Spirito non è altro, che una risoluzione de'Sali Volatili nell'acqua; se si vuol sublimarli, e separarli, bisogna metter il liquore in un Matrazzo col suo capitello, e procedere come diremo nel dar la descrizione del Sal Volatile di Vipere; mà questo Sale essendo secco, se ne vola molto più facilmente, che quando è risolto per l'umidità, così è meglio a conservarlo in spirito. E'più forte, e più penetrante che quello che si fa col Sal di Tartaro, perche i piccioli corpi ignei della Calce, che vi sono mischiati, hanno ancora aumentato il moto de'Sali Volatili: sono ancora queste medesime parti di fuoco, che impediscono la coagulazione di questo Spirito con lo Spirito di Vino, quando si mischiano insieme; perche, acciò che si faccia un coagulo, bisogna che sia una legatura, e riposo delle parti. *Sal Volatile Armoniaco.*

Bisogna voltar via la testa quando si ritira il Pallone, perchè questo Sale Volatile entra con rapidità nel naso, ed impedisce la respirazione, di modo che si sono viste molte persone cader in deliquio per questo solo. Per schivar questo accidente è buono di aver tutta apparecchiata una pezza bagnata per stopparne il Pallone subito che sarà slutato. *Pericolo per l'Artista.*

Questo Spirito è un'eccellente precipitante: distrugge molto bene gli Acidi, come fanno tutti gli altri AlKali Volatili; Si adopra per precipitar l'Oro, quando è stato disciolto. *Precipitante.*

E'buono per le malatie, delle quali abbiamo parlato, perche apre i pori, e manda fuori gli umori per traspirazione, ò per le orine, secondo la disposizione de'Corpi. Di più, per esser AlKali, ammazza gli Acidi, che fomentavano queste malatie. *Sudorifero.*

Eccita ancora qualche volta il sonno, perche rompe la forza de'Sali acidi, che essendosi introdotti ne'piccioli vasi del cervello, causavano vigilie continue. *Tal volta sonnifero.*

E'me-

E'meglio dar li Spiriti Volatili nelle Acque sudorifere, che nel Brodo, perche il Brodo prendendosi caldo il calore avrà esaltato nell'aria la maggior parte de'Sali Volatili, prima che l'amalato abbia accostato la scudella alla bocca.

Peso. Troverai nella Ritorta 30. oncie di materia bianca, che bisogna gettar via come inutile; questo è il Sal fisso del Sal Armoniaco mischiato con la Calce.

Altra preparazione dello Spirito Volatile del Sal Armoniaco, e per il medesimo modo i Fiori, ed il Sale fisso febrifugo.

POlveriza, e mischia insieme otto oncie di Sal Armoniaco, ed altretanto di Sal di Tartaro; metti prestamente questa mistura in una Cucurbita di vetro, e bagnala con trè oncie d'acqua di pioggia: metti un Capitello sopra, e doppo d'aver adattato un Recipiente, e lutate esattamente le gionture con la vessica bagnata, porrai il Vase sopra la Sabbia, con un picciol fuoco al principio per scaldar la Cucurbita a poco a poco, e far distillare lo Spirito a goccia a goccia; mà quando vedrai, che non distilla più niente, titira il Recipiente, e stoppalo esattamente: aumenta il fuoco fino al terzo grado, e continualo circa due ore, vi si sublimaranno Fiori bianchi di Sal Armoniaco, che s'attaccaranno al basso del Capitello in forma di farina

Fiori di Sal Armoniaco.

Lo Spirito hà la medesima forza, e virtù, che il precedente; ne avrai sette oncie, e mezza.

Virtù, Peso.

Bisogna raccoglier li Fiori con una piuma, e servirsene come di quelli, de'quali abbiamo descritto nella preparazione quì avanti: ve ne saranno dieci dramme, e mezza.

Restaranno al fondo della Cucurbita nove oncie, e trè dramme d'una massa bianca fissa; bisogna farla fondere in una sufficiente quantità d'acqua; poi avendo filtrate le dissoluzioni, farla svaporare fino alla siccità: avrai un Sal bianchissimo, che si può chiamare un buon rimedio per le Febri intermittenti. La dose è dà otto granni fino a trenta nell'Acqua di Centaurea minore, ò in un'altro liquore conveniente.

Sale fisso febrifugo. Dose.

Riflessioni.

IL Sal di Tartaro opera in quest'operazione, come la Calce opera nell' altra; mà perche questo è un'AlKalì più potente, che la Calce, non bisogna mettervene tanta gran quantità. Si potrebbe sostituire in suo luogo il Sal di Nitro fisso per li carboni, ò qualche altro Sal AlKalì.

Si vede per quest' operazione, che otto oncie di Sal Armoniaco contengono almeno quatro oncie, e mezza di Sal Volatile.

Quando il fuoco comincia a scaldar la materia, si sollevano quantità di Sali Volatili al Capitelo in una bellissima forma cristallina, mà l'humidità sopraveniente le risolue in Spirito. *Sal Volatile.*

Lo Spirito Volatile di Sal Armoniaco non è dunque se non una dissolutione di Sal Volatile nell' acqua; se non si trovasse umidità a bastanza per dissolver tutto il Sal Volatile, ne restarebbe una parte al fondo del Recipiente, e si potrebbe poi farne dello Spirito, con aggiongervi solamente la quantità d' acqua, che è necessaria per fonderlo. Di questo modo il Spirito è tanto potente, quanto può esser, perche i pori dell' acqua essendo intieramente ripieni di Sale, essa non ne potrebbe contener più. Mà se si trova troppo gran quantità d' acqua per la proporzione del Sal Volatile, all' ora lo Spirito sarebbe debole, e ne bisognarebbe dare più gran dose.

Questo Spirito è sudorifero; ma si vederà un' effetto più sensibile dell' azzione del Sal Armoniaco per far sudare, se si dissolvano sei, ò otto grani di questo Sale, ed altretanto di Sal di Tartaro, separatamente, in due picciole dosi di qualche liquore appropriato, e che si facciano prender all' amalato l'una immediatamente doppo l' altra; perche il Sal di Tartaro operando sopra il Sal Armoniaco nello stomaco, nel medesimo modo che fà quando si mischiano in un Mortajo, li Spiriti se ne distaccaranno con forza bastante, ed operaranno più potentemente, che quando si fanno prender tutti separati; perche la picciola violenza, che i Sali Volatili fanno nel separarsi dal Sa-Marino, dà ad essi più di moto, e li de-

Sudorifero. Febrifugo.

determina a cacciar fuori per i pori: di più è credibile, che nel primo sforzo, che i Spiriti fanno nel separarsi dalla parte fissa, quando si mischia il Sal Armoniaco col Sal di Tartaro in un Mortajo, il più sottile s'esalta sempre il primo, e si perde; ora questo, è quello, che è il più proprio a rarefar gli umori per farli uscir fuori per traspirazione.

I Fiori vengono da qualche quantità di Sal Armoniaco, che il Sal di Tartaro non aveva penetrato a bastanza.

Il Sal febrifugo non è altro, che una mistura di Sal di Tartaro, e della parte fissa, ed acida del Sal Armoniaco; manda fuori per Orina, e raramente per sudore, perche essendo fisso, si precipita più facilmente, che non si rarefa; da questo modo è, che leva le ostruzioni, che sono più spesse volte la prima causa delle febri.

Se si mischiano in una Fiala parti eguali dello Spirito Volatile di Sal Armoniaco, e dello Spirito di Vino, e che si agitano un poco insieme, si farà un Coagulo.

Coagulo, e d'onde venga.

Questa coagulazione proviene da ciò, che lo Spirito di Vino, che è un' Oglio rarefatto si lega con lo Spirito di Sal Armoniaco, che è un liquor salso: e si fà la medesima cosa, come quando si agitano in un Mortajo dell' Oglio, ed un liquor salso per farne un Unguento, che si chiama Nutrito.

Con questa legatura il Sale è intricato nelle parti ramose del Solfo, e queste stesse parti del Solfo sono fermate, ò quasi fissate con il Sale, di modo che non hanno più il loro moto libero: da questo riposo delle parti proviene, che risulta il Coagulo.

Si può dir ancor che l'unione dell' Acido dello Spirito di Vino con il Sal Volatile Armoniaco AlKalì, contribuisce molto a questa coagulazione.

Lo Spirito di Sal Armoniaco fatto con la Calce non si coagula, e perche.

Lo Spirito di Sal Amoniaco fatto con la Calce non si coagula con lo Spirito di Vino, a causa delle parti del fuoco, che contiene. Il Sal di Tartaro può ancora aver mischiato alcuni corpi ignei nello Spirito del Sal Armoniaco, mà non ve n'è à bastanza per impedire la sua unione con lo Spirito di Vino.

Spirito Volatile di Sal Armoniaco dolcificato.

Questa operazione è un Sal Volatile Armoniaco mischiato, e disciolto nello Spirito di Vino.

Piglia Sal Armoniaco, e Sal di Tartaro, di ciascuno quattr' oncie, polverizali separatamente, e mischiali bene in un Mortajo di vetro, ò di marmo, metti la mistura in una Cucurbita di vetro, gettavi sopra dieci oncie di Spirito di Vino ben rettificato, agita il tutto insieme con una Spatola di legno, ed adatta alla Cucurbita un Capitello, ed un Recipiente, luta esattamente le giontrure, poni il Vase in una fornace sopra la Sabbia, e dalli sotto un picciolissimo fuoco per scaldar la Cucurbita. Il Sal Volatile ascenderà, e s' attaccarà al Capitello, ed al collo del Recipiente. Aumenta un poco il fuoco, continualo finche non distilla più niente; l' operazione è finita in quatro, ò cinque ore. Lascia raffreddar i Vasi, e slutali. Trovarai il Sal Volatile attaccato al Capitello, ed un Spirito nel Recipiente. Metti subito l' uno, e l'altro in una Ritorta sopra la Sabbia, e doppo d'averui adattata una Ritorta per Recipiente, e lutate esattamente le gionture, fà distilar il tutto per un picciol fuoco. Cohobalo ancor trè volte, e conserva quel, che sara distillato in un'Ampolla ben chiusa; quasi tutto il Sal Volatile si farà disciolto nello Spirito di Vino, e quel che restarà finirà di dissolversi nella Fiala.

Sal Volatile Armoniaco.

Virtù.

Questo è un buonissimo rimedio per la Letargia, per la Paralisia, per il Scorbuto, per le Febri maligne: può esser dato in luogo dello Spirito di Sal Armoniaco, che abbiamo descritto quì avanti. Non è tanto ingrato al gusto: Manda fuori gli umori per sudore, e per insensibil traspirazione. La dose è da dodeci goccie sino a trenta: è buono ancora, essendo applicato esteriormente, per la Paralisia, e per i Dolori freddi.

Dose.

Riflessioni.

Subito che si è mischiato il Sal Armoniaco col Sal di Tartaro, si distaccano Sali Volatili, che inco-

comodarebbero molto l'Artefice, se vi si mettesse sopra il naso. Bisogna sollecitarsi di metter la mistura in una Cucurbita, e di chiuderla, perche questi primi Sali sono li più sottili. Questo distaccamento si fa, perche il Sal di Tartaro, che è Alkali, rompe la forza del Sal fisso Acido, che è nel Sal Armoniaco, e lo forza a lasciar i Sali Volatili, che teneva come incatenati: abbiamo già spiegato questo effetto altrove.

Bisogna aver polverizato separatamente questi Sali, a causa della perdita, che si sarebbe fatta de'Sali Volatili, di mano in mano che il Sal Armoniaco si trovasse mischiato col Sal di Tartaro.

Non bisogna adoprare un Mortajo di metallo per far la mistura, perche nella Zuffa di due Sali sarebbe corroso, e quel che se ne dissolve potrebbe alterare l'operazione.

Il Sal Volatile è più leggiero che lo Spirito di Vino.

Bisogna che la Cucurbita non sia ripiena oltre la metà, quando tutto vi è dentro. Il Sal Volatile è più leggiero, che lo Spirito di Vino, perche ascende il primo.

Quando lo Spirito di Vino è ben rettificato non dissolve niente subito de'Sali Volatili; al contrario impedisce, che questo Sale non si risolva in liquore, perche le di lui parti ramose chiudono il passaggio dell'aria, mà se v'è del flemma nello Spirito di Vino, dissolve del Sale a proporzione che ve n'è.

Dose del Sal Volatile Armoniaco.

Quelli che avrebbero più gusto d'aver il Sal Volatile Armoniaco tutto secco, che lo Spirito, potrebbero conservarlo in una Fiala ben chiusa, e servirsene per il medesimo uso, che lo Spirito: La dose ne deve esser più picciola; è molto bianco, e purissimo: si conserva meglio, che quello che si potrebbe tirar con l'Acqua, perche un'impressione dello Spirito di Vino, che vi è restata, tiene i Sali legati in qualche modo.

Perche il Sal Volatile mischiato con lo Spirito di Vino non fa alcuna coagulazione.

Non bisogna maravigliarsi se non si facci coagulo, quando si agita lo Spirito di Vino, con questo Sal Volatile insieme in una Fiala, come si fa con la mistura dello Spirito di Vino, e Spirito di Sal Armoniaco; perche questo Sale avendo tutte le sue parti legate, ed unite insieme, non può mischiarsi intimamente a bastanza col Solfo dello Spirito di Vino; mà se vi si aggionge quel che è necessario d'acqua per dissolver il Sale, all'ora si farà un coagulo, perche le parti del Sale saranno disunite, ed introdotte dall'Acqua ne'pori dello Spirito di Vino. Abbiamo spiegato questo coagulo nelle Riflessioni del Capitolo precedente.

Il Sal Volatile Armoniaco si dissolve bene co'liquori acquosi, e se ne può fare dello Spirito di Sal Armoniaco, quando si vuole, con mischiarne quel che è necessario solamente d'acqua per fonderlo, mà quando si vuol mischiarlo, ò dissolvere nello Spirito di Vino, v'è molto più travaglio a farlo. Se non si facesse altro, se non a bagnarlo nello Spirito di Vino, non se ne dissolverebbe niente: al contrario, vi si conservarebbe come abbiamo detto; Bisogna dunque farlo distillar più volte, accioche le parti del Sale si rarefacciano, e si uniscano allo Spirito di Vino. Quel che resta senza dissolversi nel Recipiente, è stato molto rarefatto dalle distillazioni replicate: questa è la ragione perche si dissolve qualche giorno doppo.

Come si fa la dolcificazione.

Lo Spirito di Vino in questa operazione hà legato i Sali Volatili, di modo che non sono più disagradevoli al gusto, nè all'odorato come erano; e questo proviene da ciò, che egli gli hà addolciti: perche i Solfi correggono l'acrimonia de'Sali, come abbiamo detto nel parlar de'Principj.

Spirito Acido di Sal Armoniaco.

Questo Spirito è un Sal fisso Armoniaco risolto in liquore per il gran fuoco.

Piglia tal quantità che vorrai del Sal fisso febrifugo, del quale abbiamo parlato; polverizalo, e mischialo esattamente con trè volte tanto di Bolo ancora polverizato: metti questa mistura in una Ritorta, della quale la terza parte resterà vuota: ponila in un fornello di Riverbero chiuso, ed addatavi un gran Pallone, ò Recipiente: luta esattamente le gionture, ed opera nel medesimo modo, che abbiamo detto per far lo Spirito di Sale; trovarai nel Recipiente un Spirito Acido, che è un buonissimo diuretico. Si stima spe-

Virtù.

cifico per le malatie maligne: la dose è fin ad un'aggradevole acidità ne'Giuleppi, ò ne'Brodi. *Dose*.

Riflessioni.

QUesto Spirito Acido viene dal Armoniaco fisso, perche l'AlKalì non ne da alcuna goccia.

Benchè il Sal di Tartaro abbia rotta la forza del Sal Marino, che era mischiato con i Sali Volatili nel Sal Armoniaco, come abbiamo detto, questo medesimo Sal Marino non lascia di render uno Spirito Acidissimo nella distillazione, che se ne fa; perche le parti del Sal Marino, benche siano sminuzzate, contengono tanto bene lo Spirito di Sale, come facevano quando erano intiere; nel medesimo modo come quando si fosse ridotto il Sal Marino in polvere sottilissima, sarebbe tanto ripieno di Spiriti. come quando sarebbe in più gran pezzi: perche non bisogna imaginarsi, che il Sal Armoniaco contenga solamente l'Acido del Sal Marino distaccato dalla di lui Terra; se fosse in quello stato avrebbe subito squarciate le parti del Sal AlKalì, con il quale si è mischiato, e si sarebbe distrutto da per sè; mà questo Sale v'è in sostanza.

Sal Volatile Ogliosо Aromatico.

QUesta operazione è un Sal Volatile Armoniaco impregnato da Essenze Aromatiche.

Mischia insieme eguali parti di Sal Armoniaco, e di Sal di Tartaro, poni la mistura in una Cucurbita di vetro, ò di terra, gettavi sopra buonissimo Spirito di Vino, finche sopravanzi la materia d'un deto; agitata bene ogni cosa insieme con una Spatola di legno, adatta alla Cucurbita un Capitello, ed un Recipiente, luta esattamente le gionture con la Vessica bagnata; poni il Vase sopra la Sabbia, e dagli un picciol fuoco per trè, ò quattro ore, si sollevarà al Capitello un Sal Volatile, poi lo Spirito di Vino distillarà nel Recipiente, tirarà seco ancora una porzione del Sal Volatile: quando non distillarà più niente, lasciarai raffreddar i Vasi, e li dislutarai: separa il Sal Volatile, e pesalo, mettilo in una Cucurbita di vetro, e gettavi sopra ciaschun'oncia una dramma, e mezza d'Essenza Aromatica d'una, ò più piante, ò fiori, ò frutti, come delle Essenze di Canella, di Macis, di Garofoli, di Menta, di Rosmarino; agita bene il tutto cou una Spatola di legno; accioche l'Essenza s'incorpori bene col Sal Volatile, copri la Cucurbita con un Capitello, ed avendovi adattato un Recipiente, e lutate esattamente le gionture con la Vessica, ponila sopra la Sabbia, e dagli un picciol fuoco; tutto il Sal Volatile si sollevarà; e s'attaccarà al Capitello, lascia smorzarsi il fuoco, e raffreddarsi i Vasi, separa il Sale dal Capitello, e conservalo in una Fiala ben chiusa: questo è il Sal Volatile Ogliosо Aromatico.

Questo è un gran Sudorifico, Cordiale, e Cefalico: è proprio contro la Letargia, la Paralisia, il Scorbuto, le Febri maligne, le Varole, e la Peste, eccita i Menstrui alle donne, e ferma i Vapori Isterici. La dose è da quattro grani fino a quindeci in un liquore appropriato alla malatia.

Riflessioni.

BIsogna polverizar li due Sali separatamente, e mischiarli nella Cucurbita, chiudendo al meglio si potrà l'orifico del Vase con una carta, e con la mano mentre si fa la mistura per evitar l'uscita de' Sali Volatili, che si distaccano di mano in mano, questi due Sali si uniscono, come io hò dimostrato quì avanti.

Lo Spirito di Vino ajuta ancor molto a farli distaccare; bisogna che sia ben rettificato, perche se vi fosse notabile quantità di Flemma, il Sal Volatile si fondarebbe dentro, e non si avrebbe se non lo Spirito di Sal Armoniaco, in vece d'un Sal Volatile, del quale si hà bisogno.

Il Sal Volatile è più leggiero dello Spitito di Vino, perche ascende il primo: lo Spirito di Vino s'impregna sempre di qualche porzione di Sal Volatile; Ve ne sarà bisogno nell'operazione seguente.

Si potrebbe far questa operazione con una sola distillazione, col metter le Essenze con li Sali Armoniaco, e di Tartaro, e lo Spirito di Vino, e spin- *Spirito di Vino impregnato di Sal Volatile*.

spingere il fuoco, come io hò detto; mà lo Spirito di Vino portarebbe via la maggior parte delle Essenze, e non ne restarebbe se non poco nel Sale.

Si puonno far tanti differenti Sali Volatili Ogliosi Aromatici, quante saranno differenti le Essenze degl' Aromati. Silvio delle Boe è il primo, che abbia mai parlato di questo Sale: lui lo riduceva in un liquore rassomigliante a quello, che son per descrivere sotto il nome di Spirito Volatile Ogliolo Aromatico.

L'Oglio degli Aromati opera molto meglio quando è legato col Sal Volatile, che quando è solo, perche questo Sale li serve di vehicolo, e lo fa penetrare con più forza.

Spirito Volatile Ogliofo Aromatico.

QUesta operazione è una dissoluzione delle parti essenziali degli Aromati fatta con lo Spirito di Sal Armoniaco, e con lo Spirito di Vino.

Piglia della Canella, del Macis, la scorza gialla d'Arancio amaro, e la scorza del Cedrò, di ciascuna mezz'oncia, di Sal Armoniaco quatt'oncie, conquassale bene insieme, e mettile in una Fiala di vetro, aggiongivi quattr'oncie di Sal di Tartaro, agita il tutto in una Fiala, e gettavi sopra quattr'oncie d'Acqua di fiori d'Arancio, quattr'oncie di Spirito di Vino impregnato di Sal Armoniaco, che fù distillato nell' operazione precedente, ò in mancanza di questo, dello Spirito di Vino ordinario; chiudi esattamente la Fiala, e lascia la mistura in digestione senza fuoco per quindeci giorni, agitando di quando in quando la Fiala, poi vuota il tutto in una Cucurbita di vetro, ed adattando prontamente di sopra un Capitello col suo Recipiente, luta esattamente le gionture, ed avendo colloccato il Vase sopra la Sabbia, fa distillare a picciol fuoco tutto il liquore, finche non ascenda più niente: avrai uno Spirito penetrantissimo, che bisogna conservare in una Fiala ben chiusa.

Hà la medesima virtù, che il Sal Volatile Ogliofo Aromatico: La dose è da sei goccie fino à venti in un liquore conveniente.

Riflessioni.

BIsogna adoprare la prima scorza, ò la scorza gialla del Cedro, e dell'Arancio, come la più odorosa, e la più spiritosa: non bisogna mischiar subito il Sal di Tartaro perche si dissiparebbero i Sali Volatili avanti che la mistura fosse nella Fiala: Bisogna far questa digestione a freddo, perche il calore farebbe dissipare una parte del Volatile, per quanto ben chiusa che fosse la Fiala; si agita la mistura, accioche le parti Essenziali degl' Ingredienti si dissolvano meglio nel liquore.

La fermentazione insensibile, che succede nel distaccamento del Sal Volatile Armoniaco, quando il Sal di Tartaro è stato aggionto, contribuisce molto a questa dissoluzione: lo Spirito di Vino vi viene messo ancora per dissolvere gli Oglj, perche questo è un Menstruo sulfureo.

Questo liquore si conserva più facilmente che il Sal Volatile, perche le parti volatili sono arrestate dal Flemma dell'Acqua de' fiori d'Arancio.

Bisogna osservare nel far prender questi Volatili, che questo si faccia sempre in un liquor freddo, e non in un Brodo, per causa, che il calor del Brodo non faccia svaporare la parte volatile nell'aria, avanti che l'amalato lo prenda.

Si puonno adoprare altri Aromati in vece di quelli, che abbiamo descritti, quando se ne vorranno fare Spiriti Volatili Ogliosi di differenti virtù.

CAPITOLO DECIMOOTTAVO.

Del Vitriolo.

IL Vitriolo è un Minerale composto d'un Sal Acido, e d'una Terra sulfurea: ve ne sono quattro specie, del Ceruleo, del Bianco, del Verde, e del Rosso. *Composizione del Vitriolo, e le sue specie.*

Il Ceruleo si trova vicino alle Minere di Rame nell'Ungaria, e nell' Isola di Cipro, d'onde ci viene portato in belli Cristalli, che ritengono il nome del Paese, e sono chiamati Vitriolo d'Ungaria, ò di Cipro: partecipa molto del Rame, che lo rende un poco caustico. Non s'adopra se non *Vitriolo di Cipro.*

non esteriormente, come ne'Collirii, e per consumar le Carni superflue.

Vitriolo Bianco. Il Vitriolo Bianco si trova vicino a i fonti; questo è il più depurato dalla sostanza metallica: può esser preso interiormente per eccitar il Vomito; si adopra ancora ne'Collirii.

Vitriolo Verde. Vitriolo di Germania. Vitriolo d'Inghilterra. Vitriolo Romano. Vi sono trè sorti di Vitrielo Verde, quello di Germania, quello d'Inghilterra, ed il Romano. Quel di Germania s'avicina al Ceruleo; e contiene un poco di Rame: è migliore degli altri per la composizione dell'Acqua forte. Quello dell'Inghilterra partecipa del Ferro: è proprio per far lo Spirito di Vitriolo. Il Romano è simile a quello d'Inghilterra, eccetuato che è meno facile a fondersi.

Colcothar naturale. Il Vitriolo Rosso viene portato doppo alcuni anni da Germania: si chiama Colcothar naturale, e si stima che questo sia un Vitriolo verde calcinato da qualche fuoco sotterraneo. Questo è il più raro di tutti i Vitrioli: ferma il sangue, essendo applicato sopra le Emorragie.

Inchiostri. Se si fa fondere un poco di Vitriolo bianco, ò verde nell'acqua, e che si scriva con questa dissoluzione, la scrittura non apparirà punto, mà se si frega con un poco di bombace imbevuto di decozzioni di Noce di Galla, apparirà: se s'imbeve un'altro poco di bombace nello Spirito di Vitriolo, e che se li passa leggirmente sopra, l'Inchiostro disparirà: finalmente se si frega con un altro poco di bombace imbevuto d'Oglio di Tartaro fatto per deliquio, essa tornarà ad apparire, mà d'un colore alquanto giallo.

La ragione, che io posso dar di questo effetto è, che lo Spirito di Vitriolo dissolve un certo coagulo, che si era fatto del Vitriolo con la Noce di Galla, mà l'Oglio di Tartaro rompendo la forza di questo Spirito Acido, il coagulo si torna a fare, e perche contiene del Sale di Tartaro, prende uu nuovo colore.

Mutazioni di colori. Se si getta della dissoluzione di Vitriolo, ò del Vitriolo polverizato in una decozzione gagliarda di Rose secche, si fa del Inchiostro tanto nero quanto il commune: se vi si gettano alcune goccie di Spirito di Vitriolo, questo Inchiostro diventarà rosso: se vi si aggionge un poco dello Spirito Volatile di Sal Armoniaco, diventarà grigio.

Queste mutazioni di colori provengono da questo, che lo Spirito di Vitriolo dissolve il coagulo, che il Vitriolo aveva fatto, e lo rende invisibile: il liquore ripiglia un color rosso più vivo, che non aveva avanti che vi fosse messo il Vitriolo, perche il medesimo Spirito distende le parti della Rosa, che sono disciolte nel liquore, e le rende più visibili.

Lo Spirito Volatile di Sal Armoniaco, che è AlKali rompe in parte li ponti dell'Acido dello Spirito di Vitriolo, di modo che le parti della Rosa non avendo più niente, che le tenga rarefatte a bastanza, esse si auuicinano, ed il liquore muta conseguentemente colore.

Si vede da quest'esperienza, che la Rosa secca può egualmente servire come la la Noce di Galla per far Inchiostro: il legno d'India, e molte altre cose farebbero ancor il medesimo.

Gilla Vitrioli, ò Vitriolo Vomitivo.

Questa operazione non è altro, che un Vitriolo bianco purificato.

Fà fondere tal quantità che vorrai di Vitriolo bianco in tanto flemma di Vitriolo, che sarà necessario per dissolverlo: filtra la dissoluzione, e fa svaporar due terzi dell'umidità in un Vase di terra, metti il resto in un luogo fresco per trè giorni, si faranno Cristalli, quali separarai: fa ancora svaporare il terzo dell'umidità, ehe sarà restata, e torna a metter il Vase in Cantina, si faranno di nuovo Cristalli: continua così a far svaporare, e cristallizare, finche avrai ricavato tutto: fa seccare questi Cristalli al Sole, e conservali. Questo è un Vomitivo molto benigno: la dose è da dodeci grani fino ad una dramma nel Brodo, ò in un'altro liquore. *Virtù. Dose.*

Riflessioni.

Questo non è altro, che una purificazione del Vitriolo, che si fa per separarne un poco di Terra.

Si

Si può far svaporare tutta l'umidità senza far alcuna cristallizazione; il Gilla Vitrioli restarà al fondo in polvere bianco.

Il Vitriolo bianco s'adopra in questa operazione più tosto che il verde, perche è più dolce.

Si purificano gli altri Vitrioli nel medesimo modo.

L'amalato doppo l'effetto di questo Vomitivo, rende per secesso qualche volta, materie nere come inchiostro, perche succede spesse volte, che qualche porzione del Vitriolo essendo passata negl'intestini trova una materia salina, con la quale si lega, e si fa una nigredine, come quando si mischia il Vitriolo con la Noce di Galla.

Calcinazione del Vitriolo.

METti tal quantità di Vitriolo che vorrai in una Pignatta di terra, che non sia vitreata: poni la Pignatta sopra il fuoco, ed il Vitriolo si fonderà in acqua: fallo bollire fino alla consumazione dell'umidità, ò finche la materia sia in una massa grigia, auvicinandosi al bianco: All'ora ritirala dal fuoco, e sarà sminuita circa la metà; questo è quel che si chiama Vitriolo calcinato a bianchezza. Se si calcina questo Vitriolo grigio longo tempo a gran fuoco, diventarà rosso come sangue. Si chiama Colcothar. E' giovevole per fermar il sangue, essendo applicato sopra la piaga.

Vitriolo calcinato à bianchezza.

Colcothar artificiale.

Riflessioni.

NOn bisogna calcinar il Vitriolo in una Pignatta vitreata, per paura che non si faccia dissoluzione della Vernice, il che alterarebbe il Vitriolo.

Si può calcinare, ò più tosto farlo seccare al Sole, finche divenghi bianco: questa calcinazione è preferibile alla prima, mà è più longa.

Si può ancora stendere il Vitriolo in una Fornace un poco calda, e farlo seccare finche sia bianco.

Se si continua a far seccare esattamente sedeci libre di Vitriolo verde, non ne restaranno se non sette libre di Vitriolo bianco.

Mà per far questo bisogna polverizar la massa bianca del Vitriolo calcinato, doppo aver rotta la Pignatta, ed agitarla longo tempo in un Tegame di terra sopra un picciol fuoco, finche non fumi più, ò finche non vi resti più flemma.

Se si calcina questo Vitriolo bianco fino a rossezza, se ne avranno cinque libre, e mezza di Colcothar. Il Solfo del Vitriolo si dissipa in tempo di quest'ultima calcinazione; bisogna farla sotto il Camino, perche il vapore sarebbe nocivo al petto. Questo Solfo hà il medesimo odore, che il Solfo commune.

Alcuni hanno scritto, che il color rosso, che appare doppo una longa calcinazione del Vitriolo d'Inghilterra, fosse un contrasegno indubitato del Rame, che vi è nascosto, nel medesimo modo, che il color rosso, che succede al Verderame calcinato è un segno sicuro, che contiene in sè molte particole di Rame.

Mà quel che si vorrebbe persuadere essere un segno indubitato è incapace di servir di prova: perche, primo i Vitrioli, che partecipano il più del Rame non lasciano più di rossezza nella calcinazione, che gli altri che ne partecipano il meno; secondo, in qualsivoglia modo che si prepari il Rame, non sarà mai se non al più tanto rosso, quando il Colcothar del Vitriolo d'Inghilterra, del quale si persuade, che la rossezza provenga da alcune particolle di questo Metallo, che esso contiene: ed in terzo luogo vediamo, che il Ferro, il Piombo, ed il Mercurio, e molte materie minerali acquistano un color rosso nella calcinazione, senza che contengono il Rame.

La Polvere Simpatica, della quale si è fatto tanto strepito, non è altro, che un Vitriolo bianco aperto, preparato diversamente, secondo le differenti idee, che si hanno avute. Si stima migliore per questa operazione il Vitriolo Romano, che l'altro.

Polvere Simpatica, che cosa sia.

Il medoto commune di prepararlo per farne la Polvere simpatica è d'esponerlo al Sole tutto il tempo del segno del Leone, cioè a dire nel mese di Luglio, per disseccarlo, ed aprirlo: di più si pretende, che l'Astro gli abbia date alcune influenze. Veramente viene più presto dis-

La di lui preparazione.

seccato in questa stagione, che in un' altra, a causa della gran forza del Sole: può essere ancora, che le parti del Vitriolo vengano volatilizate da questo calore, mà quando all' influenza essa è molto imaginaria.

Molti non fanno altro se non polverizare il Vitriolo commune per far la loro Polvere simpatica.

Quando si vuol adoprare questa Polvere si prende del sangue d'una piaga con una pezza, e se ve ne getta di sopra. Si pretende, che quando la pezza insanguinata fosse discosta quattro leghe dall'amalato, quando vi si mette la Polvere simpatica, la piaga si scaldarebbe molto presto. Mà l'esperienza, che molte persone ne hanno fatto, e che gli altri ne possono far ancora, mostrano assai, che non sia vero quel che si è detto degli effetti di questa Polvere, perche se non si mette della Polvere sopra la pezza recentemente insanguinata nella Camera stessa dove è l'amalato, non se ne vede alcun'effetto: ancora succede spesso, che doppo queste precauzioni essa non produca gran cosa, e qualche volta niente.

Vsi.

Spiegazione dell' azzioni della Polvere simpatica.

Per spiegar l'azzione del Vitriolo, la quale si chiama Simpatica, bisogna sapere, che esalano incessantemente nell'aria alcuni piccioli corpi, che si distaccano da questo Sale Minerale; e per esserne convinto, non bisogna altro, che porre i Vitrioli di diversi colori assai vicini l' uno all'altro in un medesimo luogo, vedrai doppo dodeci, ò quindeci giorni, che avranno tutti un poco mutato colore nella loro superficie. Il bianco sarà divenuto giallo, il verde un poco bianco, il ceruleo un poco verde, il rosso un poco grigio. Queste mutazioni di colori non possono provenire, se non da'corpicelli, che essendo distaccati da ciascuna specie di Vitriolo, ed essendosi mischiati nell'aria, una parte è ricaduta confusamente sopra la materia. Ne mi si dica, che queste mutazioni sono causate dall'aria, che apre, e raresa questi Sali, perche se si mettono in luoghi separati, quest' effetto non accaderà.

Bisogna ancora osservare, che il sangue, sopra il quale si mette la Poluere di Vitriolo, avendo qualche resto di calore, può aumentar il moto, e la quantità de' corpuscoli, che si distaccano.

Questi corpuscoli Vitriolici sono quelli, che essendosi disseminati nell' aria fanno tutta la Simpatia, perche si mischiano nella piaga dell' amalato, ed essendo le virtù del Vitriolo proprie per fermar il sangue, ed a disseccare, non bisogna meravigliarsi se le parti volatili, che ne provengono, faccino il medesimo effetto.

Mà mi si potrebbe opporre, che le parti volatili del Vitriolo non hanno più di determinazione ad andar a trovar la piaga dell' amalato, che gli altri luoghi del suo Corpo, ò della Camera; che al contrario questa piaga essendo coperta ordinariamente d' un' empiastro, e d'una fascia assai densa, c' è luogo a credere, che esse non vi potrebbero penetrare.

Io rispondo, che non è necessario di dar altra determinazione a queste parti volatili del Vitriolo, che si dà a gli altri Sali Volatili, che si spandono nell'aria; mà perche le piaghe sono sempre glutinose, è molto conveniente, che questi corpuscoli vi si attacchino in più gran quantità, che altrove, nel medesimo modo che una piuma, che volasse in qualche luogo dove fosse Colla, ò Terebintina, vi si attaccasse con più facilità, che negli altri luoghi.

Quanto alle fascie, ed empiastro della piaga, bisogna sapere, che quelli che si servono della Polvere simpatica non ve ne mettono alcuno; mà quando questo accadesse, il che succede di rado, che qualcheduno fosse stato guarito dalla sua piaga con la Polvere simpatica, benche avesse un' empiastro, ed una fascia sopra, non si potrebbe attribuir questo effetto, se non alla penetrazione del Vitriolo; perche si trovano piaghe, che una picciola quantità di Vitriolo è capace a disseccarle.

Ecco mi pare la spiegazione più ragionevole, che si può dar sopra un' effetto, che è passato fin' ora per una cosa inesplicabile.

La poca sicurezza, che v'è di fidarsi della Polvere simpatica.

Del resto io non darei consiglio a nissun ferito di fidarsi d' un rimedio di questa natura, perche per una persona, che ne aurà ricevuto sollievo ve ne saranno cento, ehe non avranno provato alcun' effetto, e la causa ne

ma perche le parti volatili del Vitriolo sono state deviate dalla piaga dell'amalato da qualche vento, ò perche la maggior parte degli uomini hanno il sangue troppo sottile, e troppo in moto per esser fissato da una così picciola quantità di Vitriolo.

Però quelli che sono intestati della Polvere simpatica, ne parlano come d'un rimedio infallibile. E se l'esperienza mostra, che essa hà mancato del suo effetto, come non è molto difficile a fare dicono subito che questo è perche non era ben preparata; mà è facile di convincerli, se volessero trattare con buona fede; perche quella della loro stessa preparazione, che sarà riuscita a qualch'uno, non riuscirà a molt'altri.

Esperienze false per provar la Simpatica. Molti altri hanno ancora scrito molte falsità per provar la Simpatia, come per esempio, se si gettasse l'Orina d'un fanciullo nel fuoco subito che l'hà fatta, egli sentirebbe ardore nella vessica. Che se si gettasse del fuoco, ò delle ortiche sopra gli Escrementi d'un'Animale, si farebbe infiammazione ne' di lui intestini, e molt'altre cose, che si sà per mille esperienze non esser vere.

Distillazione del Vitriolo.

QUesto Spirito è un Sale Acido del Vitriolo risolto in liquore per mezzo d'un gran fuoco.

Riempi di Vitriolo calcinato a bianchezza li due terzi d'una gran Ritorta di terra, ò di vetro lutata, ponila in un Fornello di Riverbero chiuso, ed avendovi adattato un gran Pallone, ò Recipiente, dalli un picciolissimo fuoco per scaldar la Ritorta, e per far uscire a goccia a goccia quel che potesse esser restato d'umidità acquosa nel Vitriolo; e quando non ne distillarà più niente, vuota il contenuto nel Recipiente in un'Ampolla: questo è quel che si chiama Flemma di Vitriolo. Se ne adopra per lavar gli occhi nelle Ofthalmie. *Flemma di Vitriolo, e suo uso.* Torna ad adattare il Pallone al collo della Ritorta, ed avendo lutate esattamente le gionture, aumenta il fuoco a poco a poco, e quando vedrai uscir nuvole nel Recipiente, continualo sempre nel medesimo stato, finche il Recipiente si raffredda: spingi all'ora il fuoco violentissimamente con legna, di modo che la fiamma esca per il camino della cuppola grossa come un braccio. Il Pallone si riempirà di nuvole bianche: continua il fuoco con questa forza per trè giorni, e trè notti, poi fallo cessare. Sluta le gionture quando i Vasi saranno raffreddati, vuota lo Spirito in una Cucurbita di vetro, la quale avendo posta sopra la Sabbia, adattavi sopra un Capitello col suo Recipiente; luta esattamente le gionture con la vessica bagnata, e fa distillare a fuoco lentissimo circa quattr'oncie dell'umidità, questo sarà lo Spirito Sulfureo del Vitriolo, bisogna conservarlo in una Fiala ben chiusa. *Spirito sulfureo di Vitriolo, e sue virtù.*

Questo è un buonissimo rimedio per l'Asthma, per la Paralisia, e per le malatie del Polmone. La dose è da quattro goccie fino a dieci in qualche liquore conveniente alla malatia.

Muta il Recipiente, ed avendo aumentato il fuoco, fà distillar circa la metà dell'umidità, che è restata nell'Alembico; questo è quello che si chiama Spirito Acido di Vitriolo. Se ne mischia ne' Giuleppi fino ad un'aggradevole acidità. *Spirito Acido di Vitriolo, sue virtù, e dose.*

Quel che restarà nella Cucurbita è la parte più acida del Vitriolo, che si chiama impropriamente Oglio. Può esser adoprato come lo Spirito Acido ne'Giuleppi per le febri continue, ò altre malatie accompagnate d'un gran calore. Si adopra ancora quest'Oglio per dissolvere i metalli. *Oglio di Vitriolo, e sue virtù.*

Troverai nella Ritorta un Colcothar, che hà le medesime virtù, che quello, del quale abbiamo parlato più avanti. *Colcothar.*

Riflessioni.

PEr far lo Spirito di Vitriolo bisogna prendere un Vitriolo verde d'Inghilterra, il quale essendo fregato sopra il ferro, non li lascia mutar niente di colore, il che mostra, che non partecipa niente di rame, come quello di Germania, che s'avvicina verso il ceruleo, e che è più acre. Bisogna calcinarlo, come abbiamo detto, accioche essendo privato della maggior parte del suo flem- *Contrasegno per discernere il Vitriolo d'Inghilterra da quello di Germania.*

flemma, ne segua poi più presto la distillazione. Si lascia una terza parte della Ritorta vuota, accioche i Spiriti trovino dello spazio per rarefarsi quando vogliono uscire,

Ruggiada di Vitriolo. I Chimisti hanno chiamato Ruggiada di Vitriolo un Flemma, che si cava per distillazione a Bagno Maria da questo Sale Minerale.

Si distilla ancora molto Flemma nel Recipiente, e si conosce, che tutto sii uscito, quando non cadono più goccie. Quelli che non si curano dello Spirito sulfureo, lo lasciano uscire, e mischiarsi col Flemma avanti di lutar le gionture; mà bisogna a quel tempo governar il fuoco molto prudentemente, perche questi Spiriti escono con violenza, e rompono la Ritorta, se sono troppo spinti. Quando sono usciti bisogna aumentar il fuoco fino all' ultimo grado, perche lo Spirito Acido non si districa dalla sua Terra, se non sia estraordinariamente spinto dal calore.

Peso. Se avrai messo a distillare otto libre di Vitriolo bianco, di sedeci oncie per ciascuna libra, cavarai diecisette oncie di Flemma, ventidue oncie, e mezza, tanto di Spirito sulfureo, come di Acido di Vitriolo; di queste ventidue oncie, e mezza ve ne saranno cinque oncie di Spirto sulfureo.

Trovarai nella Ritorta cinque libre, e cinque oncie di Colcothar.

Per qualsivoglia esattezza che si usi per conservar tutti i liquori, che escono dal Vitriolo, è impossibile d' impedire, che non se ne perda qualche poco per le gionture durante la distillazione.

Se in vece di Vitriolo d'Inghilterra si adopra quello di Germania, si cavarà un poco più di Spiriti, che non abbiamo detto, mà avranno qualche odore d'Acqua forte, e la materia che restarà nella Ritorta sarà d'un color bruno inclinante al nero. Questo colore proviene dalle fuliginosità sulfuree, che si sollevano più da questo Vitriolo, che dall' altro, perche partecipa del Rame; poiche questa Fuligine, non trovando niente d'esito per esaltarsi, torna a ricadere sopra la materia, e la tinge.

Il Fornello, nel quale si fa questa operazione deue esser ben denso, accioche l'ardore del fuoco non dissipandosi per i pori, scaldi più la Ritorta. Questi Spiriti si rarefanno in vapori bianchi nel Pallone, che deve esser grande a bastanza per dar spazio libero alla loro circolazione, avanti che si risolvano al fondo in liquore: Si continua il fuoco ordinariamente quattro, ò cinque giorni, mà se si volesse doppo quel tempo mutar Recipiente, e continuar il fuoco ancora trè, ò quattro giorni, uscirebbe un'Oglio di Vitriolo congelato, e caustico, che non è altro, che la parte più fissa di Vitriolo. *Oglio di Vitriolo congelato.* Questa congelazione hà dato il nome d'Oglio di Vitriolo a questo liquore, benchè impropriamente.

Il Vitriolo contiene in sè assai Terra; da ciò proviene, che non se ne aggionge, come si fa nella distillazione del Nitro.

I Spiriti Acidi non sono altro, che Sali fatti fluidi per la forza del fuoco, che gli hà districati dalla loro parte più terrea, e che si è mischiata: si può darli corpo col gettarvi sopra qualche AlKalì. Per esempio Spirito di Vitriolo essendo stato qualche poco tempo sopra il ferro si torna a corporificare in Vitriolo; e lo Spirito di Nitro gettato sopra il Sal di Tartaro fa un' altro Nitro.

Succede un'effetto molto meraviglioso sopra l' Oglio di Vitriolo quando è ben potente, cioè, che se si mischia con altr'Oglio di Vitriolo, ò col suo Spirito Acido, ò con l'Acqua, ò con un'Oglio Ethereo, come l'Oglio di Terebintina, questa mistura si scalda talmente, che rompe qualche volta la Fiala, che la contiene, e spesse volte si fa un'ebollizione notabile. *L'Oglio di Vitriolo mischiato con altro liquore si scalda.*

Aurei presto dato la ragione di questo calore, e di questa ebollizione, s'io volessi suppore un'AlKalì nell'Oglio di Vitriolo, come farebbero senza dubbio quelli che pretendono di spiegar tutto con l'AlKalì, e l'Acido: mà perche io non vedo, come si possa capire, che un' AlKalì possa restar tanto longo tempo unito con un tanto potente Acido, come è l'Oglio di Vitriolo, senz' esser distrutto; io hò più a caro di servirmi di una ragione, che mi pare più probabile.

Io

Io credo dunque, che se l'Acqua, ò lo Spirito di Vitriolo, ò l'Oglio Ethereo di Terebintina, scaldano l'Oglio di Vitriolo, questo provenga, perche essi mettono in movimento una gran quantità di particole di fuoco, che l'Oglio di Vitriolo aveva tirato seco nella distillazione; e che egli teneva come inviluppate: perche questi corpi di fuoco essendo circondati da' Sali pesantissimi, e difficile a rarefarsi spingono con impeto tutto quello, che s'oppone al loro passaggio, e quando non puonno uscire per la cima della Fiala, ed eccitar l'ebollizione, la Fiala si spezza per la gran forza, che fanno a basso, ed a i lati.

Si dirà forse, che io suppongo gratis, che l'Oglio di Vitriolo contenga parti di fuoco, mà se si considera la violenza del fuoco, ed il tempo, che si spende nel cavar quest'Acido, non si avrà più difficoltà ad accardarmi questa suppofizione; ol tre che sarebbe difficile di spiegare la grande, e fuocosa corrosione dell'Oglio di Vitriolo senza ammettere queste particelle di fuoco, perche il Vitriolo non hà niente in sè produttivo di questo Caustico; è vero, che contiene del Flemma, del Solfo, e della Terra, mà è impossibile, che quest' Acido non si manifestasse più, se fosse nel Vitriolo, tanto corrosivo come è nell'Oglio.

M'è succeduto una volta, che avendo messo nel mio Fornello una Ritorta, due terzi della quale erano pieni di Vitriolo di Germania disseccato per cavarne i Spiriti; io feci distillare prima il Flemma, e lo Spirito sulfureo, quali io cavai dàl mio Pallone: io tornai poi ad adattarlo, e con gran fuoco continuato trè giorni, e trè notti, ne feci distillare lo Spirito Acido nel modo solito: quando i Vasi si raffreddorono, io mi stupj di non trovar nel mio Pallone se non una massa di Sale, ò d'Oglio di Vitriolo congelato. Questo Sale era tanto caustico, e tanto bruccciante, che quando il più picciol pezzo toccava la mano, si sentiva subito un dolore insoportabile, e se ero forzato di mettere prontamente la mano nell'acqua, fumava sempre, ed avendone gettato un poco nell' acqua, fece il medesimo strepito, che se vi si fosse gettatò un carbone acceso, scaldava ancora l'acqua notabilmente, e più chè l'Oglio di Vitriolo ordinario.

Oglio di Vitriolo congelato.

Io conservai questo Spirito congelato circa sei mesi, poi doppo si dissolveva in un liquore, del quale io mi son servito come dell'Oglio di Vitriolo, perche in effetto era tale.

Mi pare, che questa operazione mostri sofficientemente, che l'Oglio di Vitriolo contenga parti di fuoco.

Mi è succeduto un'altra volta, che avendo fatto rettificare lo Spirito di Vitriolo, col separarlo dall'Oglio per Alembico, una parte dello Spirito distillato si era convertito nel Matrazzo, ò Recipiente in belli Cristalli bianchissimi, e trasparenti, che avevano la medesima acredine, e la medesima forza che la massa, della quale hò parlato.

Oglio di Vitriolo in Cristalli bianchi.

Se si gettano qualche goccie di Spiriti, ò d'Oglio di Vitriolo sopra una pinta d'acqua calda, nella quale si sia messo in infusione un pugillo di Rose rosse secche, il liquore diverrà in poco tempo rosso come il Vino, e non bisogna tanto attribuir questo effetto a ciò, che lo Spirito di Vitriolo facendo acre l'acqua, la renda più capace di tirar la Tintura, dalle Rose, quanto a che, quest' Acido rarefà, ed estende le particole della Rosa, che l'acqua aveva disciolte, e le fa apparire meglio che avanti: perche se si cola l'infusione, e che si separano le Rose avanti di versarsi lo Spirito di Vitriolo, benche la colatura sia molto poco carica di colore, diverrà tanto rossa quando ve ne sarà gettato sopra, come se le Rose ci fossero dentro: bisogna dire il medesimo dell'altre Tinture, che si cavano per mezzo degli Acidi, come ancora di quelle che si esaltano con un Sal AlKalì.

Tinrura di Rose, perche lo Spirito di Vitriolo la fà rossa.

Se si riempe una Fiala di vetro di Deccozzione di Legno Neufritico purificata, e che si miri contro la luce, parerà gialla; mà se si volta il dorso alla luce, parerà cerulea: se vi si mischiano alcune goccie di Spirito di Vitriolo, parerà gialla da ogni parte; mà se vi si aggionge circa altretanto d' Oglio di Tartaro, tornarà nel suo primo colore.

Mutazioni di colori.

Se si prende una Tintura cerulea, ò violetta fatta nell' acqua come

quella che si cava dal Girasole, ò dal fiore della Viola, e vi si gettano sopra alcune goccie di Spirito di Vitriolo, diventarà subito rossa; mà se vi si getta un Sal AlKalì, ripigliarà il suo primo colore.

Se al contrario si getta sopra la Tintura cerulea un liquor AlKalì, come lo Spirito Volatile di Sal Armoniaco, ò l'Oglio di Tartaro, diventarà verde subito; e se vi si aggionge un poco di Spirito di Vitriolo, muterà questo colore in un rosso scuro.

La Decozzione del Legno d'India è molto rossa: se vi si getta un poco di Spirito di Vitriolo, diventarà gialla; se vi si aggiongerà lo Spirito di Sal Armoniaco, diventarà nera.

Se si fà infondere per trè ò quattro ore un pezzo di Legno d'India nel sugo di Cedro chiaro, e se ne ricava, il liquor non haurà mutato colore; mà se vi si gettano alcune goccie d'Oglio di Tartaro fatto per deliquio, prenderà un color bruno; me se vi si aggionge un poco di Spirito di Vitriolo, diventarà nel medesimo colore.

Se si gettano alcune goccie d'Oglio di Tartaro sopra Vino rosso, diventarà alquanto verde; se vi si aggionge un poco di Spirito di Vitriolo, tornarà a prender il suo colore.

Tutte queste mutazioni di colori, le quali lo Spirito di Vitriolo, ò gli altri Acidi, e gli AlKalì fanno, non succedono se non per la tessitura differente del corpo disciolto nel liquore, e secondo la disposizione, ch'egli hà di modificare diversamente il lume.

Acqua Stiptica.

QUest'Acqua non è altro, che una dissoluzione di Vitriolo, e d'altri ingredienti proprj a fermar il sangue.

Piglia del Colcothar, ò Vitriolo rosso, che resta nella Ritorta doppo d'averne cavato lo Spirito, dell'Alume brucciato, e del Zuccaro condito, di ciascuna 40. grani, dell'Orina di persona giovane, dell'Acqua di Rose, di ciascuna mezz'oncia, dell' Acqua di Piantagine due oncie; agita il tutto insieme longo tempo in un Mortajo, poi vuota la mistura in una Fiala; bisogna vuotar per inclinazione il liquore, quando se ne vorrà servire.

Se si applica una pezza duplicata imbevuta di quest' Acqua sopra un' Arteria aperta, e che si tiene la mano sopra, ferma il sangue. Se ne può ancora bagnare una picciola tasta, ed introdurla nel naso, quando l'Emorragia dura troppo longo tempo. Essendo presa interiormente ferma li sputi di sangue, le Disenterie, il flusso dell'Emorroidi, e de'Menstrui. La dose è da mezza dramma fino a due dramme nell' Acqua di Centinodio. *Uso.* *Dose.*

Riflessioni.

QUando il sangue esce con troppa violenza, bisogna raddoppiare la prima pezza duplicata, che era messa sopra la piaga, e premerla un poco con le deta per mezz'ora.

La base di quest'Acqua è il Colcothar.

Avendo adoprata quest'Acqua in molte occasioni con sucesso felice, io l'hò voluta inserire in questo Libro, ed io credo, che facendone l'esperienza, come io ne hò fatto, si confessarà, che questo è un buonissimo rimedio in molte malatie.

Pietra Medicamentosa.

POlveriza, e mischia insieme del Colcothar, ò Vitriolo rosso, quel che resta nella Ritorta doppo la distillazione, overo in mancanza di questo, del Vitriolo calcinato a rossezza due oncie, del Litargirio, dell'Alume, e del Bolo, di ciascuno quattr'oncie. Metti questa mistura in una Pignatta vitreata, e gettavi sopra buon'Aceto, finche soprapassi la materia di due deta; Cuopri la Pignatta, e lascia il tutto in digestione per due giorni, poi aggiongivi del Nitro otto oncie, del Sal Armoniaco due oncie; bisogna porre la Pignatta sopra il fuoco, e far consumare tutta l'umidità: calcina la massa, che restarà, circa un'ora a gran fuoco, e conservala; ne avrai diciotto oncie, e due dramme. Quest'è un buon rimedio per fermar le Gonorree, se ne dissolve una dramma in otto oncie d'Acqua di Pianta-

gi-

gine, ò Acqua di Fabriferrari per far iniezzione nella Verga: è buona ancora per nettar gli occhi ne'Varvoli, bisogna dissolvere sette, ò otto grani in quattr'oncie d'Acqua di Piantagine. ò d'Eufragia per un Collirio. E' propria ancora per fermar il Sangue, applicata esteriormente sopra la piaga. Se ne può ancor dissolvere nell'Acqua di Centinodio, e farà appresso a poco li medesimi effetti, che l'Acqua Stiptica.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

QUesta Pietra vien chiamata Medicamentosa per l'eccellenza, a causa de'buoni effetti, che produce.

Il Colcothar, che resta nella Ritorta doppo la distillazione del Vitriolo, è migliore che gli altri per questa operazione, perche essendo spogliato della maggior parte de' suoi Spiriti, resta più astringente.

Il Litargirio, che è un Piombo calcinato, l'Alume, ed il Bolo, sono altretanto astringenti notabili, che non fanno cattivo effetto in questa composizione.

L'Aceto è messo qui per legar tutte queste materie, e per farle fermentar insieme, doppò che il Nitro, ed il Sal Armoniaco si mischiano facilmente.

La calcinazione, che si dà verso il fine, si fà per levar via una parte dell' Acido, e per aumentar l'astringenza: ella rende ancora la Pietra più fissa, e più facile a conservarsi.

Questo è uno de' migliori rimedj, che abbi mai trovato per fermar le Gonorree, quando è tempo di fermarle con le iniezzioni,

Sale di Vitriolo.

QUesta operazione è il Sal più fisso del Vitriolo, che è restato doppo la distillazione.

Piglia due, ò trè libre del Colcothar, che resta nella Ritorta doppo la distillazione del Vitriolo, fallo infondere in otto, ò dieci libre d'acqua calda per dieci, ò dodeci ore: dalli due, ò trè bollimenti, poi lascialo riposare, vuota l'acqua per inclinazione, e rimettine dell' altra sopra la materia; procedi come avanti, ed avendo mischiata l'impregnazione, fanne svaporar tutta l'umidità a fuoco di Sabbia in un Vase di vero, ò di terra, e vi restarà un Sale al fondo.

Si adopra come la Gilla Vitrioli per far vomitare; la dose è da dieci fino a trenta grani.

Peso.

Riflessioni.

QUesto Sale è la parte del Vitriolo, che il fuoco non hà potuto rarefare in Spirito: alcuni Autori dicono, che fà vomitare come la Gilla, essendo presa in più picciola dose; mà io hò osservato, che il suo effetto sia molto minore, e che al contrario vi sia bisogno di darne una presa più grande, che del Gilla per far vomitare: perche avendo più volte dato una dramma per una dose, l'amalato non ha avuto nissun prorito di vomitare, ed in effetto è credibile, che il Sal fisso del Vitriolo spogliato del suo Solfo tenda più tosto a precipitarsi da basso, che a solevarsi; perche il vomito non è eccitato se non da i Solfi salini, che essendo nello stomaco ne pungono le fibre, d'onde ne siegue come una convulsione a questa parte, che causa poi il vomito.

Quel che resta d'indissolubile viene chiamato Capo morto; si adopra per gli astringenti.

Se si espone all'aria per un'anno, ò deciotto mesi, ritorna in Vitriolo.

CAPITOLO DECIMONONO.

Dell'Alume di Rocca, e della sua purificazione.

L'Alume di Rocca è un Sale Minerale molto stiptico, che si trova nelle vene nella Terra in molti luoghi d'Europa: si cava in gran pezzi trasparenti; il migliore è un poco rossetto, perche il bianco contiene meno di Spiriti. *Alume di Rocca, che cosa sia.*

Si pulifica l'Alume nel medesimo modo, che il Vitriolo; si adopra per i denti: caccia fuori molto bene per Orina: se ne dissolve una dramma in due libre d'acqua, e se ne danno a prendere qualche bichiere per intervallo. *Virtù.*

Molte materie vengono ancora chia-

Alume Succarino. chiamate Alume, come il Zuccarino, che rassomiglia al Zuccaro; questo non è altro, che una mistura d' Alume di Rocca, d'Acqua di Rose, e di bianco d'ova. L'Alume di Piuma, che alcuni chiamano Lapis *Alume di Piuma.* Amianthus, è una specie di Talco.

Distillazione dell' Alume.

Acqua d'Alume. Metti cinque libre d'Alume di Rocca in una gran Cucurbita di vetro, ò di terra, ed avendovi adattato un Capitello, ed un Recipiente, distilla a fuoco di Sabbia tutto quel che potrà ascendere, avrai un flemma d'Alume, che s'adopra per le malatie degli occhi, per le angine, e per nettar le piaghe: sluta i Vasi, e rotta la Cucurbita, polveriza la massa bianca che vi sarà restata, e mettila in una Ritorta di terra, la metà della quale resti vuota: poni la Ritorta in un Fornello di Riverbero chiuso, ed avendovi adattato un gran Pallone, luta esattamente le gionture: fa sotto un picciolissimo fuoco per trè ore per scaldar la Ritorta, aumentalo poi d'ora in ora sin'all'ultima violenza, i Spiriti usciranno, e riempiranno il Pallone di nuvole bianche; bisogna continuar il fuoco in questo stato per tre giorni, poi lasciar raffreddar i Vasi; trovarai nel Pallone uno Spirito Acido, che potrai rettificare col *Spirito d'Alume.* farlo distillare in un' Alembico di vetro a fuoco di Sabbia per farlo più chiaro. Quest' Acido è più ingrato, *Virtù.* che quello di Vitriolo. Si adopra ne' Giuleppi per le febri continue, e ter- *Dose.* zane: la dose è da quattro fino ad otto goccie; e ancora buono per guarir le Aphte, o piccioli Cancri, che vengono nella bocca.

Alume brucciato. Rompi la Ritorta, e vi troverai dentro una massa bianca molto rarefatta, e leggiera; questo è quel che si chiama Alume brucciato, o calcinato: si adopra da' Chirurghi per consumar le escrescenze della carne.

Riflessioni.

La distillazione dell' Alume deve farsi come quella del Vitriolo; cioe senz' addizione di Terra, perche i Sali di questa natura ne contengono a bastanza.

Bisogna che la Cucurbita, nella quale si metterà l'Alume, sia assai grande, perche si rarefa estremamente.

Si conoscerà, che il flemma sia uscito, quando non distillarà più niente, perche questi Spiriti, essendo molto pesanti, richiedono ancora un più gran calore, che quello della Sabbia per sollevarsi.

Alcuni hanno scritto, che l'Alume rendesse molto poco Acido, ma se si vuol spinger il fuoco gagliardamente, come io ho detto, per tre giorni, si conoscerà, che questo Spirito non cede punto nè in forza, ne in quantità a quello del Vitriolo.

Non v'è ne meno obbligazione a distinguere come vogliono il Sal acre, e corrosivo dell' Alume dal suo Acido, perche non v'è niente d'acre, nè di corrosivo in questo Sale Minerale, che non si converta in Spirito Acido, quando si vuol ostinare a spingerlo per il fuoco.

Se si dissolve una dramma d'Alume in sei oncie di questa flemma, si avrà un'eccellente Acqua Aluminosa per nettar le Piaghe, e le Ulceri. *Acqua Aluminosa.*

La massa, che resta nella Cucurbita, o l'Alume disflemmato, e più escarotico, che quella, dalla quale si sono cavati i Spiriti.

I Chirurgi sono soliti di far la sua calcinazione d'Alume in una Patella di ferro, ma il ferro ne spunta la più gran forza, perche assorbe i Spiriti, ne i quali consiste la corrosione dell' Alume.

La Ritorta non deve esser piena se non la metà, perchè si fanno ancora ebollizioni, le quali richiedono spazio.

CAPITOLO VIGESIMO.

Del Solfo.

Il Solfo è una specie di Bitume, che si trova in molte Terre d'Italia, e di Spagna. Ce ne viene portato del naturale, e dell' artificiale; il naturale è grigio, e si chiama Solfo vivo; l'altro e giallo, e questo non è altro se non il grigio fuso, purificato dalla sua Terra più grosso, e formato in canne, il quale adopriamo ordinariamente. *Solfo, che cosa sia, d'onde viene.* *Solfo Vivo.*

Alcuni stimano, che il Solfo non sia altro, che un Vitriolo esaltato

nella

nella Terra, perche questi Misti si trovano spesse volte l'uno vicino all' altro; che vi sia molto Solfo nella massa del Vitriolo Minerale, e che i Spiriti Acidi, che si cavano da tutti due sono totalmente simili. *Si stima, che il Solfo sia un Vitriolo esaltato.*

Fiori di Solfo.

QUesta preparazione non è altro, che un' esaltazione del Solfo.

Poni circa mezza libra di Solfo grossamente polverizato in una Cucurbita di terra: ponila sopra un poco di fuoco a nudo, e mettivi sopra una Pignatta, ò un' altra Cucurbita rinversata, che non sia vitreata, di modo che il collo dell' una entri in quello dell' altra: leva via di mezz' ora in mezz' ora la Cucurbita superiore, ed adattane un' altra in suo luogo: aggiongi ancora nuovo Solfo: raccogli i Fiori, che trovarai attaccati nella Cucurbita, e continua così finche ne avrai a bastanza: leva all' ora il fuoco, e lascia raffreddar i Vasi, non ne restarà al fondo se non un poco di terra leggiera, ed inutile.

Virtù. Dose. I Fiori di Solfo sono adoprati nelle malatie de' Polmoni, e del Petto. La dose, e da dieci fino a trenta grani in tavole, o in oplato. Si adoprano ancora negli Unguenti per la Rogna.

Riflessioni.

QUest' operazione si fa solamente per rarefar il Solfo, accioche essendo più aperto, operi meglio.

Il Solfo è proprio nelle malatie de' Polmoni, quando provengono da una viscosità, che vi è attaccata di sopra, perche la può detergere; mà se si dà a gli amalati, che sono troppo diseccati per la febre, riesce male, perche eccita ancora più il moto degli umori: guarisce gli Erpeti, e la Rogna, perche coll'aprire i pori, scaccia via per traspirazione la parte più sottile dell'umore, mà restandovi la più grossa, spesse volte ritornano.

Si può adoprar un Capitello di vetro per adattar sopra alla Cucurbita.

Se si mischia una parte di Sal Policresto con due libre di Solfo, e che se ne faccia la sublimazione, come quella che io hò descritta, se ne havranno Fiori di Solfo bianchissimi, che si stimano più che gli altri per le malatie del Polmone: si prescrivono nelle medesime dose. Questa bianchezza non proviene se non da un' attenuazione più esatta, che il Sale Policresto hà dato al Solfo. Si può calcinare il Sal Policresto, che restarà al fondo della Cucurbita, ed avendolo purificato per dissoluzione, filtrazione, ed avaporazione dell'umidità, sarà tanto buono come avanti. *Fiori di Solfo bianchi.*

Magistero di Solfo.

QUest'operazione è nn Solfo disciolto da un Sal AlKalì, e precipitato da un'Acido.

Piglia quattr'oncie di Fiori di Solfo, e dodeci oncie di Sal di Tartaro, ò di Nitro fisso da'carboni: mettili in una gran Pignatta vitreata, e gettavi sopra sei, ò sette libre d'acqua: copri la Pignatta, ed avendola posta sopra il fuoco, fa bollire il liquore per cinque, ò sei ore, ò finche essendo divenuto rosso, il Solfo sia intieramente disciolto: filtra all'ora la dissoluzione, e gettavi sopra a poco a poco dell'Aceto distillato, ò qualch' altro Acido, si farà un Latte, che lasciarai riposare, accioche si precipiti al fondo del Vase una polvere bianca: vuota per inclinazione quello, che sarà chiaro, ed avendo lavata questa polvere cinque, ò sei volte coll'acqua, la farai seccare all'ombra; questo è quello che si chiama Magistero, ò Late di Solfo: Si stima buono per tutte le malatie de'Polmoni, e del Petto. La dose è da sei fino a sedici grani in qualche liquore conveniente. *Latte di Solfo. Virtù. Dose.*

Riflessioni.

L'Acqua sola non hà forza a bastanza per dissolvere il Solfo, che è una sostanza crassa, da questo nasce, che vi si aggionge un Sal AlKalì, che lo divide in particelle tanto picciole, che sono invisibile.

Il liquor Acido penetra l'AlKalì, e con squarciar le sue parti li fa lasciar la presa, di modo che il Solfo si raccoglie, e cade al fondo in polvere bianca, si lava questa polvere per levarne l'impressione del Sal di Tartaro,

ro, e dell'Acido, che vi potrebbe esser rimasta, doppo che si può dire, che questo non è altro, che un Fior di Solfo alcoholizato.

Mutazioni di colori, perche. La mutazione del suo color giallo in bianco proviene da ciò, che essendo più rarefatto, hà più di superficie, che non aveva per riflettere il lume in linea retta a'nostri occhi.

Questa operazione può dar un'idea di quel che succede nella Chilificazione, e Sanguificazione, perche nel medesimo modo che il Solfo, che è stato ridotto in Magistero, ò in polvere sottile è divenuto bianco, così li cibi essendo stati fermentati, e la loro sostanza attenuata ne'nostri stomachi, il Chilo prende un color bianco, e del medemo modo, che il Solfo totalmente disciolto è di un color rosso; così le parti del Chilo essendo state totalmente esaltate, e disciolte per circolazioni reiterate, diviene rosso, ed in sangue.

Perche la marcia è bianca. Questo sangue si converte in marcia nelle Posteme, e diviene bianco, perche l'Acido che vi s'incontra, avendo quasi fissato, e raccolto le sue parti insensibili, le fa ripigliare il colore primiero del Chilo.

Il Solfo fa neri gli utensiglj. Bisogna guardarsi di non far questa operazione ne' luoghi dove sono utensigli d'Argento, perche il vapore, che esce dal Solfo li fa neri.

Quindeci grani di questa polvere fanno tant' effetto, quanto due volte tanto di Fiori di Solfo per le malatie del Petto, e non scaldano tanto.

Balsamo di Solfo.

QUest' operazione è una dissoluzione delle parti oleose del Solfo comune nell' Oglio di Terebintina.

Metti in un picciolo Matrazzo un' oncia, e mezza di Fiori di Solfo, e getta vi sopra otto oncie d'Oglio di Terebintina, poni il Matrazzo nella Sabbia, e dalli un fuoco di digestione per due ore: aumentalo poi un poco per quattro ore, e l'Oglio prenderà un color rosso: lascia raffreddar il Vase, e poi separa il Balsamo chiaro dal Solfo, che non avrà potuto dissolvere. Questo Balsamo è eccellente per le Ulcere del Polmone, e del Petto: la dose è da una goccia fino a sei in qualche liquore appropriato.

Virtù. Dose.

Balsamo di Solfo insspassato. Si può ridurre questo Balsamo in consistenza d'Unguento, col far consumar sopra il fuoco une parte dell' umidità, e se n'adopra ancora per nettar le Piaghe, e le Ulcere.

Balsamo di Solfo anisato. Per far il Balsamo di Solfo anisato bisogna adoprar l' Oglio cavato dal seme d' Anisi, in vece di quello di Terebintina, e procedere come habbiamo detto; questo è più grato, che il precedente, ed hà minor acredine.

Riflessioni.

NOn vi bisogna gran fuoco per questa operazione, perchè il Solfo essendo grasso si lega facilmente con gli Oglj, e li dà ordinariamente un color rosso. Quando si vuol prender questo Balsamo in porzione, bisogna dissolverlo in un poco di giallo d' ovo, acciò si possa mischiar nell' Acque, ò ne' Brodi.

Quel che resta indissolubile nel Matrazzo è la parte acida, ò salina del Solfo, che ivi si trova in Cristali.

Si può far un Balsamo di Solfo con l' Oglio di Lino, in vece di quello di Terebintina, che serve per le Piaghe.

Spirito di Solfo.

QUesto Spirito è la parte acida del Solfo, separata, e ridotta in liquore per il fuoco.

Piglia un gran Vase di terra, nel quale metterai una picciola scutella rinversa della medesima terra, poi metti un'altra di sopra ripiena di Solfo fuso: rinchiudi queste due scutelle con un gran Bevinello di vetro, che avrai fatto fare a posta, con un collo tanto longo come quello d' un Matrazzo, e della larghezza d'un pollice; dà fuoco al Solfo, e non stoppar il buco del Bevinello, accioche abbia sempre dell'aria per brucciare, perche altrimente si smorzarebbe. Quando il Solfo sarà consumato, mettivine dell' altro, e continua così, finche troverai sotto la scutela rinversa tanto Spirito, che ve ne sarà bisogno, e conservalo in una Fiala.

Virtù. Si adopra ne'Giuleppi fino ad una grata acidità per temprar l' ardore delle febri continue, e per far orinare: alcuni lo prescrivono per le malatie de' Polmoni; mà perche gli Aci-

Acidi eccitano la tosse, può far più male, che bene a questa parte.

Riflessioni.

Spirito di Solfo per Campana.

SI sono inventati gran numero di machine per cavar lo Spirito di Solfo, La commune è la Campana di vetro, sotto la quale si fa brucciar il Solfo, e li Spiriti, che ne escono, coagulandosi contro le pareti, distillano in un Vase di terra, che vi si è messo sotto, nel medesimo modo che abbiamo detto nella descrizione della nostra machina.

Per far questo bisogna lasciar uno spazio vuoto, di modo che li margini della Campana non toccando il Vase di terra, il fuoco abbia aria a bastanza per mantenersi, ma oltre che il fuoco si smorza di momento in momento, per qualsivoglia precauzione, che si può prendere, si tira molto poco Spirito in questo modo. Gli Autori raccomandano di fare questa operazione in tempo umido, e d'umettare avanti la Campana, accioche si cavi più Spirito: ma io hò trovato per esperienza, che queste circostanze siano inutili.

Con la machina che io ho descritto, io cavo una quantità di Spirito assai considerabile, ed io non son soggetto a dar spesse volte il fuoco al Solfo, perche il buco di sopra dando ingresso all' aria, impedisce che non si smorza; quel che è più flemmatico si svapora con la sostanza crassa; ma lo Spirito Acido, non potendo sollevarsi, si condensa contro le pareti del Bevinello, poi discende sotto il picciolo Vase di terra rinversato affin di tener più alto quello, che contiene il Solfo. Si può adopar un Crocciolo in vece d'un Vase di terra ordinaria per mettervi dentro il Solfo.

Il Solfo, che è un poco verde è migliore dell' altro per questa operazione, perchè ha più Vitriolo, e per conseguenza più Spirito, perche questo Spirito non è altro, che un Sal Vitriolico disciolto, che non differisce niente dallo Spirito di Vitriolo, se non sia nel sapore, in questo che non è tanto empireumatico, perche non hà ricevuto una violenza di fuoco tanto grande.

Il Sal Vitriolico, che è nel Solfo, non si solleva, se le parti più volatili non siano prima dissipate: questo è quel che fa, che lo Spirito non distilla se non verso il fine, e che le goccie cominciano ad apparire, se non al mezzo del Bevinello.

Lo Spirito di Solfo non è buono per le malatie del Petto, e perchè.

Perche il Solfo è buono per le malatie de' Polmoni, e del Petto, molti stimano, che lo Spirito, che se ne cava debba aver le medesime virtù, mà non considerano, che questo Spirito, essendo spogliato della parte grossa, ò sulfurea del Solfo, ne ha persa la virtù, e che debba produrre effetti totalmente differenti da quelli, che produceva il Solfo, nel medesimo modo che gli Acidi, che si cavanno dal Zuccaro, dal Vitriolo, e da molte altre materie, hanno virtù totalmente differenti da quelle di questi Misti. La ragione è molto evidente, perche in vece, che il Solfo con le sue parti ramose può addolcire le acredini, che caderebbero sopra i Polmoni, e moderar la tosse, lo Spirito di Solfo, che è Acido, punge le Fibre del Laringe, e provoca la tosse, come fanno tutti gli altri Acidi: ora le scosse, che la tosse dà al Petto, ed a' Polmoni li fanno troppo violenza per farli sentire il buon' effetto del rimedio, quando ve ne fosse.

Io stimo dunque, che sia bene d'astenersi più che si può, nelle malatie del Petto, e de' Polmoni, da' cibi, e da' rimedj, che eccitano la tosse, perche essa si può spesse volte chiamare, in quest' occasione, il Tamburo della Morte.

Altra preparazione dello Spirito di Solfo.

QUest' operazione è l' Acido del Solfo, separato per mezzo del Solfo, e del Nitro.

Piglia una gran Pignatta di terra tonda, e larga, che possa contenere circa due sechj d'acqua col suo coperchio della medesima terra, gettavi dentro due, ò trè libre d'acqua di fonte, e metti nel mezzo dell' acqua un' Olla di terra longa rinversa, la metà, ò la terza parte della di cui altezza sopravanzi l'acqua.

Fa una mistura di quattro libre di Solfo in polvere, e quattr' oncie di Nitro, riempi di questa mistura una

pi-

picciola scutella di terra, ponila sopra l'Olla rinversa, e metti sopra il Solfo un ferro da Cavallo infuocato, la materia s'infiammarà, cuopri presto l'Olla, accioche il vapore non trovando niente d'esito per uscire, cada, e si condensi nell'acqua: quando sentirai con la mano, che il Coperchio si raffreddarà, questo è segno, che il ferro non tocca più il Solfo: apri la Pignatta, e riempi la scutella della medesima mistura, e poni di sopra un'altro ferro di Cavallo infuocato, poi presto cuopri la Pignatta, e continua così finche avrai adoprata tutta la materia.

Quando i Vasi saranno raffreddati bisogna ritirar la scutella, e l'Olla rinversata, poi filtrar il liquore, e farne consumar l'umidità, finche avrai uu liquore acidissimo, e bruno, conservallo in un'Ampolla: questo è lo Spirito di Solfo.

Virtù. Dose. Si dà per li medesimi usi, che il precedente, e la dose è la medesima; mà io stimarei più l'altro, che è fatto senz'addizione.

Riflessioni.

VI bisogna una Pignatta molto ampia per far questo Spirito, acciocche i vapori abbino spatio per circolare avanti, che si condensino. Bisogna che sia di terra, accioche l'Acido non li penetri: l'Olla longa rinversata dev' esser di terra, ò di vetro per la medesima ragione: L'Acqua non serve se non per condensar i vapori; se non se ne mettesse, qualche parte di essi si dissiparebbe.

Il Solfo contenendo un'Acido assai fisso, si smorzarebbe subito, che la Pignatta è chiusa, se non vi fosse aggionto il Sal Nitro: Questo Sale con le sue parti volatili rarefà, ed esalta il Solfo, che è scaldato dal ferro infuocato, ed aggiuta la separazione dello Spirito; mà se produce questo buon' effetto; si può dire, che alteri in qualche modo la virrù dello Spirito di Solfo, perche mischia il suo Acido con quello del Solfo, e lo rende men puro, che non sarebbe, se fosse stato fatto col Solfo solo. Veramente l'Acido del Nitro può esser preso interiormente, e medemamente se ne vedono buoni effeti; mà non si tratta quì di far lo Spirito di Nitro, si hà intento di far lo Spirito di Solfo, e si dovrebbe preparar tanto puro, quanto possa esse. Per queste ragioni io preferisco lo Spirito di Solfo descritto poco prima a questò quì.

Alcuni mettono due oncie di Nitro sopra ciascuna libra di Solfo per averne più di Spirito, come ne hanno in effetto; mà quando più si mette di Nitro, tanto meno è lo Spirito di Solfo puro.

Bisogna che il coperchio della Pignatta chiuda bene, accioche non si dissipi niente de'vapori.

Si può empire la metà della Scutella di Sabbia, e metter della mistura di sopra fin'alla cima, in vece di riempirla di mistura, come io hò descritto; perche non v'è altro, che la metà della materia, che bruccia, ed il resto rimane nella Scutella, perche il ferro, che è appogiato sopra i margini, non li puol toccare.

Si adoprano due ferri da Cavallo, che sono più proprii, che ferri di qualsivoglia altra figura per ponervi sopra la Scutella: si infuocano l'uno doppo l'altro, acciò che quando se ne cava uno, se ne metta un'altro subito. *Perche si adoprano ferri di Cavallo, più tosto che altro.*

Si filtra il liquore, perche vi cade sempre qualche impurità: si fa consumar appresso a poco tutta l'acqua, che si era messa nella Pignatta, e si trova lo Spirito di Solfo in una quantità molto più grande, che non se ne cava per l'operazione precedente. Hà il medesimo colore, il medesimo sapore, ed il medesimo peso, che l'altro. Si chiamano spesse volte questi Spiriti, Ogliodi Solfo, come si chiama lo Spirito caustico di Vitriolo, Oglio di Vitriolo. *Oglio di Solfo.*

Sale di Solfo.

IL Sale di Solfo è un Sal Policresto impregnato di Spirito di Solfo.

Metti quattr' oncie di Sal Policresto preparato, come abbiamo detto, in un Vase di terra, ò in Vase di vetro, gettavi sopra due oncie di Spirito di Solfo; poni il Vase sopra la Sabbia, e fà svaporar per un picciol fuoco tutta l'humidità, restaranno quattr'uncie, e sei dramme d'un Sale Acido ingratissimo di sapore, conservalo in un'Ampola ben chiusa.

Que-

Virtù. Questo è un buonissimo rimedio per aprir tutte le ostruzzioni, e cacciar fuori per Orina; purga ancora *Dose.* qualche volta per secesso: La dose è da dieci grani fino à due scrupoli nel Brodo. Se ne dissolve da mezza dramma fino a due dramme in una pinta d'acqua per la bevanda de' febricitanti.

Riflessioni.

QUesto Sale è impropriamente chiamato Sale di Solfo, perche questo non è altro, che il Sal Policresto impregnato dallo Spirito Acido.

Si trovano molt'altre descrizzioni di Sale di Solfo, le quali essendo ben'esaminate coincidono tutte in *Sal Febrifugo.* questa: E'chiamato da molti Autori Sale Febrifugo.

Il vero Sale di Solfo sarebbe un poco di Vitriolo fisso, che resta nella Terra del Solfo, doppo che se ne sono cavati i Fiori, e che si potrebbe separarsene col Lissivio, come si separano gli altri Sali fissi; mà quel Sale non avrebbe le medesime qualità che hà questo.

Alcuni hanno scritto, che quando si getta lo Spirito di Solfo sopra il Sal Policresto disciolto nell'acqua, si faccia istessa un'effervescenza, come quando si getta del medesimo Spirito Acido sopra il Nitro: mà senza dubbio non l'avranno ben'osservato, perche non se ne fa alcuna, nè col Sal Policresto, nè col Nitro, perche tutti due sono Sali Acidi.

La legatura degli Acidi con i Sali Acidi è molto differente da quella, che si fa degli Acidi con gli AlKali; perche gli Acidi non penetrando le parti insensibili de'Sali Acidi, non perdono essi niente della lor forza, e le loro ponte restano sempre le medesime: non è così, rispetto degli Acidi, che si mischiano con gli AlKali, poiche in tal unione segue una penetrazione valevole a privar l'Acido della sua forza primiera.

Per la ragione, che io hò detto, il Sal di Solfo è molto Acido, ed il Tartaro Vitriolato non è quasi in alcun modo, benchè si adopri a proporzione una volta più di Spirito Acido per far il Tartaro Vitriolato, che non si adopra per far il Sal di Solfo.

Il Sal di Solfo è buono nelle Febri terzane, e continue, ed in tutte l'altre occasioni, dove è a proposito di quietare il troppo gran movimento degli umori, perche l'Acido fissa i Sali Volatili, ò i Solfi, che sono per lo più la principal causa di queste malatie.

CAPITOLO VIGESIMOPRIMO.

Del Succino, ò Karabe.

SI trova sopra i Fiumi presso del Mar Baltico nella Prussia Ducale, e non altrove, un certo Bitume coagulato, il quale si chiama Succinum, perche pare un Sugo della Terra; ed Karabe a causa, che tira la paglia: Si chiama ancora Electrum, Glessum, Ambra Citrina, ed in Italiano Ambra Gialla. *Differenti nomi dell' Ambra.*

In questo Bitume, essendo ancor molle, e viscoso, molti piccioli animali, come le mosche, e le formiche vi si attaccano, e si spelliscono dentro.

Si trova Ambra di differenti colori, come la bianca, la gialla, ò citrina, e della nera.

La bianca è la più stimata, benche non sia meglio della gialla; la nera è inferiore in virtù, e si chiama Giavazzo.

L'Ambra ferma lo Sputo di sange, le Disenterie, il Flusso dell'Emorroidi, de'Menstrui, e le scolazioni: la dose è da dieci grani fino a mezza dramma. Si adopra ancora per fermare un poco la violenza del Reuma, e per moderar li Catarri: se ne riceve il fumo per il naso. *Virtù.* *Dose.*

Alcuni stimano, che il Petroleo non sia altro, che un liquore cavato dall'Ambra per mezzo, de' fuochi sotterranei, che ne fanno una distillazione, e che il Jayet, ed il Carbon di Pietra siano il ressiduo di questa distillazione. *Oglio di Pietra.*

Questa opinione parerebbe assai verissimile, se i luoghi, da'quali si cavano queste Droghe non fossero tanto lontani gli uni da gli altri; perche l'Oglio di Pietra non si trova ordinariamente se non nell'Italia, come nella Cilicia, e Provenza; quest'Oglio distilla per le fissure di Pietre, e n'è grand'apparenza, che questo sia l'Oglio di qualche Bitume,

che i fuochi sotterranei hanno fatto sollevare.

Tintura d'Ambra.

QUesta operazione è una dissoluzione di qualche parte oleosa dell'Ambra fatta nello Spirito di Vino.

Riduci in polvere impalpabile cinque, ò sei oncie d'Ambra gialla, e mettila in un Matrazzo, gettavi sopra dello Spirito di Vino fino all'altezza di quattro deta, chiudi questo Matrazzo con un'altro per far un Vase di Rincontro, ed avendo esattamente lutate le gionture con la Vessica bagnata, ponila in digestione sopra la Sabbia calda, e lasciavela cinque, ò sei giorni, ò finche lo Spirito di Vino sia ben carico del color dell'Ambra, vuota per inclinazione questa Tintura, e torna a mettere altro Spirito di Vino sopra la materia; bisogna farla digerire come prima, poi avendo separata l'impregnazione, mischiala con l'altra; filtrale, e cavane per distillazione in un' Alembicco a fuoco picciolissimo circa la metà dello Spirito di Vino, che servirà come prima: conserva la Tintura, che trovarai al fondo dell'Alembicco in una Fiala ben chiusa.

Virtù. E'buona per l'Apoplesia, per la Paralisia, per l'Epilepsia, e per le *Dose.* malatie Isteriche. La dose è da dieci goccie fino ad una dramma in qualche liquore appropiato.

Riflessioni.

BIsogna ben polverizar l'Ambra, accioche il menstruo la penetri più facilmente.

Che cosa sia la Tintura d'Ambra. Questa Tintura non è altro, che la parte sulfurea, ò grassa dell'Ambra, della quale lo Spirito di Vino, che è un Solfo, s'è impregnato: un liquore, che non fosse sulfureo dissolverebbe forsi l'Ambra, mà quel che fosse disciolto sarebbe più impuro: questa è la ragione perche si deve sempre adoprar un dissolvente, che sia della medesima natura con la sostanza, che si vuol dissolvere.

Si ritira la metà dello Spirito di Vino per render la Tintura più forte.

Distillazione dell'Ambra, e la rettificazione del suo Oglio, e Spirito.

RIempi d'Ambra grossamente pestata i due terzi d'una Ritorta di terra, ò di vetro lutato: poni questa Ritorta sopra due verghe di ferro in un Fornello: adattavi un gran Recipiente, ed avendo esattamente lutate le gionture, dalli di sotto un picciol fuoco per scaldar la Ritorta, e per far distillare il Flemma, aumentalo poi a poco a poco, verrà un Spirito, ed un' Oglio: continua il fuoco finche non esce più niente: lascia all'ora raffreddare i Vasi, poi sluta- *Rettificazione.* li: getta circa una libra d'Acqua calda nel Recipiente, ed avendolo ben mosso per dissolvere qualche picciola quantità del Sal Volatile, che s'attacca spesse volte alle pareti del Recipiende; getta tutto il liquore in un' Alembicco di vetro, adattavi un Recipiente, ed avendo ben lutate le gionture, dalli sotto un picciol fuoco per scaldar il Vase, poi aumentalo un poco, l'acqua, e lo Spirito ascenderanno, e solevaranno seco un poco d'Oglio bianco. Continua il fuoco finche non ascenda più niente, e ché l'Oglio crasso resti al fondo della Cuncurbita senza bollire. Separa l'Oglio bianco, che sopranuotarà allo Spirito, ed alla Flemma, e conservalo in una Fiala ben chiusa. Se ne dà per bocca nelle malatie Isteriche; nella Paralisia, nell'Apoplesia, e nell'Epilepsia. La dose è da una goccia fino a quattro in qualche liquore appropriato. Si può mischiare con un poco di rosso d'ovo, accioche si dissolva facilmente nell'Acqua, ò nel Brodo. *Oglio bianco d'Ambra.* *Virtù.* *Dose.*

L'Acqua, e lo Spirito restano mischiati confusamente. Per separarli bisogna vuotar questa mistura in una scutella di terra, ò di vetro, e far svaporar a fuoco lentissimo li due terzi dell'umidità, quel che restarà è lo Spirito di Succino, che conserverai in una Fiala ben chiusa. *Spirito d'Ambra.*

Questo è un' eccellente aperitivo; se ne dà per l'Iterizia, per le Iscurie per le Ulcere del collo della Vessica, e per il Scorbuto; La dose è da dieci fino a ventiquattro goccie in qualche liquore conveniente. *Virtù.* *Dose.*

L'Oglio nero, che è rimasto nella Cucurbita, può esser conservato a parte *Oglio nero.*

parte

parte per l' esteriore: se ne frega il naso, e li polsi delle donne nelle passioni Isteriche.

La sua rettificazione. Se si vuol rettificare, bisogna mischiarlo con tanta Sabbia, quanto sarà necessaria per farne una pasta, la qual si metterà in una Ritorta; ed avendola posta in un Fornello a fuoco nudo, si farà distillar tutto l' Oglio: il primo che uscirà sarà rosso, mà molto chiaro: bisogna conservarlo à parte.

Oglio di Jayet. L' Oglio di Jayet, ò sia Giavazzo, ò Succino nero, può esser cavato come l' Oglio d' Ambra; mà perche il Jayet è più terreo, vi bisogna maggior fuoco per estraerlo.

Riflessioni.

I cattivi odori reprimano vapori, e perche. GLi Oglj d' Ambra, e di Jayet operano nelle malatie Isteriche principalmente col loro cattivo odore; perche vediamo, che tutto quel che è ingrato al naso abbatte ordiriamente i sintomi nelle malatie della Matrice, e quel che hà buoni odore le aumenta.

La ragione di questi effetti non è molto facile a trovarsi, alcuni si sono contentati fin' al presente di dire per spiegazione, che la Matrice avendo della simpatia col Cervello, si solleva per ricevere la sua parte de' buoni odori, e che si abbassa quando il naso è ferito da qualche esaltazione, che non li piace. Molt' altri hanno stimato, che la Matrice sia un picciolo animale, a causa di tutti i movimenti, che ne hanno osservato.

Queste sorti di ragionamenti sono molto proprj a lasciar le persone nella medesima incertezza dove erano, ed io non stimo, che alcuno se ne contenti. Vediamo se noi potessimo dire qualche cosa di più.

Prima bisogna osservare, che la Matrice hà communicazione col Cervello, per via di molti nervi, ò altri vasi; ed in secondo luogo, che questa Matrice contiene spesse volte umori grossi, e facili a corrompersi, che vi hanno fatto delle ostruzzioni.

Quando dunque una donna riceve un' odore grato, la titillazione, che questo odore produce nel suo Cervello, per mezzo del Nervo Olfattorio, muove i Spiriti, e li determina a colare più abbondantemente, e con più di prestezza che non facevano, ne' vasi. All' ora ancora si sente, se ben vi s' osserva una certa dilatazione delle parti, e pare, che tutti i sensi vorebaero participare di questo buon odore: sin quì tutto è commune alla donna con quel che succede all' uomo.

Mà perche i vasi, che vanno dal Cervello alla Matrice sono gonfj da questa affluenza di Spirito, bisogna necessariamente che siano raccorciati, nel medesimo modo che una corda si gonfia, e si raccorcia, quando si bagna, ò del medesimo modo che le fibre d' un guanto si raccorciano, quando si mette in agitazione, che si rarefa per il fuoco un' umidita, che v' è dentro.

Soffocazzione della Matrice come si fa. Questi vasi essendo raccorciati, devono necessariamente restar tesi, e dar delle scosse alla Matrice. All'ora è ancora che si sente, che essa si solleva, e che si muove. E perche questo viscere contiene ordinariamente un sangue grosso, e muchi facilissimi a fermentare, sendo agitati da queste scosse si sollevano vapori grossi, che comprimono il diafragma, e che fanno quel che si chiama Soffocazione di Matrice. Queste malatie succedono ancora spesse volte alle donne, senza che abbiano sentito buoni odori, mà quel che loro causa i medesimi sintomi, opera della medesima maniera.

Quanto alli cattivi odori, essi devono produrre un effetto tutto contrario, perche nell' urtare ingratamente il nervo del naso, i Spiriti si rinserrano, e per conseguenza i vasi, e la Matrice ripigliano la loro disposizione ordinaria.

Mà mi si dirà forse, che si applica un grano di Muschio, ò di Zibetto sopra l' ombilico per far abbassar la Matrice, e per quietar i vapori.

Questa pratica veramente è usitata da alcuni, mà senza che abbino avuto alcuna prova, che sia riuscita, perche non se ne conosce alcun sollevamento. Si mette del Zibetto in mezzo degli Empiastri di Galbano, ò di Oxicroceo, che s' applicano sopra l' omblico, mà c' è molto più di motivo d' attribuir l' effetto, che risulta da questo rimedio, a gli Empiastri, che al Zibetto; di più non si può dire, che questo Zibetto, ò questo Muschio,

chio, che sono così applicati, producano un buon' odore.

Molti uomini ancora soggetti ai vapori, e frà gli altri, quelli che sono d' un temperamento malenconico, sembrano aver i medesimi accidenti, che le donne, quando ricevono buoni odori. Questo proviene dalle ostruzzioni, che si sono fatte ne' vasi, che hanno communicazione col Cervello, perche questi umori, che causano ostruzzioni, essendo commossi, puonno produrre questi effetti.

Spirito d'Ambra, che cosa sia. Quel che si chiama Spirito d' Ambra non è altro, che un Sal Volatile disciolto in un poco di flemma.

Alcuni Autori dicono, che mettendo questo Spirito in un Matrazzo con il suo Capitello cieco, si può far sublimare il Sal Volatile, come quello degl'animali; mà io non hò veduto, che l' esperienza s' accordasse con i loro scritti, perche doppo d' averli seguitato molte volte nell' operazione, io non hò potuto cavare alcun Sale: questo è quel che m' hà dato motivo di esaminar questo Spirito, per sapere che natura di Sale egli potesse contenere.

Io hò conosciuto, che questo Sale era Acido, e simile a quello delle Piante, che si chiama Essenziale, del quale abbiamo parlato ne' nostri principj. Questo Sale essendo meno Volatile di quello degli animali, non può sollevarsi tant' alto; oltreche è più pesante che il flemma, che devo ascender prima. Bisogna dunque separarlo, far svaporare circa un terzo dell' umidità, che è nello Spirito, ad un calor lentissimo, poi metter quel che resta in un luogo fresco, e lasciarvelo per dieci, ò dodeci giorni senza moverlo, e si faranno piccioli Cristalli, che raccoglierai, e conserverai in una Fiala ben chiusa. Questo Sale hà le medesime virtù, che lo Spirito. *Virtù. Dose.* La dose è da otto grani fino a sedici nell' Acqua di Rafano, ò di Parietaria; mà è meglio di conservarlo in Spirito; perche, oltre che si conserva più facilmente essendo in liquore, se ne vola via sempre la parte più distaccata, nell'evaporazione, con il flemma, per quanto moderato fuoco che si possa fare; mà ecco una preparazione di Sal Volatile d'Ambra, che si può far facilmente, e che si potrà conservar secco.

Sal Volatile d'Ambra.

Metti 32. oncie d'Ambra polverizata in una Cucurbita di vetro, ò di terra assai grande, di modo che non sia piena se non la quarta parte, poni questa Cucurbita sopra la Sabbia, e doppo d'avervi adattato un Capitello, ed un picciolo Recipiente, luta esattamente le gionture; fa di sotto un picciol fuoco per circa d'un'ora di tempo, poi quando la Cucurbita sarà scaldata, aumentalo a poco a poco fin'al terzo grado, distillaranno primieramente del flemma, e dello Spirito, poi ascenderà il Sal Volatile, che s' *Spirito* attaccarà al Capitello in piccioli Cristalli, poi distillarà l'Oglio bianco al principio, e doppo rosso, mà sarà chiaro. *Oglio chiaro.* Quando non si sollevaranno se non pochi vapori, bisogna far cessar il fuoco, ed avendo lasciato raffreddar i Vasi slutarli, e raccoglierai il Sal Volatile con una piuma; e perche sarà ancora impure a causa d'un poco d'Oglio, che vi sarà mischiato, lo metterai in una Fiala assai grande, di modo che questo Sale non riempia se non la quarta parte, ponerai la Fiala sopra la Sabbia, doppo d'averla stoppata con una semplice carta, e per mezzo d'un picciol fuoco farai sublimare il Sal puro in piccioli Cristalli alla cima della Fiala. *Rettificazione.* Quando vedrai che l' Oglio vorrà sollevarsi, bisogna ritirar questa Fiala dal fuoco, ed avendola lasciata raffreddare, romperla per separarne il Sale, lo conservarai in una Fiala ben chiusa; ne avrai mezz'oncia. *Peso.*

Questo Sale è un buonissimo aperitivo, se ne può dare da otto grani fino a sedici in un liquore aperitivo, *Virtù, Dose.* per l'Itterizia, per l'Iscuria, per le Ulcere della Vessica, per il Scorbuto, e per le malatie Isteriche, ed in tutte l'occasioni, dove v'è bisogno di levar le ostruzaioni, e di far urinare.

Lo Spirito d'Oglio hanno le medesime virtù, che quelli, del quale abbiamo parlato. Se si vuol far distillare in una Ritorta la massa, che è rimasta nella Cucurbita, finche non vi viene più niente, si avrà l' Oglio nero, del quale si può adopra- *Oglio nero.*

re

re per far odorare alle donne assalite da effetti Isterici.

Rifleſſioni.

Bisogna che la Cucurbita sia grande a bastanza, perche altrimente creparebbe, quando i vapori ascendono.

Avrai cinque oncie, e mezza d'Oglio chiaro, ed un'oncia, e mezza di Spirito: si cavano dalla massa per la Ritorta dodeci oncie, e mezza d'Oglio nero, e quel che resta pesa dodeci oncie: questa è una materia nera rarefatta, che bruccia come carbone, a causa delle fuliginosità, che vi sono cadute. *Peſo.*

Oglio chiaro d'Ambra nella prima diſtillazione. Si può cavar un'Oglio chiaro dall'Ambra nella prima distillazione, col mischiar l'Ambra con un'egual peso di Sal Marino, e facendolo distillare per una Ritorta al modo solito, vi restarà ancora del Sal Volatile al collo della Ritorta, e si può rettificare col farlo sublimare in una Fiala, come abbiamo detto.

CAPITOLO VIGESIMO-SECONDO.

Dell'Ambra grigia.

L'Ambra grigia è un bitume, che si trova in molti luoghi sopra il lido del Mare.

D'onde venga l'Ambra grigia. Si stima, che non ne venga se non da i Mari d'Oriente, benche se ne abbi alcuna volta ricontrato sopra le Coste d'Inghilterra, ed in molti altri luoghi d'Europa. La maggior quantità si trova alla Costa di Melinda, principalmente all'imboccatura della Riviera, che si chiama Rio di Senna.

Questo bitume s'indura a i raggi del Sole. Il migliore è quello, che è molto grigio, ben secco, e che si ammollisce facilmente al calore: quando è umido appare alquanto nero.

L'Ambra grigia è un'eccelentissimo corroborativo, se ne dà in qualche liquore, ò in un'opiato per eccitar il seme: La dose è da un grano fino a quattro. *Virtù. Doſe.*

Eſſenza d'Ambra grigia.

Quest'operazione è un'estrazzione delle parti più oleose dell'Ambra grigia, del Muschio, e del Zibetto fatta nello Spirito di Vino.

Piglia due dramme di buon'Ambra grigia, altretanto di Zuccaro candito, mezza dramma di Muschio, e due grani di Zibetto: macinali insieme, e metti la mistura in una Fiala, gettavi sopra quattr'oncie di Spirito di Vino rettificatissimo: stoppa esattamente la Fiala, e mettila in digestione nel fimo equino per spazio di quattro giorni; poi avendola cavata, separa quel che sarà chiaro, mentre che è caldo, perche si congela nel raffreddarsi. Quest'essenza opera con più forza che l'Ambra grigia in sostanza: La dose è da sei fino a dodeci goccie in un liquore conveniente. *Doſe.*

Rifleſſioni.

L'Ambra grigia essendo sola non hà quasi niente d'odore; mà quando per fermentazione si son messe le sue parti in moto, se ne esaltano Solfi, che titillano gratissimamente il Nervo Olfattorio: l'addizione del Muschio, e del Zibetto fà un buonissimo effetto. Quanto al Zuccaro candito, egli non serve se non ad estendere il resto, acciò che la polverizazione, e la dissoluzione si facciano più facilmente, perche questa Tintura non è altro, che una dissoluzione di queste materie sulfuree nello Spirito di Vino.

La parte terrea, che resta al fondo può servire in qualche polvere d'odore.

Il fine della Prima Parte.

CORSO DELLA CHIMICA.
PARTE SECONDA.
DE' VEGETABILI.

CAPITOLO PRIMO.

Della Gialappa.

D'onde viene la Gialappa, e la scielta.



LA Gialappa è una Radica grigia, che viene dall' America, tagliata in rotelle, e seccata: cresce nella Provincia di Mechoacan, ed in molti altri luoghi; la migliore è la più compatta, che è piena di vene resinose. *Virtù.* Purga benissimo le acque; questa è la ragione perche si dà ordiniriamente agl' Idropici, ed a i Gottosi. *Dose.* La dose è da dieci grani fino ad una dramma nel Brodo, ò in Vino bianco.

Resina, ò Magistero di Gialappa.

QUesta operazione è una dissoluzione della parte oleosa, ò resinosa della Gialappa fatta nello Spirito di Vino, e percipitata coll' acqua commune.

Metti in un gran Matrazzo una libra di buona Gialappa grossamente polverizata: gettavi sopra dello Spirito di Vino rettificato, finche sopravanzi la materia di quattro deta. Stoppa il Matrazzo con un' altro, del quale il collo v' entri dentro, ed avendo lutate le gionture con la vesica bagnata, metti a digerire la materia per trè giorni a fuoco di Sabbia, lo Spirito di Vino si caricarà d' un colore giallicio, vuotalo per inclinazione, e tornavene a metter dell' altro sopra la Gialappa, procedi come prima, ed avendo mischiate le dissoluzioni filtrale per carta grigia: metti quel che sarà filtrato in un Alembico di vetro, e distilla a Bagno di Vapore li due terzi dello Spirito di Vino. che serviranno un' altra volta alla medesima operazione. Vuota quel che sarà restato in fondo dell' Alembicco, in un gran Vase di terra, il quale riempirai d' acqua, si farà un Latte, che bisogna lasciar riposare per un giorno, poi vuotar l' acqua per inclinazione, trovarai la Resina al fondo in forma di Terebintina: lavala più volte con l'acqua, e falla seccar al Sole, s' indurirà come la Resina commune; polverizala sottilmente, e diverrà bianca: conservala in una Fiala; questa purga le serosità. *Virtù.* Se ne dà a gl' Idropici, e per tutte le ostruzzioni. *Dose.* La dose è dà quattro fino a dodeci grani mischiata in un' Opiato, ò in Pillole.

Si puonno cavar in questo stesso modo le Resine del Turbith, della Scamonea, e del Bengiovino.

Riflessioni.

LO Spirito di Vino, che è un Solfo, è ancora un menstruo molto conveniente per estraere le Resine, che sono Solfi grossi: bisogna metterne

ne abastánza per dissolver quel che v' è di Resina, e dargli del tempo, acciochè possa penetrare tutto il corpo della Gialappa, doppo che si ricava una buona parte dello Spirito di Vino, che può servir come prima, supposto che sia stato distillato con fuoco molto lento; perchè se si spingesse troppo, sollevarebbe seco una parte della Resina.

Si getta molt'acqua sopra il rimanente della distillazioue, per indebolire lo Spirito di Vino, che teneva la Resina disciolta: all'ora ancora essa si ripiglia, e le sue parti radunandosi, si fà una specie di Latte, che si chiarisce di mano in mano, che la Resina si precipita.

Se la libra di Gialappa, che avrai adoprata sia di sedeci oncie, ricavarai un'oncia, e sei dramme di Resina ben lavata, e seccata.

Da sei oncie di Scamonea, ricaverai cinque oncie di Resina con una preparazione simile.

Alcuni fanno svaporar lo Spirito di Vino, e senza aver fatto precipitazione, trovano la loro Resina in estratto al fondo del Vase, mà riesce nera come la pece.

Tutta la virtù purgativa della Gialappa consiste nella Resina; si potrebbe tirar un Sal AlKalì dalla Marca che resta, mà in pochissima quantità.

Bisogna aver cura di mischiar sempre la Resina della Gialappa, quando si vuol dare con qualch'altra cosa, che ne stenda le parti; perche se si facesse prender sola, si potrebbe temere, che non si attaccasse alla membrana interna degl'Intestini, e che non vi cavasse qualch'Ulcere con la sua acredine.

Di più i Speciali devono avvertire, che bisogna mischiarla in un poco di rosso d'ovo, quando la devono dissolvere in pozione, perche essa s'attacca al Mortajo, come la Terebintina, quando è umettata d'un' umidità acquosa. Si può ancora incorporare entro qualche Elettuario, ed all'ora si dissolve facilmente.

Dodeci grani di questa Resina fanno il medesimo effetto, che una dramma di Gialappa in sostanza.

Non si conosce ancora a bastanza in che cosa consista la Virtù purgativa de'Misti per poterla spiegare. Si conosce bene, che questo effetto è una conseguenza della fermentazione, che il rimedio hà eccitato; mà non si è potuto sapere da che proceda, che un rimedio sii più purgativo, che molt'altri, che pajono aver tanto di disposizione che esso a far fermentare: così io non intraprenderò ai spiegare questo Fenomono. Mà procurerò solamente di dar qualche ragione d'una difficoltà assai considerabile, che è di sapere, come gl' Idragoghi operino ne'Corpi, e perche purgano più tosto le Acque, che gli altri umori.

Come gli Idragoghi operano.

Una ragione generale, che si può dare è, che tutti i rimedj Idragoghi sono più acri, che gli altri Purgativi, e per conseguenza penetrano, ed aprono meglio i Vasi, che contengono la Limpha, e le Serosità.

Mà si può dire ancora, che questi rimedj incidono, ed attenuano talmente le Viscosità, che si rincontrano ne'Corpi, che li rendono simili alle Acque. E non s'avrà difficoltà a capire quest'ultima ragione, quando si considerarà, che questi rimedj, che purgano le *Acque* sono tutti Resinosi, ò che questi sono Sali; perche nel medesimo modo che vediamo, che i Solfi, ò Sali liquefatti dissolvono le materie sulfuree; così le Resine, che sono Solfi, e Sali, potranno dissolvere ne'Corpi le Viscosità, che sono composte di molto Solfo.

Mà c'è questa differenza frà gli effetti del Sale, e delle Resine, che il Sale passando presto, e facendo poche impressioni, non dissolve se non quel che si trova in quelle parti, che si chiamano le prime Vie; questa è la ragione, perche non purga se non mediocremente, in luogo che le Resine, a causa delle sue parti viscose, ed intricanti, resta più longamente ne'Corpi, ed hà tempo d'eccitare la fermentazione, non solamente intorno le parti dove si trova, mà ancora di movere il Cervello, ò gli altri luoghi remoti, e di farne colare la Pituita nel Ventre inferiore; e questo è quel che fa, che gl'Idragoghi Resinosi purgino più che i Sali.

CAPITOLO SECONDO.

Del Rabarbaro.

IL Rabarbaro è una Radice purgativa, che viene dalla China.

Pren-

Prende il suo nome dalla Barbaria, dove ne è in abbondanza: Si chiama ancora Rheum. Il migliore è quello, che essendo rotto fa apparire un colore di Noce Moscata di dentro; il suo Uso, e le sue Virtù essendo note a bastanza a tutto il Mondo, io non m'estenderò a descriverle.

Rheum, che cosa sia, e d'onde venga.

Estratto di Rabarbaro.

QUesto Estratto è una separazione delle parti più pure del Rabarbaro dalle terree.

Pista sei, ò otto oncie di buon Rabarbaro, e fallo infondere caldo per dodeci ore in una sufficiente quantità d'Acqua di Cicorea; di modo, che l'Acqua sopravanzi il Rabarbaro di quattro deta; fallo prendere due, ò trè bolli, e passa il liquore per un Setaccio: fa infondere la Marca di nuovo altretanto d'Acqua di Cicorea come prima, poi cola l'infusione, ed esprimela fortemente: mischia le impregnazioni, ò Tinture, e lasciale rassetare. Filtrale, e fanne consumar l'umidità in un Vase di vetro a fuoco di Sabbia lentissimo, finche vi resti una materia, che abbi la consistenza di Miele denso: Questo è quel che si chiama Estratto di Rabarbaro; bisogna conservarlo in un Vase.

Dose. La dose è da dieci grani fino a due scrupoli in Pillole, ò dileguato in Acqua di Cicorea per le malatie del

Virtù. Fegato, e del Tartaro. Purga con astringere doppo.

Gli Estratti di tutti i Vegetabili si fanno nel medesimo modo, eccettuati i Resinosi, de'quali abbiamo parlato: Si puonno ancora appropriar le Acque, che serviranno di Menstrui alla virtù del Misto, dal quale si vorrà tirar l'Estratto.

Quando si cava l'Estrato dagli Aromati, come dalle Rose, ò dalla Canella: si può distillar l'umidità per Alembicco, più tosto che di farla svaporare, e se ne avrà un'acqua odorosa.

Riflessioni.

Che cosa s'intenda in Medicina per un' Estratto.

BEnchè il nome d'Estratto debba essere molto lato nella Medicina, si dà solamente ad una specie di Preparazione, che si riduce a consistenza d'Elettuario; questo non è altro, che una purificazione, che s'è fatta col liberar un Misto dalle sue parti più terree, accioche essendo più aperto, e più districato, operi con più forza. Ora questa operazione è buona per li Misti, che non hanno niente d'odore. Mà non è il medesimo per quelli, che ne hanno, perche coll'evaporazione, si leva quel che v'è di migliore, che consiste nella parte volatile. Così io non consigliarei alcuno a fare l'Estratto degli Aromati, la natura è buona operatrice a bastanza per far questa operazione de'nostri Corpi, quando i principj sono facili a distaccarsi, come in queste sorti di Misti.

In che principio sia contenuta la Virtù purgativa d'un Misto.

V'è stata altre volte gran disputa frà i Chimici, per sapere in che principio era contenuta la Virtù purgativa di molti rimedj. Gli uni sostenevano, che questo fosse nel Sale, gli altri nel Solfo, e gli altri nel Mercurio. Mà quando hanno ciascuno avuto separato con gran diligenza il loro principio, e che l'hanno provato, han conosciuto, che nissun di tutti quelli era purgativo; il che fa stimare a molti frà essi, che questo purgativo fosse tanto penetrante, che il Vetro stesso non era capace di fermarlo.

Io non son d'accordo di questo purgativo impercettibile, e credo più tosto, che la Virtù purgativa d'un Misto non consista, se non nelle diverse misture de'Principj, che è propria ad eccitare certe fermentazioni ne'nostri Corpi. Così quando separiamo il Solfo, ò il Mercurio, ò il Sale, l'ordinazioni delle parti, ò la proporzione de'Principj, essendo mutata, non si farà più d'effetto purgativo, perche i Principj separati non potranno più eccitare la fermentazione, che eccitavano, mentre che erano mischiati, ed uniti insieme in un modo, che l'Arte non è capace d'imitare.

Quelli che fanno professione di criticare diranno forsi, che questo Capitolo si contradice col precedente; perche io aveva asserito, che la Resina di Gialappa, che è un Solfo, contiene tutta la Virtù purgativa della Gialappa, mà benche io abbi chiamato la Resina di Gialappa un Solfo, ciò non vuol dire, che questo sia un Solfo puro, questa è una ma-

te-

teria, dalla quale si potrebbero ancora cavare i cinque principj: mà perche essa contiene molto Solfo, se li potrebbe dar questo nome, come si fà spesse volte ad altre materie appresso a poco simili.

Si può dir ancora, che il Sale hà qualche cosa di purgativo, mà non ne siegue, che sia il Sale, che faccia tutto solo la Virtù purgativa de' Misti: mentre che molte Piante, come il Busso, il Guajaco, il Cardo benedetto, e l'Absinzio, contengono tanto, ò più di Sale, che la Senna, ed il Rabarbaro, e pure non purgano.

CAPITOLO TERZO.

Del Legno di Guajaco.

Legno Santo d'onde venga.

IL Guajaco, chiamato Legno Santo, e il Legno d'un grand' Arbore, che cresce in molti luoghi dell'Indie Occidentali. Si coltiva ancora in Europa, e noi ne abbiamo in Linguadocca, si stima principalmente quello che viene da' paesi caldi. Questo Legno è molto in uso nelle decozzioni sudorifiche: s'adopra ancora la scorza, ed una gomma che n'esce. Il miglior Guajaco e il più compatto.

Usi.

Distillazione del Guajaco.

QUesta operazione è una separazione delle parti liguide del Guajaco dalla sua materia terrea.

Piglia il Legno di Guajaco raspato, ò segato in piccioli pezzi; riempine trè quarti d'una gran Ritorta, che porrai in un Fornello di Riverbero, e vi aggiungerai un gran Pallone per Recipiente. Comincia la distillazione per un fuoco del primo grado, affin discaldar dolcemente la Ritorta, e di far distillar l'umidità acquosa, che si chiama Flemma: continualo in questo stato finche non cadano più goccie; il che è segno, che tutto il Flemma sarà distillato. Getta via quel che sarà nel Recipiente come inutile, e tornato ad adattarlo al collo della Ritorta, luta esatamente le gionture: bisogna poi aumentar il fuoco per gradi, e li Spiriti, e l'Oglio usciranno in nuvole bianche: continua il fuoco finche non esce più niente; lascia raffredar i Vasi, e slutali: vuota quello che il Recipiente conterrà in un Bevinello fornito di carta grigia, che si sarà posto sopra un'Ampolla, ò sopra un'altro Vaso; lo Spirito passarà, e lasciera l'Oglio nero, denso, e fetidissimo nel Bevinello. vuonalo in una Fiala, e conservalo: questo è un buonissimo rimedio per la Carie degli Ossi, per le malatie d' denti, e per nettar le vecchie Ulcere. Si può rettificare, come abbiamo detto, dell' Oglio d'Ambra, e servirsene interiormente nell' Epiplesia, nella Paralisia, e per far uscire la secondina doppo il parto: La dose è da due goccie fino a sei,

Spirito, ed Oglio di Guajaco.

Virtù.

Dose.

Lo Spirito di Guajaco può esser rettificato, con farlo distillar per un' Alembicco, per separarne qualche poco d'impurità, che potesse esser passata con esso. Manda fuori per traspirazione gli umori, ed eccità le Orine: la dose è da mezza dramma fino ad una dramma, e mezza. Si adopra ancora mischiato con l'Acqua di Miele per nettar le Ulcere invecchiate.

Retificazione dello Spirito.

Troverai nella Ritorta del carbone di Gnajaco, il quale ridurrai in cenere, mettendovi il fuoco, che apprenderà più che non farebbe altro carbone: Calcina queste ceneri nel Fornello di qualche Pignattaro per qualch'ore, poi fanne un Lissivio coll' Acqua, il quale essendo filtrato, ne farai svaporare l'umidità in un Vase di vetro, ò di terra a fuoco di Sabbia, vi resterà il Sale di Guajaco, che potrai bianchire col calcinarlo a gran fuoco in un Crocciolo. Questo Sale è aperitivo, e sudorifico, si può adoprare come tutti gli altri AlKali, a tirar le Tinture de' Vegetabili: la dose è da dieci grani fino a mezza dramma in qualche liquor conveniente.

Sal di Guajaco.

Dose.

La Terra chiamata Caput Mortuum non è buona niente.

Si puonno cavar in questo modo le cinque sostanze da tutti i Vegetabili: mà perche la forza del fuoco li lascia un'odor ingrato d'Empireuma, si sono inventati altri modi per cavar gli Oglj degli Aromati, che li descriveremo a suo luogo.

Riflessioni.

DUrante la distillazione de' Spiriti, non bisogna spinger troppo

po gagliardo fuoco; perche uscendo detti Spiriti con grande rapidità, spezzerebbero, ò la Ritorta, ò il Recipiente.

Benchè il Guajaco, che si adoprà sia molto secco, se ne cava molto liquore sendo oleoso, e se avrai messo nella Ritorta quattro libre di questo Legno, a sedeci oncie per libra, ricaverai trentanove oncie di Spirito, è di Flemma, è cinque oncie, e mezza d'Oglio, e restaranno nella Ritorta diecinove oncie di carbone, dal quale si può cavar mezz'oncia, ò sei dramme al più d'un Sal AlKalì. *Peso.*

Perche l'Oglio di Guajaco è acre. L'Oglio di Guajaco è acre, a causa de'Sali, che hà sollevato seco: ancora proviene dal peso di questi Sali, che si precipiti al fondo dell'Acqua. L'Oglio di Busso, e la maggior parte degl'Oglj, che sono cavati in questo modo si precipitano ancora essi facilmente.

Come si alleggerisca il male de' denti. Queste sorti d'Oglj son buoni per il dolor de'denti, perche otturano il Nervo con le loro parti ramose, impedendo, che l'aria non v'entri. Di più, per mezzo de'Sali acri, dileguano la Pituita, che si era fermata nella gengiva, è che causava il dolore; mà per causa della loro mordacità, si hà molta repugnanza di metterne nella bocca.

Quel che si chiama Spirito di Guajaco non è altro, che una dissoluzione del Sal esenziale della Pianta in un poco di Flemma.

Il Sal fisso è un'AlKalì, che opera appresso à poco come gli altri; è però assai verisimile, che li Sali fissi de' Vegetabili, per quanto calcinati che siano, ritengano sempre qualche virtù della Pianta, dalla quale sono cavati.

Se si calcinasse ancora la Terra che resta, se ne potrebbe ritirar del Sale, mà in pochissima quantità.

CAPITOLO QUARTO.

Della Carta.

Papirus Di che si facci la nostra Carta. IL Papiro degli Antichi, che hà dato il nome alla nostra Carta, era un'Arbore che cresceva in Egitto vicino al Nilo. Si preparava la scorza di quest'Arbore, se ne serviva per scrivere, mà la nostra Carta viene fatta di vecchie pezze di tela raccolte, che si tritano, e si riducono in parti minutissime, per mezo de'Molini fatti a posta: poi essendo sufficientemente bagnate, si mettono nel Torchio per formarne Carta.

Questa Carta hà alcuni Usi nella Medicina: se ne brucciano pezzi, e si fanno ricevere i fumi, che ne escono alle donne assalite da Vapori Isterici: sono ordinariamente sollevate con quest'odore ingrato, come per alcuni altri di questa natura.

Oglio, e Spirito di Carta.

PIega della Carta bianca in picciole palle, e riempine una gran Ritorta di terra, ò di vetro lutato, poni la Ritorta in un Fornello di Riverbero, adattavi un gran Pallone, ò Recipiente, luta esattamente le gionture; fa di sotto un picciolissimo fuoco per due ore per scaldar la Ritorta, aumentalo di due, ò trè carboni, e continualo così per trè ore, spingilo poi fino al terzo grado. Il Pallone si riempirà di nuvole bianche: fa cessar il fuoco quando non uscirà più niente, l'operazione sarà finita in sette, ò otto ore. I Vasi essendo raffreddati, vuota tutto quello, che il Recipiente conterrà in un Bevinello guarnito di Carta grigia, lo Spirito passarà, e restarà sopra il Filtro un'Oglio spesso nero, e di cattivo odore; conservalo in una Fiala.

Questo è un buonissimo rimedio per la sordità: se ne mettono alcune goccie nell'orecchia, con un poco di bombace, di quando in quando. Ferma i Tinniti, è buono ancora contro gli Erpeti, e per la Rogna applicatovi sopra, alleggerisce il dolor de' denti, appresso a poco come l'Oglio di Guajaco: è buono ancora per abbattere i Vapori Isterici; bisogna farne odorare alle donne assalite da questo male. *Virtù.*

Bisogna rettificar lo Spirito con farlo distilar a fuoco di sabbia in un picciolo Alembicco. Questo è un aperitivo: Se ne può dare in tutte le malatie, dove bisogna far urinare. La dose è da sei goccie fino a venti in qualche liquore appropriato. *Rettificazione dello Spirito. Virtù. Dose.*

Riflessioni.

IL Vitriolo, e l'altre Droghe, che sono nell'Inchiostro, potrebbero alterare la virtù dell'Oglio, e dello Spirito di Carta: da ciò proviene, che in questa operazione è meglio di servirsi della Carta bianca, che della Carta scritta. Bisogna che il Recipiente sia grande, per dar la libertà à'vapori di circolare, perche essi escono con forza bastante per romper tutto, se si trovassero ristretti in un picciolo spazio; bisogna ancora governar il fuoco prudentemente, perche se si fa troppo grande nelle prime ore, i Spiriti fanno crepar la Ritorta.

Peso. Se avrai adoprato in questa operazione ventiquattr'oncie di Carta, ritirarai due oncie, e due dramme d'Oglio, e tredeci oncie, e mezza di Spirito, e resteranno nella Ritorta sette oncie, e mezza di carboni.

L'Oglio non passa con lo Spirito per la Carta grigia, perche è troppo spesso: il color nero, col suo cattivo odore, li vengonò dal fuoco. Si potrebbe rettificare, e render più chiaro, col mischiarlo con le ceneri per farne una pasta, ed avendo messa questa pasta in una Ritorta a fuoco di Sabbia, far distillar l'Oglio in un Recipiente per un fuoco moderato; mà riterrebbe il suo colore, ed il suo cattivo odore. *Rettificazione dell'Oglio di Carta.*

Come guarisce la sordità. E' buono per la sordità; perche questa malatia è spesse volte causata da un grosso, ò pituitoso umore, che si è disseccato, ed indurito nell'orecchia, di modo che stoppa il nervo dell'udito. Ora quest'Oglio dissolve, e rarefa quest'umore, e lo rende disposto ad esser evacuato. Da questa ragione proviene, che dissipa li Tinniti, perche non erano causati se non da'venti, che questo umore rinchiudeva.

Lo Spiriro è molto Acido in comparazione degli altri Spiriti de'Vegetabili, perche viene da un Sale essenziale, che è stato ben'agitato, e posto in moto. Di più v'è dell'apparenza, che per molte differenti forme, che sono state date al Lino, ò alla Canape per farne tela, e della Carta, e per le fermentazioni, che hanno potuto ricevere, il loro Sal fisso sendo stato volatilizato, resta doppo dalla natura reso Essenziale. Ora per la distillazione tutto questo Sale è stato disciolto in liquore della flemma, e ridotto in quel che si chiama Spirito. Quel che conferma quest'opinione è, che non si cava quasi niente di Sal fisso dal carbone, che resta nella Ritorta, così si getta via come inutile. Prende fuoco facilmente, a causa d'una fulginosità, ò fulgine leggiera, che v'è ricaduta sopra, e questo è quel che l'hà reso nero.

CAPITOLO QUINTO.

Della Canella.

LA Canella è la scorza d'un'Arbore grande come un'Oliva, che cresce nell'Indie Orientali: si rassomiglia assai a quella, della quale si raccoglie la Cassia lignea, mà non è la medesima, come alcuni hanno detto: la miglior Canella è la più odorosa, piccante al sapore, e di colore alquanto rosso. *Che cosa sia la Canella.*

La Cassia lignea differisce dalla Canella in ciò, che non è tanto piccante al sapore, nè tanto odorosa, diviene mucilaginosa nella bocca quando si mastica, il che non fa là Canella. *Cassia lignea.*

La Canella, e la Cassia lignea son buone per fortificar lo stomaco, per mandar fuori per traspirazione parte degl'umori, per fortificare il cuore, e rallegrarlo, e per le malatie Isteriche.

Oglio, ò Essenza di Canella, e la sua Acqua etherea.

SPezza quattro libre di buona Canella, e mettila ad infondere in sei pinte, ò dodeci libre d'acqua commune calda, lascia il tutto in digestione in un Vase di terra ben chiuso per due giorni: vuota l'infusione in un grand'Alembicco di Rame, al quale avendo adattato un Recipiente, e lutate esattamente le gionture con la vessica bagnata, distilla per un fuoco assai grande trè, ò quattro libre del liquore, poi sluta l'Alembicco, e gettavi dentro per inclinazione il liquor distillato, troverai al fondo un poco d'Oglio che versarai in una Fiala, e la chiuderai bene: fà distillar come prima il liquore, poi avendo

get-

gettata l'acqua nell' Alembicco, raccoglj l'Oglio, che sarà nel fondo del Recipiente, il qual mischiarai col primo: torna a far questa cohobazione finche non ascenda più Oglio, leva all'ora il fuoco, e distilla l'acqua, che sarà nel Recipiente, della medesima maniera, che si rettifica l'Acqua Vita per far doppo lo Spirito di Vino, ed avrai una buonissima Acqua spiritosa di Canella.

Virtù. L'Oglio di Canella è un'eccellente corroborativo; fortifica lo stomaco, ed ajuta la natura nelle sue evaporazioni. Si dà per far partorir le donne, e per farli venire i menstrui: eccita ancora il seme, se ne mischia

Dose. ordinariamente una goccia in un poco di Zuccaro candito per far l'Eleosaccharo, che si dissolve facilmente nelle Acque cordiali, ed Isteriche.

L'Acqua spiritosa di Canella hà le medesime virtù, mà ne bisognano due, ò trè dramme per la dose.

Con questo modo si puonno cavare quasi tutti gli Oglj de' Vegetabili odorosi, come di Legno di Rosa, di Rosmarino, di Lavanda, di Ginepro, di Garofani, e d' Anisi, li quali sopranuotano all' Acqua, ò si precipitano al fondo, secondo che sono meno, ò più ripieni di Sale.

Riflessioni.

Bisogna spinger il fuoco assai forte in questa distillazione; perche se non vi fosse calore a bastanza, l'Oglio non ascenderebbe.

La cohobazione serve ad aprire più la Canella, affinche l' Oglio si separi più facilmente.

Perche si cava tanto poco Oglio dalla Canella. La Canella rende men o d' Oglio, che gli altri Legni, ò Scorze, e si hà della pena di cavarne sei dramme da quattro libre di Canella, per quanto buona che sia. La ragione è, che si è dissipato molto del suo Oglio in Spiriti, perche l'Acqua spiritosa della Canella non è altro, che un' Oglio rarefatto, ò le parti del quale si sono distese nell'Acqua con la fermentazio;nedi modo che sono impercettibili: fanno quel che si chiama Spi-

Eleosaccharo, che cosa sia. rito Volatile, che si lega con tutte le sorti di liquori, del medesimo modo che l' Eleosaccharo; perche l' Eleosaccharo è propriamente un' Oglio, le di cui parti essendo distese nel Zuccaro, si mischiano facilmente nell' Aque.

Tintura di Canella.

Questa operazione è un'esaltazione delle parti più oleose della Canella nello Spirito di Vino.

Piglia tal quantità di Canella spezzata, che vorrai; mettila in un Matrazzo, e gettavi sopra Spirito di Vino, finche vi sopranuoti d'un deto; stoppa esattamente il Matrazzo, e mettilo in digestione nel fimo per quattro, ò cinque giorni: lo Spirito di Vino sarà caricato della Tintura della Canella, e sarà divenuto rosso. Separalo dalla Canella, ed avendolo filtrato, conserva questa Tintura in una Fiala ben chiusa; quest' è un buonissimo Cardiaco, fortifica lo stomaco, rinvigorisce tutte le parti vitali: si può adoprare come l' acqua di Canella in poco minor dose. *Virtù.*

Di questo modo si puonno cavar le Tinture da tutti li Vegetabili odorosi.

CAPITOLO SESTO.

Del Quinquina.

Il Quinquina, ò Kina è una Scorza, che viene dal Perù doppo alcuni anni, ritiene il nome dell'Arbore, dal quale si raccoglie. I Spagnuoli la chiamano Paolo de Calenturas; cioè Legno de febri; ve ne sono di due specie, l'una è coltivata, e l' altra è selvaggia, il coltivato è molto meglio dell' altro; Il buon Quinquina hà da esser compatto, amaro al sapore, e d' un color alquanto rosso. *Che cosa sia, e d' onde venga.* *Elezzione.*

Questo è il più sicuro rimedio, che si sii trovato fin' ora, per sospender il fermento delle febri intermittenti. La maniera di servirsene è stata longo tempo di farne prender all' amalato da mezza dramma fino a due dramme in polvere sottile al principio del Parocismo in un poco di Vin bianco; mà questo metodo è stato mutato a' nostri tempi; perche adesso si fà infondere un' oncia in due pinte di Vino per due giorni in Bagno Maria, si cola l' infusione, e se ne fà prender all' amalato molto lontano dal Parocismo trè, ò quat- *Febrifugo.* *Dose.*

tro

tro mezzi bichieri per giorno. Si continua l'uso di questo rimedio per quindeci giorni almeno.

Uso.

Si aggiunge spesse volte nell'infusione di Quinquina della Centaurea minore, dell'Absinzio, del Cerfoglio, della Scorza dell'Alno, delle bacche di Ginepro, del Sassafras, del Sal di Tartaro, e molti altri ingredienti, che si stimano esser febrifughi; mà la base di tutto questo è il Quinquina, ed il resto non può servir di gran cosa: Alcuni vi mischiano ancora un poco d'Opio, ma quest'ultimo ingrediente non deve esser mai aggionto, se non con gran precauzione.

Bisogna avere ben preparato l'amalato avanti di dar il Quinquina.

Bisogna procurar di purgar ben l'amalato prima di farli prender il Quinquina, perche questo rimedio ferma gli umori per qualche tempo, e quando vengono a fermentarsi di nuovo, causano qualche volta malatie più pericolose, che quelle che v'erano prima, come, Asthme, Idropisie, Reumatismi, Disenterie, Suppressioni di menstrui alle donne, e molte altre, che succedono troppo spesso alla cura delle febri col Quinquina: da ciò nasce, che molti amalati hanno desiderato di tornar a cader nella febre, che gli è stata levata per mezzo di questo rimedio.

Quelli, che hanno Aposteme nel Corpo devono guardarsi dal Kina.

Il Quinquina è ancora pessimo per quelli, che hanno Aposteme nel Corpo, perche fissa, ed indurisce per qualche tempo l'umore, che poi fermenta, e causa la Gangrena nella parte. Bisogna astenersi dal Latte, dagli alimenti di questa natura, quando si prende questo rimedio, a causa della parte caseosa, che si fermarebbe, e che si corromperebbe indubitatamente ne'vasi.

Come il Quinquina ferma la febre, e perche ritorna.

V'è apparenza, che il Quinquina fermi, e sospenda l'umore della febre, appresso a poco come un'AlKalì fermi il moto d'un Sal Acido, cioè, che la tiene legata, e ne fa una specie di Coagulo: questo umore resta ordinariamente per quindeci giorni in riposo, e l'amalato si sente un poco gonfio, o pesante, principalmente quando non è stato purgato a bastanza: poi la febre ritorna, perche l'umore essendo stato agitato da'Spiriti del Corpo, ò essendo congionto ad altri umori della medesima natura, che si sono fatti per quindeci giorni, essa si è districata dal Quinquina, e si fermenta come avanti.

Mà qualche volta, e principalmente quando il Corpo dell'amalato è stato ben purgato, se si prosiegue l'uso del Quinquina, si fissa talmente l'umore, che si determina ad esser precipitato, ed evacuato, ò per secesso, ò per orina, ò per insensibile traspirazione; e la febre non ritorna, perche i Spiriti del Corpo col moto spingono tanto, che puonno, e rigettano fuori tutto quello, che turba l'economia delle parti.

Tintura del Quinquina.

Questa operazione è un'estrazione delle parti più oleose, e più distaccate del Quinquina con lo Spirito di Vino.

Poni in un Matrazzo quattr'oncie di buon Quinquina polverizato grossamente, gettavi sopra lo Spirito di Vino finche sopravanzi la materia di quattro deta, ed adattavi sopra un'altro Matrazzo per far un Vase di Rincontro, luta esattamente le gionture, e poni il Vase nel fimo, ò al Bagno di Vapore per quattro giorni: agitalo di quando in quando, lo Spirito di Vino, si caricarà d'un color rosso, sluta i Vasi, filtra la Tintura per carta grigia, e conservala in un'Ampolla ben chiusa. Questo è un febrifugo per le febri intermittenti; se ne fa prender trè, ò quattro volte il giorno lontano dal Parocismo, e si continua quindeci giorni. La dose è da dieci goccie fino ad una dramma in qualche liquore appropriato, come nell'Acqua di Centaurea minore, ò di Grani di Ginepro, ò d'Absinzio, ò nel Vino.

Virtù.

Dose.

Se si mette nuovo Spirito di Vino sopra la materia rimasta nel Matrazzo, e che si metta in digestione come prima, si cavarà ancora altra Tintura, mà non sarà tanto efficace come l'altra, bisognarà farne prendere una dose più grande.

Riflessioni.

Questa Tintura opera come l'Infusione del Quinquina, della quale abbiamo parlato: è più comoda in questo, che si può conservare tanto che si vuole, e

l'altra divien agra in breve: di più quelli, che abborriscono il sapor del Vino la stimaranno migliore, mà io preferirei per l'effetto l'infusione alla Tintura, perche il Vino è molto più proporzionato a tirar la sostanza salina, e sulfurea d'un Misto, che lo stesso Spirito di Vino.

Si può far infondere un poco di Coriandoli, e di Canella in Vino, ò in acqua, e doppo la colatura dissolvervi del Zuccaro, poi mischiarvi la dosa della Tintura di Quinquina, se ne avrà una specie di Ros Solis febrifugo, del quale se ne potrà far prender a'fanciulli facilmente.

Ros Solis Febrifugo.

Estratto di Quinquina.

QUesta operazione è una separazione delle parti più sostanziali del Quinquina.

Metti ad infonder caldamente per ventiquattr'ore otto oncie di Quinquina in sufficiente quantità d'Acqua di Noci distillata, fa poi bollire dolcemente l'infusione, e colala, spremi fortemente la Marca, e rimettila ad infondere in nuova Acqua di Noce, falla bollire, e cola come prima, mischia le colature insieme, e lasciale rassetare: vuota per inclinazione il liquore chiaro, e fanne svaporar l'umidità in un Vase di vetro, ò di terra per un picciolo fuoco di Sabbia, fin'alla consistenza di Miele denso.

Virtù. Questo è un febrifugo, che hà la medesima virtù, che li precedenti: *Dose.* la dose è da dodeci grani fino a mezza dramma in pillola, ò stemprato nel Vino.

Riflessioni.

IL Vino, e lo Spirito di Vino sono molto proprj a tirar la Tintura del Quinquina, mà non sono buoni per far l'Estratto, perche nell'evaporazione lo Spirito sollevarebbe seco le più sottili parti del Misto. L'Acqua di più Noci è molto conveniente, perche oltreche dissipa meno la sostanza volatile, è pur essa un poco febrifuga. In vece di quest'Acqua si potrebbe adoprare quella de' Grani di Ginepro, ò di Centaurea minore, ò dell'Absinzio.

L'Estratto del Quinquina è comodo per quelli che non potessero soffrire il sapor del rimedio, perche si può prender in pillola inviluppata in un'Ostia, senza sentirne alcun sapore. Mà io preferirei l'infusione, ò il Kin Kina in sostanza a questa sorte di preparazione, perche è impossibile, che non si svaporino molte parti più sottili del Misto nell'ebulizioni, e nell'evaporazione, per qualsivoglia precauzione, che vi si possi osservare.

Si può cavar il Sal fisso dalla Marca, che resta, doppo che si è cavato l'Estratto, ò la Tintura. Bisogna farla seccare, brucciarla, e calcinar le ceneri in un Crocciolo, poi farla infondere nell'acqua calda dieci, ò dodeci ore, farla bollire un'ora, poi filtrar questo Lissivio, e farne svaporar l'umidità in un Vase di terra, ò di vetro a fuoco di Sabbia, vi restarà un Sale al fondo, che bisogna conservare in un'Ampolla ben chiusa. *Sale di Quinquina.*

Virtù. Questo Sale è AlKalì, come tutti gli altri Sali fissi tirati dalle Piante, è aperitivo, si può dare per la Febre Quartana, mà non è febrifugo. *Dose.* La dose è da dieci grani fino ad un scrupolo in un liquore appropriato.

Non bisogna imaginarsi, che questo Sale abbia ritenuto tutte le qualità del Quinquina, mentre esse sono state quasi del tutto distrutte nella combustione.

Non si pensi ne meno di poter separare la Virtù febrifugo del Quinquina col farlo distillare così secco per la Ritorta, perche al contrario si distruggerebbe col romper l'armonia, e l'unione delle parti, e non s'avrebbe se non un Spirito fetido, ed un'Oglio brucciato, che non servirebbe a gran cosa.

CAPITOLO SETTIMO.

De'Garofani.

IL Garofano è il frutto d'un'Arbore grande come l'Alloro, la di cui scorza è molto simile alla Canella, mà che hà il medesimo sapore col suo frutto; cresce in molti luoghi dell'Indie. Questo è un Stomachio mirabile, tenuto nella bocca resiste all'aria cattiva, ed alla putredine. *Virtù.*

Oglio di Garofani per descensum.

PRendi molti bichieri di vetro senza piedi, cioè delle Fratine, e le coprirai con diversi pezzi di tela bianca polita, legandole ad una ad una intorno al bichiero con filo assai forte, avvertendo, che dette pezze non devono esser distese, mà lasciarle molli, acciò vi resti a tutte una cavità capace per riempirle di Garofani polverizati: metti poscia di sopra a'detti Garofani per ciascun bichiero tanti vasetti di terra vitreata, ò coppe di bilancie, aggiustandole in forma, che otturino bene tutto il margine de'bichieri, e che non esca alcun respiro: riempi deti vasetti, ò coppe di bilancia di cenere riscaldata, tanto che riscaldati li Garofani polverizati, se ne ecciti la distillazione, che vedrai al fondo de' bichieri, e primieramente sortirà un poco di Flemma, e di Spirito, poi seguirà un'oglio chiaro, e bianco; continua il fuoco finche non distilla più niente, separa l'oglio per un Bevinello fornito di carta grigia, e conservalo in una Fiala ben chiusa, e lo Spirito a parte.

Oglio bianco.

Virtù. Se ne mettono alcune goccie col bombace ne'denti guasti: è buono ancora nelle Febri maligne, e per la Peste; la dose è da due, ò trè goccie nell'Acqua di Melissa, ò in qualch' altro liquore appropriato, bisogna mischiarli in un poco di Zuccaro candito, ò rosso d'ovo, avanti di mischiarlo nell'acqua, altrimente non si dissolverebbe.

Dose.

Riflessioni.

ABbiamo dato questa preparazione per servirsene, quando si vorrà avere prontamente l'Oglio di Garofani: bisognano solamente ceneri calde per scaldar li Garofani, se si vuole aver un'Oglio bianco, perche se si dà più calore, l'Oglio diviene rosso, e se ne prende molto: si avrà cura ancora di levar di quando in quando il fondo della Bilancia, per agitare la polvere de'Garofani: si può anco cavar l'Oglio de'Garofani come quello di Canella.

Peso. Se avrai adoprato una libra di Garofani per farli distillar per descensum, nel modo che abbiamo descritto, caverai un oncia, e due dramme d'Oglio bianco, ed un'oncia di Spirito: vi restaranno tredeci oncie, e due dramme di materia, dalla quale potrai ancora cavare un poco d'Oglio rosso.

V'è apparenza, che l'Oglio di Garofani opera per alleggerire il mal de'denti, nel medemo modo che abbiamo detto, che l'Oglio di Guajaco operasse. Ma questo quì avendo un' odore grato, non v'è alcuna difficoltà di metterne nel dente, come si è detto di quello di Guajaco.

Alcuni fanno dissolvere dell'Opio nell'Oglio di Garofani, e si servono di questa dissoluzione per il dolor de' denti; ne mettono una goccia nel dente dolente, e questo rimedio abbate il dolor in poco tempo, e questo a causa dell' Opio principalmente; mà si potrebbe temere, che doppo d'averne usato, la persona non divenisse sorda, come è accaduto qualche volta, benchè, di rado, onde vi vuol cauzione particolare.

Mistura per il dolor de' denti.

Si può rettificar lo Spirito di Garofani col farlo distilar per un piccioło Alembicco a fuoco di Sabbia. Quando vi saranno li due terzi distillati, si conservaranno in una Fiala chiusa, si buttarà via il Flemma rimasto nel fondo della Cucurbita. Lo Spirito di Garofani è molto stomacale, e proprio per ajutare la coctione degli alimenti, per rallegar il cuore, per mandar fuori per traspirazione gli umori cattivi, e per aumentar il seme: La dose è da sei goccie fino a venti in un liquore appropriato.

Rettificazione dello Spirito di Garofani.

Sue virtù.

Dose.

CAPITOLO OTTAVO.

Delle Noce Moscata.

LA Noce Moscata è il frutto d'un' Arbore grande come un Pero, che cresce nell'Isola Banda, nell'Indie Occidentali. Si chiama Nucista, Nux Moscata, Myristica, ed Aromazites. Durante la sua verdura è inviluppata in due Scorze, ma quando diviene matura. quella di sopra si spacca, e lascia apparir la seconda, che è tenera, e molto odorosa. Si chiama quest' ultima Scorza Macis, ed impropriamente Fiore di Noce Moscata.

Nucista

Macis, ò Fiore di Noce Moscata.

La

La miglior Noce Moscata è la più pesante, se ne mischia ne' rimedj Carminativi, ed Isterici.

Moscata maschia. Si ricontra qualche volta fra Droghisti una specie di Noce Moscata chiamata Moscata maschia, che differisce dalla commune in questo solo, che è più longa, e meno dura.

Oglio di Noce Moscata.

Piglia sedeci oncie di buone Noci Moscate, pistale in un Mortajo finche siano quasi pasta, e ponili sopra un Setaccio; Coprile con un pezzo di tela forte, e d'un Vase di terra; bisogna far riposar il Setaccio sopra un Bacile mezzo pieno d'acqua, e metter il Bacile sopra il fuoco, accioche il fumo dell'acqua scaldi dolcemente la pasta delle Noci Moscate. *Bagno di Vapori.* Quando sentirai col toccare il piatto, che sarà tanto caldo, che la mano non potrà soffrire, bisogna ritirar il Setaccio, ed avendo rinversata la materia nella, tela pigliane le quattro punte, e legale subito insieme: mettalo al Torchio trà lamine molto calde, colloca il Vase di terra di sotto, uscirà un'Oglio che si congelarà nel raffreddarsi: spremi la materia tanto forte che si potrà, per cavar tutto l'Oglio poi conservalo in un'Ampolla ben chiusa, ne avrai trè *Peso.* oncie, e due dramma: quest'Oglio è *Virtù.* molto stomacale applicato esterior- *Dose.* mente, ò dato interiormente. La dose è da quattro grani fino a dieci in un Brodo, ò in un'altro liquore conveniente. Si mischia ordinarlamente coll'Oglio di Mastici per ontar la ragione dello stomaco.

Di questo modo si può cavar l'Oglio verde d'Anisi, di Finochio, d'Aneto, e di Macis.

Riflessioni.

Bisogna che le Noci Moscate siano ben piste, altrimente non se ne cavarebbe tanto d'Oglio: questo modo di scaldare è quel che si chiama Bagno di Vapori.

Il metodo commune è far di scaldar le Noci Moscate in un Bacile, poi spremerle fortemente; mà perche col scaldarle in questo modo, il fuoco leva via quantita delle parti volatili, l'Oglio non è mai tanto buono, e tanto bello, come quando si fà con le circostanze da me prescritte; perche all'ora la materia è insensibilmente scaldata col Vapor dell'Acqua. che non altera in alcun modo la sua virtù, e se ve ne sia mischiata nella Noce Moscata, si separa facilmente dall'Oglio. Quelli che vorranno averlo ancora più odoroso, potranno metter nel Bacile del Vino in vece dell'Acqua.

Se si cava l'Oglio da sedeci oncie d'Anisi, del modo che abbiamo descritto, se ne potranno avere da sei dramme fino a nove dramme, e mezza, secondo la bontà degli Anisi, che si saranno adoprati: Quest'Oglio sarà verde. *Oglio d'Anisi.*

Gli Oglj d'Amandole, di Noci, di Semi freddi, d'Avelane, di Papaveri, e di Been hanno da esser solamente Pisti, e messi al Torchio senza esser scaldati, perche rendono il loro Oglio facilmente; e perche questi Oglj si danno spesse volte per bocca, è meglio di cavarli senza fuoco, per schivar le impressioni, che egli li lasciarebbe. *Oglio cavato senza fuoco.*

CAPITOLO NONO.

Distillazione d'alcuni Arbusti, ò Erbe odorose, come è il Melissa, il loro Estratto, ed il suo Sal fisso.

Piglia buona quantità di Melissa recentemente raccolta, quando sarà nel suo vigore: pistala bene in un Mortajo, e metila in una gran Pignatta di terra, fà una forte decozzione d'altra Melissa, e gettane sopra, di modo che sia bene umettata: Cuopri la Pignatta, e lasciala in digestione per due giorni: Vuota poi la materia in un grand'Alembicco di Rame, e coprilo col suo Capitello, ò Refrigerante stagnato di dentro; ponila in un Fornello, ed avendovi adattato un Recipiente, luta le gionture con la Vessica bagnata; fa di sotto un fuoco di secondo grado, e distilla circa la metà dell'Acqua, che avrai gettata sopra la Melissa, poi lascia raffreddare i Vasi, e slutali, troverai nel Recipiente una buonissima Acqua di Melissa, che bisogna vuotare in una Boccia, ed esponerla per cinque, ò sei giorni aperta al Sole, poi stoparla, e conservarla. Si adopra *Acqua di Melissa, sue Virtù.*

pra

pra nelle malatie Isteriche, nelle Paralisie, nell'Apoplesie, e nelle Febri maligne; se ne dà da due sino a sei oncie. *Dose.*

Spremi fortemente in una pezza quel che sarà rimasto nell'Alembicco, e lascia riposar l'espressione. Filtrala, e fanne svaporar l'umidità còn un calor lento in un Vase di terra, finche vi resti un'Estratto in consistenza di Miele denso. Questo è un buon rimedio per le malatie, che provengono da corrozzioni d'umori, li manda fuori per traspirazioni, ò per Orine; la dose è da un scrupolo sino ad una dramma disciolta nella sua propria Acqua. *Estratto. Virtù. Dose.*

Sal fisso di Melissa. Fà seccar la Marca che v'è restata doppo l'espressione, e brucciarla con buona quantità d'altra Melissa, che avrai fatta seccare, cavarai dalla cenere per il Lissivio un Sal AlKalì, della medesima maniera, che abbiamo detto del Sal di Guajaco.

Questo Sale è aperitivo, e sudorifico; la dose è da dieci grani sino ad un scrupolo nell'Acqua di Melissa. *Virtù. Dose.*

Nel medesimo modo si ponno cavar l'Acqua, l'Estratto, ed il Sale da tutti gli altri Arbusti, ò Erbe odorose come la Salvia, la Maggiorana, il Timo, la Menta, l'Isopo, ec.

Riflessioni.

Qualch'uno forse stimarà fuor di proposito, che io aggionghi l'Acqua per distillar la Melissa; mà quelli, che sono costumati di lavorare sopra queste sorti di erbe, fanno, che essendo molto secche da se stesse, non ne può ben far la distillazione senza umettarle: Di più l'Acqua che vi si aggionge non serve ad altro, che a dissolvere le parti volatili, di mano in mano che si fa la fermentazione, e quando la materia è scaldata, il più spiritoso, essendo il più leggiero, ascende il primo, ed hà molto meno odore d'Empireuma, che se si facesse distillare l'erba senza averla umettata prima.

Bisogna osservare in queste distillazioni di far un fuoco del secondo, ò terzo grado, perche se se ne dasse troppo poco, non ascenderebbe alcun Sal essentiale, ò volatile dell'Erbe; e se si dasse troppo gagliardo, l'Acqua che ne uscirebbe avrebbe un sapore d'Empireuma: per far dunque una buona distillazione, non bisogna che una goccia tardi a seguitar l'altra.

Se si vuol aver l'incomodo di distillar le sudette cose, delle quali abbiamo parlato a Bagno Maria, ò a Bagno di Vapore, non farà bisogno d'aggiongervi alcuna umidità, perche non sarà motivo di temere, che si bruccino, mà l'operazione sara longa.

Le Acque, che sono recentemente distillate non hanno ordinariamente grand'odore; mà quando sono state qualche tempo al Sole, le loro parti spiritose, che erano condensate nel Flemma, si disviluppano, e sono messe in movimento; per questa ragione viene, che l'Acqua diviene più odorosa di prima.

L'Estratto contiene quasi tutto il Sal essenziale dell'Erbe; questa è la ragione perche fa più grand'effetto, che l'Acqua: bisogna far svaporar l'umidità a fuoco lento, per paura, che il troppo calore non portasse via questo Sale, che è dà se stesso assai volatile; perche in questo consiste la Virtù principale dell'Estratto.

CAPITOLO DECIMO.

Distillazione d'altri Arbusti, ò Erbe non odorose, come è il Cardo Benedetto, ed il loro Sale essenziale.

Piglia una buona quantità di Cardo Benedetto, quando è in suo più gran vigore: pistalo in un Mortajo, e riempine la terza parte d'un'Alembicco, cava per espressione sufficiente quantità di sugo d'altro Cardo Benedetto, e vuotalo nell'Alembicco, accioche l'erbe nuotanti nel sugo non siano in pericolo di attacarsi al fondo della Cucurbita in tempo della distillazione: adattavi un Recipiente al Capitello, ed avendo lutate le gionture con la Vessica bagnata, fa distillar a fuoco di secondo grado circa la metà dell'Acqua, di questo che avrai messo di sugo: Quest'Acqua è sudorifica. S'adopra per far uscire li Vajuoli, e nella Peste. *Acqua di Cardo Benedetto. Virtù.*

Spremi poi in una tela quel che sarà restato nell'Alembicco: lascia rassetar il sugo, ed avendolo filtrato, fanne svaporar a picciol fuoco circa

li due terzi dell'umidità, in un Vase di terra, ò in un'altro di vetro: poni questo Vase in luogo fresco, e lasciavelo per otto, ò dieci giorni; si faranno Cristali intorno del Vase, li quali separarai, e Conservarai in una Fiala ben chiusa Si chiamano questi Cristalli Sali essenziali: E'sudorifico; la dose è da dieci fino a sedeci grani nella sua propria Acqua distilata.

Sali essenziali di Cardo Benedetto. Virtù. Dose.

Si può ancor far l'Estrato del Cardo Benedetto, come abbiamo detto di quello di Melissa.

Riflessioni.

IL Cardo Benedetto, la Cicorea, la Fumoterra, l'Acetosa, la Scabiosa, il Nasturcio, e tutti gli altri Arbusti non odorosi, che hanno molto sugo, devono esser distillate come il Cardo Benedetto, e questo metodo può servire per cavar il Sal essenziale da qualsivoglia sorte di Arbusti, ò erbe.

Gli Arubusti caldi hanno molto più di questo Sale, che gli altri: La Lattuca ne hà meno che la Cicorea, la Cicorea meno che l'Acetosa, e così del resto.

Perche in questo Sale consiste la virtù dell'erbe, io consigliarei, che si adoprassero le decozzioni delle medeme più tosto, che la lor Acqua distillata quando si possa avere nel suo vigore, e quando non si avrà più, bisogna ricorrere alle Acque distillate, nelle quali si mischiarà un poco del loro Sale essenziale, ò del loro Estratto per rinvigorirle.

Sal fisso di Cardo Benedetto.

Si può ancora cavare il Sal fisso AlKalì dalla Marca di dette erbe, como abbiamo detto di quello di Guajaco.

CAPITOLO UNDECIMO.

Del Zuccaro.

IL Zuccaro è il Sal essenziale d'una Canna, che cresce in molti luoghi, principalmente nell'Isole di Madera, e della Canaria nel Mar Atlantico: si cava la Midolla dal tronco di questa Pianta, e doppo d'averla lavata, e fatta infondere nell'Acqua calda, si cola quest'Acqua, se ne fà svaporar l'umidità, ed il Zuccaro resta al fondo: Si chiamava altre volte Mel Arundinaceum, ma doppo se gli e datto il nome di Zuccaro, ò di Saccaro.

Che cosa sia il Zuccaro, e d'onde venga.

La prima elaborazione, che si dà al Zuccaro è di purificarlo con farlo dissolvere nell'Acqua, filtrarlo, e far svaporar l'umidità, doppo che si mette in pani, ò si manda in Castonade: Ve n'è del rosso, del grigio, e del bianco; secondo che è stato più ò meno purificato, prende diversi colori: questo nome di Castonade può esser preso dalla Cassa, nella quale si porta, che si chiama in Todesco Kast.

Castonade, d'onde venga questo nome.

Quando il Zuccaro non hà ricevuto altra purificazione che quella. della quale abbiamo parlato è un poco grasso: pur degrassarlo si fonde nell'Acqua di Calce, si fà bollire, e si despuma, poi essendo cotto, si getta nelle moli fatte in forma piramidale, e sbucate in fondo per lasciar colare la parte più glutinosa, che se ne separa.

Purificazione del Zuccaro.

Si purifica ancora con farlo bollire con li bianchi d'ova dileguati nell'acqua, perche la glutinosità del bianco d'ovo intrica, ed inviluppa le impurità, che sarebbero rimaste nel Zuccaro, e la cozzione avendole gettate tutte a i lati del Bacile in forma di spuma, si passa il liquore per un pezzo di panno, e se ne fà consumar l'umidità.

Il Zuccaro candito non è altro, che un Zuccaro cristallizato, per farlo si fa bollire il Zuccaro raffinato nell'Acqua fino alla consistenza di Siropo denso, si getta nelle Pignatte, dove si sono posti in ordine piccioli bastoncelli, e si lasciano in riposo alcuni giorni, si trova il Zuccaro candito attaccato a questi bastoni. Il Zuccaro candito rosso si fa nel medesimo modo.

Zuccaro candito come si fa.

Il Zuccaro è buono per i mali del Petto, e de'Polmoni, perche attenua, ed incide le flegme. che intricano tal volta le fibre di queste parti, mà bisogna adoprarlo il meno che si può nelle malatie Isteriche, perche eccita i vapori uterini. Si mette talvolta Zuccaro rosso ne'Serviziali detersivi.

Virtù.

La sua dolcezza proviene da un Sale essenziale Acido mischiato con alcune parti d'Oglio, di cui viene composto, come abbiamo spiegato nelle Riflessioni sopra l'Oglio d'Antimonio fatto col Zuccaro.

D'onde venga la sua dolcezza.

La Castonada fà più d'impressione di dolcezza sopra la lingua, che il Zuc-

Zuccaro, perche contiene più parti viscose ò grasse, che restano più tempo attaccate al nervo del gusto, e questo è quel che fà, che si preferisce spesse volte nell'uso la Castonada al Zuccaro: per la medesima ragione quanto più il Zuccaro è raffinato tanto più presto passa, quello è nella bocca. Il Zuccaro candito è migliore per il Reuma, che il Zuccaro commune, perche essendo più duro, resta più tempo a fondersi nella bocca, ed umetta meglio il petto.

Spirito di Zuccaro.

Questo Spirito è una mistura dell'Acido del Zuccaro con li Fiori di Sal Armoniaco.

Polveriza, e mischia otto oncie di Zuccaro candito bianco, e quattr' oncie di Sal Armoniaco, metti questa mistura in una Cucurbita di vetro, ò di terra, della quale vi sia non più che la terza parte ripiena: poni un Capitello sopra la Cucurbita, e mettila sopra la Sabbia in un Fornello: adattavi un Recipiente, luta esattamente le gionture con la Vessica bagnata; fa un picciol fuoco nel Fornello per un' ora per scaldar il Vase, poi aumentalo fino al secondo grado, distillarà un liquore a goccia a goccia, e verso il fine si solevaranno vapori bianchi al Capitello; spingilo all'ora un poco più gagliardamente, finche non esce più niente. Lascia raffreddar i Vasi, e slutali, troverai nel Recipiente sette oncie d'un liquor bruno, e di cattivo odore, ed un poco d'Oglio nero attaccato alle pareti, vuota il tutto in una Cucurbita di vetro, ed adattavi un Capitello, ed un Recipiente, e lutate le gionture, fa distillar a fuoco di Sabbia sei oncie d' uno Spirito molto Acido, chiaro, e grato al sapore, senz'odore d'empireuma.

Quest'è un buon'aperitivo contro il Calcolo, e l'Idropisia, è proprio per fermar le Diarhee, e la Disenteria, si può mischiar con la Tintura di Rose in vece d'altro Acido. Alcuni lo stimano per le malatie del Petto. La dose è da otto, ò dieci goccie, ò fino ad una grata acidità in qualche liquore appropriato. *Virtù.* *Dose.*

Oglio di Zuccaro. Quel che sarà rimasto nella Cucurbita doppo la rettificazione, è un' Oglio puzzolente, che si può adoprar esteriormente per nettar le Ulceri vecchie.

Riflessioni.

Lo Spiriro di Zuccaro ordinario si fa senz'addizione; è Acido, mà non è tanto potente e non hà tanta virtù, come quello, che abbiamo descritto. *Spirito di Zuccaro ordinario.*

Si stima per le malatie del Petto, per causa del Zuccaro, che v'è buono, mà un tanto potente Acido è soggetto ad eccitar la tosse.

Bisogna che la Cucurbita sia grande a bastanza, affin di dar dello spazio a'vapori, che circulano nel sollevarsi.

Si tira molto poco Oglio dal Zuccaro in questa operazione, perche quel che resta doppo la rettificazione non è un'Oglio puro, mà un residuo di Spirito tinto d'alcune goccie d'Oglio, di modo che difficilmente si potrebbe raccoglier una dramma d'Oglio puro.

CAPITOLO DUODECIMO.

Del Vino.

Il Vino non è altro, che il Mosto, ò il Sugo di Uve mature, del quale le parti spiritose si sono sviluppate nella fermentazione. Questo Vino è più, ò meno generoso, secondo che abbonda più, ò meno di Tartaro. *Mosto.*

Quando si fa il Vin bianco, si lascia fermentar il Mosto d' Uve bianche tutto solo, ed il Vino rosso deve aver fermentato sopra la Marca dell'Uva; Questa è la ragione perche il rosso è più carico di Tartaro, che il bianco, e resta più longo tempo nel Corpo, quando si è bevuto. I Vini de'paesi caldi sono ordinariamente più Tartarei, che gli altri, a causa dell'abbondanza de'Sali, che tirano dalla Terra. Il Vino Moscato, e quello di Spagna non sono stati fermentati se non doppo d'aver fatto evaporazione, ò col calore del Sole, ò con quello del fuoco, d'una buona parte del loro flemma; questo è quel che fa, che sono glutinosi quasi come siropi. Finalmente si puonno far tanti differenti Vini, che si eccitino diverse fermentazioni al Mosto. Esaminiamo *Perche il Vino rosso è più generoso che il bianco.* *Vino Moscato, e Vino di Spagna.*

mo adesso quel che si fa in queste fermentazioni.

Anatomia del Mosto. Il Mosto è un liquor dolce,che non dà alcun vapor al capo per ubriacare, per quanta quantità che se ne beva. Se si distilla, ascenderà prima un'acqua insipida in gran quantità; poi un'Oglio fetido, con un poco di Spiriti deboli, che non sono altro che Sal essenziale disciolto, e finalmente resterà una massa terrea, dalla quale si può cavare qualche quantità di Sal fisso per il Lissivio, del medesimo modo che si tirano gli altri Sali Alkalì: frà tutte queste sostanze non troviamo niente di questi Spiriti, che fanno l'Acqua Vita, e però quando il Mosto hà fermentato qualche tempo, se ne fa il Vino, dal quale si può cavare notabilmente dello Spirito infiammabile.

Come il Mosto si converte in Vino. Per spiegar quest' effetto bisogna sapere, che il Mosto contiene molto Sal essenziale: questo Sale come volatile facendo forza nella fermentazione per distaccarsi dalle parti oleose, dalle quali era quasi legato, le penetra, le divide, e le squarcia, finche con li suoi punti sottili, e piccanti, l'abbia rarefatte in Spirito: questa forza causa l'ebollizione, che accade al Vino, e nel medesimo tempo la sua purificazione, perche ne fa separare, e squarciare le parti più grosse in forma di spuma, una parte della quale s'attacca, e si petrifica a i lati della Botte, e l'altra si precipita al fondo: il primo è quel che si chiama il Tartaro, il secondo è la feccia.

Spirito di Vino, che cosa sia. Lo Spirito infiammabile del Vino non è dunque altra cosa, che un' Oglio esaltato da i Sali, ed una prova indisputabile di questo che asserisco è, che non v'era altro, che l'Oglio del Mosto, che fosse capace d'infiammarsi.

Sono ancora i medesimi Sali, che essendo un poco districati da i loro inviluppi, mutàno la dolcezza fiacca del Mosto in un'aggradevole pungimento, tal quale sentiamo ne'Vini di Francia.

V'è ancora da osservare, che vi bisogna una sufficiente quantità di flemma,accioche i Sali possano estendere a bastanza la loro fermentazione, ed esaltar l'Oglio, altrimente arrivano molte mutazioni; per esempio, quando fanno il Vino Moscato, ed il Vino di Spagna, si separa molto del flemma, perche si lascia seccare l'Uva Moscata a metà dal Sole sopra il ramo, avanti che si raccolga per spremerla, e si fa svaporarè una parte dell' umidità del Mosto, con il quale si fa il Vino di Spagna avanti di fermentarlo: questo è quel che si fa, che i Sali non avendo la libertà d'estendersi, e di rarefar l'Oglio, tanto che farebbero se vi fosse più spazio, lasciano la fermentazione imperfetta. L'Oglio essendo così mezzo esaltato, hà ancora forza a bastanza per impedire il pizzicore del Sale, e non facendo altro, che titillare i nervi della lingua, ci fa sentiro in questo liquore un sapore, che chiamiamo Dolce: questo è ancor la ragione perche si tira molto meno Spirito da i Vini Moscato, e di Spagna, che dalli Vini di Francia: imperoche consistendo lo Spirito di Vino in un' Oglio rarefatto, bisogna che ne sia meno in quelli di Spagna, che in quelli di Francia. Così si cava per la distillazione molto più d'Oglio grosso da questi Vini mezzi fermentati.

Perche i Vini moscato, e di Spagna siano dolci.

Se al contrario il Mosto è carico di troppo gran quantità di flemma, come succede assai spesso, si fa ancora una fermentazione imperfetta, perche i Sali essendo troppo indeboliti, non hanno la forza di tagliare, nè di esaltare a bastanza le parti dell' Oglio, d'onde nasce, che queste sorti di Vino sono soggette ad ingrassarsi; mà si puonno far tornar buoni Vini con mischiarvi della feccia, che contiene in sè molto Sale. *Vini grassi.*

I Vini di Linguadocca, e di Provenza essendo estremamente carichi di Tartaro,sono più generosi,che i Vini di Borgogna, e di Sciampagna, perche i loro Spiriti sono intricati in molto Sale, e Terra. Si può dunque dire, che la buontà del Vino non proviene se non dalla proporzione conveniente del Flemma, e del Tartaro.

Obiezzione. Soppone a quest' ultimo ragionamento, che la parte tartarea trovandosi naturalmente separata dal Vino, non debba in alcun modo sminuir la quantità nè la forza della parte spiritosa, ed infiammabile.

Risposta. Mà quando io hò detto, che i Spiriti di molti Vini sono intricati in

mol-

molto Tartaro; io non hò voluto parlar del Tartaro, che si petrifica a i lati delle Botti, perche quello è in riposo, e non dà alcun'impedimento all'esaltazione de' Spiriti; mà si tratta quì d'un Tartaro, che resta sempre mischiato nel Vino doppo la fermentazione, e che, secondo che è in più grande, ò più poca quantità, rende i Vini più ò meno spessi, e generosi; E'molto facile da veder questo Tartaro, se si fà svaporar l'umidità del Vino, perche restarà al fondo in forma di feccia: non è dunque per questo, che sia necessario di stabilire due sorti di Tartaro in una medesima specie di Vino, perche una non è altro, che la parte più dissolubile dell'altra.

Mi sono state fatte ancora molte piccole objezzioni sopra questa materia per mancanza d'aver ben' esaminato quel che io avevo asserito; così io non hò intento di estendermi più per apportarle; perche io schivo quanto posso le repetizioni, mentre non sono buone, che non ad ingrossar un Volume, e stançar il Lettore.

Come il Vino modera l'appetito. Il Vino modera l'appetito, come dice Hippocrate, e si può dire, che questo viene da ciò, che i Spiriti sulfurei, de' quali è ripieno, legano, ed intricano il fermento dello stomaco, che col suo pungimento eccitano la fame.

Liquori Vinosi. Si puonno fare liquori Vinosi di tutti i frutti, e di molt'altre cose con fermentazione, come di Pomi, di Peri, del Miele, e del Lupolo. Si puonno ancora far fermentare li Grani, li Semi, le Foglie, e li Fiori: mà perche molte di queste cose sono naturalmente troppo secche per fermentarsi facilmente bisogna umettarle con l'acqua quando sono state pistate, e per eccitare ancora la fermentazione, vi s' aggiongerà un poco di fermento; con questo modo si faranno liquori, da'quali si potranno cavare Spiriti ardenti, come quelli si cavano dal Vino.

La spiegazione de'Vajuoli. Quel che si vede nella fermentazione del Vino può molto servire a spiegare molte malatie, ma principalmente li Vajuoli, perche v' è grand'apparenza, che in quelli il sangue bolle, e fermenta ne'Vasi appresso a poco, come il Vino fermenta in una Botte.

Le picciole pustule, ò bottoni, ò grani de'Vajuoli sono un Tartaro, che si separa dal sangue verso la pelle, nel medesimo modo che il Tartaro si separa dal Vino a i lati della Botte; così fanno ancora il medesimo effetto, che un Sale, col corroder la pelle.

I fanciulli sono più soggetti a questa malatia, che le persone grandi, perche il loro sangue novello rassomiglia più al Mosto, e per conseguenza è più soggeto a fermentarsi.

Li Vajuoli non arrivano ordinariamente se non una volta in vita, nel medesimo modo che il Mosto non fermenta se non una volta.

Distillazione del Vino in Acqua Vita.

RIempi di Vino la metà d'una gran Cucurbita di Rame ben stagnata, coprila col suo Capitello, ò Refrigerante, ed attadavi un Recipiente: luta esattamente le gionture con la vessica bagnata, e distilla a picciol fuoco circa la quarta parte dell'umidità, ò finche il liquore, che distillarà non s'infiamma più quando vi si mette il fuoco: quel che si trovarà nel Recipiente si chiama Acqua Vita, ò Acqua ardente, e Spirito di Vino.

Riflessioni.

L'Acqua Vita è uno Spirito di Vino ripieno d'un flemma, che hà tirato seco nella distillazione: Questi Spiriti ascendono sempre i primi, e così si sà, che non ne resta più nella Cucurbita, quando il liquor che distilla non è più infiammabile.

Si può cavar Acqua Vita da tutte le sorti di Vino, mà se ne cava più in alcuni paesi, che in altri. I Vini, per esempio, che si fanno nelle vicinanze d'Orleans, e di Parigi danno più Acqua Vita; che molt'altri, che pajono più generosi. La ragione è, che questi Vini, che ci pajono potenti, essendo carichi di molto Tartaro, hanno li lòro Spiriti quasi fissati, in vece che gli altri non avendo se non una porzione conveniente di questo Tartaro, lasciano li loro Spiriti più distaccati.

Quando il Vino si è bevuto, si fà nel Corpo una separazioni di questi

Spiriti, appresso a poco simile a quella, che facciamo con la distillazione: perche venendo il Vino riscaldato dal nostro interno calore, se ne distaccano le parti spiritose, e questi Spiriti si spandono da tutte le parti per i pori, una parte si mischia col sangue, e lo raresà, d'onde proviene, che il Vino rallegra il cuore, e che dà forze a tutto il Corpo; mà perche i Spiriti tendono sempre a sollevarsi, la maggior parte ascende al Cervello, dove aumenta un poco il moto, e causa un' allegrezza capace di far nascere molti belli pensieri.

Ubriachezza. Mà se il Vino moderatamente bevuto è profittevole per le funzioni del Corpo, causa ancora cattivi effetti, quando se ne beve in eccesso; perche le parti spiritose di questo liquore essendo ascese abbondantemente al Cervello, vi si circulano con tanta prestezza, che ne turbano tutta l'economia: quindi procede, che li oggetti appajono dupplicati, e che le muraglie del luogo dove si è, sembrino ò di moversi, ò d'aver mutato il loro sito ordinario.

Si resta così imbrogliato, finche i Spiriti avendo longo tempo mossa, e fusa la Pituita, si condensano con essa, ò si esaltano per i pori.

Come il Vino fa dormire. Succede ancora all'ora, che si addormenta, perche la Pituita essendo stata liquefatta, ò con li Spiriti del Vino, ò con il flemma, che hanno sollevato con essi, si caccia essa ne' piccioli condotti del Cervello, e ritarda la circulazione de' Spiriti Animali con agglutinarli; perche nel medesimo modo che l'agitazione de' Spiriti del Cervello produce le vigilie; così il loro riposo, ò la loro condensazione produce il sono: mà noi parlaremo di questa materia più diffusamente doppo, quando trattaremo degli effetti dell' Opio.

Il sonno causato dall'eccesso del Vino dura ordinariamente finche i Spiriti Animali abbiano rarefatta questa Pituita, e si abbiano preparato un passaggio libero. Quelli che si sono ubriacati di Bira, ò di sugo di Pomi, ò di qualche simile bevanda, restano molto più longo tempo nella loro ebrietà, e dormano doppo più che quelli, che si sono ubriacati di Vino, perche lo Spirito di questi liquori avendo sollevato seco nel Cervello un flemma viscoso, resta più tempo a districarsi, ed ad uscir per i pori: E' ancora la viscosità di questo flemma, che essendosi inrrodotta nella sinuosità del Cervello, causa il longo sonno, perche è difficile ad esser rarefatta.

Il Vino de' liquori ubriaca più facilmente degli altri Vini, e perche. Io hò detto, che i Vini de' liquori, come i Vini di Spagna, ed il Moscato, tendono meno Spirito, che i Vini ordinarj; però per esperienza si vede, che ubriacano più facilmente, che li nostri Vini di Francia, quando se ne beve assai; la ragione è, che essendo viscosi, e densi stanno molto più tempo a passare, che gli altri, e per conseguenza lo Spirito, che contengono hà del tempo a bastanza per sollevarsi al Cervello, ed ancora per portarvi parti visciose, mà l'ebrierà di questi Vini è più nociva, e dura più longo tempo, che quella che i Vini di Francia eccitano per la medesima ragione, che abbiamo detto parlando de' sughi de' Pomi, e della Bira.

Gli accidenti causati dall' uso smoderato del Vino, che abbiamo descritto, non sono se non li primi, e li meno incomodi, benche siano molto disonesti, e poco desiderabili. Tutto il Mondo sà, che i frequenti disordini rendono finalmente un uomo balordo; la ragione è, perche i Spriri del Vino non solamente dileguano la Pituita, ed impediscono i Spiriti naturali nellà loro funzione, mà ancora nell' esaltarsi ne levano via sempre con essi. Queste persone sono soggette ancora a sputar spesse volte, overo li sopravengono flussioni, catarri, e gotte, perche la Pituita essendo resa più liquida da i Spiriti, e dal Flegma de' liquori Vinosi, è forzata di discendere per i Vasi Linfatici; mà se vi sia minor impedimento in questi Vasi, prende il suo corso per i Nervi, e cade sopra tutte le parti del Corpo. Finalmente se l'eccesso del Vino fa spesse volte cader nell'Apoplesia, e nella Paralisia, la ragione ne è, perche la Pituita essendo mezza dileguata da i Spiriti, e dal Flemma del Vino, causa Ostruzzioni nel Cervello, ed impedisce il corso naturale de' Spiriti ne i Nervi. Si potrebbe apportare altre cattive conseguenze causate da' disordini del Vino, mà questa digressione è lon-

Perche si sputa spesso, quando si hà bevuto troppo Vino.

longa a bastanza: Ritorniamo al nostro Alembicco.

Doppo d'aver spogliato il Vino de' suoi Spiriti sulfurei, vi resta un liquor Tartareo nell' Alembicco, il quale essendo esposto longo tempo al Sole in una Botte, dalla quale sia cavato il Cocone, se ne fa un'Aceto.

Può essere, che una simile cosa succeda nel Corpo di quelli, che bevono troppo Vino; imperoche, si come le parti volatili, che si portano al Cuore, ed al Cervello, agitando i Spiriti, eccitano l'allegrezza: al contrario le parti Tartaree fissando gli umori verso gl'Inppocondii, fanno a poco a poco quello che si chiama Malinconia, che è causata da un' Acido, d'onde proviene, che molte persone, facendo disordine col Vino con intento di far passar la loro malinconia, trovano doppo, che il disordine hà fatto il suo effetto, che l'hanno aumentata.

Analisi del Vino. Se si vuole per curiosità far un' esatta Analisi del Vino, bisogna prender quel che resta nella Cucurbita doppo d'averne cavata l'Acqua Vita, e farne distillar tutto il Flemma, restarà una materia simile alla Resina, che si metterà nella Ritorta, ed avendola posta in un Fornello, se ne farà distillare a picciol fuoco ancora molto Flemma, finche comincia a venir acre. Si adattarà all'ora un gran Recipiente alla Ritorta, ed avendo esattamente lutate le gionture, si spingerà il fuoco a poco a poco per far uscire i Spiriti Acidi, ed un poco d'Oglio fetido, si continuarà il fuoco finche non esca più niente.

Si separarà l'Oglio dallo Spirito con un Bevinello fòrnito di carta grigia; perche lo Spirito passarà, e l'Oglio essendo troppo denso, restarà sopra. Mà v'è qui da osservare, che si cava molto più Oglio dal Mosto, che dal Vino, il che prova a bastanza il ragionamento da me descritto quì sopra intorno l'origine dello Spirito Volatile del Vino; perche, mentre che una buona parte dell'Oglio del Mosto hà servito a comporre lo Spirito Volatile del Vino, non ne può restare molto nel liquore, dal quale s'è cavata l'Acqua Vita.

Lo Spirito Acido del Vino, e l'Oglio nero sono simili a quelli del Tartaro, li quali descriveremo qui doppo. E si può cavare col Lissivio, dalla massa, che resta nella Ritorta, un Sal Alkali tutto simile a quello del Tartaro.

Spirito di Vino.

Lo Spirito di Vino è la parte oleosa del Vino rarefatto da i Sali Acidi.

Riempi a metà d'Acqua Vita un gran Matrazo di collo longo, ed adattavi un Capitello, ed un Recipiente, luta esattamente le gionture: poni il Matrazzo sopra un' Olla mezza piena d'Acqua, e poni l'Olla sopra un fuoco moderato per far distillare a Bagno di Vapore lo spirito, che si separarà dal suo Flemma, e che ascenderà puro: continua questo grado di fuoco, finche non distilla più niente, avrai uno Spitito di Vino sflemmato nella prima distillazione.

Serve di dissolvente a molte cose nella Chimica: se ne dà un mezzo cuchiaro a gli Apopletici, ed a i Letargici per farli rinvenire; se ne fregano ancora i polsi delle mani, il petto, ed il viso. Questo è un buon rimedio per la scottatùra, se ne applica subito che è fatta: è ancora buono per i dolori freddi, per la Paralisia, per le contusioni, e per le altre malatie, quando si tratta di risolvere, e di aprire i pori. *Virtù.*

Riflessioni.

Il commune metodo di far lo Spirito di Vino. Il commune metodo di fare lo Spirito di Vino è con distillar l'Acqua Vita in un'Alembicco tante volte, che lo Spirito venga pure; per far questo si ricava per distillazione circa la metà d'una quantità d'Acqua Vita, e si getta via come inutile il Flemma, che resta al fondo dell'Alembicco. Si distilla ancora la metà dello Spirito, che era stato distillato, e si getta via il Flemma: si continuano queste rettificazioni, finche mettendo il fuoco ad un cuchiaro di Spirito, tutto si bruccia, e che non vi resti Flemma alcuno; mà perche quest'operazione è molto longa, e, che a pena in otto, ò nove volte, che si sono reiterate queste distillazioni,

si

Distillazione dello Spirito di Vino con la Serpentina.

si può avere uno Spirito di Vino tutto libero dal Flemma, per quanto picciol fuoco vi si faccia; gli Artefici hanno inventato una Machina alta, che si chiama Serpentina, a causa delle circonvolozioni che fà. Si adatta questa sopra la Cucurbita, che contiene l'Acqua Vita; e la cima fatta a modo di Bevinello riceve un Capitello, al quale avendo adattato un Recipiente, e lutato esattamente le gionture, si mette il Vase sopra un picciol fuoco: i Spiriti di Vino ascendono con questo picciol calore, mà il Flemma essendo troppo pesante, non può esser sollevato tant' alto: così hà uno Spirito di Vino spogliato d'ogni Flemma alla prima volta: mà perche questa Machina è difficile ad esser trasportata alla campagna, ò in altri luoghi, dove si vuol far lo Spirito di Vino, ed ancora è soggetta ad esser diffatdata alle gionture per la violenza de' Spiriti, io stimo migliore, è più comodo il modo sopta insegnato per far lo Spirito di Vino; perche, supposto che si abbia un Matrazzo, ed un Capitello, sarà facile di cavar lo Spirito di Vino, che sarà tanto buono come quello della Serpentina, e non v'è motivo da temere, che lo Spirito esca fuori del Vase per alcuna parte, quando siano state lutate le gionture, come abbiamo detto.

Il Matrazzo hà d'avere il collo assai longo, accioche nissun Flemma ascenda nel Recipiente.

Il Baguo de' Vapori è più proprio, che alcun' altro per far questa operazione, perche vi bisogna un calore moderatissimo per far sollevar i Spiriti soli: ora il vapore dell' Acqua scalda insensibilmente. Conviene continuare il medesimo grado di fuoco finche non distilla più niente.

Alcuni però si sforzano di disaprovare questo metodo di cavar lo Spirito di Vino, a causa, dicono, del longo tempo, che bisogna impiegarvi per rettificare un poco di Spirito, e per la difficoltà, che v'è di trovare in una gran Città Vasi ben fatti, ed ancora più alla Campagna.

Mà v'è dell' apparenza, che questi Signori biasimino questo metodo prima d'averlo voluto provare; perche se si fossero preso l'incomodo di farlo nel modo da me descritto, avrebbero conosciuto, che con due, ò trè di questi vasi, si cavarebbe almeno tanto Spirito di Vino, quanto ne cavano con la loro gran Machina, e che questo Spirtto non sarà soggetto all' impressione, che li potrebbero communicar i Vasi di Rame, ò di Stagno: quanto alla difficoltà, che si pretende che vi sia per trovar questi Vasi di vetro, non ve n'è se non per quelli, che non vogliono ptendersi l'incomodo di visitare li Magazeni de' Vetrari, perche se ne trovarebbero, e benche io ne adopro assai ne' miei Corsi di Chimica, io non ne hò mai mancato fin' ora. Mà quando non se ne trovassero de' fatti, mi pare si sia almeno tanto facile di farne fare nelle Vitrarie, come di far fabricare le gran Machine di Rame, ò di Stagno, le quali si adoprano communemente. Sò bene, che quelli che si contentano più dell' alta apparenza, che dell'effetto, e che misuranno la bontà d'un' operazione con l'imbarazzo, che dà a fare, ed alla grandezza de' Vasi, e de' Fornelli, che vi si adoprano, non trovaranno qui con che contentarsi; mà poco importa a me di corer rischio del loro biasimo, io non mi son prefisso di seguitar la loro strada; Il mio disegno è semplicemente di facilitar i modi per travagliar in Chimica, e di spogliarla tanto che posso di quel che la rende misteriosa, oscura, e difficile.

Lo Spirito di Vino è buono per li Letargici, e per li Apopletici, perche mette i Spiriti in più grave moto, che non erano. Ora perche, secondo ogn' apparenza, queste malatie sono prodotte dalle ostruzzioni, che impediscono il corso de' Spiriti nel Cervello, questo Spirito li dà un nuovo vigore per rarefare queste Viscosità Tartaree, che li chiudevano il passaggio. Risolve ancora i Tumori, e le Flussioni, perche non solamente apre i pori, e dà esito agli umori più sottili per uscire, mà ancora fonde, e rarefa i grossi, accioche possano esser dissipati via con il moto, e fervor del sangue.

Lo Spirito di Vino è eccellente per la Scottatura, supposto che s'applichi subito che è fatta, perche all' ora dà apertura a i corpi ignei, che erano entrati per i pori per uscire, e se

ve

ve ne restano, li lega, come quando si mischia con un'Acido.

Spirito di Vino Tartarizato.

QUesta preparazione è un Spirito di Vino, che hà levata una picciola porzione di Sal di Tartaro col distaccarlo dal suo Flemma.

Metti una libra di Sal di Tartaro in una Cucurbita di vetro ben' alta: gettavi sopra quattro libre di Spirito di Vino preparato come abbiamo detto; poni il tuo Vase sopra la Sabbia, e coprilo con un Capitello, al quale adattarai un Recipiente, bisogna lutar esattamente le gionture con la Vessica bagnata, e darli sotto un fuoco graduato, che continuarai finche siano ascesi trè quarti dello Spirito di Vino: all'ora leva il fuoco, e conserva questo Spirito in una Fiala ben chiusa; hà le medesime virtù che l' altro, mà è più sottile. E'buono ancora per le ostruzzioni: la dose è da mezza dramma fino a due in qualche liquore appropriato.

Virtù.

Dose.

Si può far svaporar l'umidità di quel che è restato nella Cucurbita, e si avrà un Sal di Tartaro tanto buono come prima.

Riflessioni.

QUesta operazione non è altro, che una rettificazione dello Spirito di Vino per renderlo più sottile di quello che era, perche il Sal di Tattaro s' impregna di parti flemmatiche, e gl' impedisce d' ascendere.

Lo Spirito di Vino volatiliza ancora, e solleva seco qualche porzione del Sal di Tartaro, che li dà un'odore molto grato, e che lo rende un buon rimedio per le ostruzzioni.

Un contrasegno, che lo Spirito di Vino sollevi del Sal di Tartaro seco nella distillazione è, che si fa seccare dolcemente il Sal di Tartaro, che resta nella Cucurbita, e che si pesa, si trovarà che sarà sminuito d' un' oncia, e mezza.

Si può ritornare a mettere questo Spirito di Vino tartarizato sopra mezza libra d' altro Sale di Tartaro nell'Alembicco, e farlo distillar come sopra, mà io hò osservato, che non acquista niente di più.

Questo modo di tartarizare lo Spirito di Vino è il migliore, e più facile di tutti quelli, che sono stati inventati, ò sia per renderlo puro, ò sia per impregnarlo del Sal di Tartaro; e si può dire, che molte longhe, ed imbrogliate descrizzioni, che sono date per far questa operazione, non sono state inventate se non per gettar della polvere negli occhi de' novizj; perche è facile di conoscere, per poco che si applica ad esaminarle, che doppo li loro longhi giri, e le loro circostanze assai inutili, lo Spirito di Vino non sarà niente più tartarizato di quello fatto nel modo da me descritto.

Acqua della Regina d'Ungaria.

QUesta operazione non è altro, che uno Spirito di Vino impregnato delle parti più essenziali de'Fiori del Rosmarino.

Riempi a metà una Cucurbita di vetro, ò di terra di Fiori del Rosmarino raccolti in giorno sereno un' ora, ò due doppo levato il Sole, mondati bene della parte verde, e quando sono nel loro maggior vigore gettavi sopra dello Spirito di Vino, finche li Fiori siano coperti: metti l'Alembicco al Bagno Maria, ed avendolo coperto col suo Capitello, ed aggionto un Recipiente, luta esattamente le gionture, e dalli sotto un fuoco di digestione per trè giorni; doppo i quali slutarai, e vuotarai quello che può esser distillato nella Cucurbita. Racomoda l'Alembicco, ed aumenta il fuoco forte a bastanza per far distillar il liquore, di modo che una goccia non tardi a seguitar l'altra; e quando ne avrai cavati circa due terzi, leva il fuoco, e lascia raffreddar i Vasi, slutali, troverai nel Recipiente una buonissima Acqua della Regina d'Ungaria, che conservarai in una Fiala ben chiusa.

E'buona nella Paralisia, nella Letargia, nell'Apoplesia, e nelle malatie Isteriche. La dose è da una dramma fina a due. Si adopra ancora esteriormente per le Scottature, per i Tumori, ò per li dolori freddi, per le Contusioni, per la Paralisia, e por tutte l'altre occasione dove bisogna risvegliar i Spiriti. Solleva pure alle

Virtù.

Dose.

volte il dolor de'denti fendo presa per le nari in poca quantità, ò applicata alla gengiva con un poco di bombace: s'applica pure nello stesso modo nell'orecchie per risolver li tinniti, e l'umidità soverchia: in fine fa presso a poco i medesimi effetti, che lo Spirito di Vino, mà con più forza. Le Dame ne mettono circa mezz'oncia sopra sei oncie d'Acqua di Giglj, ò di Fiori di Fave, e se ne servono per polirsi il volto.

Nella stessa maniera descritta per far l'Acqua della Regina d'Ungaria con li Fiori del Rosmarino si puonno far altre Acqua Specifiche per gli effetti capitali, cioè con li Fiori de' Giglj convallii, dell'Erba Salvia, e della Tillia.

Riflessioni.

Bisogna distillar l'Acqua della Regina d'Ungaria con un fuoco assai gagliardo, altrimente lo Spirito di Vino ascenderebbe solo, overo non sollevarebbe seco se non molto poco dell'essenza, come io hò osservato nel lavorare.

Acqua della Regina d'Ungaria Extemporanea.

Si può far dell'Oglio, ò dell'Essenza di Rosmarino, come dell'Oglio di Canella, e metterne alcune goccie nello Spirito di Vino, se ne farà l'Acqua della Regina d'Ungaria Extemporanea,

Alcuni sforzandosi di criticare, mà poco a proposito, dicono, che sia inutile il far digerire i Fiori del Rosmarino con lo Spirito di Vino; perche la loro sostanza essendo molto volatile, vi si dissolve bene senz'altra digestione.

Mà questa circostanza è molto necessaria, se si vuol aver un'Acqua, che sia ben'impregnata dell'essenza de'Fiori; perche, benche vi siano parti volatili nel Rosmarino, una parte del suo Oglio, nel quale consiste principalmente l'odore, è intricata negli altri principij, e questa non può esser ben rarefatta, mischiata, ed esaltata, fè non con la digestione: Così se ne vede un buonissimo effetto.

CAPITOLO DECIMOTERZO.

Dell'Aceto.

I Vini come tutti gli altri liquori capaci di fermentarsi, divengono agri per la dissoluzione che si fa del loro Tartaro in una seconda fermentazione: questa dissoluzione si fa ordinariamente, quando il Vino cominciando ad invecchiarsi, si è fatta qualche dissipazione de'Spiriti più sottili, perche il Tartaro introducendosi nel loro luogo, fissa, ed intrica il rimanente de'Spiriti, che sono restati nel Vino, di modo che non fanno più alcuna azzione. Questa fissazione fa, che il Vino divenendo agro sminuisca molto poco della sua quantità, e non si trova che poco Tartaro nelle Botti, dove sii fatto l'Aceto.

Accioche il Vino divenga agro subito, bisogna metter la Botte, che lo contiene in un luogo caldo, e mischiarvi della feccia di quando in quando, perche questo Tartaro essendo eccitato col calore, si dissolverà facilmente.

Objezzione.

Si opporrà forsi, che il Vino, separato dal Tartaro, e dalla feccia divenga agro, quando è stato conservato longo tempo in un Vase, senza che si faccia dissoluzione del Tartaro.

Risposta.

Mà bisogna considerare, che il Vino, per quanto chiaro, e purificato che sia, contiene sempre in sè la parte del Tartaro più salina, e sottile, la quale si stende, si esalta, e si fa sentire facilmente, quando con la fermentazione, hà avuto l'avantaggio de'Spiriti sulfurei, che la tenevano come inviluppata: e così il Vino chiaro diviene agro essendo solo, mà non diviene agro tanto presto, e l'Aceto non hà tanta forza, come quando è stato fatto sopra il Tartaro.

Di più se si considerano le sostanze, delle quali vien composto il Vino, si conoscerà facilmente, che nè l'Oglio, nè la Terra, nè l'Acqua non sono capaci di produrre alcuna Acidità, e che non vi sia se non il Sale, che la possa dare. Ora dunque non si può dubitare, che il Sal del Vino non sia nel Tartaro.

Fermentazioni differenti.

Si può aggionger quì, che l'aria, alla quale s'espongono i Vini, col lasciar il Vase aperto, quando si vogliono

gliono far agri, loro communica un poco del suo Acido, con eccitare, e rarefare quello del Tartaro.

Non posso terminare questo Capitolo senza far osservare al curioso Lettore le diverse mutazioni, che la fermentazione apporta al sugo dell' Uva, come li suoi Acidi si conservano sotto diversi inviluppi, ed in che tempo si distruggono.

Sapore stiptico nell'Uva. L'Uva nella sua gran verdura è tutta aspra, e stiptica, perche l'Acido è intricato in qualche cosa di terreo, che non è stato ancora digerito a bastanza con il calore del Sole.

Uva agra overo agresta. L'Uva divenendo più grossa, il suo sugo diviene men stiptico, e più agro; questo è quel che si chiama Agresto, all'ora s'è fatta una leggiera fermentazione, la quale avendo in qualche modo rarefatto, ed intenerito le fibre del frutto, gli Acidi non sono più tanto intricati nella parte terrea, e così pungono più la lingua, che non facevamo prima.

Uva dolce, e come si fa la sua dolcezza. L' Uva diviene matura, e d' acre che fù, diviene dolce, perche la fermentazione distendendo le parti dell' Oglio, che non erano ancora comparse, benche fossero nel frutto, inviluppano i ponti Acidi, e l'impediscono di punger i nervi della lingua come facevano avanti; fanno però qualche effetto per il sapore, perche se essi non vi fossero, le parti dell' Oglio passando troppo leggiermente sopra la lingua non farebbero se non un sapore insipido; vi bisogna un' Acido, che serva di vehicolo, e che faccia penetrar l' Oglio per far la dolcezza: come io hò fatto osservare altrove.

Si potrebbero ancora considerare molti gradi di fermentazioni nell' Uva, che fanno che di mano in mano che diviene matura, acquista più di dolcezza, perche l' Oglio intrica molto meglio gli Acidi.

Il sugo dell' Uva non fermenta a bastanza, mentre che è ancora nel frutto per diventar Vino, per quanto longo tempo che vi resti. Mà quando coll' espressione che se ne fa, si sono rotte le fibre del frutto, e mutata le coordinazione delle parti, *Mosto.* all' ora si fa una fermentazione violenta, che col rarefar l' Oglio, da qualche libertà al Sal Acido, e fà il pungimeuto grato, che dà il Vino *Vino.* sopra la lingua.

Finalmente si fà un' ultima fermentazione, che figgendo, e distruggendo in qualche modo lo Spirito sulfureo del Vino, rimette gli Acidi in una piena libertà, come vediamo nell' Aceto: questi Acidi durano longo tempo, mà finalmente essendo mossi, ed agitati continuamenre da' Solfi che hanno fissati, si dissipano nell' aria, ed il più forte Aceto diviene con longhezza di tempo quasi insipido. *Aceto, e la sua distillazione*

Distillazione dell' Aceto.

Metti cinque, ò sei pinte di forte Aceto in un' Alembicco di vetro, ò di terra, e distillalo a fuoco di Sabbia assai galiardo, finche non vi resta al fondo se non una sostanza come Miele; conserva questo Aceto ben chiuso: questo è quello, che molti chiamano Spirito d' Aceto. *Spirito d'Aceto.*

Il suo uso principale è per dissolvere, ò far precipitar qualche corpo: se ne mette ancora qualche volte nelle pozioni cardiache per resistere alla putrefazzione: La dose è un mezzo cucchiaro. Se ne mischia coll' Acqua, e si adopra di questo Oxicrato per fermar le Emoroagine, essendo preso interiormente; e per temprar l' imfiammazioni, applicato esteriormente. *Virtù. Dose.*

Nè l' Aceto, nè altri Acidi sono buoni per i Melancolici, perche fissano troppo gli umori, quelli che ne prendono molto si smagriscono, perche col dar troppo di consistenza al sangue, impediscono, che il Chilo non si distribuisca a bastanza per il loro nutrimento.

Riflessioni.

Lo Spirito d'Aceto consistendo in un Sal Acido essenziale, ò Tartareo, è molto differente dallo Spirito di Vino, che è sulfureo, e molto volatile, s' adoprano ancora modi differenti per cavarlo. nella distillazione del Vino il flemma non ascende se non doppo lo Spirito, perche è più pesante che lui, mà nella distillazione dell' Aceto la parte flemmatica ascende la prima perche essa è più leggiera del Sal Acido, che compone il liquore, che si chiama Spi- *Spirito d'Aceto consiste in un Acido.*

Spirito; così quel che ascende l'ultimo è il più forte.

Il commun metodo per la distillazione dell'Aceto è di separar quello, che ascende il primo, e di gettarlo via come un flemma, e di non conservare se non quello, che distilla doppo, mà io hò osservato, che il flemma dell'Aceto non separandosi come quello di molt'altri liquori Acidi, quel che distilla il primo è quasi tanto Acido, che quello che ascende doppo, per quanto picciol fuoco che si faccia nel principio; questa è la causa perche io non sflemmo l'Aceto, mà io adopro il più forte Aceto, che posso trovare. Di più questo non è per disflemmare l'Aceto, che si fa distillare; mà per spogliarlo della sua parte Tartarea grossa, ad effetto che sia chiaro come l'acqua, e che non dia alcuna tintura a gl'ingredienti, che vi si fanno dissolver dentro.

Non si può disflemmar l'Aceto con la distillazione.

La ragione perche non si può disflemmare l'Aceto con la distillazione è, che contiene molti Spiriti sulfurei, come legati, i quali conservando sempre alcuni gradi di moto, e di volatilità, sollevano gli Acidi, e li rendono tanti leggieri, come il flemma.

L'Aceto commune si conserva più longo tempo nella sua forza, che il distillato, perche contiene un Sale più terreo, che non si volatiliza con tanta facilità. Per questa ragione bisogna servirsi d'un Aceto novamente distillato, più tosto che di quello che s'è conservato molto tempo.

Tutti gli Acidi sono Cardiaci, e buoni contro la malignità degli umori, quando è causata da una troppo grande agitazione, perche li fissa, e li coagula moderando il loro moto. Così ne i luoghi dove l'aria è corrotta, ed appestata, l'Aceto è un buon preservativo; bisogna prenderne tutte le mattine un buon cuchiaro a digiuno, mà nelle malatie, che provengono da un'umore tartareo, come nelle Melancolie Ippocondriache è più tosto nocivo, che utile, perche fissa troppo gli umori.

L'Aceto è un rimedio contro la Peste.

Dose.

Alcuni avendo fatto seccare, e calcinare la materia melea, che resta al fondo della Cucurbita doppo la distillazione dall'Aceto, ed avendone separato con la dissoluzione, con la filtrazione, e con la coagulazione un Sal AlKalì fisso simile a quel che si cava dal Tartaro, lo mischiano con lo Spirito del'Aceto, e ne fanno distilazioni, e cohobazioni, finche lo Spirito abbia sollevato tutto il Sale, ed all'ora vogliono, che si chiami Spirito d'Aceto alKalizato, ò Radicale, e che essendo molto più puro, ed intimamente unito col suo proprio Sale sia molto più potente per dissolvere i Metalli: mà non è così vero, che l'Aceto distillato sia reso più forte con questa preparazione; al contrario chiaramente si vede, che rompe, e distrugge la maggior parte de' suoi ponti sopra il Sal AlKalì, con il quale si è mischiato, perche la proprietà di questo Sale è di addolcire gli Acidi.

Spirito d'Aceto AlKalizato.

Non è necessario ne meno di stimare che con le distillazioni si sollevi il Sal AlKalì dell'Aceto, perche resta ostinatamente al fondo della Ritorta con gli Acidi, de' quali si è impregnato; di modo che questo Spirito d'Aceto, al quale si sono dati tanti belli nomi, e tante gran qualità, è propriamente la parte più flemmatica dell'Aceto distillato.

CAPITOLO DECIMOQUARTO.

Del Tartaro.

SI chiama Tartaro una materia grosso, ò terrea, che essendo separata da qualsivoglia liquore con la fermentazione, s'attacca alla parte del Vase; mà il Tartaro, del quale abbiamo intento di parlar quì, e quello del Vino. Si trova attaccato alle Botti in pietra molto dura, qualche volta bianco, tal volta rosso, secondo il color del Vino, che l'hà prodotto.

Il Tartaro bianco si preferisce al rosso, perche è più puro, e contiene meno di Terra: tutti d'ambedue se ne fà maggior quantità ne' Paesi caldi, come in Linguadocca, ed in Provenza, che in molti altri climi; mà il più bel Tartaro bianco vien portato dalla Germania; bisogna che sia pesante, bianco, e cristallino.

La feccia di Vino è ancora un Tartaro liquefatto: si bruccia, e si chiamano le Ceneri, che se ne fanno, Ceneri clavellate.

Ceneri clavellate.

Cri-

Cristallo di Tartaro.

Questa operazione è un Tartaro purificato, e coagulato in forma di Cristalli.

Fa bollire in molt' acqua tanta quantità di Tartaro bianco che vorrai, finche sia disciolto: passa il liquor caldo per una manica d' Ippocrate in un Vase di terra, e fà svaporar sopra il fuoco circa la metà dell' umidità: poni il Vase in un luogo fresco per due, ò trè giorni, si formaranno a i lati piccioli Cristalli, che separarai: fà ancora svaporar la metà di quel che restarà dell' umidità, e torna a metter il Vase in Cantina come prima, si faranno nuovi Cristalli; continua così finche avrai cavato tutto il Tartaro: bisogna seccar li Cristalli al Sole, e conservarli.

Virtù. Il Cristallo di Tartaro è purgativo, ed aperitivo, e proprio per gl' Idropici, per gli Asthmatici, e per le *Dose.* febri terzane, e quartane; la dose è da mezza dramma fino à trè in un Brodo, ò in un' altro liquore appropriato.

Riflessioni.

Questa operazione non è propriamente se non una purificazione, che si fà delle parti più terree del Tartaro; Bisogna farle bollire in un Vase di terra, più tosto che in uno di metallo, perche ne potrebbe tirare qualche tintura.

Si raccoglieva altre volte una pellicola, che sopranuota doppo l' evaporazione d' una parte dell'umidità, e si credeva, che vi fosse quelche differenza frà essa, ed il Cristallo di *Cremore di Tartaro.* Tartaro; mà questo Cremore, o pellicola non è altro, che una parte del Tartaro, che comincia a coagularsi, e così questa è la medesima materia col Cristallo.

Non bisogna stimare, che il Cristallo di Tartaro sia molto differente dal Tartaro commune, perche non differisce da lui se non in questo, che contiene un poco meno di terra, mà se ne puono cavare li cinque principj, come si cavano dal Tartaro commune.

Quando si vuol prender il Cristallo di Tartaro in sostanza bisogna metterlo in pillola, ò in bocconi con qualche cosa liquida, overo farlo bollire in un liquore, mà bisogna prender il liquore molto caldo, perche altrimente il Cristallo di Tartaro si precipita al fondo della scutella.

Se si fa bollire il Cristallo di Tartaro nell'acqua commune, ò in un brodo, e che si lascia raffreddare, ripigliarà la sua forma al fondo, ed a i lati del Vase come prima, mà il liquore sarà un poco agro, a causa d'una porzione la più distaccata del Sal di Tartaro, che vi sarà disciolto.

Io non vedo, che vi sia motivo di maravigliarsi tanto come alcuni fanno, perche il Tartaro non sii dissolubile nell'acqua fredda: perche, ancorche contenghi molto Sale, questo Sale è intricato, e legato nella Terra, e nell'Oglio, che devono impedire questa dissoluzione, e non v'è bisogno di ricorrere per una spiegazione di questa natura, all'unione proporzionale de'Sali Volatili, e degli Acidi.

Tartaro solubile.

Questa preparazione è un Cremor di Tartaro ridotto in forma di Sale.

Polveriza, e mischia insieme otto oncie di Cristallo di Tartaro, e quattr'oncie di Sale di Tartaro fisso: poni questa mistura in una Pignatta di terra vitreata, ed avendovi gettato sopra circa sette libre d'acqua commune, fa bollire la materia dolcemente per mezz'ora, poi lasciala raffreddare, filtrala, fa svaporar il liquore fino a siccità, vi restaranno undeci oncie, e sei dramme d'un Sal bianco al fondo: bisogna conservarla in una Fiala: questo è un buon'aperitivo, e lassativo; è proprio per le Cachexie, per l'Idropisie, e per tutte le malatie, che provengono da Ostruzzioni: la dose è da dieci grani fino a due scrupoli in un Brodo, ò in qualche liquore appropriato. *Virtù. Dose.*

Riflessioni.

Questa operazione non è altro, che una dissoluzione, che il Sal di Tartaro hà fatto del Cremor di Tartaro, di modo che si possa dissolvere nell' acqua fredda, dove non potrà dissolversi essendo

sola: il Cremor di Tartaro, che è Acido, s'introduce ancora ne'pori del Sal Alkalì, e lo raddolcisce.

Se si fa bollire il Cremor di Tartaro nell'acqua, e si getta di sopra il Sal di Tartaro, si farà un'effervescenza, mà se si mischiano questi due ingredienti a freddo, non seguirà: la ragione è, che gli Acidi del Cremor di Tartaro essendosi intricati con gli altri Principj, non puonno esser posti in azzione per penetrar l'AlKalì, che non siano pria eccitati dal fuoco.

Io filtro la dissoluzione, affin di separare qualche parte terrea dal Cremor di Tartaro, che non è stata disciolta: questo Sale si rassomiglia in virtù al Tartaro Vitriolato alcuni lo chiamano Salè Vegetabile.

Cristallo di Tartaro Calibeato, ò Marziale.

Questa preparazione è un Cristallo di Tartaro impregnato della parte più dissolubile del Ferro.

Polveriza, e mischia una libra di Tartaro bianco, e trè oncie di rugine di ferro: fa bollir questa mistura in una Marmitta di ferro con cinque, ò sei pinte d'acqua per mezz' ora, ò tanto tempo che bisognarà per dissolvere il Tartaro, passa il liquor caldo per una manica d'Ippocrate, poi lascialo riposare in una Marmitta di ferro, ò di terra per dieci, ò dodeci ore, si faranno Cristalli di color bruno a i lati, ed al fondo della Marmitta. Vuota per inclinazione il liquore, e raccoglili, fa svaporar circa la metà del liquore sopra il fuoco nella medesima Marmitta, poi lascialo riposare, e ritira li Cristalli come prima continva queste evaporazioni, e cristallizazioni finche avrai cavato tutto il Tartaru: fa seccar li Cristalli al Sole, e conservali.

Virtù. Questo è un buon rimedio per le ostruzzioni del Fegato, del Mesenterio, e dell'Utero: si dà nelle Cachexie, per la Melanconia, e per la Febre quartana: *Dose.* la dose è da quindeci grani fino a due scrupoli in un Brodo, ò in un'altro liquore, ò unito a qualche Elettuario appropriato alla malatia.

Riflessioni.

Questa preparazione si deve far bollire molto poco, accioche il Tartaro non dissolva se non la parte più salina del Ferro: si passa il liquore per una manica d' Ippocrate per purificarlo dall' impurità del Tartaro, e del Ferro, che non si siano disciolte, mà bisogna passarlo molto caldo, perche se fosse quasi freddo, il Tartaro si coagularebbe nella manica, e non ne riuscirebbe niente.

Si può in vece di far cristallizar il Tartaro disciolto, far svaporare l' umidità del liquore fino a siccità, si avrà le medesime virtù, che li Cristalli.

Quando si vuol far prendere questo Cristallo di Tartaro Calibeato, bisogna darli un bollo nel liquore, altrimente non si dissolverebbe; conviene ancora darlo assai caldo, per levar che non si cristallizi al fondo della scutella.

Terra Marziale solubile.

Questa operazione è un Tartaro solubile impregnato dalla parte salina del Ferro.

Metti in un Vase di terra, ò in un Vase di vetro quattr'oncie di Tartaro solubile, e sedeci oncie di Tintura di Marte, preparata secondo le descrizzioni già date, poni il Vase sopra la Sabbia, e per mezzo d' un picciol fuoco, fà svaporar l'umidità del liquore, finche vi resti una polvere nera, serrala in una Fiala ben chiusa, e conservala, ne avrai otto oncie.

Questo Tartaro Marziale hà le medesime virtù, che la Tintura di Marte: e proprio per levar tutte le Ostruzzioni, così si può adoprar molto a proposito nelle Cachexia, nelle Idropisie, nelle Retenzioni de' Menstrui, nelle Coliche neufritiche, e nella difficolta d' Orina. La dose è da dieci grani fino a mezza dramma in un Brodo, ò in un'altro liquore appropriato, ò in tavole. *Virtù.* *Dose.*

Riflessioni.

Questa preparazione del Tartaro Calibeato Marziale non è solamente più comoda della pri-

prima, perche ſi diſſolve, o ſi miſchia in un liquor freddo; mà hà molte più virtù, perche la Tintura di Marte, del quale è compoſta, non contiene altro, che la parte più ſalina del Tartaro.

Tartaro Emetico.

QUeſt' operazione è un Cremor di Tartaro carico di parti ſulfuree del Fegato dell' Antimonio.

Polveriza, e miſchia aſſieme otto oncie di Cremor di Tartaro, e due oncie di Fegato d'Antimonio, metti queſta miſtura in una Pignatta di terra vitreata, gettavi ſopra circa trè libre d' Acqua commune, cuopri la Pignatta ed avendola meſſa ſopra il fuoco; fà bollire il liquore per otto, ò nove ore, avendo cura di movere in fondo di quando in quando con una Spatola di legno, e di metter nuova Acqua calda di mano in mano, che la prima ſi conſumarà, paſſa poi il liquore tutto bollente per una manica d' Ippocrate, ò per una tela duplicata, e fà ſvaporar nella medeſima Pignatta, doppo d' averla nettata, circa la metà dell' umidità: ritira la Pignatta dal fuoco, e laſciala raffreddare ſenza moverla, vuota il liquore per inclinazione, trovarai Criſtalli, che ſepararai. Fà poi conſumare circa li trè quarti del liquore, e mettilo a raffreddare, avrai di nuovo Criſtalli; continua l' evaporazioni, e le criſtallizazioni, finche avrai cavato tutto il Tartaro Emetico, fà ſeccar li Criſtalli, e conſervali.

Virtù. Doſe. Queſto è un Vomitivo, che opera aſſai dolcemente; la doſe è da trè ſino a dieci grani in qualche liquore appropriato, ò miſchiato in qualche conſerva.

Rifleſſioni.

E' Bene di polverizare, e miſchiare qualche tempo in un Matrazzo, i due Ingredienti, accioche l'Emetico dell'Antimonio cominci a communicarſi al Cremor di Tartaro.

Non biſogna metter troppa gran quantità d' Acqua, accioche il Cremor di Tartaro non ſia troppo indebolito, e che poſſa diſſolvere, e caricarſi delle parti ſulfuree, e ſaline dell' Antimonio. Un reſto del Nitro fiſſo, che è rimaſto nel Fegato d' Antimonio, quando ſi è fatto, ſi lega al Cremor di Tartaro, e lo rende meno indiſſolubile che era: egli opera col ſuo Sal Acido.

Biſogna paſſar il liquor tutto bollente, altrimente non paſſarebbe altro, che l' Acqua, perche il Cremor di Tartaro, raffreddata la materia, ſi precipitarebbe, ò ſi congelarebbe nella Pignatta, ò nel Paſſaggio.

La prima criſtallizazione contiene quaſi tutto il Tartaro; queſta è la ragione perche nella ſeconda ſi deve francamente far ſvaporare gran parte del liquore.

Si potrebbe in vece della criſtallizazione far ſvaporar tutta l'umidità; ſi avrebbe una polvere, che ſarebbe tanto buona, quanto li Criſtalli.

Il Tartaro è correttivo dell' Antimonio. Queſto Emetico opera dolcemente, perche il Tartaro fiſſa in qualche modo, e modera la grand' attività del Solfo dell' Antimonio, ſervendoli di correttivo.

Non biſogna ſtimare, che tutto il Fegato dell'Antimonio ſi diſſolva col Cremor di Tartaro, ne reſta molto nella manica, e ſi getta via come inutile: queſta è la parte più fiſſa, e la più ſulfurea, eſſendo ſtata diſciolta,

Queſto Tartaro Emetico non ſi diſſolve bene ne' liquori, ſi precipita ſempre al fondo: queſta è la ragione perche molti lo fanno prender in un poco di Conſerva,

Tartaro Emetico diſſolubile.

QUeſta operazione è un Tartaro ſolubile, impregnato d'una porzione di Vetro d'Antimonio, che lo rende vomitivo.

Metti in un Vaſe di vetro quattr' oncie di Criſtallo di Tartaro polverizato: gettavi ſopra lo Spirito d'Orina, finche ſopravanzi la materia di due deta, ſi farà una picciola ebullizione, perche il Cremor di Tartaro ſi diſſolverà nello Spirito d'Orina; quando la diſſoluzione ſarà finita, aggiongivi un'oncia di Fegato d'Antimonio ſottilmente polverizato, ed otto, ò dieci oncie d'Acqua: fà bollire il tutto a fuoco di Sabbia per ſette, ò otto ore, ed abbi cura di metter

ter dell'Acqua calda nel Vase di mano in mano, che il liquore si consumarà: filtralo poi, e fanne svaporar lentamente a fuoco di Sabbia tutta l'umidità, vi restaranno trè oncie d'una polvere alquanto grigia, inclinante al bianco, che conservarai in una Fiala ben chiusa. *Virtù.* Questo è un'Emetico, che opera con poca violenza: *Dose.* La dose è da cinque fino a quindeci grani in un Brodo.

Riflessioni.

L'Ebullizione, che succede in questa operazione, proviene dal rincontro del Cremor di Tartaro col Sal Volatile, ed AlKalì dell'Orina, perche l'Acido del Tartaro, penetrando il Sal d'Orina, ne squarcia le parti, e da esito a i corpi ignei, che v'erano rinchiusi, e che trovandosi districati escono con gran prestezza.

Si può adoprare lo Spirito Volatile di Sal Armoniaco in vece di quello d'Orina: mà all'ora non si farà niente d'ebullizione sensibile, la ragione è, che il Sale di questo Spirito non è un'AlKalì tanto aperto, come lo Spirito d'Orina, a causa d'alcune impressioni, che ha ricevuto dal Sal Acido Armoniaco, col quale s'era mischiato: di modo che il Cristallo di Tartaro, il di cui Acido non è districato dalla Terra, hà ponti troppo grossi, e troppo poco in moto per introdursi ne'pori di questo Sale, e per squarciarne le parti con tanta facilità, come esse squarciano quelle delo Sale contenuto nello Spirito d'Orina, del quale i pori sono più grandi.

Uua parte del Fegato d'Antimonio si dissolve con bollire, e fa la Virtù Emetica della polvere. Questo è un Vomitivo assai begnino, perche il Tartaro fisso, mitiga un poco i Solfi dell'Antimonio assai forzosi.

Se in vece di far svaporar tutta l'umidità, si ritira il Vase di sopra del fuoco, quando ne saranno consumati i due terzi, e che si lasci raffreddare senza moverlo per ventiquattr'ore, il Tartaro solubile si cristallizarà al fondo, ed a i lati; mà non ne sarà tanto migliore. *Cristallizazione.*

Quando si vuol far questa cristallizazione bisogna servirsi d'un Vaso piatto come una Scuttella di terra, perche riesce migliore. Si vuota per inclinazione il liquore, si raccolgono i Cristalli, e si fanno seccare. Si continua a far svaporar l'umidità, ed a cristallizare, finche si abbi ricavato tutto il Sale.

Altro Tartaro solubile Emetico.

SI può ancora compore un Tartaro solubile Emetico con far bollire nell' Acqua un' oncia di Fegato d'Antimonio polverizato, con quattr' oncie di Tartaro solubile per sette, o otto ore, poi avendo filtrato, e fatto svaporare il liquore, vi restarà una polvere grigia, che avrà le medesime virtù che l' altro, e che si può prendere nella medesima dose.

Mà questi Tartari Emetici dissolubili non hanno tanta forza, come il primo Tartaro Emetico da me descritto, a causa de' Sali Alkalì che vi sono mischiati, perche questi Sali addolciscano, ò spuntano in qualche parte i ponti del Sal Acido dell' Antimonio, impedendoli di punger le fibre dello stomaco così fortemente, come sarebbero se non vi fossero mischiati: da questa ragione ancora proviene, che la dose de' Tartari Emetici dissolubili dev' esser più grande, perche quella del primo Tartaro Emetico, dove non si mischia niente d' AlKalì, e che non è dissolubile. *Il Tartaro Emetico dissolubile non è tanto Emetico quanto quello, che non è dissolubile, e perche.*

Io mi sono servito altre volte del Vetro d'Antimonio per far il Sale Emetico, ma io hò conosciuto doppo, che il Fegato dell' Antimonio lo rende più vomitivo, la ragione è, che il Tartaro trovando più di Solfo Salino da dissolvere nel Fegato dell' Antimonio, che nel Vetro, se ne carica più. Il vetro d' Antimonio è veramente un più gagliardo Vomivo, che il Fegato, quanto si prende in sostanza, mà la sua Virtù Emetica non si distacca tanto bene; quanto quella del Fegato, perche è spogliato con la calcinazione del Solfo più dissolutivo. *Il Fegato dell' Antimonio preferibile al Vetro per far il Tartaro Emetico, e qerche.*

Distillazione del Tartaro.

QUesta operazione è una separazione del Flemma dello Spirito, e dell'Oglio di Tartaro fatto per mezzo del fuoco.

Riempi i due terzi d'una Ritorta con Tartaro grossamente polverizato

ta: poni la Ritorta nel Fornello di Riverbero, ed avendovi adattato un gran Pallone, ò Recipienre, comincia la distillazione con picciolissimo fuoco per tre ore per scaldar la Ritorta, e per far uscir il Flemma a goccia a goccia: getta via quest'Acqua insipida, e come inutile, ed avendo riadattato il Pallone, luta esattamente le gionture, bisogna aumentar il fuoco a poco a poco, e vedrai i Spiriti, che riempiranno il Pallone di nuvole; continvalo, finche l'Oglio esce àncora, poi quando non ne verrà più niente, lascia raffreddar i Vasi, e slutali: vuota quel che il Recipiente conterrà in un Bevinello fornito di carta grigia, accioche lo Spirito si filtri, e si separi dall'Oglio crasso, e nero, che restarà nel Filtro: conserva quest'Oglio in una Fiala. E' buono per far odorare ne'Vapori Isterici; sarebbe proprio per fregarne le parti offese dalla Paralisia, e per li dolori freddi; mà a causa del suo gran fetore, non se ne adopra.

Oglio di Tartaro.

Virtù.

Spirito di Tartaro, sue Virtù.

Vuota lo Spirito in un' Alembicco di vetro, e rettificalo con farlo distillare a fuoco di Sabbia; è buono contro la Paralisia, l'Asthma, ed il Scorbuto, caccia fuori per orina, e per sudore. Se ne adopra nelle malatie Isteriche, e per l' Epilepsia: la dose è da una dramma fino a trè in qualche liquore appropriato.

Dose.

Troverai nella Ritorta una massa nera, dalla quale si può cavar il Sale, come descriveremo doppo.

Riflessioni.

SE avrai adoprato trè libre di Tartaro di sedeci oncie ciascuna in questa operazione, cavarai quattr' oncie di Flemma, otto oncie di Spirito, e trè oncie d'Oglio: la massa nera, che vi sarà rimasta nella Ritorta doppo la distillazione pesarà due libre, ò trentadue oncie, e se ne cavaranno dodeci oncie di Sale.

Peso.

Quasi tutti gli Autori, che hanno parlato del Tartaro, hanno detto, che se ne potrebbero cavar con la distillazione due sorti di Spiriti, uno molto Volatile, e l'altro fisso, ed Acido; questo può procedere da che avendo lasciato mischiar confusamente tutta l'umidità nel Recipiente, separavano l'Oglio, e gettavano sopra quel che restava qualche materia AlKalina, come Corallo, overò occhi di Granchi, e gettato il tutto in un'Alembicco, facevano distillare circa la metà del liquore, che pretendevano esser lo Spirito Volatile, perche lo Spirito Acido restava assorbito dall'AlKalì con il Flemma al fondo dell'Alembicco.

Mà perche io hò proposto di non seguitar alcun'autorità, che non sia fondata sopra l'Esperienza, hò voluto esaminar il Tartaro più diligentemente, che mi sia stato possibile, e doppo averne fatte molte distillazioni, io non hò mai potuto trovare questo Spirito tanto volatile, come ci vorrebbero far credere: tutto quel che io hò conosciuto è, che il Tartaro contiene molto Sal essenziale; che lo rende Acido, e che questo Sale uscendo con la distillazione, ed essendosi mischiato col Flemma, fa tutto lo Spirito, che noi potiamo cavar dal Tartaro: Così lo Spirito di Tartaro fatto secondo le descrizzioni di quei Signori non è altro, che la parte più flemmatica del liquore, cioè la più spogliata di questo Sale essenziale, perche quasi tutto quel che ve n'era, resta attaccato a i corpi AlKalici del Corallo, ò d'occhi di Granchi, che v'erano aggionti: mà secondo il modo, che noi abbiamo dato, caviamo lo Spirito tanto puro, come possi mai essere, perche non lo lasciamo niente mischiare con il Flemma, che esce il primo.

Se si rettifica lo Spirito, questo è per purificarlo d'alcune parti terree, che potesse aver tirato seco nella distillazione.

Alcuni stimando far meglio, che quelli che vogliono rettificare lo Spirito di Tartaro sopra le materie AlKalì, si servono in vece d'AlKalì del Pane biscotto polverizato, mà non le riuscirà meglio, che gli altri, perche il Pan biscotto addolcisse, e riceve tanto l'Acido dello Spirito di Tartaro, quando farebbe il Corallo, ò gli occhi di Grancj.

Si cava un Spirito assai Volatile, ed AlKalico dalla feccia del Vino, ne parlaremo nel Capitolo del Sal Volatile di Tartaro, e forse è questo quel Spirito, del quale Paracelso, ed Elmonzio si vantano tanto, e che hà dato luogo a molti Autori di scrive-

re, che il Tartaro conteneva uno Spirito grandemente Volatile.

Sal fisso di Tartaro, ed il suo liquore chiamato Oglio per deliquio.

ROmpi la Ritorta, che hà servito per la distillazione del Tartaro, e piglia la massa nera, che vi trovarai: calcinala frà carboni, finche sia divenuta bianca: gettala all' ora in molt' Acqua calda, e fattone un Lissivio, qual avendo filtrato, e vuotato in un Vase di Vetro, ò di terra, ne farai svaporare a fuoco di Sabbia tutta l' umidità, e vi restarà un Sal bianco, che si chiama Sal AlKalì di Tartaro.

Virtù. Questo Sale è aperitivo, s' adopra per tirar la Tintura de' Vegetabili, *Dose.* e se ne dà per le Ostruzioni: la dose è da dieci fino a trenta grani nel Brodo, ò nell' Infusioni lassative.

Se si espone qualche giorno questo Sal di Tartaro in un Vase di vetro piatto in Cantina, si dissolverà in un liquore, che si chiama Impropriamente Oglio di Tartaro per deliquio. Si adopra per li Erpeti, e per risolvere i Tumori: Le Dame ne mischiano nell' Acqua di Giglj per nettarsi il volto, e le mani.

Riflessioni.

Metodo facile per calcinar il Tartaro in poco tempo. ABbiamo detto in queste due ultime operazioni il modo di raccogliere tutto quel che si può cavar dal Tartaro; mà quelli che non avendo bisogno dello Spirito, nè dell' Oglio, vorrebbero solamente cavar il Sale, potrebbero spezzare il Tartaro crudo, ed avendolo inviluppato nella carta, calcinarlo frà carboni accesi, finche sia ridotto in una massa bianca, doppo ne cavaranno il Sale con il Lissivio, come abbiamo detto.

Io cavo ordinariamente quattr' oncie di Sal di Tartaro ben bianco, e ben purificato, da ciascuna librà di Tartaro rosso con questo metodo, si dovrebbe cavar un poco più dal Tartaro bianco, mà non sarà migliore dell' altro.

Io hò osservato, che quando si getta l' Acqua sopra una massa di Tartaro nuovamente calcinato, si scalda appresso a poco come la Calce, che si umetta; la ragione è là medesima, che quella che abbiamo dato per spiegare il bollimento della Calce, che si è posta nell' Acqua, tutta la differenza, che ci potrebbe essere è, che il Tartaro calcinato continente molto Sale s' imbeve molto più facilmente, che l' Acqua di Calce.

Alcuni fanno calcinare il Sal di Tartaro con un poco di Solfo, per impedire che non sia tanto facile d'umettarsi dall' aria, e per renderlo più bianco, mà questa pratica non è buona, perche l' Acido del Solfo distrugge una parte dell' AlKalì; e questo è perchè i pori di questo Sale così calcinato non sono tanto aperti come erano, che l' aria non li dissolve tanto facilmente. *Non bisogna aggiunger Solfo nella calcinazione del Tartaro.* Se si vuol far bianchissimo il Sal di Tartaro, e gli altri Sali fissi AlKalì: bisogna calcinarli soli a gran fuoco finche siano bianchi, poi farli purificare con dissolverli, filtrarli, e coagularli. *Purificazione del Sal di Tartaro.* Quanto alla facilità che hanno a dissolversi, questo accidente è naturale a i Sali AlKalì, e non se le può levare, se non con distruggere la loro natura.

Non bisogna ne meno aggionger del Nitro in qualsivoglia quantità, che sia, alla calcinazione del Tartaro, come alcuni fanno, perche le parti volatili del Nitro essendo esaltate, le fisse restano, e col loro Acido sminuiscano la virtù del Sal di Tartaro.

Si cava della Terra del Sal di Tartaro. Benche il Sal di Tartaro sia considerabilmente bianco doppo la prima purificazione, se se ne calcinano sessanta quattr' oncie, e che si filtrano come abbiamo detto, si cavarà ancora molta materia terrea: se si fà seccare questa Terra per curiosità, se ne trovarà trè oncie, e mezza.

Gli AlKalì sono aperitivi, perche dissolvono le viscosità, che facevano le ostruzzioni: per questa ragione ancora succede, che il Sal di Tartaro corregge la Senna, ed impedisce spesse volte, che non faccia tormini, perche la sostanza della Senna essendo viscosa, la rarefà, e la rende più pronta ad operare; può servir ancora a dissolvere una pituitosa viscosità attaccata agl' intestini, la quale, col distaccarsi, causa dolori, che per la loro vehemenza si chiamano Tormini.

Il liquore, ò Oglio fatto per deliquio,

quio,

quio, non è se non un Sal di Tartaro disciolto nell' umidità della Cantina. Se se ne vuol far subito, bisogna far dissolvere tanto Sal di Tartaro in quella quantità solamente d' Acqua piovana ben filtrata per contenerlo in liquore. Si può servirsene come della prima, guarisce li Erpeti, e risolve i Tumori, perche essendo AlKalì addolcisce i Sali pungenti, che fomentavano queste malatie.

Il Sal di Tartaro fà verdi alcune Acque distillate, e la ragione.

Quando si fa dissolvere del Sal di Tartaro, ò del suo liquore nell'Acqua novamente distillata da qualche pianta verde, l'Acqua diventa verde, e quanto più la pianta, dalla quale s'è tirata l'Acqua, è stata verde, tanto più ancora questo Sale la fa verde. L'Acqua di Morella è più verde, che l'Acqua di Melissa, l'Acqua di Melissa è più verde, che l'Acqua d'Eufragia, e così del resto. La ragione di questo effetto proviene da ciò, che il Sal AlKalì di Tartaro rarefà, e fa apparire molte picciole parti della pianta, che sono ascese coll' Acqua nella distillazione, e che non apparivano avanti, mà bisogna che l'Acqua sia stata distillata con un calore assai gagliardo: perche se fosse stata cavata a Bagno Maria, ò ad un simil calore, non vi apparirebbe niente di verde, quando vi si mischiasse del Sal AlKalì.

L'Acqua di Cesare, l'Acqua di Rose, e molt'altre Acque distillate di frutti, ò di fiori, non prendono niente di colore con l'addizione del Sal di Tartaro.

Tintura di Sal di Tartaro.

Quest' operazione è un' esaltazione d'alcune parti di Sal di Tartaro nello Spirito di Vino.

Fondi con gran fuoco in un buon Crocciolo venti oncie di Sal di Tartaro, e quando sarà fuso, coprilo con una Tegola, e circondalo di carbone: soffia intorno affin d'eccitar un calore più forte, come si fa nel fonder l'Oro, continua questo grado di fuoco circa sei ore, ò fin che il tuo Sal di Tartaro abbia preso un color rosso striato, il che conoscerai col introdure l' estremità d'una Spatola nel Crocciolo, perche avendola ritirata: vedrai un poco della materia, che vi sarà attaccata, piglia all'ora il Crocciolo con le tenaglie, e rinversalo in un Matrazzo caldo: la materia si coagularà in poco tempo, bisogna polverizarla presto, e metterla in un Matrazzo fatto scaldare avanti: gettavi sopra dello Spirito di vino tartarizato, finche sopranuoti la materia di quattro deta, stoppa il Matrazzo con un'altro per far un Vase di Rincontro, luta le gionture esattamente con la vessica bagnata, bisogna posar il Matrazzo sopra la Sabbia, e scaldarlo con un fuoco graduato, di modo che lo Spirito di Vino bolla lo spazio di sette, ò otto ore, nel qual tempo si caricarà d' un color rosso. Lascia poi raffreddar i Vasi, e slutali: vuota per inclinazione questa Tintura, che sarà molto odorosa, e conservala in una Fiala ben chiusa.

Si può gettar dell' altro Spirito di Vino sopra il Sal di Tartaro rimasto, e proceder come prima; e finirai di cavar la Tintura.

La Tintura del Sal di Tartaro è un' eccelente aperitivo, purifica il sangue, resiste alla malignità degli umori; si adopra nel Scorbuto; la dose è da dieci fino a quaranta goccie in un liquore conveniente. *Virtù. Dose.*

Riflessioni.

Bisogna metter il Crocciolo sopra una Tegola nel Fornello per levare che il vento, che entra per le porte, non ne raffreddasse il fondo, e non impedisca la fusione del Sale.

Il Sale di Tartaro, che è stato longo tempo fuso s' infiamma.

Il Sal di Tartaro essendo stato longo tempo fuso, s' infiamma quando se ne getta sopra un carbone acceso, tanto facilmente, quanto il Sal Nitro. Questo effetto non proviene se non da ciò, che il fuoco hà attenuato, e volatilizate le parti di questo Sal fisso, di modo che le hà rese capaci di esaltarsi col Solfo del carbone.

Molti hanno scritto, che bastasse di calcinar il Sal di Tartaro in un fuoco violento per due ore, ò finche il Sal di Tartaro divenga alquanto ceruleo: mà doppo d' aver provato di far la Tintura secondo questa descrizzione molte volte, non m'è potuto riuscire: è ben vero, che lo Spirito di Vino prende un colore di foglia secca, mà non s' avicina niente a quel che gli è necessario per esser chia-

chiamato Tintura di Sal di Tartaro, perche bisogna che sia rosso come il Vino: Per far questo dunque conviene che sia calcinato come abbiamo detto, e se ne può metter molto nel Crocciuolo, perche sminuisce estremamente. Bisogna ancora osservare d' adoprare uno Spirito di Vino rettificatissimo, perche se vi restasse qualche Flemma non verrebbe rosso.

D' onde venga la Tintura del Sal di Tartaro. Questa Tintura non proviene dal Solfo fisso contenuto nel Sal di Tartaro, come molti hanno preteso: questo non è altro, che un' esaltazione di questo Sale nello Spirito di Vino, perche se per curiosità si fa distillar la Tintura, non si cavarà se non uno Spirito di Vino, e pure non ne restarà al fondo se non una picciola quantità di Sal di Tartaro, che avrà la sua bianchezza ordinaria: il che mostra bene, che questo colore non procedeva se non dalla mistura esata dello Spirito di Vino con il Sal di Tartaro, ment re che, quando sono separati, il colore sparisce.

Prende il suo colore coll' invecchiarsi. La Tintura del Sal di Tartaro perde il suo color rosso, quando s'invecchia, e questo perche il più sottile dello Spirito di Vino si dissipa per i pori del vetro, e non resta se non uno Spirito, che non hà forza bastante per tener esaltato il Sal di Tartaro.

Magistero di Tartaro, ò Tartaro Vitriolato.

QUest' operazione è un Sal di Tartaro impregnato dagli Acidi dello Spirito di Vitriolo.

Metti in una Cucurbita di vetro la quantità vorrai d'Oglio di Tartaro fatto per deliquio; gettavi sopra a poco a poco dello Spirito di Vitriolo rettificato, si farà una grand'effervescenza: continua a mettervene finche non si facci più ebullizione; poni all'ora la Cucurbita sopra la Sabbia, e fa svaporar a picciol fuoco tutta l' umidità, vi restarà un Sal bianchissimo, che conservarai in una Fiala ben chiusa.

Questo è un buonissimo aperitivo; è un poco purgativo. Si dà a'Melancolici, Ippocondriaci, per la Febre quartana, per le Scrofole, e per tutte l'altre malatie dove bisogna aprir le parti ostrutte, e mandar fuori per Orina. *Virtù.* La dose è da dieci fino a trenta grani in un liquore appropriato. *Dose.*

Riflessioni.

SI può far il Tartaro Vitriolato con il Sal di Tartaro, come con l'Oglio: l'ebullizione viene da ciò, che l'Acido del Vitriolo, penetrando il Sal AlKali di Tartaro, nè squarcia le particelle con violenza, e dà esito a i corpi ignei, che v'erano rinchiusi: quest' effervescenza accade ogni volta, che un'AlKali s'incorpora con un'Acido, e dura finche l'Acido non trova più niente da penetrare nel Sal AlKali. *D' onde viene l'ebullizione.* Si fa all'ora come un Coagulo al fondo del Vase, perche l'Acido, e l'AlKali col framischiarsi, hanno perso il loro movimento, e per i loro proprio peso si precipitano al fondo. *Perche il Coagulo.* Questo è quel che fa, che il liquore è molto meno acre, che l'Oglio di Tartaro era prima, benche vi sia mischiato ancora altretanto di Spirito di Vitriolo: bisogna far svaporare lentamente l'umidita, principalmente sul fine, per paura, che l'Acido non ascenda.

Questo Sale è più bianco, che il Sal di Tartaro ordinario, perche è stato assottigliato dall' Acido, nel medesimo modo che vediamo molte cose bianche aumentare nel lor colore, di mano in mano che si pistano per ridursi in polvere.

Se avrai adoprato due oncie di Sal di Tartaro in quest'operazione, cavarai due oncie, e mezza di Tartaro Vitriolato. *Peso.* Questa aumentazione viene dalla parte più pesante, e più forte dello Spirito di Vitriolo, perche l'umidità che si lascia svaporare è molto flemmatica.

Si può servire dell' Oglio di Vitriolo rettificato in vece dello Spirito, e ve ne sarà bisogno meno, perche egli è più acido; mà il Tartaro Vitriolato non sarà tanto bianco, come quando si adopra lo Spirito di Vitriolo, a causa di qualche Tintura, che resta sempre all' Oglio di Vitriolo, per quanto ben rettificato che sia.

Benche alcuni abbino scritto, che se si mette del Tartaro Vitriolato in una Ritorta, e si spinge il fuoco, se ne può cavar lo Spirito di Vitriolo

quasi nel medesimo stato che si era adoprato, però ne manca molto, e non sarà tanto forte, perche hà preso il suo Acido più sottile nell'urtarsi contro l'AlKalì, il che è facile da conoscersi dal gusto, e dagli effetti.

Se per curiosità si vuol osservare esattamente quel che si fà nell'operazione in tempo dell'effervescenza dell'Acido, e dell'AlKalì, si vedrà un'infinità di piccioli getti d'Acqua, principalmente se il Vase non è molto profondo, e se si avvicina con una candela accesa, perche la smorzaranno: quest'effetto non può provenire se non dal squarcimento violento dell'AlKalì per l'Acido, che fà, che la parte acquosa di questo liquore, essendo spinta con impeto da tutte le parti, scialisce in alto.

Se si adopra l'Oglio di Vitriolo, l'ebullizione sarà più violenta, ed il calore più notabile, perche l'Acido essendo più potente scquarcia con più prestezza le parti dell'AlKalì.

Considerando l'effervescenza, che si fa nell'Acido coll'AlKalì avrei difficoltà di seguitar il metodo d'alcuni, che vogliono, che si umettino i corpi, che intendono imbalsamare, dello Spirito di Sale, e che fanno entrare nella polvere d'imbalsamazione del Sal di Tartaro: perche è verisimile, che questo Spirito di Sale, che è un'Acido, mischiandosi col Sal di Tartaro AlKalì, si farà una fermentazione, che eccitarà quella dell'umidità, che può esser rimasta nel Cadavere con gl'ingredienti della polvere, e così in vece che si abbi intento di conservar il Corpo del morto intiero, vi sarebbe motivo di temere, che questa fermentazione non contribuisse alla dissoluzione delle sue parti.

Come gli Acidi dissolvono alcuni corpi, e coa u'ino altri.

Gli Acidi qualche volta dissolvono, e rarefano, ed altre volte coagulano, e precipitano, come si può vedere nell'operazioni, che sono state descritte. Queste diverse azzioni pajono esser assai maravigliose, perche si hà difficoltà di capire, che un medesimo liquore possa fare effetti tutti contrarii gli uni a gli altri; mà ecco una spiegazione di questo Fenomeno, la quale essendo appoggiata sopra l'esperienza, trovarà forse qualche approvazione.

L'Acido è sempre un dissolvente quando è messo in assai gran quantità sopra la materia che si vuol dissolvere; mà vi bisogna sempre un Coagulo, quando essendo in troppo picciola quantità, li suoi ponti sono entrati ne'pori della materia, e non hanno la forza di squarciarla per uscirne: Questo è quel che si vede quando si getta dello Spirito di Vitriolo sopra il liquor di Sal di Tartaro, perche se non se ne mette più che quel che bisogna per penetrar il Sale, i ponti Acidi vi restano come invaginati, e deprimono col peso loro il corpo; d'onde viene, che si fa una coagulazione, ed una precipitazione; mà se si aggionge sopra questo liquore ancora altretanto, ò d'avantaggio di Spirito di Vitriolo, che non v'era messo, il Coagulo disparira; perche i piccioli corpi, che essendo raccolti, sostenevano l'Acido, ed impedivano il suo moto, saranno separati, e disciolti dall'Acido, che sarà divenuto il più potente.

Si può osservar il medesimo sopra tutte le materie, che si puonno dissolver con gli Acidi: perche se se ne prende un poco di alcune di queste materie, e vi si getta sopra un poco d'Acido, si fara una grand'effervescenza, e poi un Coagulo; mà se si aumenta l'Acido, la materia si dissolverà.

L'Acido precipita ancora quel che un'AlKalì aveva disciolto, come vediamo nell'operazione del Magistero di Solfo, e la ragione è, perche quest'Acido avendo disciolto, e separato le parti dell'AlKalì, lo fa lasciar presa, ed il corpo si precipita per il suo proprio peso.

Se il Latte si coagula per mezzo dell'Acido, questo è perche contiene quantità di parti caseose, nelle quali l'Acido entra, e vi perde il suo moto con deprimerle: questa è la ragione perche il Coagulo, che si fa con un'Acido debole, come quello del Conaglio, ò il Cardo di Linguadocca, si precipita molto meno, che quello che si fa con un'Acido potente; mà se si volesse per curiosità gettar ancora molt'Acido sopra il Coagulo precipitato, si vedrebbe al fine, che si dissolverebbe.

Tutte le fermentazioni non sono altro, che dissoluzioni fatte dagli Acidi, ò naturali, ò peregrini; così

la fermentazione del Vino viene, come abbiamo detto, da ciò, che gli Acidi dissolvono le parti oleose del Mosto.

Fermentazione della pasta. La fermentazione della pasta, e dell'altre materie di questa natura proviene da ciò, che i Sali naturali essendo stati messi in moto con la triturazione, ò con qualch' altra causa, rarefanno, e dissolvono quanto puonno quel che s' oppone al loro moto; mà perche questi Sali Acidi non si sviluppano se non a poco a poco, e trovano molta resistenza, non si fà se non una dissoluzione lenta, ed una separazione del più grosso con assai difficoltà. Questa separazione fà, che la materia si gonfi, e che occupi un più gran volume, che non faceva prima.

Come il fermento operi nella pasta. Il fermento aumenta la fermentazione nella pasta, perche il fermento essendo una pasta, della quale i Sali si sono sviluppati con una longa fermentazione; questi Sali si legano a quelli dell' altra pasta, e l' ajutano a rarefare, ed a dissolvere.

Si può dire il medesimo di molt' altre materie Acide, che eccitano le fermentazioni.

Mà quando gli Acidi hanno rarefatto tanto, che hanno potuto la materia, vi perdono il loro moto, ed all' ora si fà come una coagulazione, cioè, che la materia ritorna nella sua prima massa.

Come gli Aci di conservono molti corpi. V'è ancora un' effetto degli Acidi, che pare differente da quelli, di cui abbiamo parlato, cioè, che conservano alcuni corpi, che si mettono dentro come il Sale conserva la Carne: così quando si lasciano infondere piccioli Cucumeri, l'Aneto, li Capari, ed altri frutti nell' Aceto, non si fà niente di fermentazione, ne per consequenza di corruzzione,

La ragione n' è, che le parti de' Cucumeri, e dell' altre cose, delle quali abbiamo parlato, essendo molto viscose, ed intricanti, gli Acidi vi s' insinuano bene per dissolverle, mà non hanno moto libero per farvi le loro scosse, e per separar queste parti, di modo, che l'Acido dell'Aceto non fa altro, che di cacciarsi ne'pori di queste materie, e di coagularvisi.

E'questa coagulazione, che impedisce, che li Cucumeri non si guastino; perche questi Acidi ne chiudono, i pori, e servono come di tanti piccioli pali per tenerne le parti ferme, ed in riposo. Il Sal Marino, che è un'Acido, conserva le Carni, e molt'altre materie per la medesima ragione: Noi ne abbiamo parlato nelle Riflessioni sopra i Principj.

La coagulazione è una dissoluzione imperfetta. Si può dunque dire a gran ragione, che la coagulazione, che gli Acidi eccitano, sii una dissoluzione imperfetta de'corpi, ed io potrei rapportar quì un gran numero d'altri esempii per provar quel che io hò asserito: mà io mi contentarò di quelli, che sono stati raccontati: vediamo se questo ragionamento ci farà scoprire qualche cosa di quello che si fa per la digestione degli alimenti nello stomaco.

La maggior parte de'Filosofi moderni non hanno risparmiato l'Acido, quando che hanno intrapreso di spiegar la digestione, ne hanno rese le membrane dello stomaco tutte piene; e molti frà essi non trovando a bastanza di questo liquore per satisfarsi, ne hanno fatto venire dalla Milza, e dal Pancreas: ma se tutti questi Acidi fossero nello stomaco, vi si farebbe una coagulazione con li cibi, e per consequenza un'indigestione, come succede spesse volte doppo d'aver usato troppo d'Acido nel pasto: perche, per quanta gran quantità, che s'imagini esservi dentro, non ne farebbe a bastanza per dissolvere i cibi, overo le membrane dello stomaco farebbe attenuare, e cotte tanto bene, come quello che esse conterrebbero, il che non succede però nello stato naturale.

Dell'Acido che serve alla digestione degli alimenti. Non v'è bisogno di ricercar questi Acidi imaginarii per far la digestione: la saliva, che si mischia con gli alimenti, di mano in mano che se li dà questa prima triturazione co'denti, ce ne somministrarà a bastanza per eccitar la fermentazione nello stomaco, non vi bisogna altro, che un poco d'Acido Volatile per metter le parti in moto; e quando vi saranno una volta, esse contengono a bastanza de'Sali, e de'Spiriti della medesima natura, li quali essendo eccitati dal calore di questo Viscere, cercaranno esito, e squarciaranno tutte le loro legature; d'onde ne seguirà infallibilmente un'attenuazione della

della materia in sostanza Chilosa.

D'onde venga la fame. Si dirà senza dubbio, che il pungimento, che si fa nello stomaco, ò che si chiama Fame, non può esser prodotto se non da un'Acido, che non trovando più d'alimenti, sopra i quali operi, fa la sua azzione sopra le membrane: mà io spiegarò meglio questo pungimento, secondo la mia opinione, che secondo quella di questi Signori: perche io posso dire con giusta ragione, che la saliva trovandosi nello stomaco privata d'alimenti, fermenta sola, e fa questo pungimento; perche questa saliva, come bisogna che tutto il Mondo mi concedi, è ripiena di Sali; mà quanto ad essi, bisogna che facciano venire un' Acido dalle membrane, il quale però non le corroda, se non quando non trova niente nello stomaco per esercitarsi; il che è molto difficile da capirsi.

Io sò bene, che alcuno frà essi per evitare questa difficoltà dirà, che l'Acido si fa ne'stomachi da una materia, che resta ogni volta, che si hà mangiato; la qual materia invecchiandosi diventa un lievito, nel medesimo modo che la pasta; mà all'ora bisognarebbe spiegare di che cosa sia stato fatto il lievito, che hà servito a digerire il primo di tutti gli alimenti, che la persona hà preso.

Si può ancora opporre a quel che io hò detto circa la digestione, cioè, che atteso aver io detto avanti, che gli Acidi dissolvono quando sono in gran quantità, e che coagulano quando se ne trova troppo poco in gran quantità di materia, dovrebbe accadere, che il poco Acido, che è nella saliva, fosse più capace di coagular l'alimento contenuto nello stomaco, e di causarvi l'indigestione, che non farebbe una maggior quantità d'Acido; perche pare, secondo il mio ragionamento, che quanto più d'Acido si trova in una materia, tanta più dissoluzione si dovrebbe fare.

Per risolvere questa difficoltà, che pare esser molto considerabile, conviene osservare, che gli Acidi naturali delli alimenti, che sono nello stomaco, sono sufficienti, per rarefare, e per dissolvere i corpi, che impediscono il loro moto, quando sono stati eccitati con la masticazione, ò con qualche Sale della saliva, che li serve di lievito, nel medesimo modo che i Sali del Formento rarefano la pasta, quando sono stati messi in moto dalla triturazione, e con il lievito; mà se arriva una maggior quantità d'Acidi sopra questi alimenti nello stomaco, ne succederà come de'Cucumeri, e dell'altre materie, delle quali abbiamo parlato, che si conservano nell'Aceto? Veramente gli Acidi faranno forza di squarciare quello, che si oppone al loro passaggio; mà perche avranno a fare con parti troppo intricanti, vi perderanno il loro moto, e fissaranno con la loro quantità, e col loro peso, il Sal naturale di questi alimenti, nel medesimo modo che l'Aceto fissa quello de'Cucumeri: perche quando gli Acidi avranno otturati i pori della materia, e che ne terranno le parti ferme, ed in riposo, il Sal naturale non potrà esaltarsi per la fermentazione, ò digestione.

La ragione dunque, perche una piccola quantità d'Acido può eccitare la digestione nello stomaco, ed una maggior quantità può impedirla, nasce da ciò, che la piccola quantità d'Acido si legarà al Sal naturale dall'alimento, ed essa eccitarà il di lui movimento senza chiuder i pori della materia; e che l'Acido, che sarà in maggior quantità, chiudendo i pori di questa materia, impedirà il moto del Sale naturale: perche non basta per far una dissoluzione, che vi sia molto Acido, bisogna che questi Acidi abbiano del moto per far le loro scosse.

Così questi effetti non fanno niente contro quello che hò detto degli Acidi, perche una gran quantità avrà sempre assai più di disposizione, e di facilità a dissolvere, che una picciola, ma se questa gran quantità coagula molte cose, questo non succede se non per accidente, e per causa della disposizione della materia, nella quale i ponti Acidi sono entrati.

Quel che è stato asserito intorno gli Acidi può ancora molto servire per spiegar le Febri, ed i loro principali sintomi.

Primieramente bisogna, che ogn'uno mi conceda, che quando si fanno ostruzzioni nel nostro corpo, la ma- *Per la spiegazione delle Febri.*

materia arrestata fermenta, e si inagrisce nel medesimo modo che la Pasta, il Vino, e molte altre cose divengono agri coll'invecchiarsi.

Questa materia col fermentare manda vapori salsi, ò acidi nella massa del sangue, i quali li causano diverse alterazioni, secondo la loro quantità, e secondo la loro qualità; perche questi Acidi sono ordinariamente mischiati con Solfi, che li servono di vehicolo, e che sono più, ò meno corrotti, secondo che la materia, d'onde escono, si è più, ò meno fermata nel luogo dell'ostruzzione.

Se dunque questi vapori acidi non si spandono ne'Vasi, se non in una quantità capace solamente a fare una specie di lievito, faranno troppo rarefare il sangue, e perche ne aumentaranno conseguentemente il moto, ed il calore, si farà quel che si chiama Febre: questa Febre deve durare, secondo il fermento restarà nel sangue, e secondo che se ne produrrà del nuovo di mano in mano, che la natura si forzarà di evacar il primo.

Che cosa fa quel che fà il freddo nel principio del Parocismo.

Mà se dalle ostruzzioni, delle quali abbiamo parlato, si solleva tutto in una volta una maggior quantità d'Acidi, bisogna che si facci una specie di coagulazione, perche gli Acidi s'intricano in gran quantità con la sostanza grossa del sangue, vi perdono parte del loro moto, e quietano l'agitazione del sangue col fissare le di lui parti.

Questa specie di congelazione è quella, che cagiona il freddo, che si sente avanti d'entrar nel calor della Febre, imperoche, come il calor non proviene se non dall'agitazione de'Spiriti, così il freddo non è prodotto se non dal riposo, ò dalla moderazione, che si apporta al loro moto.

Il freddo dura finche i Spiriti abbiano rarefatto questa congelazione con il loro moto: imperoche ne vengono sempre de'nuovi, spingono con tanta violenza, che si fanno alla fine un passaggio libero.

Come si fa il calor della Febre.

Il Coagulo essendo disciolto, il sangue dovrebbe circolar come prima, mà perche la materia del Coagulo si è convertita in un lievito, questo lievito fa bollire il sangue, ed eccita la Febre: questa Febre dura finche il sangue si sia purificato da questo fermento, ò con la traspirazione, ò col deponerlo per Orina.

Per capire come questo Coagulo può esser convertito in un lievito, bisogna considerare, che i Spiriti del sangue hanno distrutto, nel dissolvere questo Coagulo, la maggior parte del di lui Acido, e che non ve ne resta se non tanto, che vi bisogna per eccitar la fermentazione.

Non si deve più stimare, che noi intendiamo per la congelazione, della quale abbiamo parlato, un Coagulo totalmente simile a quel che si fa nel Latte, ò a quel che sucede quando si siringa un liquor Acido nella Vena d'un'Animale; perche queste congelazione sono troppo gagliarde, e ne succederebbe quasi il medesimo, che quello che succede ad un'Animale, che cade subito doppo in convulsioni, e muore, perche il corso de'Spiriti, e del sangue sarebbe totalmente impedito, e non avrebbe forza di romper un'ostacolo tanto potente: mà noi intendiamo, che il sangue si sia inspesato, e che non abbia più il di lui moto tanto libero come aveva prima, il che basta per produr il freddo.

Resta presentemente a spiegare; perche la Febre ritorna con Parocismi regolati.

Perche i Parocismi sono regolati.

La materia delle ostruzzioni, che abbiamo posta per la prima causa delle Febri, non fuma a bastanza, e non spande nel sangue il suo Sal Acido per eccitar la Febre, se non doppo, che essa è stata raccolta in una determinata quantità ne' Vasi opilati, e v'è anche dell' apparenza, che si facci all' ora quasi come un vomito della materia.

Bisogna che questa quantità di materia si produca, e si getti fuori in certe distanze eguali di tempi, tanto che dura l'ostruzzione; perche gli umori, che circolano verso le parti ostrutte, e che vi si possono fermare, sono sempre d'un'eguale celerita, e d'un'eguale quantità.

Ora perche nella Febre terzana i Vasi, ne'quali s'è fatta ostruzzione, acquistano nel corso duplicato di ventiquattr'ore, materia a bastanza per produrre il rigurgitamento, e la fermentazione, delle quali abbiamo parlato, i Parocismi succedono di

due

due in due giorni, ma perche nella Febre quartana gli umori sono più crassi, e più terrei, e che concorrono con meno celerità, la fermentazione, ed il rigurgitamento succedono più tardi, e conseguentemente i Parocismi più distanti gli uni dagli altri.

La Febre chiamata Quotidiana viene causata da una Pituita salsa, che è fluida a bastanza per far bollire la materia in poco tempo: questa e la ragione perche i Parocismi vengono ogni giorno.

Si può discorrere dell'altre specie di Febri sopra il medesimo principio, e spiegare gli accidenti che succedono; ma io non hò intento di stendermi tanto sopra questa materia, io avrei paura di alontanarmi troppo dal mio soggetto, bisognarebbe farne un libro a parte per parlarne in tutte le circostanze.

Sal Volatile di Tartaro.

QUesta operazione è il Sale della feccia del Vino, che è stata volatilizata con la fermentazione.

Fà diseccare della feccia di Vino a picciol fuoco, e ne riempirai i due terzi d'una gran Ritorta di terra, ò di vetro: poni questa Ritorta in un Fornello di Riverbero, ed adattatovi un gran Pallone, ò Recipiente dalli sotto un picciol fuoco per scaldar dolcemente la Ritorta, e per far uscire un Flemma insipido: quando cominciaranno i Vapori a venire, bisogna gettar via questo Flemma, e riadattatovi il Recipiente, lutar le gionture esattamente, ed aumentar il fuoco a poco a poco, finche il Pallone sia ripieno di nuvole bianche: continualo in questo stato, e quando il Recipiente si raffreddarà, spingi il fuoco all'ultima violenza, e continualo finche non escano più vapori; Cessatti del tutto i Vapori, bisogna slutar il Recipiente, ed avendolo agitato per far cader al fondo il Sal Volatile, che vi sarà attaccato, vuota il tutto in un Matrazzo di collo longo; poni sopra questo Matrazzo un Capitello con un picciolo Recipiente; luta esattamente le gionture, ed avendolo messo sopra la Sabbia, dalli sotto un picciol fuoco, il Sal Volatile ascenderà, e s'attaccarà al Capitello, ed alla cima del Matrazzo; Ritira il tuo Capitello, ed adattavene un'altro; Raccogli il Sale, e chiudilo subito, perche si risolve facilissimamente in liquore: continua il fuoco, ed abbi cura di cavar il Sale di mano in mano, che si vedrà; mà quando non ascenderà più Sale, distillarà un liquore, del quale bisogna cavarne circa trè oncie, poi cessar di far fuoco.

Questo Sale è molto stimato per purificare il sangue per sudori, ò per Orine: se ne può servire nella Paralisia, nell'Apoplesia, nell'Epilepsia, nelle Febri terzane, e quartane, e per levar le Ostruzzioni. La dose è da sei grani fino a quindeci in un liquore appropriato. *Virtù.* *Dose.*

Il liquor distillato è un Sal Volatile, che è asceso col Flemma: si chiama Spirito Volatile di Tartaro, ed hà le medesime Virtù del Sale: la dose è da otto fino a ventiquattro goccie. *Spirito Volatile di Tartaro* *Dose.*

Nel medesimo modo si puonno preparare i Sali Volatili di Fave, di Fuligine, e di molti frutti, e semi.

Riflessioni.

LA feccia del Vino avendo incomparabilmente più fermentato, che il Tartaro, che si trova a i lati della Botte, non bisogna meravigliarsi se il suo Sale sia più Volatile.

Si fà la sublimazione di questo Sale in un Matrazzo, che abbia il collo longo a bastanza, accioche il Flemma, che è troppo pesante per ascender tant' alto non vi si mischj, ma è molto difficile da conservar questo Sale; si umetta facilmente, e si risolve in liquore: questa è la ragione perche più valerebbe cavarlo in Spirito, e la di lui parte volatile si dissiparebbe meno, perche sarebbe ritenuto dal Flemma.

Però perche vi sono molte persone, che si contentano tanto della vista, quanto dell'effetto, si potrebbe mischiare questo Sale liquefatto con una sufficiente quantità d'Ossa calcinate, e polverizate per farne una pasta, che si ridurrà in piccioli globi, quali si metterano in un Matrazzo; ed avendovi adattato sopra un Capitello cieco, cioè, che non abbia buco nel Rostro, si farà la subli- *Rettificazione del Sal Volatile di Tartaro.*

blimazione, ò la rettificazione di questo Sale come prima, e si avrà un Sal puro, che bisogna conservare in una Fiala ben chiusa.

La difficoltà, che v'è di conservar questo Sal Volatile secco, si come quello degli altri Vegetabili, proviene da ciò, che non si è volatilizato dalla parte più essenziale, perche vi resta molto di Sal fisso con la Terra nella Ritorta.

Il Sal Volatile del Tartaro non è AlKalì naturalmente.

Questo Sal Volatile si è reso AlKalì col fuoco, come gli altri Sali Volatili, de'quali io hò parlato nelle Riflessioni sopra i principj, e non v'è alcuna verisimilitudine, che fosse di questa natura nella Pianta, nè nella feccia, per le ragioni che io ne hò dato nelle medesime Riflessioni.

Io aggiongerò quì, che se il Sal AlKalì esisteva nella feccia, e che non si poteva sviluppare, e prender la parte superiore dell'Acido se non con una longa fermentazione [come vogliono i Chimici, che seguitano i ragionamenti ordinarj] ve ne seguirebbe necessariamente, che quanto più si fa fermentar la feccia, tanto più dovrebbe perder del suo Acido, perche l'AlKalì lo distruggerebbe, però succede il contrario; perche la feccia s'inagrisce coll'invecchiare, e quelli che fanno l'Aceto sanno a bastanza adoprar la feccia, e farla fermentare col loro Vino, quando vogliono renderlo agro in poco tempo.

Mi pare, che considerando quest'effetto, non vi sii gran motivo di seguitar il sentimento di alcuni, che hanno scritto, che la feccia del Vino abbondando di Sal Volatile, e Spirito sulfureo, non contiene se non molto poco Acido; perche è quasi manifesto, che questo medesimo Sal Volatile sia Acido nella feccia, e che sia esso, che fa, che l'Acido dell'Aceto essendo più volatile, che molt'altri Acidi, si volatilizi col suo flemma nella distillazione: è vero, che il Sal di Tartaro cavato per la Ritorta si solleva più facilmente, che l'Acido dell'Aceto; mà questo proviene da ciò, che sia stato ancora volatilizato per la violenta azzione del fuoco.

Un contrasegno ancora, che tutto il Sal della feccia sia Acido è ciò, che questo Tartaro si dissolve nel Vino, e si converte in Aceto, perche si trova molto poco, ò niente affatto della feccia, nè d'altro Tartaro nelle Botti, dove sia stato fatto l'Aceto, benche ve ne fosse stato fatto avanti naturalmente, ò che ve n'era stato posto, come abbiamo detto nel Capitolo dell'Aceto.

Mi si opporà forse, che si aggionga qualche volta della feccia a i Vini ingrassati per farli ritornar buoni, e che essa non li fa in modo alcuno divenir agri.

Mà quest'effetto succede all'ora quando la prima fermentazione essendo restatta imperfetta, per causa della troppo gran quantità di flemma, per il poco Sale che era in questi Vini, il Sal della feccia rarefà, esalta, e s'inviluppa in qualche modo nelle parti oleose del liquore, del quale si fa lo Spirito di Vino, come abbiamo detto nel Capitolo del Vino.

Il Vino non divien agro, mentre che il Sale trova dell'Oglio, sopra il quale possa operare; mà divien tale, quando questo Sale non trova più d'impedimento per stendersi.

Il Sal Volatile di Tartaro fa appreso a poco li medesimi effetti, che quello delle Fave, e degli altri semi, e benche molti si sforzino di dargli virtù tanto sublimi, e straordinarie in comparazione degli altri Sali Volatili, noi non vediamo, che gli effetti corrispondono alle loro belle imaginazioni.

I Sali Volatili fanno buon'effetto, quando trovano i corpi, e gli umori disposti alla traspirazione, ma fanno un cattivo effetto quando gli umori non sono preparati, perche con la loro Volatilità li movono, e li mettono talmente in agitazione, che ne segue qualche volta un'aumentazione di febre, e di delirj; questa è la ragione, perche bisogna ben'esaminare il temperamento, e lo stato della persona avanti di fargliene prendere.

Quel che resta nel Matrazzo, doppo che si è cavato il Sal Volatile, e lo Spirito, è un'Oglio nero, e fetido mischiato con la parte più flemmatica del liquore: bisogna separar quest'Oglio con un Bevinello fornito di carta grigia; è buono per la Paralisia, per li dolori freddi, e per far odorare alle donne Isteriche,

Si

Si trova nella Ritorta un Lissivio, ò un Tartaro calcinato, dal quale si può cavare un Sal fisso AlKali, come si cava quello del Tartaro ordinario; mà in molto minor quantità, perche la parte del Sale della feccia sia stata volatilizata.

CAPITOLO DECIMOQUINTO.

Dell' Opio.

L'Opio è una lagrima, che esce da se stessa, ò con incisione dal capo d' un Papavero, che si trova assài communemente nella Grecia, nel Reame di Cambaja, ed intorno del gran Cairo in Egitto. Ve ne sono di trè sorti, del Nero, del Bianco. e del Giallo. *D'onde venga.*

Gli abitanti del Paese ritengono quest Opio per il loro proprio uso, e ci mandano il Meconio, che non è altro, che il sugo di quest' istesse teste di Papaveri, il quale cavano per espressione, lo fanno inspessire, e l'inviluppano *ne' foglj per facilitarne il trasporto.* *Meconio.*

Questa è una Droga, che noi chiamiamo impropriamente Opio, il quale noi adopriamo in mancanza del vero: ma perche questo è più impuro che quello, non hà tanta attività.

Si può fare un Meconio nel medesimo modo con li capi del Papavero, che crescono in Italia, in Linguadocca, e nella Provenza; ma sarà molto più debole dell'altro.

L' Opio che viene da Tebe, ò dal Cairo è stimato il migliore; Bisogna eleggerlo nero, infiammabile, amaro al sapore, ed un poco agro; il suo odore deve esser ingrato, e soporifero. *Elezione.*

Estratto dell' Opio chiamato Laudano.

QUest'operazione è la parte più pura dell' Opio, cavata con la rugiada, e con lo Spirito di Vino, e ridotta in consistenza d' Estratto.

Taglia in fette quattr' oncie di buon'Opio, e mettilo in un Matrazzo: gettavi sopra una pinta d' acqua piovana ben filtrata: stoppa il Matrazzo, ed avendolo posto sopra la Sabbia, dalli sotto un picciol fuoco, poi aumentalo per gradi per far bollire il liquore per due ore, colalo caldamente, e vuotalo in un' Ampolla.

Piglia l' Opio, che sarà restato indisciolto nell' acqua piovana, fallo seccare in un Vase di terra sopra un picciol fuoco, ed avendolo messo in un Matrazzo, gettavi sopra dello Spirito di Vino fin' alla sopraeminenza di quattro deta; stoppa il Matrazzo, e fà digerir la materia per dodeci ore sopra le ceneri calde: cola poi il liquore, non vi restarà se non una terra glutinosa, che bisogna gettar via come inutile.

Fa svaporar separatamente queste due dissoluzioni dell' Opio in Vasi di terra, ò di vetro a fuoco di Sabbia fin' alla consistenza di Miele, poi mischiali insieme, e finisci di far seccar questa mistura con un calore lentissimo, per darli una consistenza di Pillole, ò d'Estratto solido: ne avrai trè oncie, e mezza. *Peso.*

Questo è il più sicuro sonnifero, che vi sia nella Medicina; acquieta tutti i dolori, che provengono da una troppo sottilità d'umori, è buono per il dolor de' denti, applicato sopra il dente, ò in Cerotto sopra l'Arteria delle Tempia: si adopra per fermar i sputi di sangue, le Disenterie, li Flussi de' Menstrui, e dell' Emorroidi, per le Coliche, per le flussioni degli umori acri sopra gli occhi, per li Reumatismi, e per acquietare tutte le sorti di tormini: la dose è da un mezzo grano fino a trè in qualche Conserva conveniente, ò dileguato in un Giuleppo. *Virtù.* *Dose.*

Riflessioni.

L'Opio è composto d' una parte spiritosa, e d' una Resina grossa, e terrea. La parte spiritosa può essere facilmente disciolta nell' acqua; mà la resinosa ricerca un menstruo più conveniente, come lo Spirito di Vino.

Bisogna seccar l' Opio doppo la prima dissoluzione, per oviar che lo Spirito di Vino non sia indebolito con l' umidità acquosa, che vi resta il che potrebbe impedire, che la dissoluzione non si facesse tanto bene.

L' Aceto distillato dissolve l' Opio, mà si può dire, ch e gl' Acidi diminuiscano la sua virtù, col distrugger

ger, ò fissar la di lui parte volatile, che serve di vehicolo all'altra.

Si potrebbe adoprare lo Spirito di Vino tutto solo per dissolver le due parti dell' Opio; ma sarebbe a temere, che nell'evaporazione non levasse seco la parte volatile.

Con la nostra descrizzione si conserva tutto quel che v'è nell' Opio, perche la parte resinosa disciolta nello Spirito di Vino non può esaltarsi con esso, perche essa è molto più pesante, e l'altra parte, che io chiamo Volatile in comparazione della prima è mischiata con qualche poco di Resina, che la ritiene, mentre che l'umidità si svapora. Questo è quel che io hò esperimentato, e che ogn'uno può provare come io, col distillar queste umidità per gli Alembicci. Finalmente è molto difficile da osservare una più gran precauzione per conservar tutte le sostanze dell' Opio nel purificarlo, e pochi menstrui si puonno adoprare, che siano più convenienti.

Peso. Se per curiosità si pesa la Terra glutinosa doppo d'averla seccata, se ne trovarà mezz'oncia.

Quasi tutti gli Autori prescrivono di arrostire l' Opio avanti di metterlo in dissoluzione, affin di far svaporare una malignità, che dicono esservi dentro, ma quel che essi chiamano malignità non è altro, che questi *Non bisogna arrostir l' Opio.* istessi Spiriti, ò Solfi li più Volatili, de' quali abbiamo parlato: così con l'arrostimento lo privano di quel che v'era di più attivo: vi aggiongono ancora l' Estratto cavato ordinariamente con lo Spirito di Vino, i *Addizione per il Laudano.* Coralli, le Perle, la Teriaca, l'Estratto di Croco, le Confezzioni Cardiache, le Isteriche, e le altre cose, che puonno resistere ad una malignità fredda nel quarto grado, la quale pretendono, che sia nell' Opio: mà si sà per esperienza, che l' Opio non è pericoloso, quando non se ne dà se non la dose prescritta, di modo che non bisogna levar via le di lui parti volatili coll'arrostirlo, nè di mischiarlo con altre materie, che gl' impediscono d'operare, come farebbe se fosse solo, ò che ritardano il suo effetto. Appartiene al Medico quando lui lo ordina, a giudicare se vi sia bisogno d'una Droga Isterica, ò Cardiaca, con la quale lo può mischiare, quando v'è bisogno d'adoprarlo.

Io non mi fermarò quì ad esaminare se l' Opio sia freddo, ò caldo: quelli che hanno fatto l' Anotomia di questo Misto sanno a bastanza, che egli è quasi tutto Solfo. Io mi sforzarò dunque solamente di spiegare li di lui effetti più sensibilmente, che mi sarà possibile secondo le regole della Chimica.

La Virtù dell' Opio è d'eccitare il sonno, e questo si fà col sminuire il moto de' Spiriti; perche, mentre *Come l' Opio eccita il sonno.* che le vigilie non sono eccitate se non dall'agitazione de' Spiriti, che rarefanno gli umori ne' piccioli condotti del Cervello, aumenta la loro circulazione; si può dire con molta verisimilitudine, e per la regola d'è contra, che il sonno non proviene se non da qualche condensazione degl'istessi umori, che si è fatta a causa del riposo de' Spiriti nel Cervello: bisogna dunque secondo questo principio, che nell' Opio, ed in tutti gli altri sonniferi, vi sia contenuta qualche sostanza, che leghi, ed intrichi i Spiriti, di modo che l' mpedisca per qualche tempo di circolare con tanta prestezza, come facevano. Esaminiamo se si trovi nell' Opio qualche cosa simile.

Con l'Analisi, che noi ne abbiamo fatto, abbiamo osservato primieramente una parte spiritosa: mà doppo che essa è stata levata via dall' *I liquori glutinosi eccitano ordinariamente il sonno, e perche.* acqua piovana v'è restata una materia gommosa, e terrea: questa sostanza è quella, che io trovo molro propria a produrre quest' effetto: perche non vediamo niente nella Medicina, che sia più proprio ad inspessire il sangue, e gli altri umori, che le cose mucilaginose: il Latte, e l'Emulsioni, che si tirano da diversi semi, la Ninfea, la Lattuca, ed anzi tutti li alimenti temperati eccitino spesse volte il sonno, perche sono ripieni d'una sostanza gommosa, che mischiandosi col sangue, aglutina li Spiriti, e modera la prestezza del loro moto: supposto questo, è facile da capire come l' Opio fa dormire, mentre che è ripieno di parti mugilaginose, che puonno esser portate, ed introdotte ne' Vasi.

Obiezzione. Ma senza dubio mi s'opporrà quì, che l' Opio è ripieno di parti sottili, che

che in vece di condensar li Spiriti, li debbino rarefare. Di più, che secondo il mio ragionamento, tutte le sorti di materie gommose eccitarebbero il sonno tanto bene come l'Opio; il che però è falso.

Risposta. Io rispondo in primo luogo, che i Spiriti dell'Opio essendo eccitati dal calore dello stomaco, servono a sollevar la parte gommosa, ed ad introdurla ne' piccioli vasi del Cervello, che avendola imbrazzata, si asaltano con la loro volatilità, overo si condensano con l'umidità del Cervello: il medesimo succede quando si è bevuto qualche liquore spiritoso, come del Vino, del sugo di Pomi, della Bira; perche i Spiriti sulfurei di questi liquori tirando seco le parti flemmatiche, le insinuano ne' piccioli condotti del Cervello, dove causano qualche coagulazione, d'onde viene, che un'uomo ubriaco dorme ordinariamente doppo che li Spiriti della bevanda, dalla quale sia stato ubriacato, si sonno in parte svaporati fuori del suo Cervello.

In secondo luogo io dico, che tutte le cose gommose, ò viscose non puonno eccitare il sopimento come fà l'Opio; perche esse non hanno la medesima proporzione de' Spiriti Volatili, che li possino portare nel Cervello: essi puonno bene, col dar più di consistenza al sangue, moderar un poco la di lui agitazione, ed eccitare qualche disposizione a dormire, mà questo non sarà tanto prontamente, quanto per l'Opio, ed anzi essi lo faranno con molto minor forza.

Quando anzi si mischiassero de' Spiriti Volatili con le materie gommose, delle quali abbiamo parlato, non ne seguirebbe, che essi divenissero sonniferi come l'Opio, perche li Spiriti non potendo essere tanto intimamente legati con queste materie, come quelli dell'Opio, che sono mischiati naturalmente con la loro sostanza vicosa, essi si separarebbero nello stomaco, e la materia gommosa mai sarebbe portata ne'canali del Cervello, come bisognarebbe che fosse per far il sonno.

Le parti viscose dell'Opio essendo dunque insinuate ne'piccioli canali del Cervello, esse vi causano la condensazione, ò l'inspessamento degli umori, de'quali abbiamo parlato, finche a poco a poco nuovi Spiriti vi sopravengono, che dileguando, e rarefacendo questa colla, la portano col sangue, ò con gli altri umori: all'ora è, che il sapore, resta, e che si trova svegliato come prima.

Si può render ragione, perche i dolori in molti luoghi sono, quietati doppo l'effetto del Laudano, perche questi dolori essendo causati dall' agitazione de'Spiriti, se questi medesimi Spiriti sono coagulati, il dolore cessarà per conseguenza: ora questo è quel che fa molto bene l'Opio, come abbiamo detto. *Come il Laudano acquieta i dolori.*

Quelli che cadono in delirio in una febre continva, sono molto sollevati dall'Opio, perche la principal causa di questo accidente è un Sal Acre, che introdottosi ne'condotti del Cervello, ne punge le membrane: ora il Laudano, che è viscoso, lega questi Sali per mezzo del suo Solfo, e ne leva l'acrimonia. *Come solleva quelli, che sono in delirio.*

Ferma ancora le Disenterie, il flusso de'Menstrui, e l'altre Emorragie, con addolcire i Sali acri, che le mantenevano. *Per la Disenteria.*

Finalmente si può dire, che l'Opio è uno de'più gran rimedj che abbiamo, quando è dato a proposito in una dose ragionevole; mà se si fa prender in troppo gran quantità, acquieta, ed agglutina talmente gli umori nel Cervello con le sue parti viscose, che li Spiriti, che sopravengono, non avendo forza a bastanza per dissolvere questa troppo gran quantità di materia, sono sforzati di fermarsi, e coagulandosi a poco a poco, perdono finalmente tutto il loro moto, d'onde proviene, che molti son morti per aver preso dell'Opio copiosamente. *Come causa la morte quando se ne prende troppa quantità.*

Bisogna osservare, che molte persone s'accostumano talmente all'uso dell'Opio, che finalmente non li fà quasi dormire, se non quando ne prendono trè, ò quattro volte tanto, quanto è la dose ordinaria. Vi sono degli uomini in Francia, che ne prendono fino ad una dramma, e questa quantità non fa più in essi, che due grani in un'altro. I Turchi ne prendono alla grossezza d'una Nociola per fortificarsi quand'entrano in battaglia. La ragione perche non li fà male alcuno è, che l'Opio essendo passato molte volte ne'pic- *S' accostumma all' uso dell' Opio.*

Ddd cioli

cioli vasi del loro Cervello, gli hà quasi dilatati, di modo che trovando il passaggio assai largo non vi è impedito niente, senza che vi entri in maggior quantità che avanti: perche i Turchi non solamente s'accostumano a poco a poco a prender dell' Opio, mà ancora avendo un temperamento più caldo, che il nostro, somministrano più Spiriti al Cervello per rarefar gli umori, che l'Opio vi potrebbe aver condensati.

Se li medesimi Turchi si sentono fortificati subito che hanno preso dell'Opio, questo proviene da ciò, che questi Spiriti Volatili fanno in essi a presso a poco il medesimo effetto, che i Spiriti del Vino fanno in noi.

Obiezzione. Si è scritto contro quel che io hò asserito, che se si considera la quantità de' Vapori Narcotici, che puonno sollevarsi dalla picciola dose dell' Opio, che si da ordinariamente, non si deve stimare, che essi siano capaci di chiuder i condotti de' Spiriti, nè quelli degli umori, che scorrono sopra le parti; mà che si debba più tosto stimare, che l'acquietamento de' dolori, e la sospensione delle flussioni vengono dalla giusta proporzione del Sale, e del Solfo dell'Opio, e dal secreto fermento, che essi contengono.

Risposta: Mà quest'obiezzione mi darà poco fastidio a dissolverla, quando si considerarà, che se la quantità de' vapori è picciola, i vasi del Cervello, ne' quali passano i Spiriti Animali, sono sottilissimi, e facilissimi ad esser otturati, e che il troppo gran movimento de' Spiriti, che colano spesse volte sopra le parti amalate potendo esser moderate dalla viscosità dell' Opio, ne debba seguire sollevamento, senza che sia bisogno d'ammettere, che i vasi degli umori siano rinchiusi: di più bisogna stimare, che tutto l'Opio, che si è preso potendo esser rarefatto dal calor del Corpo in vapori, esso ne produca notabilmente.

Quanto alla proporzione del Sale, e del Solfo dell'Opio, e del loro fermento secreto, che si pretende a darci per spiegazione, io trovo, che questi sono termini assai sublimi, mà chiariscono molto poco le cose in quest'occasione; perchè, benchè si dica, che questi Sali, e questi Solfi essendo uniti con le particole homogenee, che hanno rincontrate, ed abbiano ritenuto, e mortificato quelle che erano la causa del male, non si può con ciò ottenere una chiara idea di quel che fa il Sonnifero dell'Opio.

Perchè l'Opio fa sudare. Oltre la virtù che hà l'Opio di far dormire, osserviamo che spesse volte fa sudare. Io stimo che non bisogna attribuire quest'effetto solamente alle parti volatili di questo Misto, doppo che si sono districcate dalle viscosità, ma a questo, che nel mentte dal dormire, i vasi interiori essendo quasi ostrutti, ò in qualche modo coagulati, e li Spiriti trovando della resistenza a passarvi, riflettono, ò tornano il loro moto verso l' esteriore, e portano seco dell' umidità per i pori: quel che mi conferma in questa opinione è, che si vede, che molte persone sudano quasi sempre nel dormire, benche non abbiano preso niente d' Opio: ora può essere, che nell' effetto dell' Opio i Spiriti trovando più di resistenza da dentro, escano con maggior forza, ed eccitino conseguentemente più di sudore, che nel dormir naturale.

Qualche Chimista preoccupato non rrovarà forse la mia spiegazione secondo il suo gusto, perche io non l' hò condito con a bastanza di Sale, di Solfo, e degli altri principj; mà benche si possano cavare dall' Opio le cinque sostanze, che si cavano dagli altri Vegetabili, io non me ne servo, se non quando sono necessarie per spiegare un'effetto: perche quando io vedo, che non sono capaci di sodisfare, niente mi può impedire di stender la mia imaginazione più avanti, e di cercar una spiegazione più giusta. Veramente la beltà della Chimica non consiste a tenersi ostinato nell' opinione de' Chimici ordinarj che stimando di spiegare tutti gli effetti della natura con li loro principj, che accumulano a modo loro, rigettano come ridicolo tutto quel, che non s' accorda col loro sentimento; ma essa consiste nell' esaminare, ed imitar quello che si fà naturalmente, con cercar ragioni probabili, e le quali si puonno dire avvicinarsi alla verità, quando anzi si dovrebbe deviare dal camino degli altri, massimo ove sii l' esperienza.

CA-

CAPITOLO DECIMOSESTO.

Dell' Aloè.

L'Aloe è il sugo inspessato d' una Pianta, che hà il medesimo nome, la quale cresce in molti paesi, principalmente nell' Egitto, d' onde ne viene. La migliore vien chiamata Epatica, e Soccotrina, perche è del color del Fegato, e se ne cava in quantità in un' Isola di Persia chiamata Soccotra: quella là si cava coll' incisioni, che si fanno alla Pianta: è friabile, d'un odore ingrato, e d'un sapore amarissimo.

Che cosa sia, d' onde venga le sue differenze.

V' è un altra specia d' aloe, che non differisce dall' altra se non in questo, che essendo stata cavata coll' espressione vi è mischiata molta impurità: è compatta, pesante, e non hà tant' odore come la prima. Si chiama Aloe Caballina, perche i Marescalchi se ne servono per i loro Cavalli.

Aloe Caballina.

Si adopra non solamente l' Aloe interiormente, come diremo nel parlare del suo Estratto, ma s'adopra ancora esteriormente in molti Unguenti, e Cerotti detersivi, e resolutivi.

Tintura d' Aloe. Se ne cava ancora la Tintura con lo Spirito di Vino, della medesima maniera che descriveremo quella della Mira: essa è resolutiva, detersiva, propria contro la Gangrena, e per far venir le carni: se ne adopra nell' ingiezzioni, per dissolver gli umori gipsei, e per nettar le Piaghe, e le vecchie Ulcere.

Virtù.

Estratto d' Aloe.

Quest'operazione è un' Aloe depurata da qualche materia crassa, che conteneva.

Fà fonder sopra il fuoco otto uncie d' Aloe Soccorrina in una sufficiente quantità di Sugo di Rose, ò una forre decozzione di Fiori di Violette: lascia riposar la dissoluzione per cinque, ò sei ore, poi vuotala per inclinazione, ed avendola filtrata fanne svaporar dolcemente l' umidità, finche vi resti una materia in consistenza d' Estratto, che conserverai in una Pignatta.

Virtù. Dose.

Questo è un buonissimo rimedio per purgar lo stomaco col fortificarlo: la dose è da quindeci grani fino ad una dramma in Pillole: è buono ancora per eccitare i Menstrui.

Riflessioni.

Questa preparazione non è altro, che una purificazione dell' Aloe in un liquor epatico: si fanno Pillole di questo Estratto, e si chiamano Pillole di Francfort. Alcuni vi aggiungono il Mastice, il Rabarbaro, ed altri ingredienti stomatici: questa è ancora la base delle Pillole, ò grani Angelici.

Pillole di Francfort.

Grani Angelici.

Si prendono ordinariamente le Pillole d' Aloe con gli alimenti, ò immediatamente avanti: questa è là ragione perche le chiamano Pillole Gormandice, ò ante cibum; non purgano ordinariamente se non il giorno seguente; eccitano l' Emorroidi, e li Menstrui, perche l' Aloe fa rarefare il sangue col suo Sale fermentativo, e lo spinge con impeto fuori delle vene.

Pillole Gormantice, ò ante cibum.

L'Estratto d'Aloe essendo preso solo punge lo stomaco. Si dà immediatamenre avanti di mangiare, acciocche gli alimenti con la loro viscosità spontino le parti sottili di questo rimedio, e li servino di correttivo.

CAPITOLO DECIMOSETIMO.

Elixir di Proprietà.

Quest' operazione è una Tintura di Mirra, d' Aloe, e di Croco fatta ne' Spiriti di Vino, e di Solfo.

Polveriza grossamente, e mischia insieme due oncie di buona Mirra, altretanto d'Aloe Soccotrina, ed un' oncia di bel Croco; poni questa mistura in un Matrazzo, e gettavi sopra dello Spirito di Vino fin' all' altezza d' un deto: Chiudi bene il Matrazzo, e lascia il tutto in digestione per due giorni, aprilo poi, ed aggiongivi dentro dello Spirito di Solfo, finche il liquore sopravanzi la materia di quattro detta; agita bene il tutro insieme, ed avendo tornato a chiuder il Matrazzo esattamente con un' altro Matrazzo per far un Vase di Rinconrro, mettilo in digestione nel letame, ò a qualche calore rassomigliante, per lo spazio di quattro

tro giorni. Vuota poi il liquore per inclinazione, ed avendolo colato, conservalo in un' Ampolla ben chiusa.

Virtù. Quest'è un buonissimo rimedio per fortificar il cuore; purifica il sangue, e la pelle per sudori; è buono ancora per ajutare la digestione degli alimenti, per i Vapori Isterici, e per provocar i Menstrui: la dose è da sette fino a dodeci goccie in qualche liquore appropriato. *Dose.* Essendo usitato più frequentemente l'Elixir proprietatis senz' Accido, che però si serviranno della suddetta ricetta, levandogli solo lo Spirito di solfo.

Riflessioni.

IL nome d'Elixir è stato dato a molte Infusioni, ò Tinture di materie spiritose fatte con li Menstrui spiritosi. Si è voluto significare con questa parola un liquore prezioso, e quintessenziale. Paracelso è stato il primo, che à descritto questo Estratto. Molti altri doppo vi hanno mutato molte circostanze, mà tutti vanno ad un medesimo fine, che è di cavar la tintura degli trè Ingredienti, che noi adopriamo.

Io non hò messo se non un'oncia di Croco, perche tutto che sii questo Fiore assai picciolo, non lascia per la sua leggierezza di occupar gran spazio. Quando se ne mettesse di più, il Menstruo non ne prenderebbe più, perche ne hà con un'oncia tanto che basta per empire i suoi pori.

Io lascio infonder le Droghe per due giorni nello Spirito di Vino tutto solo, accioche ve ne sia solamente la parte più sulfurea, che se ne distacchi: l'Acido che vi si mischia doppo essendo addolcito dalle parti ramose di questo Spirito non hà più la forza se non di caricarsi di qalche Tintura. Questa mistura di Spirito di V.no, e dello Spirito di Solfo dà un buonissimo odore alla Tintura, ed hanno qualche parte ancora di cordiale. Così io non consigliarei di mutar questo Menstruo, come alcuni fanno con metter in suo luogo dello Spitito di Corno di Cervo.

Se si vogliono mettere le medesime dissoluzioni sopra quel che sarà restato nel Matrazzo, si cavarà ancora una Tintura, mà non sarà tanto forte, ne tanto buona come la prima, perche le parti più volatili saranno già state disciolte.

CAPITOLO DECIMOOTTAVO.

Del Tabacco.

IL Tabacco, chiamato Nicoziana, ò Petum, è una Pianta con foglie larghe, che cresce in abbondanza in molti luoghi dell' America, come nel Brasile, nel Perù; mà il più stimato è quel che viene dalla Florida. *D' onde venga il Tabacco.* Questa Pianta è stata trasportata nelle nostre Terre; mà perche il Paese non è caldo a bastanza, quel che vi cresce non hà tanta forza, quanto il Tabacco, che viene apportato dall'America.

Effetti del Tabàcco. Il Tabacco essendo masticato, ò preso in fumo di quando in quando scarica assai il Cervello; mà se si prende troppo spesso, causa molte malatie, come la Paralisia, e l'Apoplesia. Si pista, e s'applica sopra i Tumori, che si vogliono risolvere, perche è ripieno di Spiriti, che li rarefanno, e che aprono i pori. Se ne mette ancora ad infondere nell'Acqua commune, e si lavano con quest'Infusione li Erpeti, e le altte corrosioni della pelle, mà non bisogna che l'Acqua ne sia troppo caricata, per paura che non eccitasse il vomitivo,

Il Tabacco fà morir i Serpenti, le Vipere, le Lucerte, ed altri simili Animali, se avendoli forata la pelle, vi se ne introduce dentro un picciolo pezzo, ò se li si fa ricever il fumo.

Distillazione del Tabacco.

METti in una Cucurbita di vetro otto oncie di buon Tabacco sminuzzato, gettavi sopra circa altretanto pesante del Flemma di Vitriolo; cuopri la Cucurbita col suo Capitello, e lascia digerir la materia a fuoco di Sabbia per un giorno: adattavi un Recipiente, e fa distillar a picciol fuoco circa cinque oncie di liquore, che conservarai in una Fiala.

Virtù. Dose. Questo è un potente Vomitivo: la dose è da due dramme fino a sei in qualche liquore appropriato: è buono ancora per li Erpeti, e per la Rogna, se se ne frega leggiermente.

Met-

Metti quel che farà restato nell' Alembicco in una Ritorta di terra, ò di vetro lutata, la quale avendola posta in un Fornello, adattavi un gran Recipiente; ed avendo lutate esattamente le gionture, comincia con un picciol fuoco per far uscir tutto il Flemma; aumentalo a poco a poco, e li Spiriti usciranno confusamente con un'Oglio nero continua il fuoco finche non viene più niente, poi lascia raffreddar i Vasi, e slutali; vuota quel che il Recipiente conterrà in un Bevinello provisto di carta grigia, l'umidità acquosa passarà, mà l'Oglio nero, e fetido restarà nel Filtro, conservalo in una Fiala: se ne può mischiar una dramma con due oncie di Grasso: questo è un buonissimo rimedio per la Rogna, e per li Erpeti.

Oglio di Tabacco.

Sal fisso. Si può tirare un Sal AlKalì dal carbone, che resta nella Ritotta, del medesimo modo che abbiamo detto del Sale di Guajaco. Questo Sale è sudorifico: la dose è da quattro grani fino a dieci in un liquore conveniente.

Virtù. *Dose.*

Riflessioni.

IL Tabacco è ripieno di Solfo, e di Sal Volatile tanto penetranti, che subito che è nello stomaco, ne punge le fibre, ed eccita il vomito.

L' Oglio di Tabacco è un tanto gran Vomitivo, che se si mette per qualche tempo il naso sopra la Fiala, nella quale si conserva, si vomita.

Esperimento. Io feci un giorno una picciola incisione nella pelle della coscia d'un Cane, ed avendovi messo una picciolissima tasta bagnata d'Oglio di Tabacco, l'animale fù purgato un momento doppo per alto, e per basso con grandissimi sforzi.

Si può far il Sal fisso del Tabacco, come abbiamo detto; mà per averne qualche quantità, bisogna aggiongervi molt'altro Tabacco, perche ritirandosi tanto poco di materia dalla Ritorta, a pena si farebbe una dramma di Sale.

CAPITOLO DECIMONONO.

Estratto Panchimagogo.

QUesto Estratto è un mischiamento delle sostanze le più pure di molte specie di Rimedj purgativi, e cordiali per purgar tutti gli umori.

Piglia un'oncia, e mezza di polpa di Coloquintida, un'oncia dell'Ingredienti, che entrano nella composizione della polvere Diarrhodon Abbatis, altretanto di buon'Agarico, e due oncie d'Eleboro nero: riduci il tutto in polvere grossa, e mettilo in un Matrazzo: gettavi sopra della rugiada, ò acqua piovana distillata fino all' altezza di quattro deta: chiudi esattamente il Matrazzo, e ponilo in digestione sopra la Sabbia calda, ò nel Letame, lasciavelo per trè, ò quattro giorni, ed agita di quando in quando il Vase, passa poi l'infusione per una pezza: getta sopra il residuo una simile quantità del medesimo liquore: lasciale infondere come prima, poi colalo, e spremilo gagliardamente: mischia le infusioni, e lasciale riposare finche siano chiare: vuotale per inclinazione, e fanne svaporar l'umidità in un Vase di terra sopra la Sabbia, a picciol fuoco, fin'alla consistenza di Siropo: mischiavi all'ora mezz'oncia di Resina di Scamonea, e due oncie d'Estratto d'Aloè preparato, come abbiamo detto: farai fondere, e diseccare il tutto fino alla consistenza d'Estratto: ne avrai quattro oncie. *Peso.*

Questo è un buon purgativo di tutti gli umori: la dose è da un scrupolo fino a due in Pillole. *Virtù.* *Dose.*

Riflessioni.

LA carne, o polpa di Coloquintida non è altro, che il Pomo stesso della Coloquintida mondata dalle sue pipioni, ò semi: è tanto purgativo, quanto amaro: Purga il Cervello: il migliore è il più bianco, e più leggiero.

Per gl'ingredienti del Diarrhodon Abbatis s'intendono le Droghe, che entrano nella composizione di questa polvere: è cardiaco, e resiste alla malignità degli umori, prende il suo no-

nome dalla Rosa, che ne è la base. Si trova descritta in tutte le Farmacopee.

L'Agarico è una specie di Fungo, che cresce sopra il Larice: il migliore è il più bianco, il più leggiero, ed il più friabile; si adopra per espurgar il Cervello.

La radice dell'Eleboro nero è un gagliardissimo purgativo per la Melancolia; questa è la causa, perche se ne dà a gl'Ippocondriaci, ed ancora a i Maniaci. Fà vomitare quando si prende solo, mà con questa mistura è fissato; il bianco è un Veleno preso per bocca, non si adopra se non per stranutare.

La Scamonea è un sugo resinoso fortemente purgante; la migliore è la più resinosa, la più friabile, e che essendo messa in polvere, divien di color grigio, che tira verso al bianco: La Resina se ne cava, come quella della Gialappa.

Si dice, che l'Aloè purga la Bile: noi abbiamo parlato delle sue virtù nel descriver il suo Estratto.

Si adopra ordinariamente lo Spirito di Vino per far questo Estratto, e pare anche, che debba esser più puro essendo cavato con questo dissolvente, che con un Menstruo acquoso, perche lo Spirito di Vino non dissolve se non la sostanza più balsamica, e la più pura de'Misti; mà io preferisco la rugiada, ò l'acqua piovana, anzi l'acqua commune, allo Spirito di Vino per molte cause.

La prima, perchè nel far svaporare l'umidità dell'Estratto cavato con lo Spirito di Vino, se ne fa dissipar molte parti delle più sottili, che questo dissolvente aveva volatilizate. Veramente non si può impedire, che non si evapori qualche cosa, per qualsivoglia dissolvente che si adoperi; mà vi mancherà molto, che non se ne dissipi tanto, quando si adoprano menstrui acquei, quanto quando si adopra lo Spirito di Vino: ora bisogna sempre preferir li menstrui, che puonno più conservare la virtù del Misto, dal quale si vuol cavar l'Estratto.

La seconda, perche lo Spirito di Vino lascia sempre qualche impressione di calore, e d'acredine alli Estratti, che hà cavato il che non fanno li liquori, che noi adopriamo.

La terza, per che lo Spirito di Vino non è un menstruo tanto conveniente, quanto il liquor acqueo per dissolvere i Sali, co'quali gl'ingredienti, che noi adopriamo sono ripieni, ed in questo stesso Sale consiste molto della loro virtù.

Bisogna dunque, tanto che si può, sciegliere dissolventi, che conservino le virtù del Misto, e che siano famigliari alla nostra natura. Conviene adoprare lo Spirito di Vino per estrahare le sostanze resinose, come quelle della Scamonea, della Gialappa, del Turpeto; ma quando un'Estratto si può fare con un liquore acquoso, più vale a servirsene, che d'un altro menstruo, per le ragioni che noi habbiamo detto.

Hanno diviso i Rimedj purgativi in Melanogoghi, in Flemmagoghi, ed in Colagoghi. Per Melanogoghi s'intendono quelli che purgano principalmente la Melancolia; per Flemmagoghi quelli che purgano la Pituita, e per Colagoghi quelli che purgano la Bile; poi con mischiar queste trè sorti di Rimedj, se ne fà una composizione, che si chiama Panchimagoga, cioè, purga tutti gli umori, come l'Estratto, che noi abbiamo descritto. *Differenza de' Rimedj purgativi.*

Per spiegar l'operazione de'Rimedj purgativi di diversi umori, bisogna considerar in primo luogo, che la Melancolia è un umore molto tartareo, e ripieno di Sali fissi; che la Pituita è molto viscosa, e che essendo calata dal Cervello, s'attacca come una colla contro la membrana interna delle viscere; e che la Bile è molto tenue, e facile ad esser rarefatta.

I rimedj, che si chiamano Melanogoghi, come la Scamonea, e la Senna, sono ripieni di Sali lissiviosi, che dissolvono benissimo, e purgano l'umore melancolico, che è contenuto nelle parti basse, perche queste sorti di Rimedj discendono sempre, e perche sono forti, eccitano la fermentazione per tutto dove si rincontrano.

I Flemmagoghi, come l'Agarico, la Coloquintida, purgano la Pituita, che è principalmente contenuta nel cervello, perche questi Rimedj sono ripieni di parti volatili, che si esaltano facilmente per mezzo del calore naturale, e rarefacendo quest'umore, lo fan-

fanno discendere per le strade ordinarie dell'espurgazione.

Li Colagoghi, come la Cassia, il Rabarbaro, che sono Rimedj dolci, e che non hanno la forza d' eccitare tanta fermentazione come gli altri, purgano placidamente la Bile, perche è molto dissolubile, ed assai facile ad esser fermentata, ma non puonno penetrare la Melancolia, nè la Pituita, a causa della loro crassitie: così non bisogna maravigliarsi se nell'effetto di questi Rimedj si vede più evacuazione della Bile, che degli altri umori.

E' ancora osservabile, che i Rimedj, che purgano la Pituita, e la Melancolia, restano, ò lasciano la loro impressione nel corpo più longo tempo, che quelli che purgano la Bile, perche abbondano più in Spiriti, ò in Sali: di più non bisogna imaginarsi, che questi Flemmagoghi, e questi Melanogoghi, non evacuino niente della Bile, perche ne fanno uscire anche d'essa tanto, che ne ricontrano; ma perche ella è mischiata con altri umori, nou pare tanto quanto quando è sola.

CAPITOLO VIGESIMO.

Della Terebintina.

D'onde nasce. VI sono due sorti d'Albori, dalli quali esce la Terebintina con le incisioni che vi si fanno, cioè il Terebinto, ed il Larice: se ne trovano di tutte due in abbondanza ne'paesi caldi, come nell'Italia, nella Provenza, ed ancora nel Delfinato.

Che cosa sia. La Terebintina non è propriamente se non una Resina liquida in consistenza di Balsamo, quella che viene dall'Isola di Scio è stimata la migliore, è ancora la più cara; quella *Terebintina di Venezia.* che noi adopriamo ordinariamente, e che si chiama Terebintina di Venezia dev'esser chiara, trasparente, odorosa, ed un poco piccante di sapore, se *Virtù.* ne adopra come d'un Balsamo per le Piaghe: è molto diuretica, essendo presa per bocca; questa è la ragione, perche se ne dà nelle Gonnoree in bocconi, ò disciolta in qualche liquore per mezzo d'un poco di rosso d'ovo: essa fa, che l'Orina habbi l'odore *Pillole di Terebintina.* simile a quello della Violetta. Spesse volte si fà cuocere nell'àcqua, e diviene solida come la Resina, così preparata se ne formano Pillole, che si fanno prender all'amalato: la dose è da *Dose.* trenta grani fino ad una dramma; se se ne prende troppo, causa dolori di testa.

Se per curiosità si fà bollir nell'acqua un poco di Terebintina circa un quarto d'ora; doppo d'averla ritirata dal fuoco, vi si getta dell'acqua fredda sopra, vedrai stendersi sopra l'acqua una pellicola, che aurà molti *Mutazione di colori.* belli colori marmorati, e se si raccoglie questa pellicola, questa sarà della Terebintina bianca.

Distillazione della Terebintina.

QUest'operazione è una separazione degli Oglj della Terebintina dalla sua parte terrea.

Piglia trè libre di buoua Terebintina gettala in una Ritorta di terra, ò di vetro lutata, che sia grande a bastanza, di modo che la metà ne resti vuota: aggiongivi un buon manipolo di stoppa, per fermare la parte crassa della Terebintina, quando il liquore ne distillarà: bisogna nettar il collo di dentro, e poner questa Ritorta *Spirito di Terebentina.* in un Fornello per distillar a fuoco nudo: adattavi un Recipiente, ed avendo lutate le gionture, comincia la distillazione con un picciolissimo fuoco per scaldar la Ritorta, e per far uscir uno Spirito Volatile, doppo il quale aumentarai il fuoco per gradi, *Oglio chiaro. Oglio giallo, Oglio rosso.* verrà un'Oglio chiaro, poi un'Oglio giallo, ed alla fine un'Oglio rosso: abbi cura di separar questi liquori di mano in mauo, che distillaranno, e quando vedrai l'Oglio rosso cominciar a venir denso, leva il fuoco: I Vasi essendo raffreddati, dislutali; conservarai tutti questi liquori separatamente nelle Fiale.

Virtù. Dose. Lo Spirito Volatile uscito in primo luogo è un buonissimo aperitivo, se ne dà quattro fino a dodeci goccie in un liquore appropriato, per far uscir la Sabbia dalle Reni, ò dagli Ureteri, nelle Coliche neufritiche, ò per dissolvere le Viscosità. se ne adopra ancora nelle Gonnoree.

Il primo Oglio serve a i medesimi usi, come lo Spirito: il secondo, ed il *Balsamo di Terebintina.* terzo servono di Balsamo per consolidar le Piaghe, per risolver i Tumori, e per fortificar i Nervi.

Rom-

Rompi la Ritorta, vi troverai dentro una massa, che bisogna far fondere, e colare per separar la stoppa: questo è un buon Colofonio, che si adopra ne' Cerotti per diseccare, e consolidare. *Colofonio.*

In questo modo si puonno distillar le Resine, il Mastice, l'Incenso, la Tacamacca, la Gomma Elemmi, la Vernice, il Labdano, e le altre Gomme di questa natura.

Riflessioni.

LO Spirito di Terebintina è propriamente un'Oglio ethereo mischiato con un poco di Flemma, e di Sal Alcido essenziale, che lo rende aperitivo: questo Spirito è quello che dà l'odore alla Terebintina.

Vi bisogna molto fuoco per cavar l'ultimo Oglio, e diviene rosso, per causa delle fulginosità, che vi ricadono sopra, avanti che sia uscito dalla Ritorta.

Se si spinge il fuoco finche non esce più liquore, non si trovarà nella Ritorta se non un poco di materia leggera, e rarefattissima, che non serve a niente.

L'Oglio di Terebientina, che si vende da' Droghieri è una mistura dello Spirilo, e dell' Oglio giallo.

L'Oglio di Terebientina essendo mischiato con quello di Vitriolo, farà una mistura, che si scalda notabilmente, e se l'Oglio di Vitriolo è molto potente, si fà effervesenza. Io mi son sforzato di darne una ragione nelle Riflessioni, che hò fatto sopra la distillazione del Vitriolo.

CAPITOLO VIGESIMOPRIMO.

Del Bengiovin.

IL Bengiovin chiamato da alcuni Assa dolce è una Resina, che trasuda da una grand'Arbore forastiera, il nome della quale non si sà, benche molti l' abbinó voluto chiamare Laserpitium: Quest' Arbore è molto commune nella Samaria, e molti altri luoghi circonvicini.

Il Bengiovin è molto in uso appresso i Profumieri; si adopra ancora nella Medicina per resistere alla malignità degli umori, e per fortificar il Cuore, ed il Cervello: Bisogna scieglierlo netto, friabile, e ripieno di macchie bianche. Tale si chiama Amigdaloide. *Virtù.*

Fiori di Bengiovin, e suo Oglio.

QUest'operazione è un'esaltazione de'Fiori volatili del Bengiovin, ed una separazione del suo Oglio con la distillazione.

Piglia un'Olla di terra alta, e stretta, che abbia un picciol margine: mettivi dentro trè, ò quattr'oncie di Bengiovin molto netto, e grossamente polverizato, cuopri l'Olla d'un pezzo di carta piramidale, cioè a guisa d'un scartozzo longo, e legalo tutto intorno sotto il margine; mettilo sopra le ceneri calde, e quando il Bengiovin sarà scaldato, i Fiori si sublimaranno: ritira il pezzo di carta di due in due ore, ed aggiustavene un'altro in suo luogo: serra prontamente li Fiori, che avrai trovato attaccati alle carte in qualche Vase di vetro, e quando quelli che si sublimaranno doppo, cominciaranno a parerogliosi, ritira l'Olla dal fuoco, metti quel che restarà in una picciola Ritorta di vetro, alla quale avendo adattato un Recipiente, fa distillar a fuoco di Sabbia un'Oglio spesso, ed odoroso, finche non v'esce più niente, non restarà nella Ritorta se non unaTerra molto spongiosa. *Oglio di Bengievin.*

I Fiori sono buoni per gli Asthmatici, e per fortificar lo stomaco. La dose è da due grani fino a cinque in un'Ovo ò in Tavolette. L'Oglio è un Balsamo per le Piaghe, e per le Ulcere. *Virtù. Dose.*

Riflessioni.

IL Benglovin essendo ripieno di quantità di parti volatili si sublima facilmente con picciolissimo fuoco, i Fiori ascendono in piccioli aghi bianchissimi, mà se si farà troppo fuoco, si solleva con questi una picciola quantità d'Oglio, che li renderà gialli, ed impuri. Bisogna dunque per aver i Fiori belli, far l'operazione sopra le ceneri calde, ò a fuoco di Sabbia lentamente.

I Fiori di Bengiovin hanno un' Acidità molto aggradevole,

Tintura di Bengiovin.

PIglia trè oncie di Bengiovin, e mezz'oncia di Storace, riducile in polvere grossa, e mettile in una Boccia, ò Matrazzo, la metà del quale resti vuotà: gettavi sopra una libra di Spirito di Vino; chiudi esattamente il Vaso, e circondalo di letame caldo; lascialo così in digestione per sedici giorni, doppo i quali filtrarai il liquore, e lo conservarai in una Fiala ben chiusa. Alcuni vi aggiongono cinque, ò sei goccie di Balsamo del Perù per darli miglior odore: è buono per levar via le macchie del Viso, se ne mette circa una dramma in quattr'oncie d'acqua, ed essa la fa bianca come il Latte, se ne lava con quest'acqua bianca, che si chiama Latte Virginale.

Latte Virginale.

Riflessioni.

QUesta Tintura non è altro, che una dissoluzione della Resina del Bengovin fatta nello Spirito di Vino. Quando si mischia in molt'acqua si fa un Latte, perche l'acqua indebolisce lo Spirito di Vino, e lo fa lasciare quel che teneva disciolto. Se si lascia riposar questo Latte, la Resina si precipita al fondo del Vase, e l'acqua resta chiara.

Il Storace s'aggionge a questa Tintura per accrescerne il buon'odore.

CAPITOLO VIGESIMO-SECONDO.

Della Canfora:

LA Canfora è una Resina, che distilla a goccia a guccia da un grand' Arbore assai simile alla Noce nell' Isola di Bornio nell'Asia: Ce ne vien anche portata dalla China in piccioli pani, ma non è tanta buona: bisogna scielier la bianca, trasparente, netta, friabile, senza machia, e che a pena si smorzi quando è accesa.

La Canfora è composta d'un Solfo, e d'un Sale tanto Volatile, e che à pena può conservarsi qualche tempo, e sminuisce sempre, per quanto ben chiusa si conservi.

Virtù.

Quest'è un gran rimedio per acquietare le passioni Isteriche; non solamente se ne fà odorare alle donne aggravate da questo male, e se ne mette nelli Serviziali, ma ancora se ne fa prender per bocca, prima s'accende, poi avendola estinta quattro, ò sei diverse volte in qualche acqua appropriata alla malatia, se li fà bere di quest' acqua. E' buona ancora per le febri intermitteuti essendo appesa al collo, e ciò perche col svaporarsi entra insensibilmente per i pori, ed eccita la rarefazione, e la traspirazione dell'umore, che causava questo male; per la medesima ragione è, che molte Droghe applicate al corpo, ed altrove hanno guarito spesse volte alcune malatie; ma bisogna osservare, che queste sorti di rimedj sono sempre molto spiritosi.

Amuletti.

Si dissolve la Canfora nello Spirito di Vino, e si chiama questa dissoluzione Spirito di Vino Canforato. E' buono per l'Apoplesia, e nelle malatie Isteriche: si adopra ancora fruttuosamente ne'dolori de'denti: bisogna imbeverne un picciolo bombace, e metterlo nel dente, che duole.

Spirito di Vino canforato.

Oglio di Canfora.

QUest'operazione è una Canfora impregnata d'Acidi dello Spirito di Nitro, che la riducono in liquore.

Polveriza grossamente tre, ò quattr' oncie di buona Canfora, mettila in un Matrazzo, e gettavi sopra due volte tanto dello Spirito di Nitro: chiudi bene il Vase, e ponilo sopra un'Olla per metà ripiena d'Acqua un poco calda: Agitala di quando in quando per facilitarne la dissoluzione, che si farà in due, ò tre ore, e vedrai, che la Canfora sarà convertita in Oglio chiarissimo, che sopranuotarà allo Spirito di Nitro: separala, e conservala in una Fiala ben chiusa.

Si adopra per la Carie degli Ossi, e per toccar i Nervi scoperti nelle Piaghe.

Virtù.

Riflessioni.

QUest'Oglio non è altro, che una dissoluzione di Canfora nello Spirito di Nitro, perche se si getta dell'Acqua sopra per romper la forza dello Spirito di Nitro, ritorna la Canfora nel suo essere come prima.

Di tutte le Resine non v'è altra, che questa quì, che possa esser disciolta con lo Spirito di Nitro.

Questa dissoluzione si fà senza ebullizione, e senza calor sensibile; perche la Canfora essendo composta di parti sottili, e mal legate, gli Acidi v'entrano, e le separano facilmente. di più, gli Acidi essendo mischiati con li Solfi, non eccitano ordinariamente ebullizione veruna, perche non trovano se non corpi pieghevoli, e che cedono facilmenre.

Se avrai adoprato tre oncie di Canfora in questa operazione, ne cavarai quattr'oncie d'Oglio, e lo Spirito di Nitro sarà sminuito d'un'oncia, e quest'ultimo avrà perso molto della sua acrità.

Alcuni hanno biasimato quest'operazione, perche, dicono, a causa della violenza, che lo spirito corrosivo fà alla Canfora nel dissolverla, e d'una quantità considerabile delle sue parti, che vi s'introducono, l'acrimonia delle quali pare debba esser sospetta.

Ma perche non si fà prender quest'Oglio per bocca, mi pare che non s'abbi motivo d'aver questo scrupolo. vi sono de'rimedj molto più acri che questo, i quali non sono sospetti; di più si hà bisogno di quest'accredine per gli usi, ne' quali quest'Oglio è adoprato, perche lo Spirito di Nitro, che vi è mischiato, ajuta molto la Canfora a detergere le Piaghe, ed a nettar l'Ossa dalla loro Carie.

CAPITOLO VIGESIMOTERZO.

Della Gomma Ammoniaca.

LA Gomma Ammoniaca vien così chiamata, perche essa cola da una specie di Ferula, che cresce vicino al luogo, dove era altre volte l'Oracolo di Giove Hammon: la migliore è in gran lagrime giallastre, e bianche di dentro.

Virtù. Se ne adopra interiormente nelle Opiate disopilative per i Tumori schirrosi del Fegato, del Tartaro, e del Mesenterio: è adoprata ne'Cerotti emollienti, ed attrativi.

Purificazione. Per purificarla si dissolve nell'Aceto, poi avendola passata a traverso d'un Setaccio, si fa consumar sopra il fuoco tutta l'umidità. In questo modo si netta bene da alcune paglie, ò altre picciole impurità, che conteneva. Mà si fa svaporar una parte delli di lui Spiriti Volatili, ne'quali consiste la di lui maggior virtù, e se ne figge un'altra con l'Acido, che ferma sempre il moto de' Volatili. Da ciò nasce, che io non consigliarei di far questa purificazione; avrei più caro avendo scielta la più netta, che si possa trovare, e ridurla solamente in polvere in un Mortajo, affin di poterla mischiare con quel che si trovarà a proposito: perche, supposto che vi siano dentro alcune paglie, ciò non è capace di alterare il rimedio, nè di sminuir la di lui virtù, come fa la destruzzione de'Sali Volatili coll'Aceto.

Si può osservar il medesimo nell'adoprar tutte le altre Gomme, e se alcune frà esse, come il Galbano, ò l'Opoponace, sono troppo umidi per esser polverizati, bisogna tagliarli in picciole fette, e farli seccar al Sole, e poi polverizarle.

Distillazione della Gomma Ammoniaca.

QUest'operazione è una separazione dell'Oglio, e dello Spirito della Gomma Ammoniaca dalla sua parte terrea.

Metti una libra di Gomma Ammoniaca in una Ritorta di terra, ò di vetro lutata, che sia grande, di modo che li due terzi ne restano vuoti: poni questa mistura in un Fornello di Riverbero, ed avendovi adattato un Pallone, comincia la distillazione con un picciolissimo fuoco per scaldar dolcemente la Ritorta, e per far uscir a goccia a goccia un poco d'Acqua Flemmatica. Quando i Vapori cominciaranno ad apparire, getta via quel che sarà nel Recipiente, ed avendolo riadattato, e lutate esattamente le gionture, aumenta il fuoco per gradi, e continvalo finche non esce più niente. Lascia all'ora raffreddar i Vasi, e slutali; vuota quel che il Recipiente conterrà in un Bevinello fodrato di carta grigia, lo Spirito passerà, e lascierà l'Oglio crasso, e nero, che conservarai in una Fiala: è buono per la Paralisia, e per le malatie Isteriche: se ne fregano le parti offese, e rese paralitiche, e se ne fanno odorar alle donne. *Spirito, ed Oglio.* *Virtù.*

Vuo-

Rettificazione dello Spirito. Vuota lo Spirito in un' Alembicco di Vetro, e rettificalo col far distillar a fuoco di Sabbia tutta l' umidità. Questo è un buon Rimedio contro la Peste, e contro tutte le sorti di malatie maligne; se ne adopra nel Scorbuto, e per tutte le Ostruzzioni; la dose è da otto fino a sedici goccie in un liquore appropriato.

In questo modo si può cavar lo Spirito da tutte le Gomme.

Riflessioni.

Bisogna lasciar vuoti li due terzi della Ritorta, perche la Gomma col scaldarsi si rarefà molto, ed uscirebbe in sostanza nel Recipiente, se non trovasse spazio a bastanza. Non bisogna aggiungervi delle materie AlKali per la rettificazione di questo Spirito, come molti Autori hanno voluto; questa circostanza gli è più tosto nociva, che utile, perche gli AlKali distruggono queste sorti di Spiriti, come noi abbiamo detto nel trattar della retificazione dello Spirito di Tartaro.

Si leva la Flemma dal Recipiente avanti che li Spiriti vi discendono, accioche siano più puri: si trovano sei dramme di questo Flemma, trè oncie, e sette dramme di Spirito, sei oncie d'Oglio nero, e fetido, e vi restano nella Ritorta quattr'oncie, e sei dramme d'una materia nera, leggiera, e molto spongiosa, che è inutile. E'ancora un poco infiammabile, per causa delle fuliginosità, che vi sono cadute sopra: Questo è ancora quello che la rende nera come il carbone; bisognarebbero molte Ceneri di questa materia per far un poco di Sale, perche il Sal delle Gomme essendo ordinariamente più volatile, che fisso, esce quasi tutto in Spirito Acido.

CAPITOLO VIGESIMO-QUARTO.

Della Mirra.

La Mirra è un sugo gommoso, che cola da un'Arbore spinosa di mediocre altezza con l'incisioni, che se li fanno: Quest'Arbore cresce ordinariamente nell'Etiopia, e nell' Arabia, e perche molte persone di questi Paesi hanno fatto, ò fanno ancora al giorno d'oggi la loro abitazione nelle grotte, si chiama la Mirra, che ne viene Troglodita. *Mirra Troglo-ditica.* Gli Antichi raccoglievano ancora dalla medesima Arbore un liquore, che ne colava senz' incisione, che si chiamava Stacten, che non era altro, *Stacten.* che una Gomma liquida; ma pare che essa dovrebbe avere più virtù, che la Mirra commune, perche questa non era altro, che la parte più spiritosa, che si filtrava per i pori della scorza di quest' Arbore, e l' altra è sforzata con le incisioni.

Scielta. Bisogna sciegliere la Mirra friabile, leggiera, odorosa, netta, che sia in piccioli pezzi d'un color giallastro, ed amara di sapore: E' apperitiva, e resolutiva: si stima molto per le ostruzzioni della Matrice, come per far venir i Menstrui, e per sollecitar il parto; *Virtù.* resiste ancora alla malignità degli umori, si adopra ne'Rimedj roborativi, e ne'Cerotti resolutivi.

Tintura di Mirra.

Quest'operazione è una dissoluzione delle parti oleose della Mirra nello Spirito di Vino.

Metti quanto vorrai di bella Mirra polverizata in un Matrazzo, e gettavi sopra dello Spirito di Vino fin'all'altezza di quattro deta, agita bene la materia, e mettila in digestione sopra la Sabbia calda per due, ò trè giorni, ò finche lo Spirito di Vino sia caricato dalla Tintura di Mirra, vuota allora il liquore per inclinazione, e conservalo in una Fiala ben chiusa: *Virtù.* Si può adoprare per sollecitar il parto, per far venire i Menstrui, nella Paralisia, nell'Apoplesia, nella Letargia, ed in tutte le malatie, che vengono dalla corruzzione degli umori; è sudorifico, ed aperitivo: *Dose.* la dose è da sei goccie fino a quindeci in un liquore appropriato; s'adopra per ordinario esteriormente solo, ò mischiato con la Tintura d'Aloe, per risolver li Tumori freddi, per risolver gli umori gipsei coll'ingiezzione, e per la Gangrena.

Tintura di Castoreo, e di Croco. In questo modo si puonno far le Tinture di Castoreo, e di Croco, che si stimano molto per le malatie Isteriche.

Dose. La dose ne è da quattro goccie fino

a

a dodeci nell'Acqua di Meliſſa, ò di Fragole.

Riflessioni.

BEnche ſi facciano ogni giorno Tinture di Mirra nel Vino, ò nell'Acquavita, la migliore però, che ſi poſſa preparare è con lo Spirito di Vino, perche queſto Menſtruo non leva altro, che la parte più oleoſa, ò più balſamica della Mirra, in vece che la Flemma del Vino, e quella dell'Acquavita ſono in cauſa, che queſti liquori diſſolvono, e s'impregnano della ſoſtanza terrea della Gomma tanto bene, quanto con la parte oleoſa.

Alcuni fanno ſvaporare queſta Tintura ſino a conſiſtenza d'Eſtratto, ma perche così fanno diſſipare la parte più volatile della Mirra con lo Spirito di Vino, io ſtimo, che ſi farebbe meglio di ſervirſi della Tintura, come noi l'abbiamo deſcritta.

La Tintura di Caſtoreo imbianca. La Tintura del Caſtoreo imbianca l'Acqua, nella quale ſi getta, a cauſa d'una Reſina, che contiene, e ciò ſuccede per la medeſima ragione, che noi abbiamo detto nel parlar della Reſina di Gialappa.

Oglio di Mirra per deliquio.

QUeſta preparazione è una diſſoluzione della parte piiù diſtaccata della Mirra fatta con l'umidità de'bianchi d'Ova.

Fà cuocere dell'Ova finche ſiano dure, poi tagliale nel mezzo, ſeparane il giallo, e riempi il bianco di Mirra polverizata, mettili ſopra piccioli baſtoncelli, che avrai poſti in ordine, in un Piatto, ò in un Vaſe di terra, in Cantina, ò in altro luogo umido, diſtillarà un liquore al fondo del Vaſe, il quale raccoglierai, e conſervarai. queſto è l'Oglio di Mirra; è ſtimato per levar le macchie dal Viſo, e per li Erpeti, applicato eſteriormente.

Rifleſſioni.

BEnchè queſto liquore, impopriamente chiamato Oglio, non ſia ſe non la parte della Mirra più diſſolubile, umettata dall'umidità de' bianchi d'Ova, e della Cantina, è la migliore di tutte quelle, che ſono ſtate inventate, ò ſia con lo Spirito di Vino, ò con diſtillar queſta Gomma per la Ritorta: perche con lo Spirito di Vino ſi perde quel che v'è di più Volatile nella Mirra nel farla diſtillare, ò nel farla ſvaporare; e con la Ritorta ſi arroſtiſce talmente, che ſe ne perdono le di lei migliori qualità; in vece che per deliquio, ſi conſerva tutto quel che v'è di Volatile in queſta Gomma nel ſuo ſtato naturale, perche le umidità, che vi ſono miſchiate, non ſono capaci di diſtruggerla, nè d'alterarla.

IL Fine della Seconda Parte.



COR-

CORSO DELLA CHIMICA. PARTE TERZA. DEGLI ANIMALI.

CAPITOLO PRIMO.

Della Vipera.



Enza fermarsi ne'discorsi favolosi, che gli Antichi hanno fatto sopra la nascita della Vipera, diremo che questa è una specie di Serpe, che esce viva dal ventre della Madre. Questa è la ragione perche si chiama Vivipara, e per la corrozzione della lingua, Vipera.

Quest'Animale è molto commune nel Delfinato, ed in Poictu, d'onde vien trasportato per tutta la Francia. Quando è nella Campagna mangia varj piccioli Animali, de'quali si nutrisce; mà quando è rinchiuso, si può conservar vivo tutto un'Estate intiera, senza che mangi cosa alcuna, a condizione, che vi si lascia dell'aria a bastanza.

La ragione perche può viver tanto tempo senza mangiare è, senza dubbio, perche i pori della loro pelle essendo molto serrati, come si vede quando si esamina, li loro Spiriti non si dissipano se non molto poco, e così non hanno bisogno d'alimento per farne de'nuovi, tanto spesso, quanto gli altri Animali, che ne dissipano molti.

In che differiscono le Vipere dalle Serpi. E'convenevole a prender le Vipere nella Primavera, ò nell'Autunno, perche all'ora sono più grasse, e più vigorose. Il freddo le fà morire: sono differenti da i Serpi in questo, che non crescono mai tanto: hanno due denti da i lati delle mascelle, qualche volta uncinati, ma sempre molto longhi in comparazione di molti piccioli, che vi sono intorno: e la gengiva di ciascuno di questi denti longhi è ripiena d'un sugo giallastro, in cui molti vogliono, che consista il loro veleno: ora le Serpi non hanno questi denti longhi; mà hanno solamente i piccioli.

Sono differenti ancora in ciò, che essendo prese per la coda, non si puonno piegare come le Serpi per venire da volgersi al braccio, ò alla tenaglia, che le tiene, e ciò per causa della differente connessione delle Vertebre.

Lingua della Vipera. Quando la Vipera è irritata, getta fuori una lingua biforcata, che pare quasi un picciolo tizzone di fuoco nell'uscire, e questo per causa de'Spiriti, che sono in gran moto: quelli che non hanno mai veduti i denti della Vipera, credono che questa lingua sia quella che facci tutto il male, ma essa non è velenosa in alcun modo. Alcuni la strappano doppo d'averli tagliata la testa, e la portano al collo come un'Amuletto, per preservarsi dall'aria cattiva. *Amuletto.* I Serpi gettano fuori ancora la loro lingua nel

medesimo modo che la Vipera. Si deve avvertire di passaggio, che quello che si porta da Malra per lingue di Serpi petrificate, non sono altro, che denti di pesci, che si trovano nella terra vicino al Mare.

La morsicatura della Vipera è molto pericolosa. La morsicatura della Vipera è più pericolosa, che quella delli altri Serpi: il più pronto rimedio, che vi si può adoprare è, di schiazzare la testa dell'Animale più presto che si può sopra la piaga, perche con l'aprire i pori, essa fa uscir i Spiriti velenosi, che v'erano entrati. Si può ancora far prender all'amalato del Sal Volatile della Vipera, come diremo quì dopo.

Veleno della Vipera. Non si è trovato ancora in che consista il veleno della Vipera, e non si può render una buona ragione degli accidenti, che accadono doppo, che si è morsicato da questo animale. La maggior parte stima, che questa malignità non consista se non ne'spiriti irritati. Questo sentimento è d'Helmontio, e di Poterio, secondo la relazione di Zuvelfero nelle sue Annotazioni sopra la Farmacopea d'Augusta, dove esso parla de'Trocisci di Vipera: lui dice, che vi sono stati molto grand' uomini, che hanno appoggiato quest'opinione sopra le osservazioni curiose intorno le morsicature d' Animali irritati, particolarmente di quelle dell'Uomo, del Gatto, del Lupo, del Cavallo, del Cane, e della Belletta, ec. Frà gli altri Fabricio Hildano nelle sue Operazioni della Chirurgia, che non stimi d'aver d'aggiongere per mostrare la verità di quest'opinione. Se si vede, dice lui, accadere accidenti alcune volte più fastidiosi, alcune volte meno, non bisogna attribuirli se non a maggior, ò minor irritazione, ò alcune volte ad una profonda, ò leggiera morsicatura di questi Animali. Questo pensiere pare venghi ancor confermato da alcuni esperimenti, che Monsieur Charas racconta nel suo libro della Vipera, dove non solamente mostra, che iSpiriti irritati sono il solo veleno della Vipera, mà ancora pretende, che il sugo giallo, che si trova nell'alveolo del gran dente, e che si era stimato esser il veleno di questo Animale, non è tale in alcuna sorte; perche avendo gettato di questo liquore sopra le piaghe di molte Bestie, non ne moriva nissuna; e che di più quelli che ne avevano gustato, non ne avevano ricevuto alcun'incommodo; però il Signor Redi in un Trattato particolare, che fà sopra la Vipera, non consente a questi esperimenti.

Al contrario dice lui, che avendo messo di questo sugo giallo sopra le piaghe di molte sorti d'Animali, essi ne morivano; e da ciò conclude, che il Veleno della Vipera sii nel sugo giallo salivale, e non solamente ne' Spiriti irritati, come hanno voluto gli altri, credendo, che questa sola causa fosse troppo metafisica.

In effetto, chi stimarebbe che l'idea, che questo Animale ha quando si sente irritato, imprimesse ne'Spiriti qualità tanto maligne?

In una tanto grand'opposizione di sentimenti, ed esperimenti, un grand' Uomo di questo tempo per reconciliarli hà detto, che potrebbe essere, che il sugo giallo delle Vipere producesse differenti effetti, secondo i differenti luoghi dove questi Animali nascessero, che così il Signor Redi potrebbe aver trovato in Italia il sugo giallo velenoso, quando in Francia, dove il Clima non è tanto caldo, questo sugo giallo non mostra il suo veleno, almeno se non sia eccitato da' spiriti violentemente irritati della Vipera, che gli danno penetrazione.

Altri assicurano d'aver veduto morir in Francia molti Animali, poco tempo doppo che si era messo di questo sugo giallo nelle piaghe, che s'erano fatte a posta, il che sarebbe molto favorevole al sentimento del S.Redi.

Di più, quanto a quel che si racconta, che nella Francia si sia gustato questo sugo giallo senz'averne ricevuto alcun'incomodo, io trovo, che questa non è prova convincente, di che questo non sia un veleno; perche, benche lo Spirito di Vitriolo, per esempio, ò qualch'altro Acido non siano mortali quanto si prendono per bocca; però se se ne siringa un egual porzione nelle vene, l'Animale cade subito in convulsione, e muore. Ora come quel che fa, che lo Spirito di Vitriolo preso per bocca non è veleno, perche li suoi Acidi vengono ad indebolirsi per la mistura, che vi si fa con la saliva, e che prima, che venghi ad esser mischiato nella massa del sangue, le sue parti si mutano

tal-

talmente col fermento de'luoghi dove esse passano, in modo che non li resta al più se non quel che bisogna di virtù per rifrescare: così si potrebbe dire, che il sugo giallo della Vipera, quando si mette sopra la lingua, oltrecchè è mischiato con l'umidità della bocca, e dello stomaco, che sia ancor alterato co' fermenti de i luoghi per dove passa prima d'entrar nella massa del sangue.

Il veleno della Vipera è un' Acido. Io non mi allontanarei anche da credere, che il veleno della Vipera non fosse causato da un'affluenza di Sali Acidi, che essa avrebbe lanciati con violenza, e che essendo insinuati nelle vene, avrebbero a poco a poco fatto coagulo a bastanza nel sangue per impedirne la circulazione, ed il corso de'Spiriti: quest'opinione è tanto più verisimile, perche si è trovato del sangue coagulato nelle vene di molti Animali, che erano stati morsicati dalla Vipera, e che li più potenti rimedj per uccidere questo veleno sono i Sali Volatili Alkalì, che sono proprj a dissolvere detto coagulo.

Quanto a quel che si potrebbe dire, che se questo ragionamento fosse ammesso, l'acidità naturale del sangue lo coagularebbe ancora qualche volta, come succede al Latte, che si coagula, da se stesso, e che questa coagulazione produrebbe i medesimi effetti, che produce il veleno della Vipera; quest'objezzione non deve far alcuna difficoltà, perche il sangue circulando nel suo stato naturale, l'acidità che vi si trova è tanto ben'unita, che non ne può esser separata per far un coagulo, non più che l'acidità che è nel Latte si può separare, mentre che il Latte è ancora nelle mammelle, perche non vediamo che si coagula se non sia per malatia.

Di più chi dubita, che certe arie pestifere, dove molte malatie si producono per gli umori corrotti de' corpi, non coagulano il sangue, e non facciano quasi il medesimo effetto, che fà il veleno della Vipera.

Molti stimano ancora, che il veleno della Vipera abbi la sua sede principale nel fiele, e che di là venghi portato, quando l'Animale è in colera alla gengiva, però non si trova nell' anotomia di questo Animale alcun condotto che sia capace di far questa trasportazione. Io sò bene, che si può dire, che ne' corpi viventi i pori sono tanto aperti, che tutti i liquori vi puonno passare, mà non si vede alcun mal effetto del fiele della Vipera, benche ne sia stata presa internamente, perche eccita solamente i sudori.

Altri finalmente vogliono, che il veleno della Vipera sia sparso per tutto il di lei corpo. Questi consigliano di sbacchettare questi Animali in un Bacile caldo, affin di cacciar il veleno all'estremità, avanti di tagliarli, come si fà, la testa due deta di sotto, e la coda due deta di sopra: poi avendo fatto levar la pelle, e le intestine, mettono a cuocere il corpo nell'acqua, dove aggiongono del Sale, e dell' Aneto per correger (dicono) la malignità, che potrebbe esservi restata. Quando la Carne è molle si separa dalle ossa, ò spine: poi sopra otto oncie di questa carne pistata in pasta in un Mortajo di marmo, si aggiongono due oncie di pane ben seccato, e polverizato. Si fanno di tutto ciò Trocisci i quali essendo seccati, si conservano per darne nel bisogno. *Trocisci di Vipera.*

Mà questa longa preparazione non è molto in uso doppo che se n'è auvta l'esperienza, che la Vipera morta non vi era alcuna parte, che fosse velenosa. La testa, e la coda essendo seccate, e polverizate puonno esser prese come il resto del corpo per servir di cardiaco: Io posso ancora assicurare per la mia propria esperienza, che il dente della Vipera morta non sia velenoso, mentre che io sono stato punto una volta fino a sparger sangue nel toccar le teste delle Vipere recentemente morte, che io voleva far seccare, senza che mi sopragiungesse alcun'accidente.

Di più si spoglia con questa decozzione la carne della Vipera da i Sali Volatili, che facevano la sua maggior virtù; perche questi Sali si dissolvono nel brodo, che si getta via, e non si ritiene se non il capo morto, nel quale a pena v'è tanta virtù cardiaca, quanta n'è nel pane, che vi si mischia per servirli di correttivo; ma non bisogna che mi stendi più sopra questa materia, perche queste osservazioni sono descritte assai fu-

fusamente nella Farmacopea d'Augusta.

Io stimo dunque, che sia più a proposito di servirsi della polvere di Vipera recentemente fatta, che de' Trocisci.

Polvere di Vipera. Per far bene questa polvere bisogna scieglier le Vipere, che siano nel loro più gran vigore, le femine, che sono ripiene d'Ova, ò di Viperini non sono tanto buone come l'altre. Se gli tagliarà la testa, ed avendoli levata la pelle, e gl'intestini, si faranno seccar all'ombra, poi si polverizaranno in un Mortajo.

Ma essendo questa polvere difficile da conservarsi, perche vi vengono li Vermi, si potrà ridur in pasta con sufficiente quantità di mucilagine di Gomma Dragacanta, e formarne piccioli globi, ò Trocisci, che si faranno seccare, e che si polverizaranno nel bisogno. Di questa maniera si conservaranno longo tempo.

Virtù. Si dà di questa polvere ne' Vajuoli, nelle Febri maligne, ed in tutte l'altre malatie, dove v'è bisogno di resister al veleno, e di purificar gli umori per traspirazione: *Dose.* la dose è da otto grani fino a trenta in un brodo, ò in qualche altro liquore conveniente.

Bezoartico animale, che cosa sia. Si fà seccar al Sole il Cuore, ed il Fegato: si polverizano insieme, e si chiama questa polvere Bezoartico Animale: essa hà la medesima virtù, che il corpo della Vipera; se ne fà la dose un poco meno.

Fiele di Vipera. Il fiele della Vipera eccita i sudori; la dose è da una, ò due goccie nell'acqua di Cardo benedetto.

Grasso di Vipera. Si fà fondere il Grasso, che si trova frà gl'intestini, poi si cola per separarlo dalle sue membrane; esso è chiaro come l'Oglio. *Virtù.* Se ne adopra in molti paesi per i Vajuoli, e per le Febri; *Dose.* la dose è da una goccia fino a sei nel brodo, ò in qualche altro liquore conveniente: entra ancora ne' Cerotti, e negli Unguenti risolutivi.

Distillazione della Vipera.

Quest'operazione è una separazione del Flemma, del Sal Volatile, e dell'Oglio della Vipera dalla sua parte terrestre.

Piglia sei dozine di Vipere seccate all'ombra, come abbiamo detto quì avanti; mettile in una Ritorta di terra, ò di vetro lutata, che porraî in un Fornello di Riverbero, adattavi un Pallone, ò gran Recipiente, ed avendo lutate esattamente le gionture, comincia la distillazione con picciol fuoco per scaldar dolcemente la Ritorta, e per far uscire a goccia a goccia un'acqua flemmatica: quando vedrai che non distillarà più niente, aumenta un poco il fuoco, ed usciranno Spiriti, che riempiranno il Recipiente di nuvole bianche: verso il fine vedrai distillare un'Oglio nero, ed il Sal Volatile s'attaccarà alle pareti del Recipiente; continua il fuoco finche non uscirà più niente, doppo di che lascierai raffreddare i Vasi, e li slutarai: agita un poco il Pallone, affin di staccare il Sal Volatile dalle pareti, e vuota il tutto in un Matrazzo di collo longo, al quale adattarai un Capitello, ed un picciolo Recipiente, e lutarai le gionture con la vessica bagnata: bisogna porre il Vase sopra la Sabbia, e con un picciol fuoco, che vi farai sotto, il Sal Volatile si sublimarà, e s'attaccarà al Capitello, ed alla parte superiore del Matrazzo; distaccalo, e conservalo in una Fiala ben chiusa. *Sal Volatile di Vipera.*

Questo è uno de' migliori Rimedj, che abbiamo nella Medicina; è buono ancora per le Febri maligne, ed intermittenti, per li Vajuoli, per l'Apoplesia, per l'Epilepsia, per la Paralisia, per le malatie Isteriche, e per la puntura di tutte le Bestie velenose. *Virtù.* La dose è da sei fino a sedeci grani in qualche liquore appropriato. *Dose.*

Bisogna vuotar quello che sarà stato nel Matrazo in un Bevinello fodrato di carta grigia, lo Spitito, e la Flemma passaranno, mà l'Oglio fetido restarà: si può far odorare alle donne Isteriche, per abbattere i loro vapori, ed ongerne le parti aggravate dalla Paralisia, mà il suo odore è tanto disgradevole, che a pena si può soffrire. *Oglio di Vipera, e sue Virtù.*

Vuota lo Spirito, ed il Flemma mischiati confusamente in un Alembicco, e distilla à Bagno di Vapori circa la metà del liquore, avrai uno Spirito, che conservarai ben chiuso; hà le medesime virtù, che il Sale. La dose è da dieci fino a trenta goccie. *Spirito di Vipera.* *Dose.*

Bisogna gettar via il Flemma come inutile.

Se

Se si calcina a fuoco aperto quel che sarà restato nella Ritorta, e che se ne faccia un Lissivio, come abbiamo detto nel parlare de'Sali AlKalì fissi, se ne avrà una pochissima quantità di Sal fisso, che non hà altre virtù, che gli altri Sali AlKalì, de'quali abbiamo parlato quì avanti.

Sal fisso.

In questo modo si puonno cavare i Sali Volatili di Corno di Cervo, di Avorio, del Sangue, del Cranio, delle Unghie, de'Capelli, e delle altre parti degli Animali.

Riflessioni.

Bisogna che il Recipiente sia assai longo, accioche i Spiriti vi possano circolare a loro comodo; il fuoco ancora deve esser ben governato, perche questi medesimi Spiriti essendo spinti troppo presto, escono con impeto, e rompono il Recipiente, overo si dissipano per le gionture.

Il Flemma esce avanti gli altri principj nella prima distillazione: mà nella rettificazione il Sal Volatile è il primo ad ascendere, perche ne è distaccato, ed è più leggiero del Flemma,

Lo Spirito che si cava dagli Animali per la Chimica, non è altro, che un Sal Volatile disciolto in Flemma.

Bisogna servirsi d'un Vase assai alto per la sublimazione, accioche il Sal Volatile ascenda senza Flemma; perche quando il Vase è basso, il Flemma sollevandosi col Sal Volatile, lo liquefa, e fà quel che si chiama Spirito: un Matrazzo, ò un altra Cucurbita col suo Capitello può servire a questa operazione, perche il Flemma essendo troppo pesante; non può arrivar tant'alto, e lascia il Sal Volatile, che si esalti solo: se si vuol rettificare per renderlo più puro, bisogna mischiarlo con lo Spirito distillato, e tornar a far la sublimazione, come abbiamo detto: mà perche questo Sale solleva sempre seco una picciola quantità d'Oglio, qualche giorno doppo perde della sua bianchezza, e diviene giallastro: per vietar questo bisogna gettar sopra, quando è nell' Ampolla, dello Spirito di Vino Tartarizato all'eminenza d'un deto, e conservarlo così ben chiuso. Questo Spirito di Vino impedisce, che il Sale non si umetti, e dissolve l'Oglio che egli conteneva, dì modo che doppo alcuni giorni, lo Spirito diviene rosso, ed il sale diviene bianco. Quando se ne vuol adoprare, si vuota per inclinazione lo Spirito affin di separarne il Sale: con questa lozione perde un poco del suo odore ingrato; ma bisogna guardare, che lo Spirito di Vino sia ben rettificato, perche se vi restasse del Flemma, il Sale vi si dissolverebbe dentro. Si può ancora farlo sublimare un'altra volta come avanti, doppo d'averlo lavato nello Spirito di Vino, così sara secco, e molto bello.

Rettificazione del Sal Volatile.

V'è ancora un'altro metodo di rettificar il Sal Volatile, cioè di mischiarlo con quattro, ò cinque volte più d'Ossa, ò di Corni brucciati a bianchezza, ed avendo messa questa mistura in una Cucurbita di vetro, ò di terra, bisogna adattarvi sopra un Capitello cieco, ò il rostro del quale non sia stato ancor forato, e lutar bene le gionture, poi posar il Vase sopra la Sabbia in un Fornello, e con un picciol fuoco si farà ascender il Sal Volatile, che s' attaccarà al Capitello, bisogna continuar il fuoco, finche non ascende più niente.

Questo Sale resterà purificato d'una gran parte del suo Oglio, che sarà rimasto con la polvere dell'Ossa; questa è la ragione perche sarà più bianco, e meno ingrato. Si può mischiarlo con nuovi Ossi calcinati, e farlo sublimar come prima, per renderlo ancora più puro, e per spogliarlo tanto più del suo odor' ingrato, che vien causato in parte dall' Oglio brucciato, che hà tirato seco nella distillazione.

Sal Volatile cristallizato.

Il Sal Volatile preso in un poco d'Acqua si cristalliza in forma di Zuccaro candito; all'ora è più facile a conservarsi che prima.

Si cava una pochissima quantità di Sal fisso dagli Animali, perche li Spiriti, che vi abbondano volatilizano questo Sale; questa è la ragione, perche questo Sal Volatile si conserva più longo tempo secco, che quello de' Vegetabili.

La virtù degli Animali consiste principalmente nel loro Sale Volatile; questo è quel che dà il sapore a i cibi, che fa li Brodi potenti, e li rende in gelatina, secondo che ve n'è più, ò meno quantità. Li Consumati che

si fanno a picciol fuoco sono migliori, che quelli che si cuocono presto, perche il gran fuoco dissipa una buona parte de'Sali Volatili della sostanza carnosa.

Il Sal Volatile rarefa gli umori nel Corpo, tanto perche è estremamente penetrante, quanto perche essendo AlKalì, rompe la forza degli Acidi, che conservarebbero questi umori condensati, quindi è, che il sangue avendo più di moto che non aveva prima, si purifica ancora più facilmente, ò con la traspirazione, ò con le Urine dalle materie peregrine, che v'erano unite.

Quest'operazione servirà per mostrare come si cava il Sal Volatile di tutti li Animali, ò delle lor parti.

Quando si vorrà cavar il Sal Volatile del sangue bisogna prendere del più bello, farlo seccar al Sole, ò a lentissimo fuoco, poi distillarlo come la Vipera.

Peso.

Di sedeci oncie di Vipere, si cavano con la distillazione dieci oncie, e due dramme sì di liquore, come di Sal Volatile, vi restano nella Ritorta cinque oncie, e due dramme di materia nera.

Si cava poi con la rettificazione un'oncia, e sei dramme di Sal Volatile, due oncie, e trè dramme d'Oglio nero, trè oncie di Spirito, ed altretanto di Flemma.

Che cosa si cava con la distillazione del Corno di Cervo.

Se si fanno distillare trentadue oncie di Corno di Cervo segato in pezzetti, si cavaranno tredeci oncie di liquore, e di Sal Volatile, e vi restaranno nella Ritorta diecinove oncie di materia nera come il carbone.

Si caveranno dal liquore un'oncia, e mezza di Sal Volatile, e sei oncie di Spirito, e due oncie d'Oglio nero.

La materia nera è propria, essendo macinata, per la pittura: se si fa calcinare ne'carboni, la fuliginosità, che la rendeva nera s'esalterà, e lasciarà il Corno di Cervo bianchissimo: ne avrai sedeci oncie: quest'è quel che si chiama Corno di Cervo preparato. Si stima per un Cardiaco, mà non hà altra virtù, che di distrugger gli Acidi, come fanno tutte le altre materie AlKaline.

Corno di Cervo preparato.

Alcuni stratificano il Corno di Cervo con li Mattoni, ed avendolo fatto così calcinare, lo chiamano Corno di Cervo filosoficamente preparato; lo stimano più cardiaco di quel che era avanti, mà s'ingannano assai, perche si sono levati con questa calcinazione i Sali Volatili, e l'Oglio, che lo potrebbero render Cardiaco, e non vi resta se non una materia terrea, che si potrebbe chiamar Capo morto: questo è però un'AlKalì, che può servire come gli Occhi di Grancj, il Corallo, e molt'altre simili materie per assorbire gli Acidi; il Mattone non vi apporta virtù alcuna.

Corno di Cervo filosoficamente preparato.

Che cosa si cava con la distillazione dell'Avorio.

Se si fanno distillare quarant'oncie di Avorio, si caveranno tredeci oncie di liquore, e di Sal Volatile. Vi restaranno nella Ritorta ventisei oncie d'una materia nera come carbone.

Si caveranno poi con la rettificazione due oncie, ed una dramma di Sal Volatile, un'oncia, e cinque dramme d'Oglio fetido, e nero, cinque oncie di Spirito, e quattr'oncie, e due dramme di Flemma.

Se si fanno calcinare fra carboni i pezzetti neri, che saranno restati nella Ritorta a fuoco aperto, la fuligine ne uscirà, e diveranno bianchi; questo è quel che si chiama Avorio brucciato, ò Spodium: hà le medesime Virtù, che il Corno di Cervo calcinato; ne avrai venti oncie almeno.

Spodium.

V'è d'osservar qui, che l'Avorio contiene molto più di Terra, che il Corno di Cervo, e questa è senza dubbio la ragione, perche, è più bianco.

Che cosa si cava con la distillazione de' Capelli.

Se si distillano dodeci oncie di Capelli, si caveranno otto oncie sì di liquore, come di Sal Volatile. Vi restarano nella Ritorta trè oncie, e mezza di materia nera molto spongiosa, e terrea, dalla quale non si può cavar Sal fisso.

E con la rettificazione si farà levar al Capitello del Matrazzo un'oncia, e sette dramme di Sal Volatile sottilissimo, separarai col Filtro trè oncie d'Oglio nero molto fetido, e con la distillazione di quel che sarà filtrato, due oncie di Spirito, e nove dramme di Flemma.

Tutti i Sali Volatili hanno gran somiglianza frà essi per la figura, per l'odore, e per il sapore; ma si stima quello della Vipera più attivo, e più pro-

proprio contro i veleni. Quelli del Corno di Cervo, e del Cranio umano, sono stimati migliori, che gli altri per l'Epilepsia: quello del Sangue umano per purificar il Sangue, e così degli altri.

Si rettificano lo Spirito della Vipera, del Cranio umano, del Corno di Cervo, ò de'Capelli, per purificarli dal loro Flemma; se si lascia distillar il liquore più di quello che bisogna, il Flemma ascende ancora, ma si separa dallo Spirito nel Recipiente, come l'Acqua si separa dall'Oglio; lo Spirito tiene la parte superiore, ed esce un poco torbido, e bianchetto: mà se si conservano questi due liquori insieme per un mese, tutto si mischiarà, e non si conoscerà alcuna separazione.

Questi effetti provengono da ciò, che lo Spirito nell'ascendere, leva seco alcuna picciola quantità d'Oglio, ch'era disciolto nel liquore, per causa de'Sali che contiene. Quest'Oglio, è molto Volatile, ascende con lo Spirito, e con renderlo troppo grasso, impedisce su'l principio, che il Flemma vi si mischj; ancora questa picciola quantità d'Oglio quel che rende lo Spirito un poco torbido, e bianchetto, ma quando si conserva longo tempo lo Spirito, ed il Flemma insieme, si mischiano, ed il tutto non appare se non un liquore; perche non essendovi se non poco Oglio nello Spirito, il Flemma lo penetra insensibilmente, e vi s'introduce; bisogna dunque aver cura di separar lo Spirito, e la Flemma subito che si è ritirato il Recipiente dal Rostro dell'Alembicco, in caso che si avesse fatto distillar il liquore troppo longo tempo.

Quel che abbiamo detto quì non succede nella rettificazione dello Spirito di Avorio, e questo senza dubbio proviene da ciò, che l'Avorio non contiene tant'Oglio, quanto le altre preparazioni degli Animali.

Alcuni preparano un'Acqua sudorifica della Vipera in questo modo.

Acqua di Vipera sudorifica.

Mettono le Vipere vive in una gran Cucurbita di terra, vi adattano sopra un Capitello col suo Recipiente, lutano bene le gionture, e fanno distillare a Bagno Maria tutto quel che può uscire d'umidità: mà bisogna guardarsi, che il Capitello sia bene congionto con la Cucurbita: perche quando le Vipere si sentono scaldare, saltano, e slanciano con tant'impeto, che si gettarebbero a basso, ed uscirebbero dalla loro stufa. Non vi sarebbe all'ora troppa sicurezza per l'Artista, perche questi Animali irritati, si gettarebbero da tutte le bande, e la loro morsicatura sarebbe due volte più pericolosa a quel tempo. Quest'Acqua che si soleva, mentre che le Vipere sono nella loro maggior rabbia, è sudorifica, perche si sono sollevate de'Sali Volatili, che vi sono mischiati. Se ne può dar da una dramma fino a mezz'oncia in qualche liquore appropriato: Rare volte manca di far sudare. Si potrebbe, per schivar gli accidenti, tagliar le Vipere in pezzeti avanti di metterle nella Cucurbita, e perche questi pezzetti restarebbero longo tempo vivi, l'Acqua ne più, ne meno non sarebbe meno buona. Quando si è cavata tant'Acqua che si può con il calore del Bagno Maria, bisogna metter quel che resta delle Vipere in una Ritorta, e farlo distillare come abbiamo detto: se ne avrà il Sal Volatile, lo Spirito, e l'Oglio.

CAPITOLO SECONDO.

Distillazione dell'Orina, e del suo Sal Volatile.

Quest'operazione è una separazione dello Spirito, del Sal Volatile, e dell'Oglio dell'Orina dal Flemma, e dalla Terra, che essa contiene.

Piglia dieci, ò dodeci pinte d'Orina poco fà fatta da giovani ben sani, fanne svaporar l'umidità in una Cucurbita di terra, ò di vetro a fuoco di Sabbia, finche non vi resta se non una materia in consistenza di Miele: adattavi all'ora di sopra un Capitello col suo Recipiente, ed avendo esattamente lutate le gionture, continua un picciol fuoco per far distillar il resto del Flemma, doppo di che aumentalo a poco a poco, e li Spiriti ascenderanno in nuvole con un poco d'Oglio, e poi il Sal Volatile, che s'attaccarà in forma di Papilioni al Capitello: continua il fuoco finche non ascende più niente, sluta all'ora i Vasi, ed avendo separato il Sal Volatile, mettilo in un Matrazzo di collo longo, vuotavi

vi ancora lo Spirito, che sarà nel Recipiente, ed adatta al Matrazzo un Capitello cieco: luta le gionture con la Vessica bagnata, ed avendo posto il Matrazzo sopra la Sabbia, farai sublimare con un picciol fuoco tutto il Sal Volatile, come abbiamo detto di quello della Vipera: separa questo Sale, e conservalo in una Fiala ben chiusa: quest'è un buon rimedio per le Febri quartane, e maligne; leva tutte le Ostruzzioni, e mànda fuori per Orina, e per sudore: la dose è da sei fino a sedeci grani in qualche liquore conveniente; filtra quel che restarà nel Matrazzo, lo Spirito passarà, e vi restarà nel Filtro una picciola quantità d'Oglio nero estremamente puzzolente, il quale è buono per risolvere i Tumori freddi, per la Paralisia, e per far odorar alle donne Isteriche.

Virtù. *Dose.*

Spirito d'Orina. Si può distillar lo Spirito a fuoco di Sabbia per separarlo da un poco di crassitie, che resta al fondo: hà le medesime virtù, che il Sale.: se ne dà da otto fino a venti goccie in qualche liquore appropriato. *Dose.*

Se ne mischiano due dramme con due oncie d'Acquavita per fregarne le parti paralitiche: se ne adopra ancora per i dolori freddi, e per la Gotta Schiatica. *Virtù.*

Se si calcina la massa, che resta nella Cucurbita, e che se ne faccia un Lissivio coll'Acqua, si caverà doppo l'evaporazione dell'umidità, poca quantità di Sal AlKali fisso, che aurà le medesime virtù, che gli altri Sal AlKali fissi. *Sal fisso.*

Riflessioni.

L'Orina de' Giovani è preferibile all'altre, perche contiene più Sale. Bisogna che sia recentemente fatta, e conviene farla svaporare a fuoco lento, accioche la fermentazione, ò il troppo gran calore non faccia esaltar i Sali Volatili con il Flemma. Lo Spirito non è altro, che un Sal Volatile risolto in poca quantità di Flemma: questo Sal Volatile caccia per Orina più che gli altri, ma l'odore è più ingrato.

Il Sal Volatile d'Orina si fà più facilmente l'Inverno, che l'Estate. Il Sal Volatile di questo modo, che io hò descritto si fà più facilmente, ed in maggior quantità l'Inverno, che l'Estate, perche nel tempo caldo la fermentazione facendosi nell'Orina di quelli che l'han resa, la maggior parte del Sal Volatile si dissipa con la Flemma, per qualsivoglia diligenza che si adopri per metterlo in stato, ma nell'Inverno il freddo concentra il Sal Volatile, ed il Flemma si separa molto più facilmente.

Non bisogna mai dar questo rimedio nel brodo, atteso che il brodo si prende sempre caldo, ed il calore fà esaltare una parte de' Sali Volatili prima che arrivi alla bocca dell'amalato.

Altro modo per cavar il Sal Volatile d'Orina. Si può cavar un Sal Volatile dell'Orina, avendola fatta fermentare alcuni mesi in una Barilla ben chiusa, doppo di che bisogna distillare a fuoco lento circa la terza parte del liquore: in quest'Orina distillata si trovarà il Sal Volatile, che sarà esaltato con la fermentazione: rettifica ancora questo liquore con l'Alembicco trè, ò quattro volte, gettando via ciascuna volta la Flemma, che sara restata al fondo della Cucurbita: poi avendo messo lo Spirito d'Orina in un Matrazzo col suo Capitello, fà sublimare il Sal Volatile, come abbiamo detto. Alcuni vi aggiongono Sal Nitro.

Questo Sale è più penetrante, che l'altro, ma vi bisogna molto tempo per farlo.

Spirito d'Orina senza fuoco. Si può ancora far uno Spirito d'Orina senza fuoco, col metter l'Orina svaporata in consistenza di Siropo in una Cucurbita di vetro, ò di terra, vi si aggiongerà la Calce viva, si adattarà un Capitello, ed un Recipiente, si lutaranno esattamente le gionture con la Vessica bagnata, la Calce scaldarà l'Orina, ed uno Spirito distillarà nel Recipienre, che avrà le medesime virtù, che il precedente, anzi sarà più sottile, perche i picciòli corpicelli ignei della Calce vi si saranno mischiati.

Fosforo.

Questa è una materia luminosa cavata dall'Orina fermentata per mezzo della distillazione.

Raccogli buona quantità d'Orina umana in una Botte, alla quale sia levato il Coperchio superiore: lasciala fermentare, e corrompere all'aria per trè, ò quattro mesi; poi vuotala in

Vasi

Vasi di terra, e fanne svaporar l'umidità sopra il fuoco, finche la materia che restarà sia in consistenza di Miele denso: metti quasta materia in una Cucurbita di terra, che resista al fuoco, e che sia grande a bastanza, di modo però non vi sia se non la metà al più ripiena: poni la Cucurbita in un Fornello, adattavi un Capitello di vetro col suo Recipiente, ed avendo esattamente lutate le gionture, dalli sotto un picciol fuoco per due, ò trè ore, per far distillar alcuni Spiriti flemmatici, che erano restati nella materia, doppo di che aumentarai il fuoco a poco a poco fin' al terzo grado, si sollevarà qualche picciola quantità di Sal Volatile, che s'attaccarà al Capitello, e dell'Oglio nero, che discenderà nel Recipiente: continua un buon fuoco di carboni finche non esca più Oglio. Lascia raffredare i Vasi, ed avendo ritirato il Recipiente, vuota il liquore, che trovarai in un Bevinello fodrato di carta grigia, lo Spirito, e la Flemma passeranno, e l'Oglio restarà nel Filtro; mettilo in un Vase di terra, e con un picciol fuoco di Sabbia fallo disseccare, finche divenga denso come l'Unguento: leva via il Capitello, e troverai nella Cucurbita una massa nera spongiosa, che separerai dalla materia solida compatta, che restarà al fondo. Riduci in polvere la materia spongiosa, e mischiala con l'Oglio nero diseccato; metti il tutto in una Ritorta di terra, che porrai in un Fornello di Riverbero: adattavi un gran Pallone, ò Recipiente, ed avendo lutate esattamente le gionture, fà un picciol fuoco sotto la Ritorta per scaldarla insensibilmente, poi lo aumentarai a poco a poco, uscirà un Sal Volatile, che s'attaccarà alle pareti del Pallone, ed un poco d'Oglio; aumenta il fuoco fino all'ultima violenza, vedrai un fumo bianco, che avendo circolato nel Recipiente s'attacccarà ancora al Pallone, e prenderà un color giallo; questo è il Fosforo: continua il fuoco nell'ultima forza per quattro, ò cinque ore, ò finche non esce più niente dalla Ritorta.

Lascia raffreddar totalmente i Vasi, poi slutali, getta dell'acqua nel Pallone, ed avendolo ben' agitato per distaccar quello che è colato contro le pareti, vuota il tutto in un gran Vase di vetro, e lascialo riposare, il Sal Volatile sarà disciolto nell' acqua, mà la materia del Fosforo, e l'Oglio si precipitaranno al fondo; vuota l'acqua per inclinazione, ed avendo raccolto la materia, mettila in un picciolo Vase di vetro, aggiongivi un poco d'acqua, e ponila sopra la Sabbia, fa sotto un fuoco di digestione, ed agita dolcemente la materia con una Spatola di legno, il Fosforo si distaccarà dall'Oglio, ed anderà al fondo, potrai formarlo in piccioli bastoncelli, mentre che è ancor caldo, con metterlo in un picciolo Matrazzo, poi quando sarà freddo, lo caverai, e lo rinchiuderai in una picciola Ampolla ripiena d'acqua per conservarlo, perche senz' acqua si dissiparebbe in fumo.

Fosforo liquido. Per renderlo liquido, bisogna tritolarne un pezzo, metterlo in una Fiala, e gettarvi soprà dell'Essenza di Garofani molto chiara, fin'all'altezza d'un deto, chiudi la Fiala esattamente, e mettila per due giorni in digestione nel letame, agitandola di quando in quando per facilitar la dissoluzione della materia, poi ritira la Fiala, e conservala: quel che sarà di dentro è il Fosforo liquido: la materia non sarà totalmente disciolta, ma ne sarà restata una parte al fondo.

Effetti. Il Fosforo solido, ed il liquido rendono lume nelle tenebre, quando hanno dell'aria.

Riflessioni.

Etimologia. IL nome di Fosforo proviene dalla parola Greca Forforos cioè Lucifer, ò porta lume.

Differenze. Ve ne sono de' naturali, e degli artifiziali, li naturali sono come i vermi luminosi, li legni putridi, e molt'altri. Gli artifiziali si fanno con la Pietra di Bologna, con la Creta, con l'Orina, col sangue, e con molt' altre materie sulfuree.

Pietra di Bologna. La Pietra di Bologna è stato uno de'primi Fosfori artifiziali, che noi abbiamo veduto: ella prende il suo nome della Città d'Italia d'onde viene; quello che la preparava è morto senz'aver rivelato il suo segreto, di modo che fin'ora non s'è trovato alcuno, che l'abbia potuto ren-

render luminoso; lui la calcinava un certo spazio di tempo, e può esser d'un modo che noi non sappiamo, poi avendola esposta all'aria, rendeva alla notte gran lume, che si distrugeva a poco a poco: questa Pietra è bituminosa, e ripiena di Solfo; questo è quello che li da questa disposizione di produr del lume, ma perche a poco a poco il suo Solfo si distrugge, essa diviene al fine opaca come un' altra Pietra.

Quando non è stata calcinata a bastanza, non rende niente di lume, perche non è stato dato moto a bastanza alle parti sulfuree, e quando è stata troppo calcinata, queste parti sulfuree si sono dissipate; bisognarebbe dunque un mezzo, che non s'è potuto ancora fin'adesso imitare.

Perche i Signori Tedeschi sono molto curiosi, e laboriosi in quello concerne la Chimica, hanno trovato molte specie di Fosfori, ed io non dubito punto, che col travagliar come si fa sopra questa materia non vi si facciano gran progressi. Frà quelli che vi si sono applicati, Balduino Tedesco hà inventato una specie di Fosforo, la di cui descrizzione io darò doppo; Conchelio Medico di Saxia hà molto ben scritto, ed operato sopra questa materia: il Signor Daniel Krafft Chimista Tedesco è il primo inventore del Fosforo, che si cava dall'Orina, lui gli dà una consistenza di pasta, ò di liquore, secondo che pare a lui; e l'Illustrissimo Sig. Boyle di Londra, al quale i Filosofi hanno tanta obligazione, diede trè anni sono in publico un Trattato in Inglese intitolato Noctiluca Aerea ripiene di molte Sperienze, e di Osservazioni curiosissime, che lui hà fatto sopra questo Fosforo, esso hà ancora trovato il modo di renderlo solido, e lui doppo poco hà publicato in Latino questo medesimo Trattato, aumentato più della metà di nuovi Esperimenti, e d'Osservazioni sopra questa materia.

Fosforo di Balduino.

Bisogna aver una buona quantità d'Orina per far quest'operazione, perche bisogna averne assai per cavarne un poco di materia luminosa. Si lascia la Botte, nella quale essa fermenta, aperta, accioche entrandovi l'aria la fermentazione si faccia meglio; veramente i Sali più volatili si dissipano, ma non vè n'è bisogno per far il Fosforo. Quando l'Orina nel svaporare comincia a diventar densa, bisogna guardarsi, che la materia non passi sopra i Vasi, perche essa si rarefa molto: bisogna farne consumare il più di flemma che si potrà, mentre che è nelli Vasi di terra, accioche l'operazione sia tanto più presto finita nella Cucurbita, perche allora vi vuole molto meno di tempo all'evaporazione, e sarà molto più facile a far abbassare la materia, quando si gonfia troppo nelli Vasi di terra, che in una Cucurbita, che è lutata col suo Capitello: Bisogna che la Cucurbita sia molto grande, a causa di questa rarefazzione della materia, che potrebbe sollevarsi in sostanza nel Capitello, e mischiarsi nel Recipiente con il liquore distillato, di modo che bisognarebbe ricominciare l'operazione.

Quando i Vasi sono slutati, potrai cavare i Sali Volatili dal Capitello, se ve n'è restato, e rettificarlo come abbiamo detto nel parlare della rettificazione dell'Orina, ma se ne trova in molto poca quantità, perche la maggior parte di questo Sale è stato dissipato con la fermentazione; si può ancora conservar il liquore, che si separa dall' Oglio nella filtrazione: questo sarà uno Spirito d'Orina.

Sal Volatile di Orina.

La materia compatta, che resta nella Cucurbita, doppo che è stata separata la parte spongiosa, è fissa e salina; si potrebbe far calcinare, e cavarne un Sal fisso d'Orina con il Lissivio, come si separano gli altri Sali fissi AlKali.

Bisogna far scaldar la Ritorta dolcemente, perche se si facesse troppo gran fuoco, subito si spezzarebbe.

L' Oglio che si separa dal Fosforo al fine dell'operatione è un poco luminoso, è molto fetido; non se ne trova se non poco, a causa che la maggior parte è rarefatta col fuoco, e convertita in Fosforo.

Il Signor Boyle dà una descrizzione di Fosforo, nella quale fà entrar con l'Orina inspessata tre volte tanto di Sabbia.

Il Fosforo contiene più Solfo, che altra cosa, perche l'acqua lo condensa, e gli Oglij lo dissolvono, hà un' odore ingrato, e perciò per correggerlo, si fà dissolvere coll' Esenza di Ga-

Il Fosforo contiene molto Solfo.

Garofani, quando si vuol render liquido.

Il Fosforo liquido dà più di lume subito che non fa il solido, perche la materia è più rarefatta: non s'hà da far altro, che di aprire la Fiala, ed egli apparirà tutto il fuoco nelle tenebre: si potrebbe adoprar l'Essenza di Cinamomo in vece di quella di Garofani, ed il lume sarebbe ancor più forte, perche le parti dell'Essenza di Cinamomo sono più volatili, che quelle dell'Essenza di Garofani, mà egli durarebbe meno per la medesima ragione; di più l'Oglio di Cinamomo è molto caro.

Effetti del Fosforo liquido.

Se si fà infiammare un picciolo pezzo della materia solida del Fosforo con lo Specchio Ustorio, e che si estingue quando ne saranno consumati due terzi, quel che restarà sarà giallo, ed ancor un poco luminoso, e si dissolverà facilmente con l'acqua: quest'esperimento fa vedere, che la parte più fissa del Fosforo è salina, perche facilmente si dissolve nell'acqua.

Esperimento.

Il Fosforo è lumiuoso nelle tenebre in ogni tempo, ma principalmente quando fà caldo; perche il freddo ne rinsetra un poco le parti. Se si prende un picciolo pezzo del solido, overo il stoppatore dell'Ampolla del liquido, e che si formino lettere sopra la carta, ò sopra la mano, queste lettere pajono esser fuoco.

Altro Esperimento.

Se si frega un picciolissimo pezzo del Fosforo solido sopra là carta, coll'ammaccarlo con la punta del coltello, la carta prende fuoco.

Doppo che si erano fatti un giorno alcuni Espetimenti del Fosforo in mia Casa, se ne lasciò per negligenza un picciolo pezzo sopra la tavola in una camera; la serva, nel far il letto, lo levò [senza vederlo] con le coperte, che vi aveva messo sopra la persona che dormiva nel letto, essendosi svegliata la notte, può essere a causa di qualche calore che sentiva, s'accorge che il fuoco era nella sua coperta. In effetto il Fosforo essendo stato ecitato col calore di quello che era nel letto aveva infiammato là coperta, e vi si era già fatto un gran buco.

Altri Esperimenti.

Bisogna osservare, che come l'aria ccende il fuoco nell'eccitar il moto delle parti, così rende ancora il Fosforo luminoso; perche quando la materia è stata qualche tempo ben chiusa in un'Ampolla, non fà più lume, e non ripiglia il suo lume se non all'ora, che distoppando l'Ampolla se li dà dell'aria.

L'aria rende il Fosforo luminoso.

Però alcuni Esperimenti fatti frà poco a Parigi, in Casa di Monsieur d'Alencè, da Monsieur Hombergh Gentiluomo Tedesco, pajono mostrar che l'aria non sia sempre necessaria per render il Fosforo luminoso.

Si messe un picciolissimo pezzo di Fosforo solido in una picciola Ampolla di vetro. Si era accomodato a quest'Ampolla un bocchino di Rame, che si potrebbe far entrare in un'altro bocchino d'un gran Pallone di vetro. Si fece dunque scaldare l'Ampolla del Fosforo, e si applicò il bocchino di quest'Ampolla a quello del Pallone di vetro, dal quale si aveva tirata fuori l'aria con la Machina del Signor Boyle: subito che li bocchini erano aperti l'aria usciva dalla picciola Ampolla, e si vedeva uscire nel medesimo tempo una gran striscia, ò come una vibrazione di lume; alcuni viddero pezzeti di Fosforo, che erano attaccati al fondo del gran Pallone.

Esperimenti fatti in Casa di Monsieur d'Alencè, da Monsieur Ombergh.

Si separò l'Ampolla dal Pallone, ed il lume del Fosforo parve molto sminuito: anzi si vedeva alcune volte quasi estinto; si aperse il bocchino per lasciar entrar l'Aria, e subito si vidde il Fosforo tornare a ripigliar il suo lume.

In quel mentre il calor del Fosforo sminuì assai, e non dava più che un debole lume. Si ricominciò l'Esperimento, si applicò la medesima Ampolla del Fosforo al gran Pallone di vetro, e quando l'Aria fù uscita dall'Ampolla, il Fosforo parve più lucido: al contrario quando si fece rientrar l'Aria, si vidde il Fosforo estinguersi, il che è tutto opposto a quello che era succeduto, quando l'Ampolla del Fosforo era scaldata nel primo Esperimento.

Si fecero ancora gli Esperimenti molte volte, e si vidde sempre succedere la medesima cosa, cioè, che il Fosforo essendo scaldato perdè molto del suo lume, quando si estrasse con la Machina l'Aria dall'Ampolla, nella quale era, e che si tornò ad illuminare, quando si fece entrar nuova

Aria

Aria: il Fosforo al contrario essendo freddo, si tornò ad illuminare quando si cavò con la Machina l'Aria dall' Ampolla, e si estinse quando se ne fece entrare.

Basta d'aver raccontati li due Esperimenti gli più opposti: è facile di giudicare di quel che può succedere, quando il Fosforo non è tanto caldo come nel primo, e non tanto freddo come nel secondo: la minore circonstanza fà mutar l'Esperimento, ma le cose succederanno sempre a proporzione di quelli che hò descritto.

Altro Esperimento. Si fece ancora un'altro Esperimento. Si mise in un picciolo Fiaschetto di Cristallo un picciolo pezzo del Fosforo solido tritolato, e si gettò sopra un liquor acido molto fisso; Io stimo, che questo fosse Oglio di Vitriolo, si fece un gran fumo: si chiuse il Fiascherto con carta, e si agitò la materia più volte doppo d'averla lasciata alcune ore in digestione: si osservò nell'oscuro, parve luminoso, benche fosse chiuso, e sempre s'è mostrato nel medesimo modo doppo due mesi fin'ora. Il lume veramente non è tanto forte, come quello del Fosforo, ma dura molto più longo tempo.

Ragionamenti sopra gli Esperimenti sopra detti. Quel che è maraviglioso in questi Esperimenti è questo, che l'Aria rende qualche volta il Fosforo luminoso, e qualche volta l'estingue. Per ragionare sopra questa difficoltà, io dico, che nel primo Esperimento si fece uscir dal Pallone la maggior parte della materia luminosa del Fosforo, e che quel che restava nell'Ampolla doppo che si era ricavata dal Pallone, essendo spogliato de' suoi Solsi più sottili, non era capace di produrre tanto lume come prima; però, perche la materia era ancora calda, se ne sollevavano assai particole per dar del lume quando si aperse l'Ampolla, ma perche con il freddo i piccioli corpi si condensano, e perdono molto del lor moto, questo Fosforo perdette ancor molto della sua forza nel raffreddarsi, e non fece più apparire se non un lume languido.

Quando si era levata l'aria dall' Ampolla, la materia comparve più splendida, e quando si tornò a darli dell'aria, essa si estinse: la ragione n'è, perche il lume essendo debole, non potrebbe conservarsi se non con una proporzione convenevole d'aria, e ve n'era restato a bastanza nell' Ampolla; perche per qualsivoglia esattezza, che si guardi per esttahere l'aria da un Vase con la Machina, ve ne resta sempre un poco: il Fosforo s'estinse con la grand' aria, nel medesimo modo che un picciolo lume di candela si smorza con la grand'aria, ò che un picciolo fuoco si distrugge, quando riceve tutto in una volta troppo vento: mentre che il Fosforo getta molta materia, gli è bisogno molt' aria per farlo parer luminoso, ed una picciola quantità d'aria non gli basterebbe; quest'è la ragione, perche quando il Fosforo era caldo non risplendeva finche l'Ampolla era aperta, ma quando, essendo raffreddato, non se ne esaltaranno se non deboli vapori, allora vi bisognò molto poco d'aria per renderlo luminoso, e quando se ne messe troppo poco, si soffocò.

L'ultimo Esperimento fatto nel picciolo Fiaschetto di Cristallo prova molto bene il mio ragionamento: il liquor acido fisso, che si gettava sopra il Fosforo rallentava il moto delle di lui parti, di modo che dopo quel tempo non auranno potuto vibrare il loro lume con tanta rapidità quanto facevano, e così non gli bisognò se non molto poca aria per intrattenerlo; ora il stoppatore di carta ne lascia passar a bastanza, ma quando si chiude il Fiaschetto esattamente col suo stoppatore di cristallo, non ne pare più lume qualche tempo doppo, perche si impedisce totalmente il passaggio dell'aria. E' ancora la fissazione delle parti Volatili del Fosforo, che fà durar il lume longo tempo, perche come la materia è in meno moto, che non era, la dissipazione delle di lui parti si fà con molto meno prestezza.

Obiezzione. Ma mi si dirà, che il gran fumo che succede quando si getta il liquor acido so ra il Fosforo, è segno d'una maggior dissipazione di parti che prima.

Risposta. Io sono d'accordo, che quando quest'Acido opera sopra la materia, si fà qualche esalazione delle parti in assai gran quantità, ma quando questo gran moto è rallentato, quel che resta è molto meno agitato che non era,

era, e bisogna osservare, che gli Acidi potenti come l'Oglio di Vitriolo, e lo Spirito di Nitro, essendo mischiati con lo Spirito di Vino, fanno produrre un fumo simile, e poi lo Spirito di Vino è molto meno Volatile, che non era.

Si può dir ancora, che il lume del Fosforo, che è nel picciolo Fiaschetto di Cristallo chiuso viene eccitato in parte da un'aria, che produce una specie di fermentazione; perche si fà senza dubbio sempre qualche picciola azzione dell'Acido sopra la materia.

Io trovo dunque, che per una medesima ragione si spiega il lume, che apparse nella Fiala, doppo che si era estratta l'aria con la Machina, è quello che si vede nel picciolo Fiaschetto di Cristallo chiuso.

E' ancora osservabile, che questo medesimo Fosforo, che si estinse totalmente quando se gli diede dell'aria per mezzo della Machina Pneumatica, non perdeva totalmente il suo lume quando se gli diede dell'aria al modo ordinario, cioè nell'aprirsi l'Ampolla, la ragione ne è, che l'aria della Machina Pneumatica essendo spinta tutta in una volta, e con violenza per un Canale, è molto più capace di estinguere il Fosforo, che non è un'aria, che non hà altro, che il suo moto ordinario; del medesimo modo che una candela accesa molto più facilmente s'estingue quando s'espone ad un vento, che viene per un passaggio stretto, che quando si lascia in un luogo, dove l'aria non è ristretta.

Nel considerare i Fosfori tanto naturali, quanto artifiziali, e gli Esperimenti, che vi si sono fatti sopra, non si può far di meno di non concedere, che la causa del lume, che danno, viene da una grandissima agitazione delle loro parti insensibili; e perche v'è grand'apparenza, che il fuoco ordinario non sii altro, che un moto violentissimo di piccioli corpicelli intorno del loro centro, si può dire, che le parti del Fosforo hanno ricevuto la medesima determinazione con le fermentazioni, ò con il fuoco; perche il legno non è lucido, se non quando è putrido, cioè quando hà ricevuto fermentazione à bastanza, accioche le sue parti più sottili siano mosse rapidamente intorno del lor centro. La Pietra di Bologna non è lucida, se non quando è stata calcinata un certo spazio di tempo, accioche le di lei parti siano messe in moto. Un Gatto non è luminoso per tutto il corpo, ma se si frega rudemente sopra il dorso a contrapelo, nella notte, produrrà del lume, perche coll'irritar l'Animale con questo fregamento straordinario, si determinano i Spiriti ad agitarsi molto più gagliardamente che non facevano, e si può dir di passaggio, che gli occhj del Gatto, che risplendono la notte sono una specie di Fosforo.

La Vipera essendo irritata slancia la sua lingua con tanta rapidità, che pare infuocata. Molti piccioli Animali, come alcune specie di Lucciole, e Millepiedi nel legno risplendono la notte, perche hanno verso la coda una materia talmente sottile, che produce come un fuoco, e ciò viene dalla medesima ragione del moto delle parti, che anche l'Orina diviene lucida.

Quel che hà dato motivo di travagliar sopra l'Orina per trovarvi il Fosforo è ciò, che si osservò per fortuna, che in qualche picciole rime della Terra, dove l'Orina era putrefatta, vi pareva del lume la notte.

Ma mi si dimanderà, perche la maggior parte de'Misti non rendano lume, benche si adoprino i medesimi mezzi per metter le loro parti in movimento. *Obiezzione.*

Ciò viene da questo, che tutti i Misti non hanno le loro parti insensibili disposte a moversi tanto rapidamente, e nel medesimo modo come hanno quelle, delle quali noi abbiamo parlato: si fà bene della fiamma con il legno, ma non se ne può far con la pietra, perche non si può dar la medesima determinazione di movimento alle parti della pietra, come si dà a quelle del legno; bisogna che i Misti, per dar del lume, ò del fuoco, siano composti di parti sulfuree, perche i Solfi sono molto suscettibili di moto. *Risposta.*

Io non dubito ancora, che non si trovino Fosfori in un'infinità di cose, nelle quali non appajono presentemente, quando si vorrà applicar a cercarli.

Si è osservato in molti Uomini, che quando sono in colera, ò in grand'agitazione di Spirito, i loro Capelli divengono lucidi come il fuoco, e non si deve aver difficoltà a credere quel che si è detto d'Alessandro Magno, che quando era nel vigore della battaglia, si vedeva uscir fuoco da'suoi occhi, perche dava a'suoi Spiriti una rapidità di moto straordinario.

Quel che io hò detto può passare per una spiegazione generale sopra questa materia, ma quando si discenderà alle particolarita, è molto difficile di chiarire esattamente molti dubbj: per esempio, in che cosa consista la differenza delle fermentazioni, che fa, che di molte materie simili, alcune sono lucide, e l'altre non ne sono punto, benche paja aver ricevuto le medesime elaborazioni, e le medesime fermentazioni in egual tempo. Perche alcune non avendo se non poco fermentato danno del lume, ed altre della medesima natura avendo fermentato molto tempo, e pur non ne danno punto. Perche alcuni lati d'una materia siano lucidi, e gli altri non ne siano punto. Bisognarebbe riconoscere perfettamente la struttura, e la disposizione delle parti insensibili della materia per dar ragioni esatte di queste difficoltà.

Si trovano talvolta nelle Macellarie pezzi di Vitello, di Castrato, di Manzo, che splendono la notte, benche siano recentemente ammazzati, e degli altri ammazzati nel medesimo tempo non splendono punto. Si è veduto ancora quest'anno in Orleans in una stagione molto temperata, una gran quantità di queste Carni lucide, alcune per tutto, ed altre in certi luoghi, in forma di Stelle. Si è osservato ancora da alcuni Macellari, che quasi tutta la Carne si era trovata lucida, e che da altri non v'è n'era ne pure un pezzo. Si stimò subito che questa Carne non valesse niente da mangiare, e se ne gettò molta nel Fiume, e poco mancò, che alcuni Macellari non fossero rovinati con questo accidente; ma perche si vidde, che v'è n'era tanto di questa Carne, molti ne mangiarono, e finalmente si riconobbe, che era tanto buona come l'altra.

Io stimo, che si possa rapportare questo Fenomeno a due cause.

La prima al pascolo, perche certo è, che in alcuni paesi le erbe sono più spiritose, che in altri, così danno un gran movimento à gli umori degli Animali, che le mangiano, ed una disposizione per far questo Fosforo.

La seconda a questo, che questi Animali possino esser stati più scaldati, che gli altri per la strada, ed a ciò, che possino esser stati ammazzati avanti che fossero a bastanza ripòsati, perche i Spiriti essendo in una grand'agitazione non perdono tutto il lor moto, benche l'Animale sia morto, e mentre che continuano a moversi rapidamente, il Fosforo si fa vedere; mà quando la Carne comincia a guastarsi, non vi pare più lume, perche questi Spiriti sottili si sono dissipati, overo sono stati confusi nella Carne, con il cominciamento d'un'altra fermentazione.

Obiezzione. Ma non si mancherà à farmi quest' Obiezzione: se il Fosforo consiste nel moto violento delle parti insensibili, la Carne fetida deve più tosto esser lucida, che quella che è recemente ammazzata, perche l'odore non proviene se non da ciò, che i principii d'un Misto, essendo distaccati per la fermentazione nel sollevarsi, feriscono il Nervo dell'odorato: Bisogna dunque vi sia più moto nelle parti della Carne putrida, che in quella che non puzza niente.

Risposta. Io rispondo, che quel che fà il Fosforo nella Carne recentemente ammazzata è una materia molto più in moto, e molto più sottile, che quel che fa il cattivo odore della Carne putrida: quest'è un resto di Spiriti, che correvano con prestezza prodigiosa nel Corpo dell'Animale vivente per tutte le parti; e con una materia in minor grado di moto, che questa non si farà punto di Fosforo, come pur, che se non si metessero le matetie inflammabili in un moto rapidissimo delle loro parti insensibili non produrrebbero niente di fuoco.

Può essere, che si potesse far ancora che la carne, a forza di corromperli, ricevesse un'assai grand'agitazione ne'suoi curpuscoli per produrre del lume; nel medesimo modo che succede qualche volta nell' Orina putrefatta.

Nel

Nel considerare il lumo, che comparisce nell'Orine putrefatte, si può congietturare, che siano molte delle Serosità restate ne'corpi degli amalati, che sarebbero in istato di far de' Fosfori, se avessero dell'aria a bastanza per accendersi; essi non lasciano però di far effetti di fuoco, come nelle Gotte, ne'Reumatismi, nelle Resipille, ed in un'infinita d'altre malatie.

Fosforo Ermetico di Baldvino, ò Bau douino.

QUuest'è una mistura di creta, e degli Acidi dell'Acqua forte, che produce del lume.

Fà infuocare circa due libre di Creta, poi lasciala raffredare, e riducila in polvere.

Piglia la quantità che vorrai d'Acqua forte, per esempio una libra, vuotala in una gran Cucurbita di vetro, e gettavi sopra un cuchiaro di polvere di Creta calcinata, si farà un'ebullizione gagliarda; quando la materia sarà disciolta, mettivene ancor altretanto, e continua così finche non apparisca più d' effervescenza: lascia riposare il liquore, e vuotalo per inclinazione in un Vase di terra, ponilo sopra la Sabbia, e fanne svaporar a picciol fuoco tutta l'umidità, vi restarà una materia di Sale al fondo.

Metti questo Sale in una Copella, ò in un Tondo di terra, che non sia vitreato, poni il Vase sopra un picciol fuoco, la materia essendo scaldata si confiarà; continua questo picciol fuoco circa d'un'ora, ò finche sia un poco abbassata, cuoprila all'ora con un Coperchio forato con trè, ò quattro buchi, che si chiama un Moufle, aumenta il fuoco a poco a poco, fino ad una violenza grande a bastanza per far fondere la materia, e quando sarà fusa bisogna aspettare un Vapor giallo, che vedrai uscire per i buchi del Coperchio: subito che questo apparirà, ritira il Vase dal fuoco, ed avendolo chiuso con un Coperchio di terra senza buchi in luogo del Moufle, lo lasciarai raffreddare.

Troverai a i lati del Vase un cerchio di materia gialla, che qualche volta sopravanza della grossezza d'un deto. Quest'è il Fosforo, separalo, e conservalo in una Scatola ben chiusa in luogo oscuro.

Quando si vuol che la notte apparisca luminoso, bisogna averlo esposto avanti al giorno d'un quarto d'ora; senza far questo, esso non rende alcun lume.

Riflessioni.

LA Creta è una Terra bituminosa, che si chiama in Latino Creta, per causa dell'Isola di Creta, dove n'è in gran quantità; se ne trova ancora in abbondanza in alcuni altri paesi: Alcuni Autori ne fanno trè specie, della bianca, della verdastra, e della nera; mà quella che adopriamo qui è la bianca. Si calcina a questo fine di dar più di moto al suo Solfo, che non aveva: quel che è di più sottile si esalta, ma non ve n'è bisogno per far il Fosforo. *Differenze della Creta.*

Benche la Creta sia bituminosa, non lascia però d'esser AlKali, perche i Solfi, che vi si trovano in picciola quantita non sono capaci di chiuderne i pori, di più la calcinazione li apre ancora, e determina questa Terra a ricever tanto più facilmente le impressioni dell'Acido.

Questo è quel che appare nella gagliarda ebullizione, che succede quando si mette nell'Acqua forte: Bisogna che la Cucurbita sia grande, e che la Creta vi sia gettata a poco a poco, per evitar che la materia non vi passi di sopra. La Creta si dissolve perfettamente nell'Acqua forte; se ne aggionge finche non si faccia più ebullizione, perche questo è un contrasegno, all'ora che i ponti Acidi hanno fatta tutta la forza di rarefazzione, che potevano fare, e che essendo quasi legati, ò invaginati nelle parti della materia, che tengono sospesa, non sono più capaci di dissolverne d' avantaggio: questo dunque che si potrebbe metter di soverchio, si precipitarebbe al fondo. Quando l'Acqua forte è buona, dissolve appresso a poco il suo peso di Creta: la dissoluzione riuscirà gialla.

L'umidità, che si fà svaporare non è altro, che la parte più Flemmatica dell'Acqua forte, e gli Acidi essendo incorporati con la Creta fanno una specie di Sale molto acre: questo Sa-

le potrebbe esser disciolto facilmente all'aria in un liquore. E' buono che sia ben secco, quando si mette nella Copella, acciocchè l'operazione si facci più presto: Si mette un Coperchio sopra il Vase, acciocchè la materia più facilmente si fonda; ma bisogna che sia forato per dar esito a' Vapori, che ne escono, ed acciocchè si possa vedere quando saranno gialli, per ritirar subito il Vase dal fuoco, perche questi vapori gialli sono quelli che fanno il lume del Fosforo.

Si trova al fondo del Tondo, ò della Copella, doppo la calcinazione, una materia terrea, che bisogna gettar via come inutile.

Si può ancora per conservar meglio questo Fosforo, lasciarlo come è nel Vase dove sarà stato calcinato, mà bisogna rinchiuderlo in una Scatola, che abbia un Coperchio di vetro,

Si conserva in un luogo oscuro, accioche le sue parti essendo più condensate, se ne dissipi meno, e si mette all'aria circa d'un quarto d'ora, quando si vuole che risplenda, accioche l'aria metta in moto le sue parti. Questo Fosforo è assai simile ne' suoi effetti alla pietra di Bologna, mà prende l'aria molto più presto che essa, perche contiene molto più Sale: il di lui lume non dura tanto longo tempo, come quello del Fosforo, che noi abbiamo descritto quì avanti.

CAPITOLO TERZO.

Del Miele.

IL Miele è un composto della sostanza più balsamica di diversi fiori, che le Api separano, e portano nel loro Alveare per il loro nutrimento; e questo è quello, a cui allude Virgilio, quando dice, nel parlar di quest'Api:

At fessæ multa referunt se nocte minores,
Crura thymo plenæ pascuntur, & arbuta passim.
Et glaucas Salices, Casiamque, Crocumque rubentem.
Et pinguem Tiliam, & ferrugineos Hiacenthos.

Esse accumulano, e dispongono questa materia con un'artifizio totalmente ammirabile, come se ne volessero far provisione per l'Inverno, è così danno luogo alla fermentazione, che separa la parte più oleosa, che si chiama Cera, dal Miele che si trova nel mezzo, e che si raccoglie per servirsene; il migliore al sapore è il bianco, ma per la Medicina il giallo è preferibile, perche hà più Spiriti che l'altro: bisogna che sia tenace, e d'una consistenza mediocre, cioè, ne troppo spesso, ne troppo chiaro. *Come si fà la Cera.*

Si fa dell'Hidormel per le malatie del Petto.

L'Hidormel Vinoso si fa con l'Acqua, e col Miele che si chiarifica, poi si fa fermentare questo liquore in una Botte al Sole, finche abbia acquistato una forza di Vino di Spagna. Se ne cava uno Spirito, e può divenir agro come il Vino. *Hidromel Vinosò.*

Distillazione del Miele.

QUesta preparazione è una separazione dell' Acqua, dello Spirito, e dell' Oglio del Miele dalla sua parte terrea.

Metti quattro libre di buon Miele in una gran Cucurbita di terra, e fanne distillar l'umidità a fuoco di Sabbia moderato, finche le goccie acide cominciano ad uscire: Bisogna all'ora levare il fuoco, e conservar quest'Acqua in una Boccia, ne avrai venticinque oncie: è buona per far crescere i Capelli: bisogna bagnarne il pettine ogni giorno, overo metterne alla radice de'Capelli con un poco di sponga. *Acqua di Miele.*

Piglia la materia rimasta nell' Alembicco, metila in una Ritorta di terra, ò di vetro lutata, i due terzi della quale restino vuoti; poni la Ritorta in un Fornello di Riverbero, poi avendo adattato un gran Pallone, ò Recipiente, e lutate esattamente le gionture: comincia la distillazione con un piccol fuoco per tre ore per scaldar la Ritorta, poi aumentalo apoco a poco, i Spiriti usciranno con un poco d' Oglio nero, e riempiranno il Pallone di nuvole, continua il fuoco finche non viene più niente sluta i Vasi, e separa col Bevinello fornito di carta grigia, lo spirito dall'oglio nero, e fetido; mà sarà in pochissima quantità, conservalo nelle *Spirito di Miele.* *Oglio.*

nelle Fiale, ne avrai dodeci oncie di Spirito.

Quest'è un buonissimo aperitivo: se ne può metter ne'Giuleppi fino ad una grata acidità.

Rattificazione. Si può rettificar lo Spirito con farlo distillar a fuoco di Sabbia in una Cucurbita di vetro, e conservar a parte quello che ascenderà l'ultimo, come il più potente: se ne adopra per nettar le Ulcere vecchie, e per consumar le Carni superflue.

L'Oglio è buono per la Carie degli Ossi.

Vi restaranno nella Ritorta ventisei oncie d'una materia nera molto spongiosa, e che sarà infiammabile, per causa delle fuliginosità che vi saranno restate; quando è brucciata, si riduce in una poca quantità di ceneri, dalle quali non si può cavar niente.

Riflessioni.

Bisogna aver Vasi molto grandi per la distillazione del Miele, perche v'è bisogno molto spatio per rarefarsi.

L'Acqua di Miele fà crescere i Capelli, perche apre i pori: alcuni la mischiano con sugo di Cipolla per renderla più efficace.

Si trova qualche volta nel Recipiente un poco di Cera, che è uscita dal Miele con lo Spirito nella distillazione.

CAPITOLO QUARTO.

Distilazione della Cera.

Quest'operazione è una separazione dell'Oglio di Cera del Flemma, e dal Sale.

Fà fonder due libre di Cera gialla in un Piatto di terra, poi mischiavi tre, ò quattro libre d'Argilla polverizata, ò tanto che sii necessario per farne una pasta, che formarai in piccioli globi, e li metterai in una Ritorta di terra, ò di vetro lutata, il terzo della quale resti vuoto: poni questa Ritorta nel Fornello di Riverbero. adattavi un Recipiente, ed avendo lutate le gionture, dalli un picciol fuoco su'l principio, uscirà del Flemma, e poi uno Spirito: aumenta un poco il fuoco, è distillarà *Spirito di Cera.* un liquore, che si condensarà nel Recipiente in forma di Buttiro: continua il fuoco finche non esce più niente; sluta all'ora le gionture, separa lo Spirito mischiato di Flemma dal Buttiro, e conservalo in una Fiala ben chiuso. Questo è un buono aperitivo: la dose è da dieci goccie fino a venti nell'Acqua di Rafano, ò in un'altro liquore appropriato. *Buttiro di Cera. Virtù. Dose.*

Alcuni si servono del Buttiro di Cera per risolvere i Tumori, più tosto che dell'Oglio, il quale noi siamo per descrivere.

Fà fonder il Buttiro di Cera, e fanne una pasta con una sufficiente quantità di Bolo, ò d'Argilla in polvere: forma questa pasta in picciole palle, che metterai in una Ritorta di vetro; poni la Ritorta a fuoco di Sabbia, adattavi un Recipiente, ed avendo lutate le gionture, comincia la distillazione a picciol fuoco, uscirà molto Spirito mischiato con Flemma; doppo che lo aumentarai un poco, uscirà un'Oglio chiaro, e giallo, del quale avendo fatto distillare circa trè oncie, muta il Recipiente, perche quel che esce verso il fine, e spesso come il Buttiro: Si può rettificar con altro Bolo, ò con altra Argilla, e si mutarà in Oglio trasparente come l'altro. Separa l'Oglio dallo Spirito, e conservalo in una Fiala: questo è un buon risolutivo per i Tumori, per i Dolori freddi, e per le Crepature, ò siano Setole nelle mammelle delle Donne. Se ne mischia negli Unguenti, e negli Oglj risolutivi. *Oglio di Cera rettificato.*

Si può ancora rettificare molte volte l'Oglio di Cera per renderlo più chiaro.

Riflessioni.

La consistenza solida della Cera proviene da una mistura proporzionata dell'Acqua, del Sal Volatile, e dell'Oglio legati, ed incorporati insieme; quest'è la ragione, perche la solidità se ne distrugge, di mano in mano, che si separano questi principj; questo è quel che si osserva facilmente nelle rettificazioni; perchè a ciascuna distillazione che si fà, si eficherà considerabilmente dell'umidità acquosa, e l'Oglio diverrà ancor più chiaro.

Il Bolo, ò la Terra grassa non servono se non ad estender la Cera, ed à rarefarla d'avantaggio.

Se per curiosità vorrai vedere quel che si cava esattamente dalla Cera, bisogna far ben seccare la terra grassa, overo adoprar in vece d'essa delle Pignatte piste, ò de'Mattoni polverizati, che non abbino niente d'umidità; di trentadue oncie di Cera ne caverai nella prima distillazione altretanto di peso di liquore, cioè dodeci oncie di Spirito flemmatico, ed il resto sarà Buttiro; nella seconda, e nella terza distillazione caverai quatordeci oncie di Spirito, e sei oncie d'Oglio chiaro.

Peso.

Lo Spirito di Cera non è altro, che un Sal Volatile Acido in poca quantità risolto in Flemma: ma non bisogna stimare (il che è stato scritto) che avendo fatto distillare una quantità considerabile di Cera, si possa doppo aver messo in un Matrazzo di collo longo quel, che s'avrà ricavato, farne sublimare il Sal Volatile come gli altri; perche questo Sale, benche Volatile, non è facile a bastanza per ascendere avanti il Flemma; questo è un Sal Acido assai rassomigliante a quello del Succino, e non è della natura de'Volatili AlKalì, che si sublimano tanto facilmente come è stato stimato: Sarà dunque meglio conservar questo Spirito come è, overo farne svaporar circa la metà con un lentissimo calore, perche riesca più potente.

Sal Volatile di Cera.

I Sali Volatili di molte materie sulfuree si cavano Acidi, come sono nelli Misti, perche essendo inviluppàti nelle sostanze molli, e ramose, che cedono al lor moto, non rompono li loro ponti nel far forza per distaccarsi quando sono spinti dal fuoco, e non s'intricano con tanta materia terrea, ed ignea, come ne bisognarebbe per renderli porosi come gli AlKalì Volatili.

Mi pare che quest'operazione, e quella della distillazione del Succino, che io hò descritte, confermino ancora quello che hò detto nelle mie Riflessioni sopra i Principj, che tutto il Sale de'Misti sii naturalmente Acido, e che l'AlKalì non è altro, che una trasformazione fatta nel fuoco: altronde m'è parso, che tutte l'esperienze corrispondano assai a questo ragionamento; ma io non sono talmente ostinato nella mia opinione, che io non ceda con sodisfazzione ad un'altra, se mi si mostra, che sia migliore della mia, perche io non cerco se non di scoprire la verità.

Antiettico del Poterio.

SEndosi per pura dimenticanza omessa la descrizzione di questo lodevol Medicamento nel luogo suo particolare, che, come fabricato con la base avantaggiosa dello Stagno, dovea esser'unito alle preparazioni di questo Metallo descritte nella prima parte del presente Corso Chimico al Cap. 3. fol. 39., e seguenti, come pure per essersi in questa nostra Città di Milano non solo introdotto da alcuni anni a questa parte con molta utilità l'uso del medemo, quant'anche accertatane la di lui preparazione, e scieltane la Ricetta più particolare: così che per dovuto compimento dell'Opera s'è stimato preciso esporlo in questo luogo, perche serva di commun notizia, e benefizio.

Non si lascierà però, per sodisfar alla curiosità d'alcuni, di esporne molte Ricette, tra' quali si eleggono per nostro uso, come più accertate, l'ottava, che si trova esposta da Monsieur Moysè Charas Medico famosissimo del fù Rè Cristianissimo nella sua Farmacopea Reale stampata in Lione l'anno 1693., e l'altra esposta dal nostro prudente Investigator dell'Arte sua Sig. Carlo Giuseppe Gerenzano Portigliotto Special Collegiato in questa nostra Metropoli nell'Opera sua stampata l'anno 1693. sotto titolo del Morbifugo Universale.

Diversità di Ricette dell' Antiettico.

Si come pare, che la maggior parte degli Autori, che hanno trattato delle Chimiche Operazioni, abbino procurato con la loro possibil oscurità, di non esser'intesi, così anche il Poterio Autore di questo Medicamento non hà deviato da questa regola nell'esporre tal preparazione nell'Opera sua Cent. 3. cap. 20., ed 83. descrivendola in termini assai confusi; in oltre sono diverse le Ricette di questo Medicamento, che trovansi presso alcuni Autori, si rispetto alla qualità, e quantità degl' Ingredienti, quant'anche per la forma della di lui preparazione: Ciò

non

non ostante si deve sapere altro non essere questi Antiettici, che una specie d'Antimonio Diaforetico impregnato delle virtù del Ferro, e del Stagno giontamente a quelle dell' Antimonio, e del Nitro ben fissato,

Che cosa sia Antiettico.

Prima Riceta del Poterio descritta dal medemo ne' luoghi sopra accennati.

R. Jovis partes duas, Reguli Antimonii partem unam: Hæc mixta simul ter coquantur in sicca aqua hermaphroditica, hujus vires sunt Ignem Saturninum in solidis accensum extinguere, respirationem difficilem juvare, & Vermes enecare; alia tandem præstat, quæ brevitatis causa omitto.

Prima dell'istesso Poterio.

Seconda Ricetta dell'istesso Autore. cent. 3. cap. 83.

Ejusmodi Medicamentum facili negotio paratur. Basis est Stella signata Regis,. cui benigna Jovis præsentia advenies, Balneo Maris medio, pura, & amica naturæ fit: sic depurata, & optimè defæcata hominem sibi reddit benevolum, non cum vescando, sed amica societate eum saturando; consopitis videlicet malevolis aspectibus, summam pacem vitalibus Spiritibus tradit. Vires sunt, Obstructiones, & Roborationes Viscerum: Semper cessat calor extraneus; febriliis ille calor sensim umidum primigenium depascitur, undè putredines, & consumptio totius Corporis.

Seconda dell'istesso.

Terza Ricetta del medemo Autore denominata Buttiro delle Perle, ò sia altro Antiettico lib. 3. de febribus cap. 15. esposta anco da Guarniero Rolfinchio lib. 5. Chimichæ fol. 350. cap. 41.

R. Margaritas optimas q. u. Aceti pulveris Ermetici rectificati, & ab aquosis substantiis, ed insipidis vindicati. q. 5.

Hoc Aceto rectificato dissolvantur Margaritæ. Dissolutio destilletur ad siccitatem, & quid indè destilletur insipidi saporis abjiciatur: Quod Acidi ultimò profluit, cohobetur, & super Margaritas in fundo restantes projiciatur, ed hoc fit quater, aut quinquies. Jam R. Spiritum Vini rectificatum, in eo dissolvantur Margaritæ jam ab Aceto Antimoniali, seù pulveris emetici dissolutæ. Clarificetur dissolutio, & filtretur. Quod clarum est, & limpidum destilletur, Margaritæ in fundo restantes siccæ, & aridæ iterum dissolvantur Spirit. Vin. jam destillato ab ipsis Margaritis; si non infirmetur; Et hoc fiat ter, quater, donec Margaritæ cum Spiritu Vini dissolutæ non relinquant fœces, quæ semper sunt separandæ per Filtrum ab ipsa dissolutione. Quinta, aut sexta dissolutione habebis Margaritas dissolutas, quæ frigido congelantur, & calido dissolvuntur, vel uti Butyrum, & dicitur Butyrum Margaritar. Vires ab Auctore summoperè commendantur. Stupendum, & mere efficax ad curandam hæcticam appelatur Medicamentum, intrà mensem, quod nec usus lactis, nec balneum acquæ dulcis tepidæ præstare possunt. Dosis dram. semis ad dram. unam.

Terza dell'istesso in Guarnerio Rolfinchio, detta Buttiro di Perle.

Utendi modus in jusculo, aut lacte tepido recenti ex mamma extracto. Magnifica hæc præconia, ne optatam ad plausus metam adsequantur retardant præparationes ambages nullius usus, quales occurunt in Dyaphoretico Joviali magno ejusdem Auctoris proposito sapientiæ universalis, de morbis capitis lib. 3. cent. 4. cap. 2. Voto non respondere has intelligantur præmonitus, qui credere non vult, faciat periculum.

Quarta Ricetta dello stesso Autore descritta dal sudetto Rolfincio lib. 5. cap. 3. fol. 378. nel medesimo libro.

R. Electrum minus paratum ex Regulo Antimonij, & Martis, simulque Jovis æquali proportione. Pulverizetur minutim Adde, & misce exquisitè Salis Nitri pulverizati triplum. In Crucibulo calcinentur cum levi detonatione, ed igniantur, sicque stent per aliquot horas. Refrigerata abluantur acqua dulci, & iterata affusione liberentur a Nitri salsedine. Pulvis in Filtro chartaceo residuus servetur.

Quarta dell'istesso Autore.

Vires Antimoniale, ed Joviale hoc Medicamentum, cognominis sui mensuram impler, & in calore abitum

tum requirente, Phtysicaque extenuatione singulare habentur arcanum. Aliis etiam Pulmonum, epatis, ed Uteri affectibus medetur. Dosis à gran. 6. ad 7.

Modus utendi per se, vel cum aliis pectoralibus in jusculo horis matutinis.

Quinta Ricetta descritta da Michele Ethmuler in Pyrotech. cap. 2. de Antimon.

Quinta di Michael Ethmuler. R. Jouis partes quinque. Reguli Antimonii partes quator. Fundantur in Crucibulo, posteà detonentur cum rripulo Nitri per integram horam, ut omne Sulphur inflammabile separentur, fiatque album. Communitur cærulescit, sed malè, hic enim color cæruleus oritur à Sulphure Jovis nundum fixato, quod tamen levi Enchiresi in igne separandum. Prodest in hæctica, affectibus Uteri, Purpura, Febribus ardentibus, & malignis.

Sesta Ricetta del medemo Autore al luogo sopracitato.

Sesta dell'istesso. R. Limaturam Martis, & Regulum Antimonii naturaticam portionem. Misceantur hæc cum triplo Nitri, fundantur, calcinenturque per integram horam, tandem hæc solvantur in aqua communi, & pulvis Antihecticus fundum petit. In Ictero, Cachexia Virginum, & Scabie.

Settima Ricetta del medemo Autore cap. de Stamno tom. 2. Mineralog. fol. 255.

Nihil aliud est Antihecticum Poterii, quam Regulus Antimonii, & Jovis compositus cum triplo Nitri perfectè fixatus. Hoc Antihecticum *Settima dell'istesso.* Poterii convenit in morbis Uterinis, quibuscumque febribus ardentibus, & malignis: valdè etiam convenit in Purpura mulierum: &c. Antihecticum, ubi habeat colorem sub cæruleum, provenit ex Jovis Sulphure cæruleo, quoniam adhuc est immaturum, & propter ejus volatilitatem soler vomitus excitare &c. undè denuò purificandum.

Ottava Ricetta di Monsù Moysè Charas loco supracitato.

R. Reguli Antimonii uncias quatuor: Stamni puri uncias tres: Nitri purissimi subtiliter pulver. duplum ponderis. Fiat projectio, ac detonatio admoto carbonum igne satis valido: facta prima projectione, & detonatione ponderetur id, quod in Crucibulo reperitur, quod denuò conterendum erit, & commiscendum duplo ponderi novi Nitri purissimi: repetitaque denvò sicut priùs tertia projectione, & detonatione, indatur noviter hæc mixtura in Crucibulo optimè cooperto ad ignem validum per horam, mox removeatur, & sinendum, ut ex se sponte refrigescat; tunc eximantur materia, & optimè pulverizetur, & pluries abluatur ex aqua, quousque perfectè dulcorata sit. *Ottava di Moysè Charas.*

Altra Ricetta particolare.

R. Electri Antimonii cum Marte facti. Mars autem sit purior, & dulcio, in quem usum benè venit, ille qui est in extremitatibus clavorum æquinorum. Facto Electro optimo, quod cognoscetur ex hoc, quod scilicet sit bene maculis aureis signatum, undè ab Auctore vocatur Stella signata Regis, tunc adde partes æquales Stamni puri Anglicani. & addita tripula Nitri portione deponetur, ut autem benè opus succedat, replicanda est fusio addendo Nitrum deindè ablues acqua dulci, & exsiccabitur ad umbram, remanetque pulvis albus, & levis. Si autem non remaneat benè albus, & nigrantis coloris, & gravis ponderis, replicabis fusionem cum Nitro, donec succedat opus. *Altra particolare.*

Preparazione.

Col parere del sudetto Moysè de Charas la seguente sarà la più chiara, accertata, ed utile Preparazione dell'Antiettico del Poterio, frà quante se ne trovino troppo confusamente descritte in diversi Autori, e questa si farà col prenderne in primo luogo trè oncie di stagno d'Inghilterra fino, facendolo fondere entro un Crocciolo assai capace à fuoco

di

Elezzione della Ricetta per nostro uso, e sua preparazione.

di fusione, e quando sarà fuso il Stagno, vi s'aggiungano le quattro oncie del Regolo d'Antimonio ad effetto segua unitamente altra fusione d' ambedue questi Ingredienti, la quale presto succederà, sì per esser già infuocato il Crocciolo, come anco per esser di sua natura il Regolo facilissimo alla fusione, avvertendo in questa operazione a rivolger qualche volta la materia con una verghetta di ferro, perche meglio ne segua l' incorporazione de' medemi: doppo perfettamente fusi si levino dal fuoco, e si getti la materia in un Bronzino leggiermente riscaldato, e pria onto con un poco di Sepe, ò altra simil ontuosità, e raffreddata si levi dal detto Bronzo, perfricando la massa con pezzo di lino per levarvi, se vi fosse rimasta qualche ontuosità; indi si riduca in polvere sottilissima entro altro Bronzino netto.

Ciò fatto si pesi detta polvere, alla quale si unirà il doppio peso il Sal Nitro raffinato, e pria da sè polverizato, ed unito bene il tutto si conservi sopra un foglio di carta a parte; frà tanto sopra fuoco di carboni pria ben'accesi si metta ad infuocar il Crocciolo, e quando s'osserverà il di lui fondo ben'infuocato, se le andrà aggiongendo entro un cuchiaro alla volta della polve sudetta riserbata sopra del foglio, che presto si fonderà e scorgendo, che questa prima porzione sii fusa, vi s'aggionga altra simil porzione, così porseguendo interpollatamente sino ad avervi posta tutta la polvere di sopra preparata, osservando pure nel tempo di questa fusione di mischiar di quando in quando una spatola di ferro detta materia che dovrà lasciarsi sopra il fuoco per due, ò trè ore in circa, e più ancora, se in maggior dosa se ne sarà fabricata: e quando in questa materia sarà consumata l'umidità soverchia del Sal Nitro, all'ora questa mistura ne darà il segno con un soffio, e vampa in un'istesso tempo [nella stessa forma succede, quando si da fuoco ad un poco di polve d'archibugio] ed all'ora devesi levar dal fuoco, ed essendo ancor calda s'anderà destramente staccando dal Crocciolo con Spatola di ferro, e roversciarla subito in un Catino di majolica entro l'acqua calda, e nel medemo s'andrà agitando questa materia con mescolina di legno, che da sè si polverizerà; e lasciatala posare così per quattro, ò sei ore, la polve tutta cadrà al fondo del Catino; all'ora si decanti detta prima acqua, che sarà latticinea, ed alquanto acida, aggiongendovi sopra altr'acqua fresca, e replicando l'agitazione col mescolino, e nuova acqua, questa si andrà replicatamente mutando fin tanto, che l'acqua, che si separerà, resti chiara, insipida, e quasi dolce, e sarà segno, che la materia resti bastantemente dolcificata, rimanendo in questa forma priva del tutto del Sal fisso del Nitro, ch'aveva acquistato nella calcinazione.

Osservazione.

Questa polve così disposta si esponga ad asciugare sopra un tondo di Majolica all'aria, ò da sè, ò al Sole, ò in Stuffa, riducendola novamente in polvere sottilissima, perche meglio si disponga alla seconda calcinazione, che d'essa si dovrà fare: indi novamente si pesi, e giontovi duplicato peso d'altro Sal Nitro raffinato, si replichi la calcinazione, lavazioni replicate, e dolcificazioni, come sopra, e separata per inclinazione dall' ultima lavazione, si toversciera tutta la materia in un pidriolo di vetro con sopra la sua carta emporetica, dalla quale passerà l'acqua chiara, restando la polve sopra detta carta, che si dovrà levare, ed allagarla con la polve sopra un tondo di Maiolica, esponendola, perche s'asciughi, come s'è detto di sopra, che così facendo, troveremo il nostro Antiettico ben formato in pezzetti di color ciner iccio biancheggiante, che si conserverà in Albarello di vetro ben custodito per riguardarlo dall'umidità.

Vi sono altri, che compongono questo Antiettico col Regolo d'Antimonio fatto con le ponte de'chiodi da ferri di Cavallo, detto Regolo stellato di Marte, e questo si farà prendendo otto oncie delle pontine de'chiodi sudetti, che posti entro un Crocciolo a fuoco di fusione, devonsi far' infuocare, ed infuocati che saranno, vi si unisca una libra d'Antimonio del più stellato sottilmente polverizato, e coperto il Crocciolo s'andrà soffiando fin tanto, che la materia resti perfettamente fusa: allora scoperto il Crocciolo, vi si vadi gettando entro un poco alla volta

Altra forma col Regolo stellato di Marte, e preparazione del detto Regolo.

Mmm oncie

oncie trè di Sal Nitro raffinato; indi roversciata detta materia entro un Bronzo caldo qualche poco onto, come s'è detto di sopra, si lascierà raffreddare, e freddo che sia, si separerà il Regolo delle Scorie, e novamente posto in Crocciolo, si faccia fondere, e fuso che sarà, vi s'aggiongono novamente un poco alla volta altre trè oncie di Sal Nitro raffinato, poscia si roversci novamente in Bronzo caldo, ed onto come sopra, e raffreddato che sarà, si freghi con pezza di lino per levarvi qualche ontuosità, e si conservi per servirsene, ò per detto Antiettico, ò da sè, ò per altre Operazioni Chimiche, che si troveranno esposte presso diversi Autori, non avendo mancato alcuni di dire esser l'Operazioni di questo Regolo stellato di Marte un principio per approssimarsi all' altretanto decantato, quanto sognato Lapis Philosophorum; col supposto fors'anche, che arrivandosi in questa Chimica operazione a far risorgere una Stella, nell' altra loro, sì inutilmente faticosa del Lapis sudetto, possano un giorno giongere a vedervisi formar il Sole, che sarà poi l'Oro cotanto da questi desiderato, mà Talpe infelici, e miserabili ne rimangono, e ne rimarranno mai sempre all'oscuro, ne altro d' evidente, e manifesto scorgeranno, che il descapito delle proprie sostanze.

Virtù. Vale mirabilmente questo Antiettico, come si ricava dal medemo titolo per riparar le febri Etiche, abituali, e consuntive dell'umido radicale, e per la sua moderata qualità Diaforetica è ottimo nelle febri acute, maligne, e morbo Gallico, facendo per sudore sortir la malignità degli umori. Resta pure assegnato per un Specifico negli Affetti Isterici; la dose sarà da sei sino a dodeci, quindeci, e venti grani ridotto in Pilloletta con qualche Confetto, ò Conserva Cordiale, replicandolo in mezzana dose due, ò trè volte la settimana. *Dose.*

Riflessioni.

L'Impossibilità, che si trova nel Stagno tanto in non poterlo distillar per forma veruna in liquore, quanto l' improprietà, e difficoltà, che s'incontrano in farlo in polvere, hanno obligati gli Artefici a ridur questo all'uso massime nella Chimica col farlo fondere prima da sè: come si deve praticare entro questa Preparazione dell' Antiettico, poiche volendo far fondere il Stagno unitamente col Regolo d' Antimonio, una parte del medemo Regolo per effetto del soverchio calore esalerebbe vaporando in fumi bianchi, e si sminuirebbe col Solfo essenziale anche la qualità, e quantità di questo Composito. *Perche si faccia fonder il Stagno.*

S'è detto di doversi fondere il Stagno, perche s' è osservato in pratica non potersi questo per conto veruno perfettamente polverizare, se ne forsi col limarlo, nel che pure vi si incontra difficoltà, ed improprietà, poiche servendosi di lima sottile, questa presto perde il suo filo, ed il Stagno vi si attacca, e servendosi di lima grossa, grossamente pure ricade il Stagno in frantumi difficili a potersi calcinare: ed è all'ora, che fabricato in questa forma l'Antiettico, resta il color ceruleo, ò giallo, che sono due particolarità osservate, e dichiarate nocive da tutti gli Autori, che ne hanno trattato, per la mala preparazione, qual effetto di colore proviene, perche le parti grosse, non avendo potuto agere nel Sal Nitro, ritengono un Solfo inimico dello Stomaco atto a produr il vomito in questo Medicamento, e non già la qualità Diaforetica, che ritiene, quando resti ben fabricato, come sopra; la onde più accertato sarà il far fondere il Stagno da sè, come s'è detto. *Il Stagno non si può nè distilare, nè polverizare.*

S'è anche detto di dovervi porre un poco alla volta la materia polverizata tanto, perche più facilmente si fonde, come anche per oviar' il pericolo d' un' impetuosa detuonazione abile non solo a spezzar il Crocciolo, che a danneggiar l'istesso Artefice operante, quando vi si volesse porre la massa tutta in una sol volta. *Osservazione.*

Devesi procurar di staccarlo dal Crocciolo prima, che si raffreddi, roversciandolo nell'acqua calda entro al Bronzino, poiche lasciandolo raffreddar nel Crocciolo, s'attaccherà di modo a quello, che se non spezzando il Crocciolo, se ne potrà se- *Osservazione.*

separar qualche parte, mà ciò seguendo, sempre si perderà porzione dell'opera, ò che vi sarà pericolo resti qualche porzione dell'istesso Crocciolo inseparabile da'stessi pezzi dell' Antiettico valevole ad alterar l'essenza, ed opera del medemo Antiettico.

Del Mercurio Purgante, e Diaforetico, del Poterio, ed altri.

PEr sodisfazione al genio di qualch'uno, ho voluto quì aggiongere varie preparazioni di tal Mercurio Diaforetico, esponendone le rispettive dichiarazioni di molti Autori, protestandomi di voler aderire a questi Medicamenti Chimici con quella propensione della quale si dichiara essere lo stesso Donzelli nella sua lettera esposta sul principio del suo Teatro Farmaceutico dell'anno 1677. alli studiosi Lettori sopra d'alcuni Medicamenti Chimici, come pure nel particolar preciso di tal Mercurio Diaforetico nello stesso libro part. 1. nel cap. delle preparazioni dell' Argento vivo fol. 51. il quale discorrendo nel primo luogo sopra li mali effetti causati alle volte da qualche Medicamenti Chimici dice: Il che per ordinario suol principalmente derivare dal voler alcuni servirsi di libri Chimici superiori alla loro intelligenza, senz'aver prima [com'è d'assoluta necessità] non solo speso gran tempo, ma essersi consumati in una esata prattica, e sperienza a comporre, ed usare li Medicamenti in tali libri descritti, e tanto più, che tra li stessi Medicamenti ve ne sono molti, li quali i proprj Autori non hanno mai composti, non che sperimentati, così che poi in atto prattico sono riusciti ò dannosi, ò impossibili a fabbricarsi o per almeno di niun rilevante effetto, di che talvolta gl'istessi Autori non si sono curati, essendo bastato loro di dar forma, ed apparenza speciosa a loro scritti, per eccitare amirazione, e stupore nelle menti delli Studiosi poco accorti con quelle difficili, e laboriose descrizzioni ec. Nell'altro particolare poscia di questo Mercurio Diaforetico doppo d'aver descritte le forme del Poterio, precisamente di questo scrive: la sudetta operazione però fù da me continuata senz'interpollazione per lo spazio di trè mesi, e non apparve mai segno di voler distillar Spirito d'Oglio latteo come asserisce l'Autore, mi è riuscito però di farlo nel seguente modo. Piglia Sublimato puro Cristallino parte una, Bolo rosso parti trè polverizati insieme formandone pallottole con Acqua, e doppo che saranno ottimamente essiccate all'ombra le distillerai per Storta di vetro con fuoco conveniente, ed uscirà lo Spirito del Mercurio di sapore alquanto acido, il quale non perde mai la virtù di dissolvere qualsivoglia durezza, ed a far ciò l'ho mischiato alle volte con Empiastri emollienti, e questa è la stessa dell'Harthmano.

Veniamo hora ancor noi alle preparazioni esposte da detti Autori di questo Mercurio Diaforetico, ed in primo luogo ecco come la dispone il Poterio lib. 2. Pharmacop. Spagir. cap. 13. fol. 200. Mercurius Diaforeticus concoctione talis redditur cujus parandi formula habetur apud Teophr. Paracel. lib. 2. de impos. in curat. Ivis Venereæ correct. R. Mercurii cum Stamno coagulati q. s. redigatur in tenuissimum pulverem, qui in aurea scutella in Aceto Vini optimi constituta, ac Vino sublimato repleta aliquandiù assérvetur; tandem Vinum Alkolizatum accendatur, idque aliquoties iteretur, & videbit Vinum, Mercurium, ac Stamnum in quandam oleitatem resolvi. Usus inquit est hujus Olei granum unum in Vino optimo, atque æger stragulis optimè tectus ad sudorem se componat, sudoris autem normam, ac modum experientia docebit ec.

Giovanni Harthmano nella sua Pratica Chymitriatica in tract. de lue Vener. fol. 325. così il descrive; Diaforetica Mercurialia sunt duo [Spiritus Mercur. rubeus, Spiritus Mercurii simplex] albus, & rubeus uterque fit ex Mercur. sublim. sed diversis operationibus. Illud est hujusmodi. R. Mercur. sublim. puriss. seu Cristallini partem unam, Terræ rubeæ argillaceæ partes tres, pulverizetur Mercurius tenuiter deindè misce illum cum prædicta terra, ità tamen ut cum aqua communi fortitèr

tèr invicem agitata misceantur, & in unam massam transeant. Ex hac fac globulos lusoriis non dissimiles, & exsicca diligenter in umbra, & in Sole. Hinc ex Retorta vitrea [recipiente non admodum magno, Spiritus nimirum paucus, nec validus] per arenam, & ignem suppressionis horis duabus [sed paulatim] pelle igne fortiori, & prodit elegans Spiritus Mercurii in fine sublimabitur quidem nonnihil de Mercurio residuo, quod tandem operatione hac finita collige, & cum recenti terra rubea misce, in globulos forma, & exsicca, exindeque destillatione consueta Spiritus urge, idque aliquoties repete, donec totus Mercurius sublimatus in liquorem [saporis subacidi] abierit, quem in vase probè clauso, mundo serva nec unquam vires perdit. Rubeus Spiritus, vel Oleum rub. Mercurii est hujusmodi; R. Argenti vivi purissimi sublimati q. s. tere super marmor in pulverem impalpabilem, quem cum limatura Martis anna pone in tabula vitrea in locum humidum, & aliquod septimanarum spatio [in Majo, Junio, & Julio] in cella frigida resolvetur in Oleum flavum, quod diligentèr collige. Ex residuo capite mortuo (ex fæcibus non calcinatis) sine igne (alias nimirum evaporet) Sal extrahitur; Ut ex Marte, & Mercurio extrahe Sal benefitio aquæ communis, illudque vicissim coagulatum cum Oleo jungo, & fiet id aurei, vel crocei coloris, coaguletur: Hoc Oleum cum Sale suo destilla ex Cucurbita humili [vasa enim quo humiliora, eo meliora] in arena donec aqua clara ascendat qua protinus destillata ignem auge, & ascendet Rubedo in Alembicum instar Croci, quæ partim per rostrum Alembici [hoc non sit nimis longum] colligenda, partim hæret in Alembico instar Buttiri. Urge itaque destillationem igne fortiori, donec nihil amplius in Alembicum ascenderit. Vasis refrigeratis Alembicus aufertur, & in Cucurbitam phlegma priùs destillatum funditur, ita ut quidquid rubedinis ad spondilia ejusdem fuerit sublatum, possit cum aqua ista ablui, & quod in fundo restiterit inungi, quo facto Alembicus denuò apponitur, & repetitur, seu restauratur destillatio prior. Vix incalescente Alembico a subtilissimis vaporibus illud, quod continebatur in Alembico paulatim liquescit, & per rostrum rubicondissimè extillat summo studio colligendum, cum priùs destillato Oleo rubro, quod si porrò nihil amplius rubedinis extillare poterit, remove excipulum, & in alio phlegma veniens, veluti in prima destillatione factum collige, quo identidem collecto rursus auctiori ignis gradu rubedo est colligenda, quæ partim rursum extillat, partim in Alembico detinetur, tot vicibus deinde provocanda, quot opus fuerit. Utriusque Diaphoretici magnus est usus, in primis, verò Spiritus rubei, cujus granum unum, vel duo in Aqua Teriacali, mixtura simplici, in Spiritu Guajaci cum debitis vehiculis (Decocto Chinæ) in Aqua Persicariæ &c. exhibita per sudores omne expediunt, quomodocunq; in corpore noxium, haud cedit aliis Medicamentis, pustulæ spontè cadunt tubercula minuuntur, dolores sopiuntur, ac Ulcera fætida manantia exsiccantur, & consolidantur. Hujus pariter erit usus externus, ejus leni illinitione, ac plumaccolo forinsecùs tacta, in putridis, & fistulosis Ulceribus altis item in Capite valdè infesto &c. Spiritus albi usus est idem sed, effectus remissior, nisi subinde continuatione quadam malum ipsum superetur, & tandem omnia mitescant.

Michael Etmuller nel tom. 2. in Comment. Ludovician. tit. 2. cap. de Universalib. Medicin. fol. 445. così parla di questo Mercurio Diaforetico Hunc Helmont parat mediante Sulphure Vitrioli Veneris fixo, & Mercurio precipitato Vigonis &c. poco più avanti nel fogl. 496. examinat producta Mercurialia, & reicit ea dicendo, quod quidquid & virtutis Diaphoreticæ talia promittant, hęc tamen præstantiora non esse, quam alia Mineralia, aut Animalia Diaphoretica, ideoque non opus est remedio minus tuto uti, & posito, apparenter fixatum Mercurium in hoc scopo desiderio satisfecisse tamen in alio nauseas, aut saltem salivationes excitare posset. Lo stesso Autore tom. 1. par. 2. Cap. 12. fol. 232. doppo discorso di diversi altri Febrifughi

ghì particolari viene a dire di tal Mercurio Diaforetico come segue. Pertinet huc Mercurius Præcipitatus Diaphoreticus Helmontii, cujus præparationem in secretis habuit, est autem reverà Mercurius præcipitatus fixus, & tinctus cum Sulphure Veneris fixo [quod etiam vocat Sulphur Veneris fixum] parato benefitio liquorisAlkaest,quod extrait Sulphur Veneris, ut Mercurius ejusdem deccurrat &c. Oh quì sì, che ti scorgo Industre, e faticoso Chimico posto intèr Scillam, & Caribdim, mentre per giunger ad un'operatione, che a prima faccia ti sembrava facile, incontri Ignotum per Ignotus, oltre di che, se al dir del Etmuller, il Vanhelmont riteneva per suo secreto particolare cotal preparazione, come poi tu pretender di discorrere, mà etiandio passarad accertatamente prepararlo. Ed in fatti per diligenza abbi io fatta [non già per arrivar a snodar li enigmi del Vanhelmont, che tanto non osa il mio basso intendimento] ma per veder pure, se in detto Autore vi si trovi qualche dichiarazione della forma di fabricar tal Mercurio Diaforetico, non m'è sortito di rinvenirvi altra menzione, che le seguenti, cioè nel cap. de Arcanis Paracelsi scrive. Quarto loco est Mercurius Diaphoreticus Melle dulcior, & ad ignem fixus solis horizontis omnes proprietates habet, perficit enim quidquid Medicus, & Chirurgus possint optare sanando, non tamen iam potenter renovat, ut præcedentia, intendendosi, de Tinctura lilii ab Electro Minerali immaturo in Vinum vitæ redacta, &c. de Mercurio Vitæ stibii prole integra &c. de alia Tinctura lilii Antimonialis, &c. de quali trè poco prima di passaggio fece menzione, successivamente nel capo de ignoto, Idrope scrive Mercurius igitur præcipitatus juxta præscriptum Paracelsi curat omnem Hydropem, non quatenus purgat, sed in quantum materialitèr transiens per intestina resolvit extravenatum cruorem, sin autem una vomitum, vel alvum cieat, id Hydropi est per accidens.

Veniamo hora alla forma esposta dall'accennato Carlo Lancillotti Modenese Chimico effettivamente peritissimo, quale nella dimora fece inMilano per longo tempo l'anno 1673. si compiacque sotto li Occhi di mio Padre, e mio Avo Allora viventi, fabricare diverse riguardevoli, e particolari Chimiche preparazioni, sì di Vitriolo che d'Antimonio, e Mercurio: tal'Autore adunque doppo d'aver data alla luce l'anno 1672. certa sua regolare, e metodica Operetta intitolata *Guida alla Chimica*; successivamente nell'anno 1683. replicò pure alle Stampe in Modona altro libro nominato *Farmaceutica Antimoniale, e Mercuriale, o sia il Trionfo dell'Antimonio, e del Mercurio* nel quale con ogni possibil chiarezza hà esposte ogni possibili preparazioni Chimiche di questi due Minerali, trà quali, cioè nella parte seconda al Cap. 17., e 18. vi annovera due forme per preparar tal Mercurio assieme Purgante, e Diaforetico, la seconda delle quali (accordando molto nella dosa, forma di darlo, e negli effetti à quello del sopra detto Forastiere, si dispensava in forma di Pilloletta] è stato stimato per più proporzionato, essendosene anche voluto far fare l'esperienza col averlo fatto fabricare in questa nostra Città, ed averlo poscia somministrato a due infetti di Lue Gallica, che ne sono sortiti per appunto in amendue gl'istessi giovevoli effetti attribuiti alla Pilloletta del Forastiere, che però à commun beneficio si espone quì fedelmente, e con maggior franchezza *de verbo ad verbum* il Capitolo del detto Lancilloti, che è come segue.

Prendasi del Mercurio congelato col Stagno, e si macini sopra marmo, doppo si lavi per dieci volte con Aceto destillato; indi si faccia essiccare, e secco che sarà, si ponghi dentro un saggiolo forte, soprafondendovi otto oncie d'Acqua forte, e si ponghi in luogo tepido, sino che il Mercurio resti calcinato; poi per inclinazione si decanti l'Acqua forte, e la Calcina si lavi più, e più volte con Acqua, lasciandovela qualche tempo di sopra, acciò meglio si dolcifichi, e si lavi, reaffondendovi sempre Acqua nuova per dieci giorni continui, poi si secchi, e doppo si calcini à fuoco mediocre per due, ò trè ore, indi si lavi otto volte con Spirito di Vino, e per ultimo vi s'abbrucii di sopra per trè volte della seguente Tintura, cioè quando sarà bene ridotto in polvere.

R. Radici d' Angelica dramma quatro; di Tormentilla, Biſtotra, Zedoaria, Genziana, Enula Campana, Imperatoria Galanga, Calamo Aromatico, Coſto, Bacche di Ebulo Anna Scrupoli due; Fiori di Roſmarino, Zafrano, Cinamomo, Dittamo Cretico, Bacche di Ginepro, Pepe bianco, Garofani, Cardamomo Anna Scrupolo uno; Riducaſi il tutto in polvere ſottiliſſima, e riposta in Saggiolo con oncie dieci otto di Spirito di Vino ſi laſci in infuſione à Vaſo ben turato, e ſiggillato in luogo caldo per trè, ò quatro giorni, poi ſi filtri la tintura, e ſi ſervi per l'uſo detto di ſopra. La Doſa del ſudetto Mercurio è ſino à trè grani con un poco di Teriaca, ò di Mitridato, bevendoli dietro un ſorſo di Malvagia, ò di Vino di Spagna dolce, ò dolcificato con Zuccaro.

Per l'altra preparazione cioè al Cap. 17 reſta dall'Autore col ſeguente titolo enunciata. *Belliſſima preparazione di Mercurio Purgante, e Diaforetico, e proſeguendo dice: ſi congeli il Mercurio con il Piombo che ſi fà facendo fondere il Piombo, ed eſſendo cominciato à raffreddirſi ſe gli facci un buco in mezzo con un legno, e doppo ſi ponghi il Mercurio vivo dentro il ſudetto buco, e ſubito ſi congelarà, e nel medemo modo ſi congela col ſtagno quando occorre. Or pigliſi libra una del ſudetto Mercurio, e ſi macini ſopra una Pietra da Pittore, e beniſſimo macinato che ſarà, ſi ponghi entro pignatta vetriata con Aceto fortiſſimo miſchiato con Sale in forma, che ſopravanzi la materia di due deta, ſi laſci così per trè giorni, movendolo però di ſpeſſo in queſto tempo con una ſpatola di legno; poi ſi faccia bollire ſino alla conſumazione di tutta l'umidità, e doppo ſi reffonda nuovo Aceto, e ſi ripeta l'ebullizione come s' è detto, il che repplicar ſi deve anche per la terza volta; Indi eſtratto ſi piſti, e ſi lavi più volte con acqua calda, decantandola di volta in volta, ciò fatto ſi riponga la materia entro una Boccia, ſoprafondendovi d'Aceto deſtillato tanto che la cuopri, laſciandolo così in digeſtione per hore ventiquattro, poi ſi promova la deſtillazione, e ſi ripetta per trè volte ſempre con nuovo Aceto; Indi ſi prenda dello Spirito di Vino, e ſi deſtilli ſopra per altre volte nell' iſteſſa forma detta col Aceto, poi detto Mercurio ſi faccia beniſſimo eſſiccare entro un Piatto di Terra vetriata, abrucciandovi ſopra per trè volte dello Spirito di Vino, così che poſcia ſi deve di novo polverizare, riponendolo in ſaggiolo con libra una, e mezza d'Acqua forte, che ſi ridurrà in forma di Calcina bianchiſſima, dalla quale per inclinazione ſi deve ſeparar l'Acqua forte, e doppo tal materia ſi lavi più, e più volte con acqua, e per ultimo due, ò trè volte con qualche acqua cordiale, e ſi eſſichi, riſerbandone una parte, che ſervirà per purgare, dandone da quattro grani ſino à dieci come il Solimato dell'altre antedette preparazioni, bevendovi dentro un poco di Malvagia, l' altra parte poi, che ſi riſſerbò per renderlo Diaforetico, deveſi porre ſopra Tegame collocato ſopra carboni acceſi rimovendolo con una Spatola per lo ſpazio di mezz'hora, indi vi s'affunda ſopra dello Spirito di Vino, che dovraſi accendervi ſopra, e queſto deveſi repplicare per ſette volte, che così s'averà un prezioſo Diaforetico, la cui doſa ſarà da trè grani ſino à ſei.*

Il fine della Terza Parte.



TAVOLA

Delle Virtù, e Dose de' Remedj esposti nell' antecedente Opera Chimica distintamente assegnate per sovenir con essi à diversi mali.



ERomi prefisso di non agionger à questa Traduzzione la Tavola nel titolo enonciata, per non dar' ulterior ansa, e comodità à qualche troppo animosi Speciali, Chirurghi, e Barbieri d'inoltrarsi, come pur troppo audacemente vanno facendo col prescriver da sè alle volte alcuni Medicamenti à chi incautamente s'appoggia nelle loro indisposizioni alla cura inesperta de' medemi; mà perche l'Autore del Corso Chimico l'hà pur esso registrata, & apertamente esposta nell' ultima Edizione di tal sua Opera, io pure coll' esempio suo concorro, anche per qualche mio intrinseco riguardo, alla stessa esposizione: trovandomi però obligato *ex officio, & in foro conscientiæ* ad avuertir questi tali, che, ancorche trovino la Dosa de' Rimedii chiaramente assegnata, non douranno, ne potranno per conto veruno servirsene senza manifesto incorso di Peccato mortale. La ragione, à

Motivo preciso di questa Prefazione

Auvertimento a' Speciali, Chirurghi, e Barbieri.

chi non si fà Talpa per non vederla, è patentissima. La varietà de' temperamenti, dell'età, del sesso, le contingenze de' mali, la proporzione del tempo, e tant'altri intrinseci riguardi, che non cadono sotto la loro cognizione, e de' quali non puonno formarsi regole generali, sono accuse manifeste del loro cieco operare, e che più dell' Asta famosa d'Achille sono talvolta le loro prescrizzioni di Medicamenti atte egualmente ad apportar e la vita, e la morte. Viene al pari stimato Medico dogmatico, e d'esperienza quello, che riconosce l'opportunità del dover dare, quanto quello dell' ommettere l'uso de' Medicamenti. Un Rimedio sarà bonissimo effetto in un'Infermo, e cattivissimo in un' altro; Per tal'uno converrà una Dosa maggiore, e per l'altro una picciola. Converrà dispor prima un'Amalato per ricever questa specie di Medicamenti Chimici, & un' altro non porterà bisogno d'altra operazione; Per l'uno conuerrà scieglier una ragione, per l'altro un' altra: Conviene osservar' i movimenti, che la natura da sè produce per sgravarsi, ò dalla quantità, ò dalla mala qualità degli umori, che la opprimono. *Quo natura vergit, eo ducere oportet, & per loca conuenientia*, è Afforismo d'Ippocrate: il che supposto è dottrina irrefragabile, che quando corre pericolo di dannificarsi il Prossimo nostro ne i beni, ò temporali, ò spirituali, siamo obligati tenere il sentiero più sicuro, nè potiamo seguitare sentenze, ò servirsi di mezzi meno probabili, e più esposti al pericolo di errare, in modo che la dottrina, che in materia de' Sagramenti, e de' Giudicii, insegna il contrario, restò l'anno 1687. a' 2. di Marzo dalla Santità gloriosa d'Innocenzo Undecimo projbita, e condannata, come scandalosa, e di grandissimo pregiudizio alla Christiana Republica; sendo dunque l'uffizio di applicar Rimedii, e medicine agli Amalati, opera, che non si può eseguire senza pericolo di pregiudicare a' medemi, non potrà senza grave peccato esercitarsi dà Speciali, Chirurghi, ò Barbieri inesperti à questo affare, levata la cura a' Medici, che con le loro dogmatiche cognizioni hanno ad essere i Fanali per mantenere agli Infermi la luce: S'aggionge esser tanto più grave il peccato, quanto maggiore è il danno, che dalla temerità del nostro operare ne risulta. Sarà dunque gravissima la colpa di questi Medici Equivoci, a' quali per ogni rigor di giustizia se li deve rimproverare il *Medice cura te ipsum*, mentre senz' alrro fondamento di superior' intelligenzza givocano alla cieca, ove pericola la vita altrui, Massimo di tutti i beni temporali (al dir anche de' Giuristi, che *Salus Populi suprema lex est*,) che non si perde mai, se insieme non si smarisce la speranza di riaquistarlo, perche al dir del Filosofo con forze naturali, *A privatione ad habitum non*

dtur

datur regressus; che però s'avuertano questi inesperti Piloti, Matematici senza Regole, Architetti senza Compasso, e Marinari senza Cinosura, che resta di loro letteralmente auverato l'Oracolo dello Spirito Santo, *Qui amat periculum, peribit in illo*, perche, mentre mossi, ò dall' avidità del guadagno, ò dal fumo dell' ambizione d'un supposto intendimento, fanno pericolar la vita temporale de' poveri Pazienti, fanno essi scapito evidentissimo della loro vita spirituale, peccando gravemente contro le Leggi, egualmente dalla Giustizia Divina, che Umana, quanto contro i dettami della Carità; & io soggiungerò, quanto il gran Capitano Scanderbech fece intender al gran Monarca degli Ottomani, allorche, richiestali, le trasmise la propria spada, facendoli però intendere, ehe le mandava le spada, ma non il braccio. Questo è quel ponto, che non si deve perder di vista, senza del quale è molto difficille à dar nel bianco. Che più? non confessano li proprii Speciali, che per longhissimo tempo, che uno nella sua professione, tuttoche attentamente operando, s'invecchii, già mai bastantemente arrivi ad apprenderne nel generale perfettamente le regole; sarà egli poi credibile, che senza l'apertura della Filosofia, cognizione Anatomica, e senza veruna pratica, nè studio, possano arrivar à poter accertamente prescriver essi Medicamenti intrinseci d'ogni specie. Ricordinsi, che l'oracolo infallibile d'Ippocrate esposto nel suo primo Afforismo, pure alla lor' arte devesi applicare, *Ars longa, vita brevis, experimentum fallax, judicium difficile &c.* Questo stesso riflesso nella nostra Medica professione (tutta congietturale) fà, che vomini per altro consumati in una longa pratica alle volte sudino, tremino, e cristianamente portandosi, se non molto ben guardinghi s'inoltrino nelle risoluzioni per l'incertezza dell'esito, che da tante diversità li rende perplessi: douranno poi li Speciali, Chirurgi, e Barbieri, all' oscuro alle volte della stessa latinità, non che delle dottrine essenziali sì della Teorica, che della Medicina Curativa, con tanta franchigia pretender di far sbalzi, da' quali (come succede nel giuoco della Palla) non può di meno non seguano de' falli, mà con inegual disgrazia, che la dove quelli del giuoco si ponno emendar da chi attento osserva le Caccie, à questi alle volte non vi gionge più opportuna la mano del Medico Dogmatico per ripararli, trovandosi già fatta nel corpo l'impressione malefica dal Medicamento inespertamente somministratoli: anzi tal'hora succede, che chiamatosi qualche Medico, e notizioso del' antecedente cura fatta da questi tali, ricusi d'applicarvisi, *ne fortè infirmum, qui jam ex impropriè propinato pharmaco interiturus erat, supervenientem Medicum ocsidisce dicatur*. Si pregano dunque li Speciali, Chirurghi, e Barbieri à non azzardasi nell' ordinar

inter-

internamente Decreti produttivi, & esecutivi di Sentenze inapellabili *usque ad mortem*, dovendoli bastare ciò ch'ebbe à dire uno sopra la Professione de' primi, che pur s'adatta agli altri, che *Mors est in olla*, accontentandosi anzi di christianamente contenersi in quanto s'estende la loro particolar cognizione, anche ne' termini della loro rispettiva Professione gli obliga à proceder con li douuti riguardi, che così operando compiranno al convenevole, ed anco alla disposizion delle Leggi, & Ordini in tal materia publicati.

Giovanni Onorato Castiglione Regio, e Ducal Protofisico Generale della Città, e Stato di Milano.

Vomi-

Vomitivi.

TUrpeto Minerale. Dose da gr. 2. fino a 6.

Regoli d'Antimonio ordinario, e col Marte. Dos. da gr. 4. fino a 8.

Solfo dorato d'Antimonio. Dos. da gr. 2. fino a 6.

Vetro d'Antimonio. Dos. da gr. 2. fino a 6.

Fegato d'Antimonio, ò Crocus Metallorum. Dos. da gr. 4. fino a 8.

Vino Emetico. Dos. da mezz'oncia fino a trè oncie.

Fiori d'Antimonio. Dos. da gr. 2. fino a 6.

Polvere d'Algaroth. Dos. da gran. 2. fino a 6.

Gilla Vitrioli. Dos. da gr. 10. fino ad una dramma.

Sale di Vitriolo. Dos. da gr. 10. fino a 30.

Tartaro Emetico. Dos. da gr. 3. fino a 10.

Tartaro Emetico Solubile. Dos. da gr. 4. fino a 15.

Spirito di Tabacco. Dos. da due dramme fino a 6.

Per fermare il Vomito.

ORo Fulminante. Dos. da gr. 2. fino a 6.

Estratto di Marte Astringente. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Marte Diaforetico. Dos. da gr. 10. fino a 20.

Antimonio Diaforetico. Dos. da gr. 6. fino a 30.

Bezoartico Minerale. Dos. da gr. 4. fino a 16.

Corallo preparato. Dos. da gr. 10. fino ad una dramma.

Sale Policresto della Rocella. Dos. da una dramma fino a 6.

Succinum. Dos. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Essenza d'Ambra grigia. Dos. da goccie 2. fino a 12.

Essenza di Canella. Dos. goccie 1.

Essenza di Garofani. Dos. da goccie 1. fino a 3.

Oglio di Noce Moscata applicato su'l Stomaco.

Cremor di Tartaro. Dos. da mezza dramma fino a 3.

Aceto distillato. Dos. mezzo cuchiaro.

Acqua della Regina d'Ongheria applicata al Naso, alle Tempia, e su'l Stomaco.

Laudanum. Dos. da mezzo grano fino a gr. 2.

Pillole di Francfort. Dos. da gr. 15. fino ad una dramma.

Elixir Proprietatis. Dos. da goccie 7. fino a 12.

Fiori di Bengiovino. Dos. da gr. 2. fino a 5.

Purgativi per di sotto.

CRistalli di Luna. Dos. da gr. 2. fino a 6.

Sublimato dolce. Dos. da gr. 6. fino a 30.

Una Pillola perpetua.

Sal Policresto. Dos. da una dramma fino a 6.

Tartaro Vitriolato. Dos. da gr. 8. fino a 30.

Cristalli di Tartaro. Dos. da mezza dramma fino a 3.

Tartaro solubile. Dos. da un scrupolo fino ad una dramma.

Gialappa. Dos. da gr. 10. fino ad una dramma.

Resina di Gialappa, e di Scammonea. Dos. da gr. 4. fino a 12.

Rabarbaro. Dos. da gr. 15. fino ad una dramma.

Estrato di Rabarbaro. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Estratto d'Aloe. Dos. da gr. 15. fino ad una dramma.

Estratto Panchimagogo. Dos. da un scrupolo fino a due.

Polvere Cornachina. Dos. da gr. 20. fino a 42.

Magistero, ò Precipitato d'Antimonio. Dos. da gr. 4. fino a 12.

Astringenti per fermar la Diarrea, la Lienteria, la Disenteria, il Flusso dell'emoroidi, il Flusso de' Menstrui, il Sangue del Naso, lo Sputo di Sangue, e l'altre Emorragie.

SAl di Saturno. Dos. da gr. 2. fino a 24.

Croco di Marte Astringente. Dos. da gr. 15. fino ad una dramma.

Estratto di Marte Astringente. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Antimonio Diaforetico. Dos. da gr. 6. fino a 30.

Corrallo preparato. Dos. da gr. 10. fino ad una dramma.

Acqua Stiptica. Dos. da mezza dramma fino a due.

Succino. Dos. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Rabarbaro. Dos. da un scrupolo fino ad una dramma.

Estratto di Rabarbaro. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Aceto distillato. Dos. da mezzo cuch.

Laudano. Dos. mezzo gr. fino a gr. 2.

Sale Policresto della Rocella. Dos. da mezza dramma fino a 6.

Spirito di Zuccaro. Dos. da goccie 4. fino a 10.

Sudoriferi.

ORo Fulminante. Dos. da gr. 2. fino a 6.

Tintura di Luna. Dos. da goccie 6. fino a 16.

Spirito ardente di Saturno. Dos. da goccie 8. fino a 16.

Antimonio Diaforetico. Dos. da gr. 6. fino a 30.

Bezoartico Minerale. Dos. da gr. 6. fino a 20.

Sale Ammoniaco, e Sale di Tartaro dati separatamente, immediatamente l'uno doppo l'altro. Dos. da gr. 4. fino a 10. per forte.

Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dos. da goccie 6. fino a 20.

Acqua di Cardo Santo, e di Melissa. Dos. da oncie 2. fino a 6.

Estratto di Melissa, e di Cardo Santo. Dos. da un scrupolo fino ad una dr.

Sali di Cardo Santo, e di Melissa. Dos. da gr. 10. fino ad un scrupolo.

Sali Volatili di Tartaro, di Vipera, di Cranio umano, di Sangue umano, d'Orina, di Capelli, di Corno di Cervo, d'Avorio. Dos. da gr. 6. fino a 16., overo i di loro Spirito. Dos. da goccie 6. fino a 30.

Polvere di Vipera. Dos. da gr. 8. fino a 30.

Bezoartico Animale. Dos. da gr. 4. fino a 20.

Sale Volatile Oleoso Aromatico. Dos. da gr. 4. fino a 15.

Spirito Volatile Oleoso Aromatico. Dos. da goccie 6. fino a 20.

Acqua Sudorifica di Vipera. Dos. da una dramma fino a mezz'oncia.

Caustici.

PIetra Infernale, ò Caustico perpetuo.

Vitriolo, ò Cristallo di Luna.

Vitriolo di Venere.

Sublimato Corrosivo.

Pre-

Precipitato rosso.
Oglio di Mercurio.
Buttiro, ò Oglio Glaciale d'Antimonio.
Oglio Caustico d'Antimonio.
Arsenico.
Arsenico Caustico.
Oglio corrosivo d'Arsenico.
Pietra Caustica.
Oglio di Vitriolo.
Spirito di Nitro.
Acqua Forte.

Detersivi per le Piaghe, e per le Ulcere.

ÆS Ustum, ò Rame brucciato.
Croco di Rame.
Verderame.
Oglio d'Antimonio fatto senza Zuccaro.
Oglio di Zuccaro.
Oglii di Terebentina.
Oglio di Bengiovino.
Oglio di Canfora.
Tinture di Mirra, & Aloe.
Sbirito di Miele.
Acqua Fagedenica.
Latte Virginale.

Desiccativi per applicar esteriormente.

SAl di Giove.
Magistero di Bismuto.
Minio.
Biacca.
Piombo brucciato.
Litargirio.
Sale di Saturno.
Magistero di Saturno.
Balsamo di Saturno.
Buttiro di Saturno.
Vitriolo.
Colcothar.
Pietra Medicamentosa.
Acqua Stiptica.

Cosmetici.

MAgistero di Giove.
Fiori di Giove.
Magistero di Bismuto.
Magistero di Saturno.

Resolutivi.

UN Sacchetto di Sale decrepitato.
Una Lamina di Piombo.
Argento Vivo.
Precipitato bianco.
Sublimato dolce.
Oglio di Vipera.
Grasso di Vipera.
Oglio di Terebintina.
Solfo.
Balsamo di Solfo.
Oglio di Tartaro.
Oglio di Carta.
Oglio di Cera.
Oglio di Mattoni.
Balsamo di Saturno.
Acqua della Regina d'Ongheria.
Spirito di Vino.
Gomma Ammoniaca.
Oglio di Gomma Ammoniaca.
Orina.

Contro li Erpeti, e Gratella, ò Scabie.

SAl di Saturno.
Precipitato bianco.
Sublimato dolce.
Spirito di Vitriolo Filosofico.
Oglio di Tartaro per deliquio.
Spirito di Tabacco.
Oglio di Carta.
Acqua Fagedenica.
Fiori di Solfo.
Oglio di Mirra.

Per le Crepature delle Mammelle.

OGlio di Cera.
Buttiro di Saturno.
Oglio di Terebintina.

Contro la Gangrena.

ACqua di Calce.
Acqua Fagdenica.
Oglio d'Antimonio Caustico.
Spirito di Vino.
Acqua della Regina d'Ongheria.
Spirito Volatile di Sale Ammoniaco.
Acqua d'Alume.
Oglio di Guajaco.
Spirito di Guajaco.
Oglio di Tartaro.
Elixir Proprietatis.
Tintura di Mirra, ed Aloe.
Oglio di Mirra.
Orina.
Oglio di Bengiovino.
Oglio di Canfora.
Oglio di Gomma Ammoniaca.
Sali Volatili di Vipera, di Corno di Ceruo, e d'Orina.
Spirito di Miele.
Oglio di Mattoni.
Balsamo di Saturno.

Contro la Peste, le Febri maligne, e le Vajole.

ORo Fulminante. Dos. da gr. 2. fino a 6.
Tintura di Luna. Dos. da goccie 5. fino a 16.
Spirito Ardente di Saturno. Dos. da goccie 8. fino a 16.
Antimonio Diaforetico. Dos. da gr. 6. fino a 30.
Bezoartico Minerale. Dos. da gr. 6. fino a 20.
Sale Ammoniaco, e Sale di Tartaro dati separatamente, immediatamente l'uno doppo l'altro. Dos. da gr. 4. fino a 10. per sorte.
Fiori di Sale Ammoniaco. Dos. da gr. 4. fino a 15.
Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dos. da goccie 6. fino a 20.
Spirito di Sale Ammoniaco dolcificato. Dos. da goccie 12. fino a 30.
Spirito Acido di Sale Ammoniaco. Dos. da goccie 4. fino a 10.
Ambra grigia. Dos. da mezzo gr. fino a 4.
Essenza d'Ambra grigia. Dos. da goccie 2. fino a 12.
Acqua spiritosa di Canella. Dos. da una dramma fino a trè.
Oglio, ò Essenza di Canella. Dos. goccia una.
Tintura di Canella. Dos. da mezza dramma fino a due.
Garofani.
Oglio, ò Essenza di Garofani. Dos. da goccie 1. fino a 3.
Oglio di Noce Moscata. Dos. da gr. 4. fino a 10.
Aqua di Cardo Santo, e di Melissa. Dos. da oncie 2. fino a 6.
Estratto di Melissa, e di Cardo Santo. Dos. da un scrupolo fino ad una dramma.
Sali di Cardo Santo, è di Melissa. Dos. da gr. 10. fino ad un scrupolo.
Aceto distillato. Dos. mezzo cuchiaro.
Tintura di Sale di Tartaro. Dos. da goccie 10. fino a 30.
Sale Volatile di Tartaro. Dos. da gr. 6. fino a 15.
Elixir Proprietatis. Dos. da goccie 7. fino a 12.
Fiori di Bengiovino. Dos. da gr. 2. fino a 5.
Mirra. Dos. da gr. 10. fino ad un scrup.

Tin-

Tintura di Mirra. Dos. da goccie 6. sino a 15.

Polvere di Vipera. Dos. da gr. 8. sino a 30.

Beozartico Animale. Dos. da gr. 4. sino a 20.

Sale Volatile oleoso Aromatico. Dos. da gr. 4. sino a 15.

Spirito Volatile oleoso Aromatico. Dos. da goccie 6. sino a 20.

Acqua Sudorifica di Vipera. Dos. da una dramma sino a mezz'oncia.

Sali Volatili di Vipera, di Cranio umano, di Sangue umano, d'Orina, di Capelli, di Corno di Cervo, e d'Avorio. Dos. da gr. 6. sino a 16.

Spiriti delle dette parti d'Animali. Dos. da goccie 10. sino a 30.

Spirito di Gomma Ammoniaca. Dos. da goccie 8. sino a 16.

Spirito di Vino Canforato. Dos. da goccie 4. sino a 10.

Acqua della Regina d'Ongheria. Dos. da mezza dramma sino a due.

Contro il Mal Francese.

CArne di Vipera in polvere. Dos. da gr. 8. sino a 30.

Sal volatile di Vipera. Dos. da gr. 6. sino a 16.

Spirito di Vipera. Dos. da goccie 10. sino a 30.

Acqua Sudorifica di Vipera. Dos. da una dramma sino a mezz'oncia.

Spirito di Guajaco. Dos. da mezza dramma sino ad una, e mezza.

Antimonio Diaforetico. Dos. da gr. 6. sino a 30.

Estratto di Melissa, di Cardo Santo, di Guajaco. Dos. da un scrupolo sino ad una dramma.

Sali delle dette Erbe. Dos. da gr. 8. sino ad un scrupolo.

Mercurio crudo estinto in Unguento per le frizzioni.

Cinabro per le suffumigazioni.

Polvere d'Algaroth. Dos. da gr. 1. sino a 6.

Sublimato dolce. Dos. da gr. 6. sino a a mezza dramma.

Precipitato bianco. Dos. da gr. 4. sino a 15.

Turpeto Minerale. Dos. da gr. 2. sino a 6.

Acqua Mercuriale. Dos. da trè dramme sino ad un'oncia.

Cinabro d'Antimonio. Dos. da gr. 6. sino a 15.

Per fermar il Flusso della bocca, che dura troppo, o per ogni altro male causato dal vapore del Mercurio; ò del Piombo.

ORo in polvere, ò in foglio. Dos. da gr. 6. sino a 30.

Oro Fulminante. Dos. da gr. 2. sino a 6.

Per la Gonnorea.

TErebentina. Dos. da gr. 20. sino ad una dramma.

Spirito di Terebentina. Dos. da goccie 4. sino a 12.

Sublimato dolce. Dos. da gr. 6. sino a 30.

Cristallo Minerale. Dos. da gr. 20. sino a 30.

Per fermar la Gonnorea.

PIetra Medicamentosa in ingiezzione una dramma in oncie 8. d'Acqua di Fabri, o di Piantagine.

Corallo preparato. Dos. da gr. 8. sino ad una dramma.

Succino. Dos. da gr. 10. sino a due scrupoli,

Croco Astringente di Marte. Dos. da gr. 10. sino ad una dramma.
Estratto di Marte Astringente. Dos. da un scrupolo sino ad una dramma.
Laudano. Dos. da mezzo grano sino a gr. 2.
Sal di Saturno. Dos. da mezzo grano sino a gr. 4.
Antimonio Diaforetico. Dos. da gr. 6. sino a 30.

Per li Porri fichi Venerei, li Buboni, e le Fimosi.

PRecipitato rosso.
Alume brucciato.
Pietra Infernale.
Pietra Caustica.
Oglio di Mercurio applicato su'l male.
Sublimato dolce. Dos. da gr. 6. sino a 30.
Decotto d'Antimonio, e di Guajaco.
Purgativi per da basso.

Aperitivi contro l'Idropisia, e la durezza della Milza.

CRistalli di Luna. Dos. da gr. 2. sino a 6.
Croco di Marte Aperitivo. Dos. da gr. 10. sino a due scrupoli.
Sale, ò Vitriolo di Marte. Dos. da gr. 4. sino a 12.
Tintura di Marte. Dos. da una dramma sino a mezz'oncia.
Estratto di Marte Aperitivo. Dos. da gr. 10. sino a due scrupoli.
Sublimato dolce. Dos. da gr. 6. sino a 30. in Pillola.
Spirito di Sale. Dos. da goccie 4. sino a 10.
Nitro raffinato. Dos. da gr 10. sino ad una dramma.
Sale Policresto. Dos. da mezza dramma sino a 6.
Sale di Solfo. Dos. da gr. 10. sino a due scrupoli.
Sale Ammoniaco. Dos. da gr. 6. sino a 24.
Spirito Acido di Sale Ammoniaco. Dos. da goccie 4. sino a 8.
Spiriti di Sale, e di Vitriolo, di Solfo, di Nitro dolcificati. Dos. da goccie 4 sino a 10.
Sal Volatile di Carabe. Dos. da gr. 4. sino a 16.
Spirito di Soccino. Dos. da goccie 10. sino a 24.
Gialappa. Dos. da gr. 10. sino ad una dramma.
Resina di Gialappa, e di Scammonea. Dos. da gr. 4. sino a 12.
Sale di Tamarisco, e di Absinzio. Dos. da gr. 6. sino a 24.
Spirito di Zuccaro. Dos. da goccie 4. sino a 10.
Cristalli di Tartaro. Dos. da mezza dramma sino a trè.
Tartaro Solubile. Dos. da gr: 15. sino ad una dramma.
Tartaro Marziale Solubile. Dos. da gr. 10. sino a mezza dramma.
Sale Fisso di Tartaro. Dos. da gr. 10. sino a 20.
Tartaro Vitriolato. Dos. da gr. 10. sino a 30.
Spirito di Terebintina. Dos. da goccie 4. sino a 12.
Gomma Ammoniaca. Dos. da gr. 10. sino a 24.
Spirito di Gomma Ammoniaca. Dos. da goccie 8. sino a 16.
Sale Volatile d'Orina. Dos. da gr. 6. sino a 16.
Spirito d'Orina. Dos. da goccie 8. sino a 24.
Polvere Cornachina. Dos. da gr. 20. sino a 45.
Estratto d'Aloe. Dos. da un scrupolo

sino

fino ad una dramma.
Estratto Panchimagogo. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.
Rabarbaro. Dos. da gr. 15. fino ad una dramma.
Vomitivi già enonciati.

Contro la Scaranzia.

SAle di Saturno in Gargarismo un scrupolo in otto oncie di liquore appropriato.
Cristallo Minerale. Dos. da gr. 10. fino ad una dramma.
Alume in Gargarismo una dramma in otto oncie di liquore appropriato.
Spirito di Vitriolo, e d'Alume. Dos. da goccie 4. fino a 8.
Corallo preparato. Dos. da gr. 10. fino ad una dramma.

Contro la Melancolia Ippocondriaca.

SPirito Ardente di Saturno. Dos. da goccie 8. fino a 16.
Tintura di Marte. Dos. da una dramma fino a trè.
Sale di Marte. Dos. da gr. 4. fino a 12.
Estratto di Marte Aperitivo. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.
Croco di Marte Aperitivo. Dos. da un scrupolo fino ad una dramma.
Marte Diaforetico. Dos. da gr. 10. fino a 20.
Nitro fissato per i carboni. Dos. da gr. 16. fino a 30.
Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dos. da goccie 6. fino a 20.
Fiori di Sale Ammoniaco. Dos. da gr. 4. fino a 15.
Essenza d'Ambra grigia. Dos. da goccie 2. fino a 12.
Oglio di Canella. Dos. goccia una.
Tartaro Solubile. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.
Tartaro Martiale Solubile. Dos. da gr. 10. fino a mezza dramma.
Sale Fisso di Tartaro. Dos. da gr. 10. fino a 30.
Sale Volatile di Tartaro. Dos. da gr. 6. fino a 15.
Tintura di Sale di Tartaro. Dos. da gr. 6. fino a 15.
Tartaro Vitriolato. Dos. da gr. 10. fino a 30.
Estratto Panchimagogo. Dos. da un scrupolo fino a due.
Spirito di Gomma Ammoniaca. Dos. da goccie 8. fino a 16.
Polvere di Vipera. Dos. da gr. 8. fino a 30.
Polvere Cornachina. Dos. da gr. 20 fino a 45.

Contro l'Epilepsia, la Paralisia, l'Apoplesia, e la Letargia.

SPirito di Venere. Dos. da goccie 4. fino a 8.
Vetro d'Antimonio. Dos. da gr. 2. fino a 6.
Tartaro Emetico Solubile. Dos. da gr. 4. fino a 20.
Siropo Emetico. Dos. da mezz'oncia fino a due.
Fegato d'Antimonio, o Croco di Metalli. Dos. da gr. 2. fino a 8.
Vino Emetico. Dos. da mezz'oncia fino a trè.
Fiori d'Antimonio. Dos. da gr. 2. fino a 6.
Polvere d'Algaroth. Dos. da gr. 1. fino a 6.
Cinabro d'Antimonio. Dos. da gr. 6. fino a 15.
Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dos. da goccie 6. fino a 20.
Tintura di Carabe. Dos. da goccie 10. fino ad una dramma.

Oglio

Oglio chiaro di Carabe. Dos. da goccia una fino 4.

Oglio di Guajaco rettificato. Dos. da goccie 2. fino a 6.

Acqua di Melissa, e di Cardo Santo. Dos. da due oncie fino a sei.

Estratti di Melissa, e di Cardo Santo. Dos. da un scrupolo fino ad una dramma.

Spirito di Vino. Dos. da una dramma fino a trè.

Acqua della Regina d'Ongheria. Dos. da una dramma fino a due.

Spitito di Tartaro. Dos. da una dramma fino a trè.

Spirito di Tabacco Vomitivo potente. Dos. da due dramme fino a sei.

Gilla Vitrioli. Dos. da gr. 10. fino ad una dramma.

Tintura di Sale di Tartaro. Dos. da goccie 10. fino a 30.

Sale Volatile di Tartaro. Dos. da gr. 6. fino a 15.

Estratto Panchimahogo. Dos. da un scrupolo fino a due.

Spirito di Vino Canforato. Dos. da mezza dramma fino ad una.

Tintura di Mirra. Dos. da goccie 6. fino a 15.

Sali Volatili di Vipera, di Corno di Cervo, d'Avorio, di Sangue umano, d'Orina, di Cranio umano, e di Capelli. Dos. da gr. 6. fino a 16.

Spiriti di detti Animali. Dos. da goccie 10. fino a 30.

Oglio di Mattoni applicato esteriormente.

Sale Volatile oleoso Aromatico. Dos. da goccie 6. fino a 20.

Contro la Febre Quartana.

Marte Diaforetico. Dos. da gr. 10. fino a 20.

Sale di Marte. Dos. da gr. 4. fino a 12.

Tintura di Marte. Dos. da una dramma fino a mezz'oncia.

Estratto di Marte. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Sublimato dolce. Dos. da gr. 6. fino a 30.

Solfo dorato d'Antimonio. Dos. da gr. 2. fino a 6.

Vetro d'Antimonio. Dos. da gr. 2. fino a 6.

Siropo Emetico. Dos. da due dramme fino ad un'oncia, e mezza.

Croco di Metalli. Dos. da gr. 2. fino a 8.

Vino Emetico. Dos. da mezz'oncia fino a trè.

Gilla Vitrioli. Dos. da gr. 20. fino ad una dramma.

Tartaro Emetico Solubile. Dos. da gr. 4. fino a 20.

Polvere Cornachina. Dos. da gr. 20. fino a 45.

Fiori d'Antimonio. Dos. da gr. 2. fino a 6.

Polvere d'Algaroth. Dos. da gr. 2. fino a 6.

Nitro fissato per i carboni. Dos. da gr. 16. fino a 30.

Fiori di Sale Ammoniaco. Dos. da gr. 6. fino a 20.

Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dos. da goccie 6. fino a 20.

Sale Fisso Febrifugo di Sale Ammoniaco. Dos. da gr. 8. fino a 30.

Sale Ammoniaco, e Sale di Tartaro dati separatamente, immediatamente l'uno doppo l'altro. Dos. da gr. 4. fino a 10. per frote.

Quinquina. Dos. da mezza dramma fino a due.

Tintura di Quinquina fatta con il Vino, ò con l'Acqua. Dos. da un'oncia fino a trè.

Tintura di Quinquina fatta con lo Spirito di Vino. Dos. da goccie 10. fino ad una dramma.

Rossolì Febrifugo con Tintura della Quinquina. Dos. da mezza dramma fino a due.

Estratto di Quinquina. Dos. da gr. 12. fino a mezza dramma.

Sale di Quinquina. Dos. da gr. 10. fino ad un scrupolo.

Cristalli di Tartaro. Dos. da mezza dramma fino a trè.

Tartaro Solubile. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Tartaro Martiale Solubile. Dos. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Sale di Tartaro. Dos. da gr. 10. fino a 30.

Tartaro Vitriolato. Dos. da gr. 10. fino a 30.

Sali Volatili di Tartaro, e d'Orina. Dos. da gr. 6. fino a 15.

Estratto Panchimagogo. Dos. da un scrupolo fino a due.

Spirito di Gomma Ammoniaca. Dos. da goccie 8. fino a 16.

Canfora sospesa al collo, ò applicata al braccio due dramme.

Contro le Febri, Terzane, e Terzane doppie.

Tartaro Emetico Solubile. Dos. da gr. 4. fino a 16.

Gilla Vitrioli. Dos. da gr. 20. fino ad una dramma.

Nitro raffinato. Dos. da gr. 10. fino ad una dramma.

Sale Policresto della Rocella. Dos. da una dramma fino a sei.

Sale di Solfo. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Spirito di Nitro dolcificato. Dos. da goccie 4. fino a 8.

Spiriti Acidi di Sale Ammoniaco, di Vitriolo, d'Alume, e di Solfo. Dos. da goccie 4. fino a 8.

Quinquina. Dos. da mezza dramma fino a due.

Tintura di Quiuquina fatta con il Vino, ò con l'Acqua. Dos. da un'oncia fino a trè.

Tintura di Quinquina fatta con lo Spirito di Vino. Dos. da goccie 10. fino ad una dramma.

Rossolì Febrifugo come sopra. Dos. da una dramma fino a due.

Estratto di Quinquina. Dos. da gr. 12. fino a mezza dramma.

Sale di Quinquina. Dos. da gr. 10. fino ad un scrupolo.

Cristallo di Tartaro. Dos. da mezza dramma fino a trè.

Canfora applicata al braccio, ò sospesa al collo come sopra.

Contro le Febri continue, & Ettica.

Nitro purificato, ò Cristallo Minerale. Dos. da gr. 10. fino ad una dramma.

Sale Policresto della Rocella. Dos. da una dramma fino a sei.

Sale di Solfo. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Spiriti di Vitriolo, d'Alume, e di Solfo. Dos. da goccie 4. fino a 8.

Cristallo di Tartaro. Dos. da mezza dramma fino a trè.

Tartaro Emetico Solubile. Dos. da gr. 4. fino a 16.

Vino Emetico. Dos. da mezz'oncia fino a trè.

Laudano. Dos. da mezzo grano fino gr. 2.

Antiettico del Poterio per l'Ettica. Dos. Da gr. 5. 12. 15. fino a 20.

Contro i Vermi.

DEcotto, ò Infusione di Mercurio crudo.
Sublimaro dolce. Dos. da gr. 4. fino a 30.
Rabarbaro. Dos. da gr. 12. fino ad una dramma.
Estratto di Rabarbaro. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.
Estratto d'Aloè. Dos. da gr. 15. fino ad una dramma.

Contro il Scorbuto.

TIntura di Selci. Dos. da goccie 10. fino a 30.
Antimonio Diaforetico. Dos. da gr. 6. fino a 30.
Sublimato dolce. Dos. da gr. 6. fino a 30.
Marte Diaforetico. Dos. da gr. 10. fino a 20.
Croco di Marte Aperitivo. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.
Corallo preparato. Dos. da gr. 10. fino ad una dramma.
Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dos. da goccie 6. fino a 20.
Sale Volatile di Succino. Dos. da gr. 4. fino a 16.
Spirito di Succino. Dos. da goccie 4. fino a 10.
Sale Volatile Oleoso Aromatico. Dos. da gr. 4. fino a 15.
Spirito Volatile Oleoso Aromatico. Dos. da goccie 6. fino a 20.
Spirito di Guajaco. Dos. da mezza dramma fino ad una, e mezza.
Tartaro Vitriolato. Dos. da gr. 10. fino a 30.
Sali Volatili di Tartaro, d'Orina., di Vipera, e di Corno di Cervo. Dos. da gr. 6. fino a 15.

Spirito di Gomma Ammoniaca. Dos. da goccie 8. fino a 16.

Contro la Sordità.

OGlio di Mattoni,
Oglio di Carta,
Acqua Vita,
Spirito di Vino,
Acqua della Regina. d'Ongheria.
Oglio nero di Tartaro.
} Applicati nell' orecchia.

Contro il Dolor de' Denti.

OGlio di Garofani,
Oglio di Guajaco,
Oglio di Carta,
Acqua Vita,
Spirito di Vino,
Acqua della Regina di Ongheria.
Spirito di Vino Canforato,
Laudano.
Spirito di Vitriolo,
Sprito di Nitro.
} Applicati sopra li denti dolenti.

Contro le Aphte, à picciole Ulceri, che vengono nella bocca.

SPirito d'Alume,
Spirito di Vitriolo,
Spirito di Sale,
Spirito di Solfo,
Vitriolo di Cipro,
Alume.
} Applicati sopra per brucciarle

Contro le malatie del Polmone, e del Petto.

SOlfo cavato dal Cinabro d'Antimonio.
Dos. da gr. 2. fino a 8.

Oglio

Oglio di Mattoni applicato esteriormente.

Fiori di Solfo. Dos. da gr. 10. fino a 30.

Magistero di Solfo. Dos. da gr. 6. fino a 16.

Balsamo di Solfo. Dos. da goccia una fino a 6.

Zuccaro candito.

Laudano. Dos. da mezzo grano fino a gr. 2.

Fiori di Bengiovino. Dos. da gr. 2. fino a 5.

Idromele.

Per fortificare il Stomaco.

ESsenza di Garofani. Dos. da goccia una fino a trè.

Essenza di Canella. Dos. goccia una.

Acqua di Canella. Dos. da una dramma fino a trè.

Tintura di Canella. Dos. da mezza dramma fino a due.

Macis. Dos. da gr. 6. fino ad un scrupolo.

Oglio di Noce Moscata applicato esteriormente, e dato interiormente. Dos. da gr. 4. fino a 10.

Acqua della Regina d'Ongheria. Dos. da mezza dramma fino a due.

Tintnra di Sale di Tartaro. Dos. da goccie 10. fino a 30.

Elixir Proprietatis. Dos. da goccie 7. fino a 12.

Estratto d'Aloe. Dos. da gr. 15. fino ad una dramma.

Per far venire li Menstrui alle Donne.

CRoco di Marte Aperitivo. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Sal di Marte. Dos. da gr. 4. fino a 12.

Tintura di Marte. Dos. da una dramma fino a mezz'oncia.

Estratto di Marte Aperitivo. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Tartaro Martiale Solubile. Dos. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Spiriti Volatili di Sale Ammoniaco, e d'Orina. Dos. da goccie 6. fino a 20.

Tartaro Solubile. Dos. da gr. 15. fino ad una dramma.

Tartaro Vitriolato. Dos. da gr. 10. fino a 30.

Spirito di Terebintina. Dos. da goccie 4. fino a 10.

Sali Volatili di Vipera, di Corno di Cervo, d'Orina, e di Tartaro. Dos. da gr. 6. fino a 16.

Acqua di Canella. Dos. da mezza dramma fino a trè.

Tintura di Canella. Dos. da mezza dramma fino a due.

Noce Moscata raspata nel Brodo.

Acqua di Melissa. Dos. da un'oncia fino a sei.

Elixir Proprietatis. Dos. da goccie 7. finò 12.

Tinture di Croco, e di Castoreo. Dos. da goccie 4. fino a 12.

Mirra. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Tintura di Mirra. Dos. da goccie 6. fino a 15.

Estratto Panchimagogo. Dos. da un scrupolo fino a due.

Sale Volatile Oleoso Aromatico. Dos. da gr. 4. fino a 15.

Spirito Volatile Oleoso Aromatico. Dos. da goccie 6. fino a 20.

Estratto d'Aloe. Dos. da scrupolo fino ad una dramma.

Contro i Vapori.

SPiriti Volatili di Sale Ammoniaco, e d'Orina. Dos. da goccie 6. fino a 20.

Spi-

Spiriti di Sale, di Nitro dolcificato, di Vitriolo, e di Solfo. Dos. da goccie 4. fino a 8.

Sale Policresto. Dos. da mezza dramma fino a sei.

Sale di Solfo. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Sale Volatile di Carabe. Dos. da gr. 4. fino a 16.

Cristalli di Tartaro. Dos. da mezza dramma fino a trè.

Oglio di Succino rettificato. Dos. da goccia una fino a quattro.

Acqua della Regina d'Ongheria. Dos. da mezza dramma fino à due.

Sali Volatili di Vipera, e Corno di Cervo, d'Orina, e di Tartaro. Dos. da gr. 6. fino a 16.

Acqua di Canella. Dos. da una dramma fino a trè.

Tintura di Canella. Dos. da mezza dramma fino a due.

Elixir Proprietatis. Dos. da goccie 7. fino a 12.

Tintura di Quinquina fatta con il Vino, o con l'Acqua. Dos. da un'oncia fino a 4.

Tintura di Mirra. Dos. da goccie 6. fino a 15.

Sale Volatile Oleoso Aromatico. Dos. da gr. 4. fino a 15.

Spirito Volatile Oleoso Aromatico. Dos. da goccie 6. fino a 20.

Oglio di Mattoni applicato esteriormente, e dato interiormente. Dos. da goccie 2. fino a 4.

Tintura di Castoreo, e di Croco. Dos. da goccie 4. fino a 12.

Spirito di Vino Canforato. Dos. da goccie 2. fino a 8.

Acqua di Melissa, nella quale sarà estinta cinque, ò sei volte Canfora infiammata. Dos. da un'oncia fino a 6.

Si può ancora far odorare spesso l'Oglio di Succino, lo Spirito Volatile di Sale Ammoniaco, lo Spirito d'Orina, l'Acqua della Regina d'Ongheria, la Canfora l'Oglio di Carta, e l'Oglio di Gomma Ammoniaca.

Per far uscire la Secondina doppo del Parto.

Oglio di Succino, e di Guajaco rettificati. Dos. da goccie due fino a 6.

Spiriti Volatili di Sale Ammoniaco, e e d'Orina. Dos. da goccie 6. fino a 20.

Sali Volatili di Vipera, di Corno di Cervo d'Orina, e di Tartaro. Dos. da gr. 6. fino a 16.

Acqua della Regina d'Ongheria. Dos. da mezza dramma fino a due.

Acqua di Canella. Dos. da una dramma fino a trè.

Tintura di Canella. Dos. da mezza dramma fino a due.

Essenza di Canella. Dos. da goccia una.

Tintura di Luna. dos. da goccie 6. fino a 16.

Elixir Proprietatis. Dos. da goccie 7. fino a 12.

Mirra Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Tintura di Mirra. Dos. da goccie 6. fino a 16.

Noce Moscata, Macis. Dos. da gr. 10. fino ad un scrupolo.

Sale di Tartaro. Dos. da gr. 6. fino a 20.

Estratto di Melissa. Dos. da un scrupolo fino ad una dramma.

Tartaro Emetico Solubile. Dos. da gr. 4. fino a 20.

Tartaro Martiale Solubile. Dos. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Estratto Panchimagogo. Dos. da un scrupolo fino a due.

Estratto d'Aloe. Dos. da un scrupolo fino ad una dramma.

Tintura di Sale di Tartaro. Dos. da goccie 3. fino a 30.

Tinture di Croco. e di Castoreo. Dos. da goccie 4. fino a 12.

Contro le Ulceri della Vessica, e della Matrice;

SPirito di Terebintina. Dos. da goccie 4. fino a 12.

Sale Volatile di Succino. Dos. da gr. 4. fino a 15.

Spirito di Succino. Dos. da goccie 8. fino a 24.

Oglio chiaro di Succino. Dos. da una goccia fino a sei.

Sale di Solfo. Dos. da mezzo scrupolo fino a due.

Spirito di Nitro dolcificato. Dos. da goccie 4. fino a 8.

Contro la Colica Ventosa.

OGlio d'Anisi. Dos. da goccia 1. fino a 6.

Noce Moscata raspata nel Brodo.

Macis. Dos. da gr. 10. fino ad un scrupolo.

Oglio di Noce Moscata. Dos. da gr. 4. fino a 10.

Spirito di Nitro dolcificato. Dos. da goccie 4. fino a 8.

Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dos. da goccie 6. fino a 20.

Tintura di Carabe. Dos. da goccie 10. fino ad una dramma.

Acqua di Canella. Dos. da una dramma fino a trè.

Essenza di Canella. Dos. goccia una.

Tintura di Canella. Dos. da mezza dramma fino a due.

Estratti di Melissa, e di Cardo Santo. Dos. da un scrupolo fino ad una dramma.

Spirito di Vino Tartarizato. Dos. da una dramma fino a due.

Acqua della Regina d'Ongheria. Dos. da una dramma fino a due.

Estratto d'Aloe. Dos. da gr. 15. fino ad una dramma.

Estratto Panchimagogo. Dos. da un scrupolo fino a due.

Gialappa. Dos. da un scrupolo fino ad una dramma.

Sali Volatili di Tartaro, di Vipera, di Corno di Cervo, e d'Orina. Dos. da gr. 4. fino a 16.

Contro la Colica Nefritica, e Dolori Renali.

SAle di Marte. Dos. da gr. 4. fino a 16.

Tintura di Marte. Dos. da una dramma fino a mezz'oncia.

Estratto di Marte Aperitivo. Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Spirito di Vitriolo Filosofico. Dos. da goccie 4. fino a 12.

Spirito di Sale. Dos. da goccie 4. fino a 8.

Sale Policresto della Rocella. Dos. da una dramma fino a sei.

Sale di Solfo. Dos. da gr. 10. fino a 2. scrupoli.

Spirito Acido di Sale Ammoniaco. Dos. da goccie 4. fino a 8.

Spiriti di Vitriolo, e di Solfo. Dos. da goccie 4. fino a 8.

Sale Volatile di Succino. Dos. da gr. 4. fino a 16.

Spirito di Succino. Dos. da goccie 10. fino a 24.

Spirito di Carta. Dos. da goc. 6. fino a 20

Tartaro Solubile. Dos. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Tartaro Marziale Solubile. Dos. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Tartaro Emetico Solubile. Dof da gr. 4. fino a 20.

Laudano Dof. da mezzo gr. fino a gr. 2.

Spirito di Terebintina. Dof. da goccie 4. fino a 12.

Spirito di Gomma Ammoniaca. Dof. da goccie 4. fino a 16.

Criftallo Minerale. Dof. da un fcrupolo fino ad una dramma.

Contro la Colica Biliofa.

NItro purificato, ò Criftallo Minerale. Dof. da un fcrupolo fino ad una dramma.

Sale Policrefto della Rocella. Dof. da una dramma fino a fei.

Spiriti di Vitriolo, di Solfo, e di Nitro dolcificati. Dof. da goccie 4. fino a 8.

Tartaro Solubile. Dof. da un fcrupolo fino ad una dramma.

Sale di Solfo. Dof. da un fcrup. fino a 2.

Tartaro Vitriolato. Dof. da gr. 20. fino a mezza dramma.

Contro la Sciatica.

SPirito di Vino, Acqua della Regina d'Ongheria, Oglio di Terebintina, Orina. Spiriti d'Orina, e di Sale Ammoniaco. } Applicati efternamente.

Gialappa. Dof. da un fcrupolo fino ad una dramma.

Refina di Gialappa. Dof. da gr. 4. fino a 12.

Eftratto d'Aloe. Dof. da un fcrupolo fino ad una dramma.

Eftratto Panchimagogo. Dof. da un fcrupolo fino a due.

Tartaro Vitriolato. Dof. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Tartaro Solubile. Dof. da un fcrupolo fino ad una dramma.

Sale di Solfo. Dof. da mezzo fcrupolo fino a due.

Spitito di Sale. Dof. da goc. 4. fino a 8.

Per confumare i Calli de' piedi.

ARfenico.
Pietra Infernale.

Contro la Carie degli Offi.

OGlio di Canfora.
Oglio di Guajaco.
Oglio di Carta.
Oglio Cauftico d'Antimonio.
Oglio di Miele.
Spirito di Sale.

Per far Crefcere i Capelli.

ACqua Vita.
Acqua di Miele.

Contro la Scottatura.

SPirito di Vino.
Acqua della Regina d'Ongheria.

Per eccitar lo Sperma.

AMbra grigia. Dof. da mezzo gr. fino a gr. 4.

Effenza d'Ambra grigia. Dof. da goccie 6. fino a 12.

Noce Mofcata, Macis. Dof. da gr. 10. fino a due crupoli.

Oglio di Noce Mofcata. Dof. da gr. 4. fino a 10.

Garofani.

Oglio di Garofani. Dof. da una goccia fino a trè.

Effenze di Rofmarino, di Timo, e di Lavanda. Dof. da una goccia fino a fei.

Effenza di Canella. Dof. una goccia.

TAVO-

TAVOLA ALFABETTICA

Delli Capi essenziali, e cose principali contenuti nell'Opera.

Dsi-

N

O

P

T

Prefazione, che contiene alcuni avvertimenti necessarj à Speziali, Chirurghi, e Barbieri.

Tavola delle Virtù, e Dose de Rimedj distintamente assegnati à diversi Mali.

IL FINE.

PROSPECTUS PHARMACEUTICI,
SEU
ANTIDOTARII MEDIOLANENSIS.
PARS TERTIA.

Tractatus de Tinctura Corallorum, de Alkaeſt, & Auro Potabile, de China Chinæ, de Herba Thè, de Cocholate, & de Caphè continens.

ADJUNCTIS

Sermonculis de nonnullorum Mineralium, Gemmarum, & Lapidum pretioſorum, Drogarum, Aromatum, & Simplicium, Origine, Natura, & Cognitione;

PROUT ET

De Compoſitis, Forma, & regula imbalſamandi Defunctorum Corpora.

ET ULTIMO

De Fucis, Odoramentis, aliiſque ad Corporis venuſtatem facientibus.

Addito pariter Indice ſuo particulari.



MEDIOLANI, MDCCXXIX.

Ex Tipographìa Caroli Joſephi Galli. *Superiorum facultate.*

BENIGNO LETTORE.

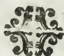
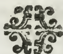


IN *questa Terza Edizione del nostro Antidotario Milanese, non rinvenirai alcuni* Trattati *da me à bello studio omessi per oviarne la duplicazione, e saranno delli* Spiriti, Quinte Essenze, Estratti, Sali, e d'altri pochi Medicamenti Chimici *nella prima Edizione esposti: atteso che di tutti li già sopradetti* Trattati*, ò generalmente, ò particolarmente ne troverai nella seconda Parte della presente Opera intitolata* il Corso di Chimica *bastantemente discorso, e con distinzioni individuali di loro Essere, Preparazioni, e Facoltà. Per lo stesso motivo,* Cortese L*ettore, si sono pure tralasciati li Capitoli de'* Metalli, mezzi Metalli, Minerali, mezzi Minerali, e somilianti *nella prima* Edizione *da me esposti, atteso che di questi pure nello stesso Corso Chimico ne resta diffusamente trattato; per lo che s'è stimato continuarvi solo li Capitoli d'alcuni* Pietre, Droghe, ed Ingredienti *più necessarii all'uso Medico nello stesso metodo, con che furono aggionti alla prima Edizione.*

All'appostata omissione degli enonciati Capitoli ti si appresentano per compimento dell'Opera in sua vece altri sei Discorsi della Tintura de' Coralli Rossi, dell' Alkaest, ed Oro Potabile, della China Chinæ, dell'Erba Thè, del Ciocolate, e del Caphè, *e nell'ultimo aggiontevi anche le regole, e forma per* imbalsamar li Cadaveri, *da alcuni de' quali non dubito non ne siano per ritrarre egualmente utile i Professori, pascolo i Curiosi, e disinganno i troppo Creduli, anche fuori dell' Instituto Medico. Era importuno il tacitare ciò, che intorno ad alcuni di questi vien dall'uso universale ormai giornalmente addomesticato, ne saria bene l'esser nel Mondo quasi fuori del Mondo, che*

val à dire non secondar la corrente del commun desiderio, quando massime ciò sii diretto ad appagare il Curioso, *e svelare all'incauto il legitimo, e vero essere, ò non essere, di cose, nelle quali sovente s'ingannano tali* Persone.

Parrà forse importuna leggierezza l'aggionta continuazione d'alcuni Capi pure nel fine di questa terza Parte, ne' quali s'espongono le Composizioni d'alcune Acque, Polveri odorose, Profumi, Preparazioni Fucate, e simili: *mà se avrai à grado di riflettere all'intenzion dell'* Autore, *spero, che si debba convertir la scusa di leggiero in rimostranza di Benefico necessariamente convenınte al genio della nostrà età.* Ella *è pur troppo effeminata in somiglianti abbigliamenti, e delicatezze, e quanto più se ne mostra avida, tanto più s'espone agl'inganni, ò di men verace Chimico, ò d'inesperta* Donniciuola, *chi con inorpellati nomi impretiosiscono le sue merci, per arricchirsi con ingiusto guadagno dell'Oro altrui. Ho voluto aggradir alla curiosità del Secolo presente, ed assieme giovarli col disinganno de' finti Liquori, con darne alla luce de' più sinceri, e men nocivi. Se condoni, con cotant' altri, anche la libera usanza di tali vezzi feminili, non ti sia discaro l'animo propenso anche in questo al publico bene, ò almeno al minor male: mentre in fine ti supplico di benigna censura anche agli errori scoprirai in tutto questo mio* Volume; *e se non puoi approvare il parto di rozzo intelletto, almeno approva l'affetto d'una buona volontà, e vivi sano.*

TRAT-

TRATTATI,

Nelli quali, doppo li sei Discorsi particolari della Tintura de' Coralli Rossi, dell' AlKaest, ed Oro Potabile, della China Chinæ, dell' Erba Thè, del Ciocolate, e del Caphè, successivamente, e con brevità in diversi Capitoli s'espongono le denominationi, singolarità, differenziali qualità, origine, facoltà d'alcune Gemme, Pietre, Terre, Legni, Radici, Erbe, e molt' altre Droghe, che anno luogo ne' Compositi Medicinali col modo di conoscere, e differenziare le Legitime, e Sincere dalle Adulterate a' quali succedono poi la forma d'imbalsamar li Cadaveri, ed indi varie descrizzioni di diversi Compositi attinenti all' Abbellimento del Corpo Umano.

Della cotanto decantata Tintura *de' Coralli Rossi.*

CHiamandosi da molti il Corallo *Lythodendron*, ch' altro non importa dalla Greca traduzione, che *Pianta impietrita*, quindi è, che si dà campo agl' Ingegni di disputare, se il Corallo debba porsi nel Regno Minerale, ò Vegetabile, e se nel Vegetabile, se un Sugo lapidifico coll' invadere la pianta di suo genere verde, indi la indurisca, overo impietrisca un già morto legno.

Che li Coralli siano frutti del Mare, lo attesta primieramente il Mar Rosso, nel di cui fondo viene asserito esservi, per così dire, Selve de' Coralli, come pure del Mediterraneo, in varj luoghi del quale se ne trova parimente quantità considerabile. Non è però credibile ciò, ch' alcuni dissero, che il Corallo produca nella ponta de' suoi rami delle Bacche tonde, e che di queste servansi gl' Artefici per far li Coralli piccioli tondi, che forati poscia si vedono, e si vendono alla giornata; come pure è meno credibile l' opinione di quelli Autori, che sostengono esser il Corallo verde, e molle ivi, dove nasce, e che il color rubicondo, e sua durezza le provengano immediatamente, ch' estratto dal Mare viene esposto all' aria, affidati forsi questi da quello disse Ovidio lib. 4. Metamorph.

Sic & Corallium; quo primùm contigit auras,
Tempore durescit, mollis fuit herba fuit undis:

ò da qualch' altro Autore, che lasciò scritto: *Corallium in Mari viridis mollisque Alga est: eductum purpurascit continuò, & in gemmam duratur*; mà resta tale opinione al presente contrariata dall' essersi chiaramente ricavato nelle Pesche de' medemi Coralli, sì nel Mediterraneo, ch' altrove, estraendosi egualmente dal Mare, e duro, e rosso, e che non produce

ne Bacche, ne Sementi, come dall' esperienze riferite dal Beguino in *Tyrocin. Chimic. lib.* 2. *cap.* 10., e dall' eruditissimo, e non mai bastantemente compianto mio Zio amatissimo, che fù il Dottor Paolo Maria Terzaghi Fisico Collegiato di questa Città nel suo Museo Septaliano *Centur.* 2. *philosoph. fol.* 252. esposte nelle seguenti parole. *Adeant generosum D. Joannem Baptistam de Nicolè Equitem Marsiliensem, & Regium Piscationis Coralliorum in Regno Tunetano Præfectum, qui in Mari Bizertino anno supra millesimum quingentesimum octuagesimo quinto ductus desiderio Coralliorum natura investiganda, juvenem funibus sufficientèr longis alligatum, ponderibusq; utrique manui annexis ad tutiorem, & commodiorem descensum in Mare centum perticus profundum dimersit, mandans, ut curiosè, attentèque Corallium in evellendo observaret. Rediit è Pluti vicinia pretiosa piscatione lætus, & constantèr adseverans eandem duritiem, quam suprà, infrà Mare obtinere. Dubium huic dans fidem Eques aliquot Maris ulnas subiit ipse, dum retia Coralliis gravida extraherentur (scq; sensatus Testimonio sibi prorsus dubium sustulit, durum enim adinvenit. Confirmavit idem D. della Pioter Nobilis Lugdunensis, qui anno millesimo sexcentesimo decimo tertio ab hujusmodi piscatione è Barbaria reversus est.*

Se ne trovano bensì di trè specie, cioè di Rosso, Bianco, e Nero, mà il più perfetto, ed utile nell' uso Medico si il è Rosso, anzi quello ottiene il primato; quanto più sia vivace di colore, pesante, solio, e facile ad esser spezzato, e questo è detto Corallo Maschio. Addurrei quivi le ragioni vicendevogli portate da savj Scrittori sopra l'essere del Corallo, mà per evitar la prolissità, sendo l'intento mio di successivamente trattare della cotanto vendicata Tintura de' Coralli, lascierò, che la curiosità de' Lettori s'appaghi col vederne le opinioni presso altri Autori.

Convengono però tutti gl' Autori medemi, in che il Corallo sia figlio d'un certo Sugo Minerale Salino Nitroso impregnato di pinguedine, e viscosità del Solfo, qui il Sugo per opra del fuoco sotterraneo esce da' porri del fondo del Mare, mà appena toche l'Acque del Mare egualmente per il freddo, che per la loro coagulante salsedine riceve la sussistenza, ed il primo fondamento del futuro concrescimento dal cadente, ed adveniente nuovo Sugo continuo. Questa materia coagulata a poco a poco si distende, esi innalza condensandosi per il successivo assiduo afflusso de' Corpuscoli Sulfurei Salini, e gonfiandosi per la susseguente trasmissione del Sugo, che in un luogo più copioso, altrove meno, in rami poscia hor piccioli, hor grandi si dilata; mà se avviene, che ò per la soverchia abbondanza, ò per altro accidente si franga l'arboscello, ò trasudi dall' estremità del ramo il liquore, che stilla, qual Sperma col cader sù'l suolo fertile, una nuova propagine di Coralli si produce, cõformandosi ciò da quanto lasciò scritto Adriano Tollio nel *lib.* 2. *de Lapidibus, & Gemmis cap* 153. ove dice: *Fit enim Corallium dum succus lapidescens subit corpus ligni, id alterat, & in suam naturam convertit, dum in eo coagulatur*, soggiungendo poco doppo per corroborazione della durezza de' medemi Coralli, come segue *Ex quibus colligitur, verisimile non esse sub Aquis, ut aliqui referunt, Plantam planè ligneam esse, & mollem, statimque è Mari extractam congelascere, aut coagulari.* Cosi Paracelso *Tract. de glut. Aqu. Corallia oriuntur ex tenaci Resina sui glutine, quod ipsorum proprium est, & prima ipsorum materia est quasi forma, & liquor alicujus Resina, qua lapideam in se proprietatem habet*, poco dissimili sono li sentimenti d'Osualdo Grembs *lib.* 1. *cap.* 7. *de Ortu rerum* §. 3. *de Saxatilibus, & Lapidibus in genere num.* 6. dicendo: *Ut igitur lapides fiant, saxosum fermentum fontibus inest, lapidum autem concretio fit ex semine petroso; quod excedit Vegetabilium semen, nam solo attractu seminis per odorem corpus contiguum petrificat, ut fons in Gothia reperitur, de quo verissimè scriptum est, quod omnia, quæ merguntur in ipsum, ea, & præcipuè ligna, in lapidem convertat; Sic Chirothecá Friderici Imperatoris ex una parte corium permansit, ex altera autem parte, quam advertat, petrificata est.*

La durezza dunque sassosa de' Coralli non solo viene da un principio salino, mà anco in se stessa contiene uno Spirito lapidifico detto Sole della Natura, quale, secondo la diversità dell' Acque, Sali, e Solfo produce la varietà delle Pietre, e Gemme, così coll' intromettersi nella materia de' Coralli la riduce a questa sassosa durezza nella stessa forma addotta d' Osualdo a Grembs *cap. de Saxatilibus, & Gemmis*, ivi: *Sic saxea strata subter terram oriuntur, si saxeus odor succum vegetabilem Terra, quem Leffas Paracelsus vocat, invenerit.*

Al parere del Quercetano il Sale de' Coralli è Nitroso, ò che almeno contenga un Nitro sulfureo, dal quale nasce il loro ardente Spirito, ch' uscir si vede nella distillazione; Una viscosità sulfurea s'unisce a questo Sale, la quale colorisce li Coralli, e conglutinando li corpicelli salini, ed unendogli con la sua viscosità, cagiona indi, oltre la sodezza de' medemi, un si bello crescimento. La causa materiale de' Coralli è il Sugo salino sulfureo: l'efficiente prossima è il di lui Spirito lapidifico: la remota è il Fuoco sotterraneo, dalla cui attività assottigliato il Sugo, quello risolve, elevandolo ai porri del fondo del Mare: la causa adjuvante è il tocco dell' Acqua Marina, ed il freddo gagliardo; furono in ciò di parere molti Antichi, ch' egualmente alla produzione delle Pie-

tre,

tre, e Gemme; oltre alle prime qualità, ed altre cause produttrici sovr' accennate, vi concorresse anche particolar influsso delle Stelle, ciò però, che dottamedte vien rifiutato dal sudetto Osuvaldo a Grembs nel luogo accennato, dicendo: *Verisimilius autem est, quod Deus Author Naturæ seminibus, & non Stellis (quæ tantum sunt in signa, tempora, dies, & annos creatæ, non autem in causas rerum mirabilium) indiderit ejusmodi potestates, quarum agendi robur aposteriori cognoscimus; quoniam vero lapidibus suo modò vita inest descendens à Deo incomprehensibili, ejus autem præsentia, Majestas, liberalitas manifestatur per omnem creaturam, & ejus vitam* (undè Rex dicitur, cui Omnia vivunt) *essentiam, existentiam, & sensationem, nam in fundo Abyssi Aquarum suo Verbo sigillavit desiderj sui ideam, quæ in instanti universam Lapidum, ac Mineralium opulentam diversitatem protulit; hinc semen omnium rerum exortum est, cujus essentiale forma pendet ex Deo, qua dependentia, si careret semen, ex eo nihil generaretur, quia careret potestate activa, quæ originaliter est ex Deo, qui illustrat Spiritum seminalem, seù Archeum proprio lumine, sine quo Natura nisus inanes; undè* Deus est Omnia, *ut annotarunt Veteres,* Omnia in Omnibus esse. *Deum itaque, & ejus opera umbratiliter tantum cognoscimus per Naturam.*

Sortirono li Coralli una mezzana Natura frà la molle delle Piante, e la soda de' Sassi. La causa primaria dell'acquisto, che fanno d'una durezza sassosa sembra l'ambiente diverso, dal quale hora si promove la congelazione di quel Sugo pieno, e gonfio di Spirito lapidifico, ed hora la impedisce. Dall'Aria viene efficcato il loro umido, ed in poco tempo vengono ridotti a quella perfezione di Sasso, che prima le fù impedita dalla stessa umidità del Mare. Impietriscono anche nell'Acque per il continuo effluvio dello Spirito lapidifico, per lo che si scrive da Paracelso, che quando giunge il Corallo ad una giusta grandezza, s'indura per l'età, e per l'insito Spirito del Sale, come molto bene lo spiega *Hermanno Nicolò à Grimm*, dicendo: *indè ex forti subterraneo effervescente volatili Alkali, id formam, colorem, atque originem ducere, sed ex Salinorum Marinorum in se invicem agentium ebullitione Corpus tale, & Vegetantem virtutem acquirere, vincente alio Sale Alkalino, quod in majori se proindè quantitate, in minori verò Sale Marino, undè perfectionem, duritiemque suam acquirunt, judico.*

Trè sorti di Coralli vi sono, Bianchi, Rossi, e Neri. Però più usuali per cavar la Tintura eleggonsi li Maschi, che sono li Rossi: le Femine sono li Bianchi; il color rosso communemente deriva dal Solfo, dal quale pure riesce tutta la varietà de' colori reali. Appare la varietà de' Colori ne' Corpi quãto meno rimane depurato il Solfo dal fuoco, ed il Sale diversamente esaltato, non trascurandosi però l'abito dell'altre parti, che da vicino constituiscono il Corpo. Quanto più quel Sugo Minerale, materia de' Coralli, è perfettamente cotto, e fabricato, ed il di lui Solfo ottimamẽte depurato, e digerito dal sotterraneo calore, ed il Sale esaltato, e risoluto dal medemo soave calore, si genera la specie de' Coralli porporini: se troppa crudezza per difetto della dovuta digestione vi concorre, si genera il Corallo biancho; mà se soverchio Solfo trovasi nel Sugo, si abbruccia, e si corrompe dal troppo vicino, e gagliardo fuoco, onde il nero Corallo si genera.

S'affaticano li Spargirici a cavar da' rossi Coralli per uso Medico il colore con la loro più nobile essenza, qual estratto vien detto Tintura, che hà in se stessa l'essenza formale de' Coralli, rigettandosi le feci come inutili.

Il nome di Tintura viene dal tingere, ò dal colore, dal qual si tinge il Menstruo nell estrazione, e preparazione, onde la Pietra Filosofica vien detta Tintura, perche tinge li Metalli più ignobili in più nobili. Tali Tinture sono ò universali, o particolari. Vniversale Tintura è quel Mistero de' Filosofi da molti preteso, e da niuno ridotto all'atto. La particolare è quella, ch'entra ò in uno, ò in un' altro Soggetto, come la Pietra del Fuoco di Basilio Valentino, che tinge in proporzione cinque volte più li soggeti, che con essa convengono. Queste particolari Tinture, ò servono nell'Alchimia, ò nella Medicina.

La Tintura è un' Estratto liquido colorato, ò è un' Estratto d'una più nobile sostanza del Misto in Tintura. Delle Tinture de' Vegetabili è cosa facile; così dagl' Aromati si cava con lo Spirito di Vino la loro Tintura (che di poi si dice Essenza) ed imbeve tutta la virtù del Soggetto, spogliando così tutto il rimanente del Corpo di tutta l'efficacia della più nobile virtù, che prima in sè conteneva; mà nelle Tinture de' Metalli, de' Minerali, e simili, molto affaticano li Spargirici. Dicono essere tali Tinture Metalli cangiati in Tintura liquida, e chè non vagliano più a ridursi alla sua primiera esenza di Metalli. Cosi si decanta la vera Tintura del Sole, la Tintura del Solfo di Venere dell'Elmonzio, e la Tintura dell' Antimonio.

Si cerca, se si posa cavare la vera, e legitima Tintura dalle Gemme, e dalli Metalli. Per scioglimento di tal Questione, si deve annotare, che li Chimici suppongono la virtù, e colore de' Metalli provenire da' loro Solfi.

Nella fabrica delle Tinture de' Metalli è necessario, che il puro Solfo de' Metalli si estragga, ed il rimanente di quel Metallo, del quale è la Tinitura, resti spogliata del suo Solfo, nè più

ridur

ridur si possa al suo primiero corpo metallico. Questi due requisiti sono le regole per disporre tutte le Tinture de' Metalli, quali rimangono esaminate giusto le dette due regole. Molti considerando la soda mistione de'Metalli, dicono non poterli cavar legitime Tinture da' medemi, del qual parere è anche il Becchero; vaglia però il vero non basta, che il Corpo, che rimane, sia del medemo colore con la Tintura: indi tutte le Tinture, che si fanno con gl' Acidi, facilmente si riducono per gli AlKali, e per lo contrario. Mà le Tinture delle Gemme, e d'alcune Pietre, se non del tutto impossibili, sono almeno difficilissime, che direi con ragione esser tutte le Tinture di questa sorte di Gemme, e de' Coralli schiettamente Sofistiche, e nate solo ò dalla trasmutazione de' Corpi per opera delle digestioni, ò dalla virtù del Menstruo; così le Tinture del Sole sono soluzioni dell'Oro, mà non vere; imperoche non basta, che passi in polve bianca, è non si solva dall'Acqua Regia, ed in tanto, tuttoche nel fuoco si cangi, però si riduce nel primiero Corpo metallico.

Così ancora si dice della Tintura de' Coralli, che per lo più è tale per lo Menstruo, e d'un Menstruo alle volte improprio all' essenza della cosa, ch' estraer s'intende, ne succede tutto l'opposto, come unitamente col Bechero conclude l'Ethmuller *in Comment. Ludovitian. tit. 1. pag* 442. scrivendo: *Cæterum in Menstruo maximum latet negotium extractionis, cum illud esse debeat appropriatum Crasi extrahendæ, secus enim fallit negotium*. Il Sale di Tartaro calcinato con lo Spirito di Vino d'una Tintura rossa, che chiamano Tintura del Tartaro, mà falsamente. Lo Spirito di Vino gettato sopra gl'Alkali si tinge d'un colore rosso: indi questa Tintura è solo una imbibizione del Tartaro, imperoche, mentre lo Spirito del Vino imbeve le feci del Sale di Tataro, si tinge di color rosso, attesoche per precedente gagliarda calcinazione il Sale del Tartaro passa in feci senz'alcun'uso, e valore. E di tali Tinture Coralline se ne sono numerate fino a trecento tutte frà loro diverse; mà una tanto vale, quanto l'altra.

Devesi adunque sapere, che sei sono li requisiti della vera, e legitima Tintura. Il primo si è, che venghi ad esser fatta per mera estrazione, e non già per sola soluzione del Corpo del Corallo. Secondo, che non sia vera Tintura quella, che nell' estratto suo Menstruo non ritenga in sè il suo proprio colore, mà rimanga sotto una specie di Sale, ò di Calce. Terzo esser necessario, che la Tintura, se deve esser legitima, non si possa precipitare. Quarto, che la vera Tintura rossa si possa solo, e si debba cavare tale da' soli Coralli Rossi, mentre si sà, ch' anco da' Coralll Bianchi, e Neri (come altresì dal Corno di Cervo, dalle pietruccie impropriamente chiamate Occhi de' Granchi, e dalla Madriperla) si cava rossa la Tintura de' medemi, ch' altrimenti non sono rossi nel suo essere primiero; ciò che deriva non già da'Coralli, mà da' Menstrui, ò per la di loro longa digestione, ò per una certa disposizione del Corpo sottoposto, ò pure perche dall' unione de'Coralli, ò altri simili entro detti Menstrui, mercè l'effervescenza, ò agenza d'uno con l'altro, ne risorga poi un terzo Ente, che dal colore, si denomini, e Tintura si stima. Quinto, che rimanga il Corpo de' Coralli affatto bianco, e spogliato d'ogni suo color rosso doppo l'estrazione. Sesto, che la Tintura non riesca così copiosa, mentre così poco è il Solfo, che rende porporini li Coralli, che al parere d'alcuni appena d'una libra di Coralli si può cavare un'oncia di Tintura, anzi altri sostengono cavarsene poche oncie da cento libre de Coralli medemi.

Che si dia questa vera, e legitima Tintura da cavarsi dal suo principio Sulfureo Porporino, communemente vien negato, con dire altro non essere questa, che, ò una totalmente nuda corrosion de'Coralli, ò almeno una tale colorazione proveniente dal Menstruo, tuttoche d'alcuni si vendano varie Tinture per vere, quali non sostengano però un rigoroso esame, benche d' altri si decanti non esser impossibile arrivar alla vera Tintura, e fabricarla con tutti li suoi requisiti, mà esser un'opera molto difficile. Si può bene per mezzo de' Corrosivi facilmente disciogliere la sassosa unione de'Coralli, mà non già li suoi principi, menate il Solfo col Sale, ed il Sale con la terrestreita sono cosi fermamente uniti, che, uno impedisce all' altro il potersi separare se non con l'opera d'un fuoco gagliardo, dalla violenza del quale alla perfine si volatiliza, e s'avvienta questa Tintura.

Un Menstruo conveniente dunque si ricerca per cavar detta Tintura, ed altro non può cavarla, che l'Uccellettodi Ermete, Mercurio benedetto de'Filosofi, al quale pochi vi giungono. Le Tinture del Volgo, ò altre scritte da'Spargirici intorno li Coralli Rossi, altro non sono, che Menstrui colorati, ò tinte Soluzioni.

Le Tinture, che nascono dal Menstruo sono le provenienti da' Coralli già calcinati con fuoco attuale, e tuttoche da questi Menstrui qualche cosa si solva de' Coralli, questa però non è l'origine della Tintura. Tal Calcinazione ò si fà col solo fuoco, ò vi s'aggiungono Pomice, ò Solfo, ò Nitro. Quella, che si fà col solo fuoco è falsa, benche si veda lasciata da' Coralli nello Spirito di Vino, ò di Rugiada di Maggio qualche Tintura, mentre con questa longa, e violenta tortura de'Coralli non si hà, che

che un certo Sal fiſſo dell'Alkalì, ò una certa Calce viva mordaciſſima, reſtando per altro diſtrutta tutta l'eſſenza de' Coralli, tutta la loro virtù, e Tinta porporina: così la Calamita calcinata, ed Ambra abbrucciata perdono la loro virtù di attrahere. Dal Sale cavato dalla Calce de' Coralli ſi cava col mezzo dello Spirito di Vino una Tintura ſanguigna, benche nel detto Sale calcinato non vi ſi veda prima coſa alcuna di Tintura, onde il colore è ſolo apparente, anzi reſo così per la violenza del fuoco, ſendo ogni Tintura ſuanita ſino nella calcinazione precedente al Sale. Così ſi deve dire di quella Tintura putatizia fabricata con lo Spirito proprio acido de' Coralli cavato da' medemi per ritorta [ſe pur ſi può cavare] mentre la vera Tintura mai ſi potrà cavare con quello, eſſendo ſuanito ogni color roſſo ne' Coralli per tanta violenza di fuoco, cavandoſi eſangui li Coralli dalla medema Ritorta. Si tingerà bensì di roſſo quello Spirito gettato ſopra de' Coralli già reſi bianchi dalla calcinazione, nella ſteſſa forma, che fanno gl'Acidi, ò l'Aceto diſtillato gettato ſopra il Pomice calcinato, ch' eſſi pure ſi tingono di roſſo, mà è fittizia l'una, e l'altra di queſte Tinture.

Falſiſſima ancora è la Calcinazione fatta col Pomice, non contenendo in sè coſa alcuna di ſoſtanza, ò d'effettiva Tintura de' Coralli, sì per eſſer ſuanita per la forza del fuoco tutta la Tintura, che vi era, come anche per non ricevere il Pomice maggior rubedine, della quale ſi ſnudano li Coralli, quando ſi rendono neri; anzi ſopra queſti medemi, ſe vi ſi getta ò lo Spirito del Miele, ò quello dell'Orina, ſi cava altra Tintura, adunque entrambi ſono fallaci. Si calcinano d'alcuni col Solfo li Coralli, che caldi immergono poſcia, ò nell'Aceto diſtillato, ò nello Spirito di Vino rettificato, da cui quella Calce de' Coralli ſi ſolve, e ſi tingono in altra forma all'hora li Menſtrui. Altri da' Coralli calcinati col Nitro intendono cavar la Tintura, pure dal Sale fiſſo del Nitro laſciato con la Calce de' Coralli alkalizato facilmente con l'opra della digeſtione ſi tingerà lo Spirito di Vino, ſendo coſa chiara, che dalla reſtante polve de' Coralli di nuovo calcinata col Nitro, di nuovo ſi tinge nello ſteſſo modo lo Spirito di Vino. Altri nel Nitro ſufficientemente fuſo gettano la polve de' Coralli, dimovendo continuamente il tutto con la ſpatola, credendo prenderſi così più facilmente dal Nitro il Solfo de' Coralli, indi ſopra la materia calda infuſo ſi tinge lo Spirito di Vino. Altri gettano egual parte di Nitro, e de' Coralli in una Ritotta tubulata, così che cacciando fuori lo Spirito del Nitro, aſſieme calcinano li Coralli, della qual Calce ſalina lo Spirito di Vino impregnato ſi tiuge di color croceo; eſtratto quello, ſolvono poi la polve nell'Acqua, nella quale dicono apparire il color roſſo; la polve nuovamente coagulata ſolvono in Oglio roſso per deliquio; ſopra del quale fuſo lo Spirito di Vino immediatamente roſſeggia. Mà provandoſi in tali forme da' Coralli la forza del fuoco, laſcia dubitare, ſe pur rimanga ne' Coralli qualche coſa di Tintura, perche il Vino tingendoſi prima di color croceo, indi di roſſo, paſſa poi la polve ſpontaneamente in Oglio roſſo. Si crederà alle mani de' Chimici troppo accorte, ſe ſi vedrà la fabrica di tal Tintura. Altri calcinano li Coralli col Nitro, aggiungendovi un poco di Solfo, indi polverizati, con lo Spirito di Vino cavano la Tintura, precipitato ch'abbino il Nitro con l'Oglio di Tartaro; mà queſta Tintura naſce dal Solfo, mentre il rimanente della polve, doppo l'evaporazione dello Spirito di Vino, ſcopreſi del tutto ſulfurea.

Fabricano altri la Tintura de' Coralli per diſtillazione col Succino, mà non ſi accorgono, che il colore ſoverchiamente oſcuro, che ne eſce è del Succino, non già de' Coralli. Così quelli, che la fabricano con lo Spirito di Vino, ò per diſtillazione più volte replicata, ò per digeſtione, non ſcorgono, che lo Spirito di Vino gettato ſopra Soggetto idoneo in luogo caldo acquiſta un colore più che porporino, giuſto lo Spirito di Terebinto per mezzo d'una lieve digeſtione. Così il medemo Spirito di Vino caverà roſſa la Tintura da Coralli già d'ogni Tintura privati, quādo anche ne foſſero ſtati privati con l'Oglio di Cedro, anzi ciò più facilmente rieſce ne' calcinati, che ne' crudi Coralli. Uſano altri lo Spirito di Vino Tartarizato, mà riuſcendo queſta Tintura più copioſa di quello poſſano dar li Coralli, tale augmento procederà dallo ſteſſo Spirito di Vino Tartarizato, e non già da' Coralli. Altri la cavano per mezzo d'un liquore Alkaeſtico fabricato con Selce, e Tartaro, affondendovi lo Spirito di Vino, mà è troppo notoria la cagione, perche sì facilmente lo Spirito di Vino ſi tinga ſopra gli AlKalì di tal ſorte, anzi, ſe con la medema materia ſi fonderanno li Coralli nel Crocciolo per precipitazione, ſi acquiſterà non ſolamente il Solfo del tutto ſoluto dall. altro Corpo, mà aſſieme una minutiſſima polve de' Coralli, così in vece d'un' eſtrazzione de Coralli ſi aurà una nobile ſoluzione de' medemi. Altri la cavano con lo Spirito della Rugiada di Maggio, che gettato ſopra la Calce de' Coralli fatta col fuoco, ſembra cavar da quelli la Tintura: ma vorrei ſapere, che coſa ſi caverà da' Coralli già calcinati. Altri la cavano con lo Spirito ardente di Saturno, mà è un' opra altretanto incerta, che molto difficile: anzi che, ſe anche da' bainchi Coralli, come lo atteſtano il Sennerto, l'Ethmuller, ed altri, ſi cava roſſa la Tintura ſi ſcorge queſta grande nel nome, e non già nell'opra, e prodotta più da' Menſtrui, che dall' eſſenza Corallina.

Quindi passo alle tinte corrosioni de' Coralli, & à quelle fatte per opra de' Menstrui acidi, che s'imbevettero della sottilissima polve de' Coralli, e coll' accostarsi della digestione, e congionzione d'altro principio diedero le Tinture. Esce, egli è vero, da' Coralli distillati col Zuccaro nella Ritorta un rosso liquore, mà l'acido Spirito corrodendo innalza certe particelle assieme de' Coralli, che facilmente si separano con l'Oglio di Tartaro per via della Precipitazione. Altri per Tintura vendono la soluzion de' Coralli fatta col Sugo de' Limoni, ò Cedri, ò Berberi, il che non è Tintura, mà bensì Magistero. Altri riducono il Sugo di Cedro a consistenza di Miele, ed indi ne cavano la Tintura con lo Spirito del Vino. Altri con Oglio di Scorze di Cedro lasciando li Coralli intieri, mà resi già bianchi, nel fondo, non accorgendosi, che da quest' Oglio si corrodono le parti sottilissime de' Coralli, non mai private dalla sua Tintura, ed essendo lo stesso Oglio di color d'oro con l'aggiunta de' sudetti facilmente si fà porporino. Un certo Speciale corrose li Coralli con l'Acqua Cesarea valevole a dissolver lo stesso Marte, per ristorare un Podagroso reso quasi esangue per aver preso l'Arcano Corallino; mà questa pure ebbe commune la sorte con l'altre, non avendone il Languente provato l'effetto desiato. La Tintura, che viene dai Coralli polverizati con lo Spirito di Vitriolo non è da quelli solo, mà il più lo è del detto Spirito. Altri digeriscono per un mese una libra de' Coralli, ed oncie due di Vitriolo, e due di Sal Gemma nell' Acqua del Levistico, così questa Tintura, che n'esce è corrosione; così chi fabrica questa Tintura con lo Spirito acido di miele non vede, che il colore è dello Spirito, quale levato dalla polve, si cava di nuovo la Tintura con lo Spirito di Vino, e ciò si crede impossibile per la quantità esuberante, che se ne potrebbe cavare. Dal Mynsicht si descrive con velo, pure non sembra tanto lontana dalla vera Tintura, quanto l'altre. Così è apparente quella, che si cava con lo Spirito di Orina al pari di quella, che si cava con lo Spirito del Miele.

Per mezzo de' Spiriti acidi de' Vegetabili, come sarebbero di Quercia, di Ginepro, si fanno belle soluzioni; ma non tutti le fanno ad un modo istesso. Altri gettano li Coralli infuocati sopra questi Spiriti: Altri li solvono con Spirito di Sale, ò di Sugo di Cedro; Altri li calcinano col Nitro, aggiongendovi poscia tali Spiriti; ma queste sono soluzioni facili da ridursi di nuovo in polve con abstrazzione del Menstruo, ò con facile precipitazione. Così è una soluzione quella Tintura, che si fa con lo Spirito di Pane di Frumento; così si dice delle restanti preparazioni fatte con li Menstrui acidi, rimanendo ingannati anco quelli che la fabricano con l'Aceto, dal color rosso, che per sola digestione si può cavare con gli acidi di tal sorte. Altri usano lo Spirito di Vitriolo, ò lo Spirito di Sale commune, ò d'altri Sali fissi, che da' Vegetabili si cavano; ma il color rosso proviene dallo Spirito salino, ò dal Menstruo spesse volte gettatovi sopra, e molto digerito. Solvono altri li Coralli con lo Spirito di Sale, calcinandoli poscia col Solfo, e Canfora, e col soprafondervi per ultimo lo Spirito di Vino lo tingono di rosso, e per perfetta Tintura la stimano. Altri usano un Menstruo misto di Tartaro, e di Vitriolo, ed in tal forma pure manifestamente si cava rossa la Tintura anco da' Coralli bianchi. Esaltano altri sovra tutte le altre quella, che dicono cavarsi con lo Spirito, ò Sale dell' Aria sembrandomi non meno di tal suppo sta, Tintura, aerea questa loro concepita speranza.

Tanto che chiaramente si scorge, che tutte le sodette Tinture cotanto lodate non meritano alla fine altro nome, che ò di Corrosioni, ò di Soluzioni. Vera Soluzione è anco quella, che si fà col solvere la polve da' Coralli Rossi in sufficiente quantità di Sugo di Cedro per via della digestione col poscia filtrarla, indi dal liquore filtrato rinchiuso in Ritorta si cava l'umidità, e si coagula con fuoco lento, gettando poscia sopra la materia lasciata nel fondo ò Spirito di Vino, ò altro Spirito più proprio all' altezza di due deta, quindi passati trè giorni, mediante la digestione, che in tal tempo si fà, si ritrae uno Spirito rubicondissimo egualmente ripieno della Tintura del Cedro, che del Corallo. Si fabrica ancora altra soluzione de' Coralli ò con lo Spirito di Legno Sassafras, ò con lo Spirito Antiscorbutico composto, ò con lo Spirito di Corno di Cervo, ò con altri Spiriti adattati all' essenza del male, che curar si intende. Sembra pure Tintura l'Estratto di Coralli fabricato sotto nome di Quintaessenza, che si fà prendendo Polve di Coralli de' più vivaci, Sale Ammoniaco parti eguali, si sublimano, e venendo dal Sale corrose le parti più sottili de' Coralli, ascenderanno fiori rubicondissimi, attraendo seco la Tintura de' Coralli, che poi vien separata dal Sale Ammoniaco con lo Spirito di Vino, ò altro Menstruo più atto, e più rettificato, riducendola a debita consistenza di Tintura per lieve abstrazzione del Menstruo appostovi; overo con altro modo più curioso si infonde qualche Spirito acido sopra questi fiori rubicondi nell' acqua calda, così che precipitando si separa un certo Solfo ardente de' Coralli, dal qualle mediante lo Spirito di Vino si cava qualche Tintura. Ciò fù communicato a Monsieur Ethmuller da un' Amico suo. Un certo Principe tiene per segreto particolare sotto nome

di

di Tintura preziosa la fabrica seguente. Fannosi primieramente da' Coralli polverizati nel Porfido con Terra sigillata, ò Lemnia, e con Acqua palle picciole, quindi si efficcano, e si distillano a poco a poco per Ritorta, sortendo un liquore vigoroso, e di bruno colore, cioè rosso inclinante al nero, questo rettificato sopra pezzi di Coralli nuovi deve stare in mite calore, indi la Tintura si cavi, e si replica tal iniezzione fino che s'acquisti una sufficiente rubedine, questa si vuota, e si filtra con lo Spirito di Vino, circolandola in vaso proprio per qualche mesi, indi a fuoco lento si cava a debita consistenza, mà a sì grande laborioso mistero non corrisponde il concepito intento, sortendone pochissima Tintura. Altro gran Chimico raccoglie l'Acqua dell' Aria, come molto ripiena di Sale universale della Natura, e da quella, premessa primieramente la dovuta digestione, distilla la flemma, indi lo Spirito: con la medema flemma, Menstruo insipido egualmente all'Acqua volgare, intende di cavare da' Coralli la Tintura rubiconda, ed il loro stesso Sale essenziale, imperoche svaporata ai raggi del Sole la Tintura, fà residenza il Sale in cubica forma, sopranuotando la restante materia a guisa di Sugo di Berberi.

Trà le tante enonciate forme di tal Tintura sarebbe a mio giudicio di maggior credito la descritta da Lazaro Riverio, venendo quella avvalorata dal gran concetto si deve a tal rinomato Autore, quando essa pure non incontrasse di riconoscersi promossa da due Menstrui Potenti, e da' Coralli calcinati, e formati già in Sale con l'aggiunta d'altro Sale, nelle quali operazioni seguitane la corrosione, e forza, ne svanisca anche la nazia Tintura porporina de' medemi Coralli, ch'anno servito per tal'opera; non resta però ch'egli pure non ne confessi, oltre alla difficoltà nell' Operante, anche la fallacia nell'operato, mentre prima di passar alla descrizzione del fabricar tal Tintura dice: *De Coralliis infinita recepta Tincturam docent extrahi, & quomodò fiat Sal, verùm ut plurimum fallunt, & pro Tinctura Coralliorum, Tinctura emergit in Balnei, & ingredientium, quæ immisceri docent. Nostra hæc est, & sincera, quoties à Manipulatore optimè agitur,* e proseguendone poscia la composizione, dice ℞. *Coralliorum minutim contritorum, & in vase vitreo iufunde Acetum, ex illo, quod extraxit Antimonii Tincturam, indèque per distillationem separatum est; enim verè nihil aptiùs hoc prò Coralliis, Unionibus, Oculis Cancrorum, Corticibus Ovorum, Lapide Opice, Bolo Armeno, Lapide Hematite, & similibus. Acetum supernatet sex digitis, & in Balneo ferventer per aliquot dies Corallia dissolventur; tunc autem stilla Acet. ad siccitatem. Pulverem Aquis Cordialibus decies, vel duodecies ablue, donec omnis acrimonia, grossiores, & terea partes tollantur, benèque dulcis fiat, & clarus Cristalli ad instar. Tunc benè exsicca, & repone ad usum, & dicetur. Aliud recipe Corrallium, immixtoq; pari Sale Ammoniaco pone in vase sublimatorio sublimandum, Sal enim attrahet omnem Coralliorum rubedinem. Salem sublimatum rubeum pone in Spiritu Vini rectificati Alkalizati, & ferventi Balneo paucis diebus Spiritus omnem ad se trahet Tincturam. Spiritum per distillationem separa, & removebit Essentia, cui addes plurimum fixum supradictum, & hæc erit Coralliorum Essentia, & Tinctura.*

Danniele Sennerto, così sopra la Tintura de' Coralli, che quella dell'altre Gemme, tuttoche d' averne prima nell' Instituta Medica enonciata, e data la forma del farle, nell'altro Trattato *de Consen., & Dissen. Chimicor., & de Constitut. Chim. cap.* 19. non si arrosciffe di ritrattarsene per porne in chiaro la verità, dicendo. *Plurimi etiam Tincturam è Coralliis pollicentur, & quidem operandi modos, quos optimos & ego putavi in Institut. cap. 9. pag.* 529. *proposui; verum si rem diligentiùs perpendemus, etiam peritissimi Chimici hic veram Tincturam, quæ realiter è corpore suo extrahatur, promittere non audent, sed quod exhibetur, est Solutio, seù Magisterium Corallorum cum Menstruo aliquo mixtum,* e poco più avanti replica; *Si quis tamen veram Tincturam promittat, is noverit eam incomparatam esse debere, ut Menstruo totaliter separato, colorem suum adhuc retineat, cumque non ex aliorum admixtione habeat; de qua rectè nemo judicare potest, nisi de modo artificis constet; in hoc enim genere scire, tuum nihil est, nisi te scire hoc, sciat alter,* altrimenti a tali Occultatori se le può giustamente rimproverare, quando disse *Primereos. 3. de vulgi erroribus cap.* 12. unitamente col celebratissimo *Varandeo* Professore in Monpelieri, *illa remedia esse optima, quæ minimè stat secreta, & singularia, sed notissima, utpotè certiori esperientia confirmata,* del qual sentimento ritrovo pure il sopranominato Osuvald à Grembs *loc. supracit. num.* 17. qual lasciò scritto: *Virtutes Lapidum pretiosorum stant pœnes experientiam, experientiæ enim sunt supra probationes, per eas enim intelligimus per intus illud, quod, & qualiter sit, unde Lullius inquit per experientiam in cursu Naturæ in quamlibet scientiam intratur: sunt igitur experientiæ instar testium factum ipsum testantium, quibus præsentibus cessant jurgia inutilia, quæ contrà testus afferuntur in jure quid facti sit.*

Meno dissimili trovo li sentimenti di qualche rinomato moderno Autore sopra la insussistenza della legitima Tintura de' Coralli, mentre Guernerio Rolfinchio *lib. 4. sect. 1. art. 5. cap. 3. de Essentia, vulgò Tinctura Coralliorum*

rum chiaramente si esprime come segue: *Nullum ex Coraliis extrahi posse Tincturam adjerit Sala aphorij. Chimiatr.* 42., *aliquam iis, sed parcam, inesse concedit* Lauremb. *in not, & animad. confirm. decenj. quaſt.* 13. dicens: *Si non vera, saltem Analoga Tinctura admittitur*. Teofilo Bonetti nell'Opera sua intitolata *Medicina Septentrionalis Collatitia nell' Appendice Miscellanea, & Analecta in observat. Domini Hermani Nicolai Grimm in cap. de Anatone Coralloides* così riferisce. *Eo usque attigit meum in talibus inquisitionibus studium, ut benevole pateat Lectori, qui ad Tincturam Coralliorum adipiscendam suum applicat animum, eandem umbram Tincturæ loco acceptum esse: Ille verò fœnoris loco Salem exindè Volatilem, & Spiritum Alkalinum secundum descriptionem nostram omnibus aliis hujusmode Tincturis præferat*. Gio. Helfrico Junken *in sua Chimia experimentali curiosa Sect.* 4. *cap.* 9. *de Anatom. Coralliorum* sembra a prima faccia concorere nell'opinione affermante, che diasi tal Tintura, fondato massime sopra d'un'esperienza del Langellot ivi dal medesimo riferita, ma finalmente nel venire alla risoluzione del dubio, la riduce a termini sì incerti, ed ambigui, che indi con ragione può argomentarsene la negativa, se non espressa, e formale, almen tacita, ed interpretativa, lasciando scritto le seguenti. *De vera eorum Tinctura* (intendendosi delli Coralli) *diù disputatum fuit, an detur; per experimenta vero hodierna constat eorum resolutio, & vera Tinctura, sic clarissimus Langellot eam paravit per Oleum Citri genuinum digerendo cum eodem Corallia rubra in Hyppocausto calido per annum, & per accidens vidit illa in Mucilaginem rubicundam resoluta, immutato Olei colore, quod effudit, & emollitis Coraliis superfuso Spiritu Vini Tartarizato Tincturam elegantissimam extraxit*: ma quì soggiungo io. *Sed quis est, & laudabimus eum*, che applicherà per sì longo tempo, e con sì esatta assistenza a tal'opra, dalla quale se ne confessa poscia *per accidens* succeſſo l'evento. Segue indi lo stesso Autore: *idem efficit Oleum Fœniculi non adulteratum, si ad digitorum aliquot eminentiam Coralliorum fragmentis rubris pulcherrimis supraffundatur, & per horas tres, vel quatuor in arena coquatur, extrahit omnem rubedinem, & Corallia alba in fundo remanent omni suo colore rubro spoliata: ex hoc Oleo Tinctura Coralliorum imbuto certo modo Tincturam separo, quæ omnium (si alias vera datur) verissima mihi videtur; Vires tamen magnas ab aliis summè celebratas nundum licuit videre; hinc tantas vires in illa minimè latere, sed Corallia in substantia, & pulvere adhibita plus virium continere, quam multo labore, & tempore ab aliis quæsita hæc Tinctura, mihi persuadeo*.

Essendo adunque impossibilitata la fabbrica di questa Tintura de'Coralli Rossi, molto più ne sarà quella delle Pietre pretiose, come di sostanza via più sassosa, e lapidifica, militando maggiormente anche per queste le ragioni già addotte per quella de'Coralli Rossi, soggiungendo lo stesso Sennerto rispetto alle Tinture delle pietre pretiose al luogo sopracitato quanto segue: *E Gemmis fiant Magisteria, deindè Tinctura appellata, ut ea Smaragdi, quæ in Institut. lib.* 5. *par.* 3. *sect.* 3. *cap.* 9. *pag.* 528. *tradita est; verùm si ullus coloratus liquor sit è Gemmis, Solutio potiùs ea est Gemmarum, quam verè extracta Tinctura*, volendo forsi inferire, che non riuscendoli nell'essenza la vera Tintura, vogliano di quella sotto nome di Tintura darne l'attributo alla pura Soluzione. Inoltre aggiungerò a questi miei sentimenti quel di più, che a tal proposito lasciò scritto il non mai bastantemente lodato, e per sottigliezza del suo fino intendimento celebratissimo Osuvaldo a Grembs *lib.* 1. *cap.* 7. *de Ortu rerum* §. *de Saxatilibus, & Lapidibus*, discorrendo sopra le qualità delle Pietre pretiose in loro essere, e della loro riduzione in polvere, facendosi poi *de minori ad majus* la conseguenza sopra le loro Tinture, e dice. *Est prætereà in Lapidibus, quorum forma nitent*, volendo inferire le pretiose, *magna virtus, id quod intelligendum est de integris, & non de pulverizatis, quorum virtus parva mora statim stercoribus commixta transeundo labitur*; e già che l'accennato Autore nel luogo sudetto mi somministrò una facile, e ben metodica forma di fabbricare il Siropo de'Coralli Rossi, tuttoche ne restino già esposte nella prima parte di quest'Opera nel trattato delli Siropi altre descrizzioni a fol. 119.

Siamo dunque costretti abbandonando tali sofistiche preparazioni ad usare in vece di tali Tinture le soluzioni artificiosamente tinte, che, benche pajano inferiori alle qualità della Tintura, non si devono però rigettare; ben'è vero, che per evitar ogni inganno, ritenendo in sè la sostanza de' Coralli, e Gemme minutissime parti, e la maggior parte terrestri, si potrebbe usare il loro Sale, e massime de' Coralli, quale dotato di qualità astringente conserva la simetria delle parti interne, le corrobora, e fa che resistano a tutte le flussioni d'ogni parte, ed in particolare alle Emorragie, raffrenando dolcemente con facoltà precipitatoria le soverchie equllizioni del Sangue, e la grande abbondanza de'Sudori, asorbendo nello stesso tempo, e dissipando qualsisia Acido errante e queste virtù si trovano ancora nelle soluzioni de'Coralli sopr'accennate, quali virtù rimangono vie più determinate, quanto più vengono accompagnate a Menstruo proporzionato al male.

Finalmente conchiuderò col sentimento espres-

espresso sopra tal particolare da Monsù Karas nella sua Farmacopea Reale alla parte Chimica cap.8., quale dice convenire tutti gl'Autori moderni in che frà tutte le preparazioni inventate per l'uso Medico nel Corallo, la migliore sarà sempre quella di ridurlo, mediante l'aggiunta bisognevole dell' Acqua Rosa perfettissima, entro del Porfido in polve più impalpabile, che sia possibile, preferendo egli questa preparazione a tutte l'altre, che si fanno ò in Sale, ò in Magistero, ò in forma di soluzione, ò in supposta Tintura, ed in fatti con ragione fondamentale si autentica questo da' più sensati Autori, e frà gl' altri dal sopra mentovato JunKen, concorrendo tutti, che sempre dobbiamo nelle preparazioni de' Misti appigliarsi alle più semplici, e che riescano men destruttive dell'essenza sostanziale de' medemi Misti preparabili.

Dell' Alkaest, e dell' Oro Potabile.

SUccede pure nella Medica Professione, quant' in altra, che per lo più si viene ingannato dall' Eleganza, ò Speciosità de' Nomi, che vengono dati a certi Composti dall'avara malignità tanto d'alcuni Galenici, quanto de' Chimici poco dogmatici, che, avendo non già l'onesto per loro fine, mà semplicemente il loro proprio utile, temerario decantano qualche suo ideato Medicamento per una *Panacea Universale*, per una Remora della Vita, per un'incanto della stessa Morte. Quindi è, ch' ingannati li poveri pazienti si lusingano la vita con porsi in braccio a chi altro non studia, che l'arricchirsi coll'altrui spoglie, spogliandosi in uno stesso tempo dell'onore, che tanto si ambisce, e della carità tanto diletta all' Altissimo. Voglio inferire, che essendo corse sotto gl' occhi di mio Padre all' ora vivente tante ribalderie (nel tempo, in cui professava, e l'Arte di Medico, e la Carica di Protofisico] tanto li trafisse l'anima quel Medicamento detto *Alkaest*, quale fù venduto in questa Città a carissimo prezzo, ed a prezzo anco della vita di più d'uno, e del quale non si sapevano dal Venditore, meno che gl' Ingredienti la norma del comporlo. Propose dunque nella rinovazione della Farmacopea Milanese far menzione di questo *Alkaest*, non tanto per dinotare l' impossibilità della di lui fabrica, quanto per avvertirne la gente idiota a non dar orecchio a chi li volesse ingannare con tal Medicamento fittizio.

Se si dà l'*Alkaest*, per quanto si legge presso gl' Autori, ve ne dovrebbe essere un solo, perche con ragione se gli potesse dar il nome di *Medicamento universale*, se pure non volessimo lasciarsi ingannare coll' asserzione di darsi un'*Alkaest* in forma di *Sale*, ed un'altro ridotto dallo stesso Sale in *Liquore*. Sembra, che ciò si asserisca dallo Starchio Chimico celeberrimo, [che al detto dell'Ethmuller giunse a fabricarlo, dicendo: *Alkaest quoddam Corpus salinum apparens in duabus formis esse Corpus, neque Volatile, neque fixum totum, ex duabus naturis radicaliter, sed unum apparenter.*

Questo Liquore si nominò da Paracelso per *Aceto della Radice*, ò per un *Grande Circolato*, altri pensano esser questi l'*Azoth* del detto Paracelso; quàle è però molto diverso da quello del Vanhelmont, che hora lo nominò per *Alkaest*, quasi che si preparì dagli *Alkali*, come vogliono alcuni, hora lo nominò per *Aqua di Gehenna*, onde ne cantano li Chimici quel proverbio, *Vulgus concremat per ignem, nos per aquam.* Ora dunque questo Liquore *Alkaest, est ignis Gehenna, cum quo arena Sal fit, ac tandem Aqua, quia vim habet agendi super Sublunaria quavis absque reactione*, così il detto Vanhelmont, ed il Becchero lo diffinisce. *Corpus Salinum, & Mercuriali Terra tertio Metallorum principio constans*, e questa TerraMercuriale dice ritrovarsi nel Sale commune, così si fabrica per mezzo dell' arte, non già della Natura, anzi le di lui qualità vengono attestate da Paracelso, dicendo: *cuncta Natura penetrat, & subtiliando transmutat.* Così alcune cose cangia in Sale, e tutti li Vegetabili in Sugo distillabile. Dissi, che si fa per arte, ma con la fatica della scienza Filosofica, perche per mezzo di questo Liquore *Alkaest* si può sapere non tanto, qual qualità, benche incognita, ed occulta possieda il Vegetabile, mà anco la di lui figura. Quindi è, che studiano, e sudano li Chimici, venendo essi loro addottrinati da'suoi dogmi spargirici, che si può fabricare un Liquore picciolo, che custodisce le crasi incorrotte de' Semplici senz' altro condimento, dal che inferiscono esser'inutili li Medicamenti, come Siropi, ed altri, ne'quali entri ò Miele, ò Zuccaro giusto il Metodo Galenico, e contro questi sgridano anco, come nocivi a' Corpi, innalzando alle Stelle la loro, dico io sognata, *Medicina Universale*. Aprono quel Testo, in cui si legge *Deus creavit de Terra Medicinam*; Tanto ch' una sola, e non molte, fù creata da Dio. Questa dicono non esser altro, ch' il *Liquore Alkaest*, che perfettamente, senz' alcuna sua mutazione, ò diminuzione di forze dona la vita primiera a ciò, che tocca dell'universo Corpo. *Liquor Alkaest ens primum Salium, primus Metallorum, Mercurius Diaphoreticus, sivè Aurum Orizontale, unum inquam ad morborum curationem, ad quam se se habet propter donum Dei, et propter praparationes Artificis.* Vanhelmont. Questa Medicina per la forza sua penetrativa, e per dono di sua bontà conforta, e corrobora ogni Membro, cacciandone il nocivo per la strada a lei nota, e più confacevo-

cevole. Si legga il detto Vanhelmont, ove dice *Summus, atque felicissimus Salium est, qui ultimam puritatis, & subtilitatis metam innatam attingit, cuncta pervadit, solusq; agendo manet immutabilis; quæque alia pro libitu prompta resolvit obedientia, rebellemque omnem materiam, non secùs, atque aqua callida nivem liquat, & volatilizat.* Questo *Alkaest* appresso gl Autori, che lo affermano darsi, non è altro, che un *Mestruo Universale, quod solvat omnia subjecta, ex tribus regnis indiscriminatim, & quidem non superficialiter in partes integrantes, sed radicalitèr, & in suum liquorem seminalem.*

Mà chi meglio s'inoltrerà, scorgerà, non hà dubbio la discrepanza degli Autori in ordine alla di lui fabrica, e com' era conoscere, e confessare l'impossibilità del giungervi; mentre chi vuole, che con lo Spirito di Vino in certa forma, e singolarmente con Mercurio preparato unito, si facci un Menstruo solvente l'Oro, e quest' essere l'*Azoth Paracelsico*, ò Liquore *Alkaest* di Vanhelmont. Zuvelfero in *Mantissa Ermetica* vuole, che d'un certo Spirito Volatile acido avuto da certi Cristalli per Ritorta distillati si cavi un qualche liquore *Alkaest*. *Credat qui vult*, dice il sopracitato Ethmullero, ed altrovè: *Cæterum, cum sit rara avis, necessè est, ut simus contenti Menstruis particularibus, quæ sunt varia pro varietate subjectorum solvendorum*, tanto che a ragione si dovrebbe porre frà li *NonEnti* enonciati dal detto Ethmullero *cap. 3. sect. 3. Pyrotech. rational.* Il Glaubero asserì fabricarsi dal Nitro il *Menstruo Universale*, dicendo. *Qui non habet Alkaest, discat volatilizare Sal Tartari fixum, & habebìt succedaneum liquorem Alkaest, seù Menstruum Universale.* Questa volatilizazione si fà in più modi. Alcuni volatilizano il Sal di Tartaro con lo Spirito di Vino retificatissimo, altri con Aceto distillato, e Spirito di Vino, ed altri per opera dell' Aria. Pure chi volesse accingersi alla fabrica dell'*Alkaest*, legga il modo, col quale addottrina li Curiosi Osuvaldo a Grembs, perche ogn' uno comprenda aver io con fondamenti allegatane l'impossibilità di gionger alla fabrica sudetta, che nel *lib. 3. cap. 3. de remediis Paracelsicis*, ne descrive la forma, come segue. *Unde mihi persuadeo Alkaest ex Mercurio componi debere, nihil enim in rerum natura est, quod ad immortalitatem, & penetrandi vim accedere potest, quam Mercurius, utrum autem sit Mercurius vulgi, vel Mercurius Antimonii subticet author*; proseguendo poco più abasso. *Ars Crisopeja traditur à Gastone Dulcone Clavio: is materiam artis dicit esse Salem Aurificum, vel Argentificum, quem parat ex Auro, vel Argento cum Mercurio, dicit enim Mercurium, esse imperfectum Aurum, vel Argentum; Auro autem inesse vim, & facultatem seminalem, vel causam efficientem, quæ proprietas non est ex genere Elementorum, nec qualitatum primarum, aut secundarum, & est extrà sensus humanos nec sapore, nec odore, nec tactu, nec ullo sensu deprehendi potest, sed sola observatione, & experientia, undè dixerunt Philosophi, nihil est, quia est* Hyle, *seù de* Chao, & semine mundi. *Lullius hanc proprietatem seminalem appellat Spiritum Quintæ Essentiæ, quem in Mineris terræ vapore tenus oberrare, & longo annorum spatio substratam materiam coquere, & perficere, colorare, figere quæ sunt proprietates hujus seminis: Docet autem artem Crisopejæ tali modo. Primo purgetur Mercurius Sale, & Aceto distillato toties, donec cœlestinum colorem contraxerit, hoc modo dicitur animari; fac post a amalgama ex purissimo, Auro, & Mercurio purgato, tere in Mortario, superfusa pauca quantitate Aceti reitera opus usque ad cœlestinum colorem, crassiori linteo exprime, residuo in panno adde sextuplum Mercurii, donec totum effluxerit per lintei meatus postea include in vase vitreo, coque languido, deindè æquali calore per quadraginta dies, reperies nigredinem in superficie, quod signum est dissolutionis; exemptum per corium exprime, remanenti unciæ uni adde uncias novem Mercurii, & procede, ut antè, & toties usque dum omne amalgama per corium vervecinum exprimi possit; tum hoc indè Retortæ luto obductæ, & distilla primo lento calore, deindè aucto, tandem violento, ut sic Aurum cum Mercurio in vas recipiens dilabatur, si aliquid remanet novo Mercurio amalgamandum, & ut superius procedendum est, faces autem ut inutiles abiiciendæ sunt, atque hoc est semen fœmineum, seù Mercurius animatus, nam Aurum mutatum est in Mercurium per Mercurium. Masculinum autem semen sic paratur. Fiat amalgama ex uncia una auri cum unciis duodecim Mercurii superius præparati, tere ut supra, donec per linteum omnia transeant, & tum exprime in corio, & tum remanebit globus Auri cum Mercurio, hunc iniice in vitrum, & distilla Mercurium, deindè tere Aurum, rursus fac amalgama, & reitera opus, donec acquiras pulverem tenuissimum cribrosum immitte vitro luto munito, calcina per triduum ad farinæ florem; super isto pulvere distilletur Aqua Vitæ ardens septies, & tum erit Calx præparata, hanc vasi terreo immitte, ut excandescat, non vero liquescat, posteà in aliud vas coniice uncias octo Mercurii animati, quod cum sub carbonibus expirare incœperit, Calcem iniice incandescentem, & fac amalgama in vas ligneum aqua plenum effundendum, posteà tere, abluo, exsicca, rursus exprime in corio. ℞. Hujus Calcis Aureæ unciam unam, Mercurii animati uncias tres indè loco proprio, idest ovo, orificium vitro occludendo, ovi tertia pars sit completa, in quo Calx ad Salis perfectio-*

fectionem reducitur per sex gradus, primus per Dissolutionem fit, quando Spiritus Mercurii soluit globum, signum dissolutionis nigror est; Secundus gradus fit per Coagulationem, quando fluidi fit inspissatio, quæ vis Calci Auri vis inest, & vapor per auras abit, eadem opera 40. diebus peragitur: Tertius gradus est Fixio, quæ est rei ab igne fugientis ad tolerantiam ejusdem adaptatio, fit vi calores in semine existentis, signum quando varii colores conspiciuntur, ad hunc gradum 40. dies peraguntur, & volunt Spiritum uniri, & figi, & hæc fixio prior vocatur: Quartus gradus Fixio posterior vocatur, & est perfectio, evicitò vi caloris quarti gradus facta, signum, quando albedo in citrinum, & sensim in rubeum mutatur, & hic gradus lentè procedit 240. diebus, quando unitum utrumq; semen est; Quintus fit per Calcinationem, etsi enim fixum jam est, Salis tamen naturam non habet, sed per calcinationem perficitur, & pulvis intumescit per modum fermenti, terra impura vasis subsidet, à pulvere rubeo secernitur, & fæx inutilis est, hic gradus terreo vase octo dierum spatio perficienda est; Sextus gradus perfectionis est Ceratio, ut enim Sal fusile fiat, hic gradus necessarius est, dicitur rei duræ non fluidis mollificatio, fit ordine graduum ut antea, sed citiùs, nam intra triginta dierum spatium colores omnes se prodent in ovo, peragiturque mixtione Mercurii animati tali pacto, ut pro uno denario pulveris quatuor denaria Mercurii animati accipiantur, quod opus septies reiterandum est. Perfectæ Cerationis signum erit, si granum unum in laminam Argenti ignitam porrectum statim liquabitur, & partes Argenti interiores subierit, & colore intus, & in superficie infecerit, si ex Auro philosophico Spiritum elicies, & hunc decoques cum Sale Auri prædicto per quatuor caloris gradus brevissimo tempore conspicies colores, & sic multiplicatio haberi potest, & quò sæpius reiterveris, eo plus quantitatis, & virium accedet, atque hic Pulvis dicitur Lapis Philosophorum; *quod paucis verbis absolutum est, multis autem difficultatibus constat ut aliqui volunt. Primò, quod illud Argentum vivum, quod solvendi Aurum facultatem habet, non sit illud vulgare, ut Gaston putat, quod palam Venit, sed debeat referre similitudinem Auri in temperamento, undè Mercurium arte ingeniosa proliciendum è corpore paucissimis noto, quodq; primo statim contactu nonminus Auro coeat, quam aqua aqua, jam oportet altiùs contemplari, quid sit illud corpus. Secunda difficultas in constructione fornacis consistit, quæ continuum, & æqualem calorem subministrare debet; Tertia, quia pauci norunt tripodem Arcanorum; Quarta, quia paucissimi pabulum caloris sciunt, cui æquabilitatem præstare possit, tum enim totum ferè arcanum in gradu caloris consistit.*

Tanto che questo *Menstruo Universale* detto *Alkaest* non è altro, che la *Pietra Filosofica*, alla fabrica della quale si avventano mille inviluppi, tanto più, che dall'arte si deve seguitar la Natura, ed oprar giusto i dettami della medema. Così Michel Sandiurgio nelli suoi Trattati di Mercurio, Solfo, e Sale, così la Turba de' Fillosofi, così Gebro, così quel libro intitolato *Lux obnubilata suaptè Natura refulgens*, e moltialtri.

Il ponto stà nel fabricar questo milantato Medicamento, che solo curi tutti li mali. Per acquistare quell' *Acqua Universale*, che *Alkaest* si rinoma *Hoc opus, hic labor est*. Sudorono molti, come dissi, per rintracciare questo Liquore perenne, che viene definito dal Vanhelmont. *Liquor immortalis, immutabilis, Aqua solvens, & Sal circulatus ejus, qui reducit omne Corpus tangibile in Liquorem sui concreti*. Tanto che quest'Acqua deve possedere quei trè divolgati principii Sale, Solfo, e Mercurio uniti, e da'quali mai si scioglie per la legitima semplicità della sua materia, e più che stabile perpetuità della sua costanza. Li Corpi sommamente assottigliati finalmente passano in altra sostanza, trattenendo le proprietà seminali. Si compone dunque di *Mercurio*, come il più, per così dire, immortale, e penetrante nella Natura delle cose, qual però dicono non esser quello del Volgo, si come anche il Solfo, e Sale; anzi, come dice Gio. Battista a Rein nel suo libro intitolato *Laborerium Chimicum una cum suis Fornacibus, Ignibus, Metallis, &c destructum, dissipatum, &c.* non si richiedono Ritorte, ò Alembichi, Fuochi d'arena, e Lampadi, Minerali, ò mezzi Minerali, ed altri del Volgo, mentre l'affaticar in tal forma non è altro, che *Oleum, & operam perdere*. Mà non tanto questo *Alkaest, Menstruo Universale, Pietra Filosofica, Uccelletto d'Ermete* vien predicato per lo vero, unico Medicamento per espugnar ogni sorte di mali, mà anco le viene attribuito l'essere perfettivo, che dà ad ogni cosa creata, quale per difetto di calor naturale rimase indigesta, ed imperfetta nelle viscere della Terra, come il Rame, il Ferro, &c. inducendola alla somma perfezzione dell'Oro, e dell' Argento. Quindi è, che molti impazziscono per giungere al modo, che tiene la Natura in ordine alla generazione dell'Oro, al quale, come anco a gli altri Metalli essendo genitore un' *umido ontuoso, e viscoso*, questo cercano, e bramano, volendo questo essere il *Seme Universale de' Metalli*, col quale dalla Natura fabbricasi l'Oro, così il P. Kircherio nel suo Mondo sotterraneo: *Sicuti igitur universalis Mettallorum origo nil aliud est, quam humidum illud unctuosum, & viscidum, cujus vapor continuò expirans, & intrà ultimas Telluris fibras Montiumque abditus ductus diffusus, tan-*

tandem ubicumque materiam proportionatam reperit, ibi pro ratione puritatis, impuritatisve nunc Lapidem, aut Gemmam, modo Minerale, aut Corpus Metallicum generat; ità etiam Aurum ex halitu sulphureo Mercuriali purgatissimo intrà purissimam appropriata Terra Salina matricem generatur, atque diuturno temporis tractu à modico calore excoquitur, & quia hæc operatio nonnisi per longum temporis spatium elaboratur, hinc est ut natura Auri suam claritatem adipiscatur, cujus originem sequentia manifestant Carmina.

Mox indè ad Matris descendens viscera magna.
Reptes spectatum thalamos, prolem atque Nepotes
Sulphuris, & vivi Argenti in caligine cœca.
Te, mihi crede, sat est vires tenuisse propinquas,
Unum hoc efficies gemino, quod pendet ab ortu.

Tanto, che questo *Seme Universale de' Metalli* proviene da particolare influsso delle Stelle, e Spiriti Celesti, quali per natura purissimi, e sottilissimi penetrano qualsisia corpo elementare. L'Aria, e la Terra Elementi per ogni per così dire di quei Spiriti cogl' Influssi del Sole, e della Luna si concentrano nelle più occculte matrici della Terra, e doppo d'essere dall' agenza del fuoco sotterraneo più, e più volte cotti, digeriti, e depurati si cangiano in questo *Seme Universale de' Metalli*, il di cui vapore, come dotato d'un Sal volatile, vi en portato nelle più recondite vene della Terra, per d'indi in terra salsuginola convertirsi, quale inaffiata dalla continua liquefazione de' sudetti vapori si dissolve, e si purifica parte per sublimazione; parte per filtrazione fatte per i pori della Terra medema, e nel sudetto modo purgato questo *Umido ontuoso, e viscoso* da qualsisia, benche picciola immondezza, si converte poscia in una certa specie di Solfo candidissimo, il quale custodito a guisa di figlio nelle più interne viscere della Terra, dal calor centrale di quella, e dal suo proprio ancora, doppo il corso di molti, e molti anni in *Argento purissimo* vien tramutato; ma quando dalla forza del Fuoco centrale più che mai agente venghi questo assiduamente cruciato, in premio de' suoi utili patimenti un' inseparabile unione di virtuosa, e pura sostanza, un color più limpido, e grato col glorioso nome d'*Oro* s'acquista; quando poi il sopr' accennato vapore non possa del tutto purificarsi, come si è detto, secondo li gradi della di lui maggiore, o minore impurità, e secondo la proprietà de' luoghi diversi in più perfetto, o più imperfetto *Metallo* si stabilisce, che sono hor' *Argento*, hor' *Ferro*, hor' Rame, hor *Piombo*, ed altri simili.

Vedano gli Alchimisti quanta fatica, ed industria si adopra dalla Natura per fabricar questo *Seme Universale*, e conoscano, che non vi potranno mai arrivare, essendo quest' arte molto traditrice, perche troppo promette. Si legga nell' Uomo di lettere ciò lasciò scritto l'immortal penna del Padre Bartoli nella *parte 2. fol.* 284. *nel cap. dell' infelice fatica di chi studia, e scrive materie affatto disutili*, dicendo: *Gli Alchimisti sono huomini di più ventura, che senno. Senno per verità non hanno, benche del grande albero della pazzia il loro ramo forse sia de' più belli in apparenza, cioè quel ramo d'Oro, che mette prima all' Inferno, che ai Campi Elisii. Mà sono ben anche avventurati, perche, cercando, com' essi dicono*, la Pietra de' Filosofi, *col favore dell' Arte finalmente la trovano, e quell' aurea antica povertà vero Lapis Philosophorum, che non lasciando al Mondo nulla, li toglie dal fastidio del conservare, e dal periglio di perdere, privilegj amendue della vera Età dell'Oro. Pretendono li poco avveduti fissare il Mercurio in Argento, e non si accorgono, che il Dio de' Ladri sà meglio torre l'altrui, che dare il suo. Vogliono tramutar la Luna in Sole; la Luna, che mai non si perde più, che quando più al Sole si avvicina; ma sovra ogni altra cosa, degna di meraviglia è la forza di quel dolcissimo incanto della Speranza, che togliendo à questi miseri pazzarelli di capo il senno, di mano i denari dagli occhj il sonno, e dal cuore l'amore di tutto il Mondo, gli acciecasi, che non veggono quello, che provano, e tormentando loro la vita niente meno, che essi i Minerali, intorno quali lavorano, li rende stupidi alla pena, ed insensibili al dolore. Così li vedete, come Farfalle raggirarsi ogni momento intorno ad una picciola lucernetta, che da calore ad un' Ermetico fornello, e in uno stesso tempo ridere à quel lume, e piangere à quel fumo. Fin tanto, che compiuto il Magistero, venendosi alla racolta del Seme vivo, che cercano, trovano un bello* Ex nihilo nihil fit. *S'è fatta volatile tutta la speranza, e solo sono rimaste fisse le feccie. La fortuna, che stava sù un pallone di vetro, rotto quello è caduta. E da tutto per ultimo si conchiude, che l'Oro non germoglia, se non ne' Traffi chi, e non fà Vena, o Miniera, se non ne' Banchi*. Conosciuta pure tale impossibilità dal Petrarca lasciò scritto nel suo *Dialogo* III. *cap. de Alchimia, de remediis utriusque fort. fol.* 93., che dice. S. *Spero Alchimiæ prosperos exitus.* R. *Mirum undè id speres, quod nec tibi unquam verè accidit, nec cuiquam, & si accidisse nonnullis fama fuerit, ab his ficta, quibus id credi expediret.* S. *Spero Alchimiæ prosperum successum* R. *Et quam quaso præter fumum, cinerem, sudorem, suspiria, verba, dolos, ignominiam? hi sunt enim Alchimiæ successus, quibus inopem numquam ad divitias evectum, multos à divitiis ad inopiam redactos sapè vidimus. Non tamen illud attenditis? tam blandum est sperare, &*

fal-

ſperare, & falli? huc agit vos avaritiæ ſtimulus, impulſa dementia, ut verum opinioni, quod optatis, falſumq; quod cernitis. Notatiſve aliquos prudentes in reliquis vero hac inſania laborare? quoſdam Opulentiſſimos hac vanitate conſumptos; dumque opulentiores fieri ſtudent, & fœde quaſtui inhiant, benè parta prodigere, cenſuque omni in ſupervacuis effuſo, tandem neceſſariis etiam deſtitutos; alios civilitate depoſita mœſtos ſemper, atque anxios, dum nec cogitare aliud, quam forcipes, folles, & carbones, nec aliis, quam ſuæ hareſi convivere dedicerunt in ſilveſtres pæne homines evaniſſe? Nonnullos denique amiſſis primum animi luminibus, in hoc exercitio corporeos inſuper oculos amiſiſſe. S. Ad propoſiti terminum propinquo. R. An Mercurium congelaſti, an quid aliud vanitatis? nunc maximè à propoſito longè es; ſemper rebus aliquid defuerit, dolis nihil. S. Alchimiæ artem didici, dives fiam. R. Imo quidem ſi fuiſti, eſſe deſines, Ars nempè, quam memoras, nullam eſſe niſi mentiendi artem, ac fallendi dicimus.

All' accennato *AlKaeſt* ponnoſi convenientemente unire nella sfera dell' impoſſibilità le ſuppoſte preparazioni d'Oro, Magiſteri, Eliſſirj celeſti, Tinture, Sali, ed Oro Potabile, non laſciandomi in ciò mentire le dotte rifleſſioni, con cui aggiunge peſo alle già da me rilevate, il P. Kircherio, ove dice come ſegue; *Utcumque prædicentur mirabilia de Magiſteriis Auri, utpotè Elixir Philoſophorum, Calx Solis, & ſimilia, cum hoc pacto, forma, ſeù Auri ſubſtantia per ignem deſtructa à privatione ad habitum non detur regreſſus, & conſequenter forma abolita reliquum Corpus mortuum, & omnibus virtutibus ſpoliatum remanere receſſè ſit: fateamur etiam neceſſè eſt effectus prædicatos provenire non ex ſola Auri ſubſtantia, [quæ quidem pauca eſt] ſed ex Cardiacis nobilioribus, utpotè ex replicata ſepties irroratione Spiritus Vini Malvatici, aut Hiſpanici ex Croco, ex Ambra griſea, & Muſcho, qui quidem effectus ab Auro ſolo minimè, ſed à Cardiacis huic adiunctis Cordis, Vitaque confortativa proprietas provenit. Aurum equidem virtute ſua ſpecifica, & magnetica confortat quidem, ſed non nutrit, quod Vegetabilium Ingredientium proprium eſt, nullum enim mixtum nos nutrire poteſt, niſi priùs vitam in ſe habuerit, cum verò Aurum mixtum inanimatum ſit, non aliter in Corpus humanum agit, quam cœterorum Metallorum, & Gemmarum ſpecificæ virtutes, radioſe ſcilicet quodam, & inſenſibili virtutum unicuique appropriatarum effluvio, undè tutò dici poteſt veram, ac realem Auri Tincturam non dari, & licet nonnulli uſque adhuc inſudarunt non parum, nullus attamen adhuc veram Auri Potabilis conficiendi rationem invenit, undè Libavius aſſerit. Ridendi ſunt, qui Aurum Hydrargiro per crebras evaporationes ebrium, & hinc ad candelam liqueſcens Potabiliis nomine obtrundunt. Inſuper ex his infertur ex Auro non poſſe fieri Medicamentum Univerſale, cum enim Aurum virtute ſolummodò Cordis corroborativa omnium Medicorum conſenſu à Natura dotatum ſit, ea certè peculiarem quoque, dotique proportionatum effectum præſtare neceſſè eſt, undè ſi illud adſtrictiva vi, ut multi putant, polleat, certè oppoſita ei catarctica, ſivè laxativa virtute ob contrariarum virtutum in uno, eodem ſubiecto dominium dotatum ineſſe, non dicam credi; ſed ne concipi quidem poſſe, aſſevero. Si calefaciet nonfrigefaciet, ſi humectet non ſiccabit, & è contra, cum verò Morborum ſpecies diverſiſſimè ſint conditionis, alii enim à febrili calore, quidam à frigore, alii ab humiditate ſuperflua, nonnulli à ſiccitate oriantur, ex conſequenti alii adſtringentibus, alii diureticis, reſtringentibus alii indigent; certè nulla in rerum natura abſolutè Univerſalis Medicina ex aqua, & perfectiſſima contrariorum harmonia, omnibus morbis propulſandis apta ſit, aſſignari poteſt, quod non tantum in Elementaribus, ſed & de ſpecificis qualitatibus aſſero; inſuper ſi daretur talis Univerſalitas Medicamentoſa, hæc maximè apparere potenter deberet in Theriaca, & tamen in multis Morbis illam præbere non omnino tutum.*

Conchiudo quì dunque, che il milantato *Alkaeſt*, *& l'Oro Potabile*, siano un mero inganno dell' auarizia mondana, e della ſalute de' poveri pazienti, mentre forſi anche chi ſcriſſe il metodo di fabricarlo, ſcriſse alla cieca, e più toſto per ſembr a' poſteri un doviziose ingegno con sì dannata ambizione, che per giovare al proſſimo nell' umana ſalute unico, o finale oggetto de' Medici Criſtiani, conv-enendo ſugellare horamai queſto diſcorſo, con replicarne anche quì la definizione - *Ars ſine arte, cujus principium mentiri, medium laborare, & finis mendicare.*

Della China Chinæ.

Reſta al dì d'oggi in tanta ſtima appò tutto il Mondo l'uſo della *China Chinæ* celebre *Febrifugo* a' noſtri tempi, che giuſtamente potrei eſſer tacciato, quando, tanto per compimento dell' Opra, quanto per ſodisfar alla curioſità di molti, non esponeſſi nel preſente Capitolo le più diſtinte eſſenzialità di sì rinomato Febrifugo; e potrebbe ſembrar troppo ſingolare l'omettere di diſcorrere d'un Rimedio generalmente praticato, e che tuttavia ſerbaſi nel più florido eſercizio di noſtra Profeſſione.

Non v'hà dubbio, che queſta Pianta ſin da' principj del Mondo ne' proprj Paeſi del ſommo Facitore creata, reſtaſſe pure nella di lei corteccia egualmente dotata ſin dall'hora delle

virtù salubri, ch' hora pur' anco sono gionte a nostra notizia. Al riferir di M. Antonio Bollo famoso Mercante Genovese in una sua lettera rimessa in lingua Italiana al Clarissimo Girolamo Bardi sopra le notizie di questa Pianta, era già molto ben nota agl' Indiani la virtù febrifuga, che naturalmente si trova nella di lei Corteccia; mà, per l'odio insenso di que' Popoli contro gl' Europei, venne maliziosamente dal 1640. adietro a noi occultata: imperochè solo dal tempo, che il Ligure Eroe Cristoforo Colombo scoperse quella nuova parte di Mondo, se ne puotè aver qualche contezza. Anzi che al riferir di Riccardo Mortone Medico Inglese, la maniera dello scoprimento pervenne primieramente agl'Ispani per mezzo de' Padri della Compagnia di GESU' Missionarj in que' Paesi, e lo fù in occorrenza, che ritrovandosi nella Città di Lima Metropoli del Perù la Moglie del Conte di Quinkon Vice Rè dell' Indie aggravata da febre terzana doppia molestissima, qual suol' essere in que' Paesi per il fervido Clima; la fama altretanto curiosa, che sollecita messaggiera degl'eventi de' Grandi, sparsasi per la Città gionse per fino a Loxa luogo insigne nell' America Peruviana, il di cui Prefetto Spagnuolo da ivi con sua carta avvisò il Vice Rè, trovarsi colà un Rimedio, la cui mercè si prometteva di prestamente restituir alla primiera salute la Vice Regina. Venne adunque con quella celerità, che si può credere, ordinato, e trasmesso il Rimedio di questa salubre Corteccia, ch' appena gionto, fù di buon cuore nelle formalità prescrittegli preso dalla languente Principessa, quale con universal stupore, anco più presto del promesso, risanò. Assistevano all' indisposizione della Vice Regina sudetta alcuni Padri della Compagnia di GESU, che, veduto sì felice esito, puotero poscia col mezzo de' suoi Missionarj di colà di riaver col Rimedio anche le notizie individuali del suo essere, qualità, e forma di usarlo. Terminatasi dal Conte di Quinkon la Vice Regenza dell'Indice si rese questi nella Spagna; là dove, coll' attestato di riguardevol Personaggio, crebbe maggiormente la fama di questo raro Febrifugo, che più volte esperimentato, al desio de gl' Infermi sempre corrispondeva co' felici effetti. Dalla Spagna passò sino a Roma la fama di questo Rimedio intorno l'anno di nostra salute 1649., e per opera del Cardinal de Lugos della detta Compagnia, come altresì d'altri Padri del loro Collegio in Roma, vie più s'avanzò tal publicità, dilatandosi per tutta l'Italia, tale è l'ardore di quella Compagnia di giovar egualmente all' Anime, ed a' Corpi, con la sovenzione largamente fatta a' poveri infermi di questa Polvere, come il più pronto esterminio delli Febri, dall'uso giovevole del quale prese detta Polvere in que' primi tempi, col credito anche la denominazione, che se li diede del *Pluvis Jesuiticus*, ò fosse *Polve de' Padri*.

Germogliando longi dal nostro Clima la China Chinæ pare, che lasci in dubio il luogo, che effettivamente feliciti con sua nascita, volendo alcuni, che nasca nel Paese proprio della China, altri nell' America, ed altri nel Perù, ma la più accertata, al riferir del mentovato Girolamo Bardi per le notizie da lui ottenute nella sopra enonciata lettera, si è, che il luogo nativo di questa Pianta sii in quella parte del Regno Quitense, che resta più vicina a Loxa nell' America Perruviana. Diversamente trovasi denominata questa Corteccia febrile, e per la sua Ballamica qualità, amica delle viscere nostre naturali; imperoche da' Peruviani chiamasi *Gannaperide*, da' Chinesi *Quinquina*, da' Spagnuoli *Palos de callientura*, da' Latini *Genziana Indica*, *&* *China Febris*, e diversamente da molti altri.

Questa Pianta, che in copiosi ramoscelli s'allarga, rimane nell' altezza uguagliata alla Pianta delle nostre Cerase; le sue foglie sono simili a quelle de' nostri Pinni rossi, imprimendo, a chi le assaggia nella lingua qualche sapore aromatico, come dotate di particelle acri, e pongenti, ma niente amaro: li di lei Fiori, rispetto alla figura, si rassomigliano a quelli del Melo granato, eccetto che nella Pianta della China restano di color bianco, ed azurro. Non è fertile d'altro Frutto, che de' proprj Semi, quali, pervenuti in maturanza, riescono simili a' Semi delle Zucche nostrane. A tal sterilità abbondantemente supplisce la di lei parte più proficua, che ne è la Corteccia rassomigliante a quella d'una Quercia antica, e dalla quale pure talvolta trasuda una specie di Rasina, detta da alcuni *Escremento della China China*. Chi di tal Pianta ne desia l'effigie, veda il Donzelli nella parte seconda del suo Teatro Farmaceutico a fol. 167., Tomaso Bertolini *Histor. Anatom*, *&* *Medic. rarior. Cent.* 5. *Histor.* 50., come pure nel Zodiaco Medico Gallico *observat. anni quinto mensis Januarii cap* 50. Avvertasi però, che il legno di questa Pianta, come pure le foglie, e Fiori, come privi d'ogni amarezza, se diamo orecchio a quanto attesta Girolamo Bardi, non hanno alcuna virtù febrifuga, o d'altro genere: la Rasina però, che dal legno alla Corteccia trasuda, come pure li Semi de' Fiori pare abbino una tal qual virtù febrifuga, ma di gran longa inferiore, ed incerta da quella si esperimenta nella Corteccia, onde proviene, che tutti gli Autori, posta in non cale ogn' altra parte di questa Pianta, celebrino per il tanto rinomato *Febrifugo* solo la *Scorza*, che *Cortex Peruvianus* ora s'appella.

La fanno alcuni però di due spezie, ma questa distinzione, benche vaglia solo per gli abitanti ove nasce, può valere anche per noi per di-

distinguerla, quando venghi in varie maniere da' Truffatori falsificata tanto nel sapor, e quanto nel colore, e forma; communque ci-sia, sarà sempre più accertato prenderla intiera, e non in polvere, facendola poscia polverizare alle occorrenze da fedele Artefice. L'esperienza solo intorno la bontà della China Chinæ ci à maestra, che la Corteccia di questa avrà la cute, o pelle esteriore rigata da linee, o solchi profondi a traverso, lasciando, che le linee superficiali corrino per longhezza, e quanto più sarà fresca, tanto più le sue linee rappresenteranno un color bianco d'Argento; deve aver il colore del Cinamomo, e quãdo fosse carica di colore come nero, e grandemente amara, sarà segno evidente esser stata falsificata con l'Aloè, come si dirà abasso: deve pur esser dotata di un sapore moderatamente amaro con qualche astringenza, che ben si conosce doppo l'averla masticata, e lascia buon' odore nelle scatole, ove vien portata. L'odore della buona China Chinæ deve esser come mucido, e per commune intelligenza servendomi della parola propria, deve spirar un poco dell' odor di muffa, ma soave, grato, ed aromatico; anzi Riccardo Mortone insiste tanto in questa essenzialissima qualità di tal odore nella China Chinæ, che lasciò scritto, *atque huic sensui in Corticis genuini sinceritate deprehendenda, præ cæteris omnibus, ego credere soleo, & Corticem, cui gratus hic, ac peculiari modo mucidus odor deest, qualemcumque saporem, vel colorem referat, semper suspectum habeo*. Resta però di gran longa inferiore all' odore della Cassia Garofilata, e spira meno di aromatico, per lo che da' Truffatori viene in vece di quella sostituita, o la Corteccia della Cerasa, o quella della radice dell' Amandole amare macerate nell' acqua, ove sii stato discolto l'Aloè, e porzione di Cassia Garofilata, acciò acquisti odore, e sapore corrispondenti al suo vero essere; ma dall' intesa amarezza se ne ricava la frode. Altri poi macerando li pezzi della China Chinæ entro qualche liquore proporzionato, ne cavano, e si riserbano la Tintura, vendendo poscia detta Corteccia, come se nulla avesse perso della sua primiera virtù. Se la China sarà vecchia resterà priva d'ogni sapore, e particolarmente dell' amaro.

Il suo prezzo è stato grande ne' primi anni, per la scarsezza cagionata dalle difficoltà, e periglj delle navigazioni; ma ora per la quantità respettivamente à molto inferiore.

A ciò che appartiene alle qualità di questa Corteccia, non è difficile congetturare, che questa sii calda, e che abbi congruenza con la bile, dalla stipticità si può conoscere, che hà qualche virtù d'astringere, e che possiede grande energia di raffrenar i moti degli umori principalmente della bile. Li Moderni però danno a questa Corteccia una forza Alkalina abile a fissar il moto dell' Acido, che induce la febre.

Se al parer di molti Autori quelle cose, che sono amare ponno fissar le fermentazioni, la cedino a questo Febrifugo, che più di loro sa oppugnare con virtù specifica all' umor peccante, e prohibite la fermentazione di questa causa produttrice de' Parocismi.

Sono Febrifughi in vero le Radici della Genziana, Contrherba, Serpentaria, e Fiori della Centaurea minore, le foglie d'Absinzio, ed altre simili cose amare, ma però sono di gran longa inferiori alla qualità della China Chinæ, che, benche amara, non admette eguale, o prossimo all' ottima sua temperatura, potendosi certamente asserire, da chi arriva alla cognizione della di lei siccità, non esser abile questa a ricevere alcuna combustione, mentre da' popoli dell' Indie Occidentali si fa cuocere la Corteccia di questa Pianta per refrigerare le viscere coll' uso della sua decozione, quali anche usandola nelle febri intermittenti, ne hanno ricevuto la sanità.

Virtù stiptica, ed astringente rimane nella China China, per le quali alcuni asseriscono, che tal sua qualità astringente possa raffrenare ne' precordj la materia febrile, ed altre cause morbifiche confusamente sparse negli umori, ed attaccate alle parti solide, mentre è certo, che la China China raccogliendo le parti omogenee del Sangue, fà seguire una separazione delle parti eterogenee, ed in questa forma promove l'escrezione molte volte tentata dalla Natura, onde coll' astringere, e corroborare da forza alle viscere, che resistino a' mali, e si liberino d'ogni umor peccante, portandosi all'evacuazione, ch'alle volte succede copiosa, la quale in questo caso devesi dire più tosto *Sintomatica*, che *Critica*, come che resta promossa dalle particelle amare, e pungenti della China, che vellicando le membrane sì del Ventricolo, che degl' Intestini, eccitano poscia la deposizione per secesso delle reliquie dell' umor peccante.

Di più l'esperienza insegna, che con varie preparazioni di China spesse volte s'estingua il fuoco, che rende rabidi gl' Etici, e si raffrenino tutte le fermentazioni insolite, e preternaturali, depurando in poco tempo la massa del Sangue, anzi di frequente si eccitano evacuazioni tanto salubri per aver depurato i Sughi naturali, ed abilitar le viscere all' espulsione, a segno che spesse volte s'e osservato impedir l' Idropisia, ed altri mali successi alla febre, come lo attestano Giovanni Joves, e Raimondo Restaurando.

Varj sono i pareri in ordine alla China China, cercando ogn'uno in che modo operi col render salubri i Corpi insalubri. Il primo è da questa eccitarsi perpetuamente nella massa sanguinea una certa fermentazione, per la quale resta proibito alle particelle del Sangue l'u-

l'unir la materia escrementizia, e far le febrili turgescenze, così l'intende il dottissimo Vuillis, e pure se dalla China China si ferma qualsisia fermento, non può eccitarsi alrro fermento dà quella. Il secondo è, che i suoi effetti non somministri, se non quando si ferma ne' Vasi, per lo che cadute di poi tutte le sue parti, subito risorge l'effetto da lei fatto, insino con ritornare i parocisini colla medesima certezza, colla quale si credevano già estinti; mà però dalla retta sua administrazione sempre appare l'opposto. Il terzo è, che ferma le accessioni febrili non già con colliquare, ne con fissar il Sangue, essendo solo proprio de' Febrifughi amari, stitici, ed astringenti il raccogliere, ed unire a vicenda le parti essenziali del Sangue divise, e sconvolte dalli Spiriti animali furiosi, overo da gl'umori eterogenei, e soverchj. Il quarto è, ch' abbi virtù d'espugnar la febre con forza precipitatoria, qual' usa verso il fermento febrile; e pure questo pare non si possa oprar dalla medema, tanto più che dal Donzelli si asserisce, che dalla China China si operi a guisa degl' Antidoti, ch' operano contro i veleni, mentre questo genere di precipitazione non può se non operar per orina, ed a poco a poco, e con longhezza di tempo, che dalla China China non si richiede, operando subito, anzi alle volte con una sola presa della medema si afferma, e si leva affatto il parocismo febrile. Il quinto è, ch' abbi facoltà di combattere, e domare, e consumare un certo fermento acido, che asseriscono alcuni esser causa delle febri; e pure non tutti gli Acidi vengono abbattuti, ed impugnati dalla China China, ma solo i febrili, non essendo gli Acidi d'una stessa indole, ch' abbino ad esser superati, e rintuzzati da un solo Alkalico Specifico. Il sesto è, che abbi la virtù di fissare, e coagulare l'umor febrile non altrimente, che qualche Alkalì, che proibisce il moto di qualsisia Acido: E per verità è proprio di questo rimedio il raccogliere, ed unire vicendevolmente le parti del liquido, colle quali mischiandosi, ne porta l'effetto bramato, concorrendovi le necessarie disposizioni. Qui però non si avvertisce, che questa raccolta, ed unione delle parti accade solo per ragione delle parti proprie del Sangue, ma la materia febrile si confonde col sero soverchio, col qnale si scaccia o per insensibile traspirazione, o per orina, o per fecesso; ma la più probabile, communemente assentata, e dall' esperienza comprovata sarà arrendersi, ed asserire con li dottissimi Sebastiano Bardi, e Riccardo Mortone, che la China Chinæ *non fixando, non constringengendo. vel obstruendo, non per insensibilem transpirationem, neque per sensibiles quascumque evacuationis, sudorisve, vel fluxus, neque ex calida, vel frigida, aut narcotica qualitate febriles fermentationes necessario, aut manifestè sistere, licet tales succrdant quandoque operationes post assumptam China China potionem, sed id ex subita ejus efficaci, & Alexipharmaca qualitate non equidem manifesta, sed verè occulta, qua eximiè pollet, ad formam Antidoti specificè venena oppugnantis evenire.* Il piu chiaro, e manifesto corrispondente alla causa del buon' effetto della China Chinæ sarà, che abbi facoltà di spiegare i liquori dalle parti proprie, ed omogenee, dall' estranee, ed eterogenee, come pur far raccolta d'alcune, e con questo mezzo somministrar facilità per l'espulsione dell' altre: ma perche alle volte, o non succede in tutto l'effetto, o succede contrario all' intento, quindi è, che molti Autori, come pur alcuni de' nostri viventi Medici tennero, e tengono non poco in sospetto l'uso della China Chinæ; ciò che però in generale non si può effettivamente determinare, onde creder, ed attribuir si devono, quando succedano questi mali effetti, per la maggior parte o all' imperfezzione, o adulterazione della stessa China Chinæ, o altresì alla mala disposizione del Corpo di chi l'usò, o alla troppo intempestiva franchigia del prescriverla senza le precedenti evacuazioni, e precisi riguardi, o in eccessiva, o in troppo minor dosa del dovuto: dovendosi anzi replicar l'uso suo, come persuade Erasmo Bartolini anche per esperienza fatta in se stesso in occorrenza di trovarsi oppresso da molesta Quartana, e scrisse a questo proposito: *Quarè cum non nescius essem præcipuam ejus pulveris noxam esse in eo, quod paroxysmum quidem tollat, sed quin per aliquot dies redeat prohibere non possit, & sapè tum in duplicem Quartanam transeat, in memoriam mihi revocavi antiquum axioma politicum posse quoquè in Medicina locum habere,* melius esse prævenire, quam præveniri; *sapius pulveris hujus eamdem dosim repetere volui ineunte paroxysmo, ut si qua pulveris virtus esset in expellenda febri, eadem quoque in ea præcavenda valeret, neque eventus fefellit; nam cum multis vicibus iterassem hanc medicam, non rediit unquam febris, & Dei gratia liber evasi.*

In ordine alle preparazioni della China China anno sudato molti Antori per accertarsi del buon' effetto, riducendola ora in Tintura, hor' in Estratto, hor' in Sale, hora in Pillole, hor' in Opiata, hora con moltiplicate infusioni ò in Vino, ò suo Spirito, ò in Acqua proporzionata, hora sotto altre forme. Queste varie preparazioni lascio, che si leggano da' Studiosi presso varj Autori: che apporterò nel fine, mentre per il mio instituro m'accontento di porre qui sotto il modo più facile, piu praticato, e piu presto per soccorrere a' bisognevoli; m'intendo però sempre col consiglio precedente d'nn Medico Dogmatico, mentre alle volte per non aver scielto il tempo, ne averla somministrata con ordine, ne per esser levate in gran parte le ostruzzioni, come dice

Gio.

Gio. Forti, si può temere col darla, che di febre di poco rilievo, si renda poi per molti sintomi considerabile.

Se la Febre non è altro, che una grande fermentazione di Sangue, quale vien deffinita dal Vvillis per un moto intestino delle particelle, ò principj di qualsisia corpo con la tendenza alla perfezzione del medemo corpo, ò per cangiarlo in un'altro; due saranno adunque le cause immediate della troppa fermentazione del Sangue. La prima è una soverchia quantità di Sangue, overo un moto de'Spiriti più del giusto intenso, quali possino aver eccitato l'ardor del Sole, un violento esercizio, vigilie, digiuni, alimenti caldi, turgescenza di Spiriti, e passioni d'animo. Quindi nascono le febri diarie, e le Sinoche Semplici più miti di tutte, e solo curabili con render più libera la traspirazione. La seconda è un'admestione de'corpusculi estranei, ed abili a fermentare, onde rivoltato l'ordine, e disciolta la coesione delle parti del Sangue, si eccita una ribellione nella massa del Sangue, e si altera il di lui moto.

Alcuni di questi corpuscoli inducono una semplice fermentazione, per lo chè succedono le febri intermittenti, e ratiche, e continue, che chiamansi subentranti. Altri sono considerabili per la forza maligna, e velenosa, dalli quali si producono coagulationi, dissoluzioni, e colliquamenti della massa del Sangue, per lo che si eccitano poi le febri ardenti, maligne, e purpuree.

Questo genere di rimedio è inutile nella prima specie delle febri, che per lo più spontaneamente cedono; ma è pericoloso nella terza specie, perche di un corpo velenoso, che difficilmente si può sottomettere, e ridurlo a buon stato; si deve a tutto potere procurer l'espulsione, e sbandirlo più presto che si può, ò per Sudori, ò per Orina: onde più sarà proporzionato per le febri del secódo ordine per tutte le indicazioni, anzi col parere di varj Autori cura le Febri Sincopali, Diacroniche, ed anco li Flussi Epatici, e l'Idropisia successa alle Febri.

E perche sembra presso qalch'uno sospetto anche l'uso della China China nelle febri per la di lei calda qualità, avvalorata maggiormente dal Vino mediante l'infusione, che in esso di quella si farà, e da ciò dicono potersi più tosto accrescer, che minorar l'effervescenza delle febri, ci è forza rispondere a tal obietto, il che sarà, col considerare, che il calore, amarezza, e stipiticità della China China sono in grado così rimesso, e temperato, che non ponno inferir tal augmento febrile, anzi che l'esperienza ce ne dimostra il contrario: rispetto poi al Vino, egli è certo, che la di lui parte acida (per la quale riesce pernicioso, non che sospetto nelle febri) dall'infusione della China China, e dall' evaporazione che in detto tempo succede, resta non solo corretta, che anzi levata detta parte acida, e rintuzzato in buona parte lo Spirito del Vino.

La China China adonque ferma la fermentazione, e corregge l'Acido cagione di quella, discioglie, attenua, e scaccia da tutte le parti gli umori grossi, che formano le ostruzzioni, e ristabilisce li corpuscoli sulfurei, & ontuosi, che prima temperavano il Sangue, consumati per la soverchia fermentazione di quello.

Si pone la China China sottilmente polverizata, e passata per setaccio densissimo al peso di due dramme per lo spazio di ore dodeci in Acqua di Centaurea minore, ò in altra appropriata, overo in Vino bianco generoso, ò Malvagia ad oncie sei in sette. Da alcuni, ò s'infonde in Spirto di Vino, ò vi s'aggionge hora un denaro di Sale Ammoniaco, hora d'Assenzo, hora di Cardo Santo, hora di Centaurea minore, ed hora di Tamarisco; tutto però conforme richiede il caso, e l'intenzione del Medico col riflesso al temperamento dell' Infermo, & ad altre circonstanze precise.

Altri con modo più celere, e più facile la riducono in bocconi, riformandola con qualche Siropo proprio per l'indigenza, principalmente per quelli, che nauseano la bevanda, soprabevendovi poi alle volte oncie sette d'Acqua di Centaurea minore, di Cardo Santo, d'Ulmaria, di Genziana, ò simili, ò cinque oncie di Vino bianco gagliardo, ò Malvatico.

Quindi è, che osservò lo stesso Riccardo Mortone hora ministrarla in bevanda, hora in bocconi, hora in Pillole hora in forma di Tintura, & hora in forma di Elettuario, forsi per sodisfar al diverso genio de'Pazieti da'quali si nauseano più in un modo, che in un'altro li Medicamenti. Così la prescrive in bevanda. ℞. *Aqua Card. Bened. uncias duas, Aqu. Epidem., Syrup. Caryophil. aña drachmas duas, Chin. China elect. subtiliss. pulver. drachm. unam, m. fiat haustus*, & impone si prenda dal Paziente subito rimanghi esente dal parocismo, con poi riprenderla ogni trè, ò quattr' ore, per nove, dieci, ò dodeci volte, e per chi più aggrada ridotta iu bocconi, così la presente. ℞. *Cortic. Peruvian. elect. in subtiliss. pollinem redacti drachmam unam, Syrupi Caryophil., Mellisophil., aut alteriùs gratioris Syrupi q. s. misce fiat bollus*. Questo subito atto si prende ogni trè, ò quattr' hore fuori del parocismo tante volte, come sopra si è detto, soprabevendo a ciascuna presa cinque, o sei cucchiari del seguente Giuleppe, quale ancora a suo piacere potrà beversi, specialmente nel vigore del parocismo. ℞. *Aqu. Card. Bened., Melis., Ceras. nig., Cinam. Hord. aña unc. 3. Aqu. Epid. Steph. Syr. Car. aña unc. 1. & sem.*, o in luogo di questi, e che forsi più aggrada all'amalato, si valeremo del *Giulep. perlato fatto con denari quattro, e mezzo di Perle preparate per ogni trè quarti d'oncia di Zuccaro Siropato*. Dispone pure la forma del ridurla in Elettuario come segue. ℞. *Pulv. Cort. Peruvian.*

vian. *subtiliss. trit. unciam unam, vel unam, & semis, Syrupi de Rubo Ideo q. s. Balsam. Peruvian. scrupulum unum, vel drachmam semis, misce fiat s. a. Electuarium*: di questo ne deve prender l'amalato la quantità d'una Noce Moscata nel modo come sopra con soprabevervi un sorso del Giuleppe già descritto, o d'altro simile, è specifico. Nella stessa forma si prepara questa Polvere per li figlivoli, omettendo il Siroppo di Rubo Ideo, acciò poi ne prendano a riguardo della loro età o in dosa di mezza Noce Moscata, o d'una intiera, disciolta entro un cucchiaro con porzione del sudetto Giuleppe, prendendovi pure dietro due, o trè cucchiari dello stesso Giuleppe, atteso che in tal forma si può anco far inghiottire anche a' bambini da latte, e figliuoli; e dove sotto forma di pillola più aggrada al Paziente, così la prescrive. ℞ *Pulver. Febrifug. elect. & subtilit. trit. unciam unam, vel unam, & semis, Mucilag. Gum. Tragacanthi ex Aqu. Plantag. extract. q. s. fiant Pillulæ mediocres deaurate ad facilior. degluttit.* Tali Pillolette pratica detto Autore di darle al numero ora di sette, hor di otto, dieci, e dodeci ogni quattr' ore dell' intermissione, dandovi come sopra dietro sempre qualche cucchiaro del Giuleppe già enonciato.

Abbiamo dunque alla mano tante maniere da sodisfar al genio di tutti, anzi con onesta frode, e proprio utile inganniamo que Pazienti, che nauseati da una sola forma, admettono quindi facilmente lo stesso Medicamento vestito ora d'una, ora d'un' altra maniera.

In grazia poi di tal' uni, che a fatica tolerano la sostanza più grossa di questa Polve, tutto che se le offerisca o in bevanda, o in bocconi, o in Elettuario, si cava dalla China China o con Vino, o con Acqua specifica la di lei Tintura. Tal liquore al certo [purche la Corteccia sij della legitima] rimane impregnato di sufficiente attività, anzi di qualità molto amica al ventricolo, ne riesce ingrato al palato, ed in verità doppo che si faranno gettati li fondamenti della cura in alcune dramme di questa Polve di darsi nella propria sostanza, più facilmente per opera dell' esibizione susseguente di tal Tintura, si termina, e s'arriva felicemente al fine desiderato espulsivo della febre.

Diverse sono pur anco le forme di tal Tintura, della quale precedentemente s'è discorso nella seconda parte di questo nostro Antidotario nel Corso Chimico, al trattato particolare della China Chinæ. L' accennato Riccardo Mortone però ne descrive la sua particolare ne' seguenti termini. ℞ *Cortit. Peruv. crassi pulver. uncias tres, coque leniter in Aqu. Fumar. libra una ad dimid. par. consumpt.; deindè fiat colatura, atque reliquias decocti eadem Aqua quantitate recenter affusa coque, & cola iterum, hoc modo repetendo operationem ad tertiam vicem, vel donec tota Corticis amarities fuerit extracta. Denuò omnes colaturas comisce, & adde Aqua Epidem., Syrup. Caryophil. ana uncias quatuor, vel quinque, misce fiat Apozema, seu Tinctura.* Di tal Tintura se ne prendono da quattro, cinque fino a sei oncie ogni quattr' hore longi dal parocismo, ed anche più spesso.

Circa al dar questo Medicamento sono anco varie l'opinioni. Chi insegna, che non si debba prendere se non doppo lo stato del male; chi vuole, che non si debba tardare in darla tanto nelle Febri Terzane, dove l'umor è più mite, quanto nelle Quartane, dove è più contumace.

Sii come si voglia, dico doversi ministrare questo Medicamento con gran regola, riguardo, e cognizione dell'essenza del male, acciò ò non si rigetti, ò non venghi in dispreggio col far più contumaci le febri, ò col far reiterar anco più gagliardi i parocismi, nel principio de' quali, cioè delle febri ove convenga, fù usato sempre darla con felice successo, anzi di trè, ò quatr' hore prima dell' invasione, non avendo l'Infermo per cinque hore avanti preso cosa alcuna ne di cibo, ne di Medicamento, e così la passerà ancora altre cinque hore doppo averla presa, acciò non si impedisca l' effetto salutevole, per il qual' anco si replica, altri per assuefar la Natura, si cominciano col dar la semplice sua Tintura, questo però si farà giusto al sentimento d'un Medico dogmatico.

Avvertasi, che si richiedono precedenti all' uso di questo Febrifugo li rimedj universali dell' Arte, anzi la missione del Sangue è necessaria fatta una volta sul principio del male, overo reiterata col considerare le forze, l'età, e la pletoria dell' Infermo, tanto per dar la consueta circulazione al Sangue, quanto per mitigar il dolor di capo, che vi s'accompagna, e fuggir l'angustia, ed oppressione, la quale dal Sangue rarefatta per forza della fermentazione nel passar per i vasi capillari del Capo, e de' Polmoni si può indurre. Inoltre questo Rimedio non si deve dare, che prima non siano evacuati gl'inquinamenti del ventre inferiore con qualche Catartico, acciò non impediscano il di lui effetto, e che prima non sia edotta la copia de gl'escrementi, e parti feculente, che la massa del Sangue troppo fervida vomita verso il Mesenterio, benche d'alcuni si asserisca, tanta à la fede, ch' hanno a questo Febrifugo, che non si richieda sorte alcuna di preparazione, evacuazione, ne di mission di Sangue, ne altra regola. Conviene anche la dieta con fuggir tutti gl' alimenti, che ò malamente si concoquono, e si distribuiscono, ò che facilmente si corrompono, ò che abbino molto dell' Acido, come li frutti legumi, erbe, e latticinii; anzi tutto quello che può dar augmento alla fermentazione, coagulazione, od all' otturazione de' meati, per i quali deve necessitosamente passar questo Medicamento.

Levata adunque, che sarà la febre con la Chi-

China China, e benche vi rimanga qualche infebricitazione, si anderà cauto nel somministrar qualche Catartico, mentre può risorgere la febre non tanto eccitata dall'attività del purgante, che per ragione del segregamento della bile, che la eccita, ne del tutto evacua, onde quelle viscere, ò quel corpo, che precedentemente ebbe del calore, pigliando augmento, si ritrova novamente infetto di febre per necessità:

E perche niente più repugna a tal Medicamento, che li Catartici, si tratteneranno quelli, a' quali è rimasta qualche infebricitazione, con Clisteri, Sughi depurati refrigeranti, epatici, & aperienti, dieta sobria, refrigerante, e tenue, si asterranno dalle cose calde, & altri alimenti, come s'è detto di sopra, fuggiranno l'aria viziosa, il Sole, e Venere, li ramararichi, e la colera, e questi non adempendosi, può esser causa di recidivar nella febre.

Questo è quanto posso per brevità scrivere della China China, rimettendomi al giudicio de' Studiosi, acciò si portino con lo sguardo alli Autori sovracennati, a' quali vi aggiungo *Monsù Monginot*, *Nicolò de Blegny in libro, cui titulus Febris China Chinæ expugnata. Guerner. Rolfinch. ord.*, *& meth. cognosc.*, *& curand. febr. general. cap. 90.*, *Thomas Vvilis de febr. cap. 6.*, *Thomas Barthol. Centur. 5. Histor. 50.*, *Federic. Dechett. comment. in lib. 3. cap. 3. Praxis Barbet.*, *Joann Dolei lib 4. de febr.*, *Dionys. Jonquet in Hort. Paris.*, *Roland. Sturni*, *Vuolfang. Hoefer*, *Matthias Filing. in Rhabarbalog. curios.*, presso de' quali si troverà in qual modo, con qual regola, secondo la diversità de' mali, si dà questo Febrifugo, e diverse forme di sua composizione con altri, ma più di tutti modernamente vi soddisfarà *Riccardo Mortone exercit at. 1. cap. 7.*, *& 8.*

Dell' Erba Thè, ò sia Chià.

Sotto il vastissimo, e delizioso Impero della China nasce l'Erba *Thè*, ò sia *Chià* in arboscello di grandezza eguale alle nostre Rose, di foglie non dissimili a quelle del Mirto, ò de' Pomi Granati, ma più molli, e dentate all'intorno, acute nell'estremità; produce i suoi Fiori coloriti a giallo bianco di odor soave, ed uniforme a quello delle nostre Rose bianche muschiate, cioè Marine domestiche: nel mezzo delle foglie doppo caduti li Fiori vi si scuoprono alcuni Frutticelli di figura poco men che rotondi, quasi li diresti l'Ombelico delle Rose, dal color verde avvanzandosi nella loro maturanza acquistano il nero, entro quali trovansi alcuni piccioli granelli pure neri, che si raccolgono per semente: à questo Arboscello le radici fibrose, e divise in picciole particelle.

Sembra impossibile il creder ciò che alcuni riferiscono, cioè, che non nasceno detti Semi, se non il terzo anno doppo seminati, mentre l'esperienza giornaliera ci dà a divedere, che le Sementi grosse, e di sostanza per altro durissima germogliano da noi in breve spazio di tempo, tutto che il nostro continente sii sotto Clima men placido, e benigno di quello resta felicitato l'Impero Chinese.

Di simil pianticella dicono esservene di diverse specie, concorrendo però tutti esser migliore quella che nasce nella Provincia *Hanchinense* sopra il Monte *Sùn*, che da que' popoli vien chiamata *Chià Sùn lo*, che altro non suona, che il *verde del Monte Sùn*, che quella germoglia nel *Tonchino*, e *Cochino*, come pure ne' Regni del *Giapone*; ma sendovene anco di due spezie in quella Provincia, diciamo non trasportarsi a noi la più preziosa, ma come tale, ò da que' Popoli per suo proprio uso si riserba, ò almeno di rado, e difficilmente a noi giunge, essendo la decozzione fatta con la specie della Provincia *Hanchinense* così operativa, che Simone Mollinario nel trattato di detta Erba sotto il titolo di *Ambrosia Asiatica* dice *est*, *& alterum genus Chia apud Sinenses*, *quod adeò pretiosum*; *quia rarum*, *cujus decoctione m si bibas*, *ità operativam experieris*, *vi quantam de illa propinaveris*, *tantumdem immediatè per Vrinam emittas*. Tal diversità non da altro si deduce, che dall'esser una più, ò meno odorosa, e vivace dell'altra nel color verde tanto nelle foglie, quanto ne' fiori, come appunto a noi succede ne' Vini, che dall'sito, e qualità del terrenno vengono pure a diversificarsi le di loro qualità. V'è chi afferma esservi nel Giapone quest' Erba di tanto prezzo, che arrivi a cento scudi per ogni libra, venendo il di lei Fiore riserbato per delizia particolare di que' Prencipi, e che vien detta *Thè Imperiale*.

Per averne dunque dell'ottima, e legitima, questa dovrassi procurare da qualche fedele Amico di Genova, ò da' RR. PP. della Compagnia di GIESU'. Conosceransi la bontà di quest' Erba al colore, che tiene oscuro inclinante a quello del Tabacco in foglia; all'odore aromatico, e grato mà non acuto, e quasi eguale a quello delle nostre Viole gialle; nel sapore inclinante all'amaro con una subastringenza placida non disdicevole al palato.

Dotata di tali qualità, e di parti eterogenee, in copia però maggiore delle parti sottili, si vanta di qualità calda in primo grado, e secca nel secondo, perciò dalla prima la facoltà penetrativa se ne deduce, e della secōda la corroborante.

Si raccoglie da' que' Popoli quest' Erba con la stessa diligenza da noi praticata nelle prime raccolte de' grani, come pure col disporre, coltivar, e mondar il terreno prima di seminarla, come ancò nanti di raccoglierla, non trascurando le maggiori diligenze nel coglierla,

la, e poi conservarla nell' esser suo ottimo, e perfetto [che in fatti è l'essenziale] poiche la raccolgono a foglia per foglia leggiermente disponendole stesse sopra tavole, ò siano vimini intessuti di paglia, indi frequentemente e destramente la rivolgono sossopra facendola seccare al Sole, ò sopra lastre di ferro sottili col benefizio di fuoco leggierissimo sotto di quelle, perche suapori l'umido soverchio così richiedendo di prepararla, perche riesca di perfezzione, non usandosi già mai, ne meno da que' Popoli così fresca. Non rileva, che a noi si porti involta, e stroppiciata in invoglj di carta, poiche subito, che si infondono le di lei foglie nell' acqua calda, s'allargano, e s'estendono, e quanto più grandi tanto più sono migliori.

Per formar la bevanda *Thè*, vi si ricerca la sola Foglia, che nasce sul principio della Primavera, raccolta che sii separatamente una dall' altra, la pongono in un vaso a lieve fuoco, stroppiciandola con le mani però involte in tela sottile, e lieve, indi la rimettono al fuoco, e la stroppiciano un' altra volta per fino che ben' unita rimanghi finalmente secca; ciò fatto la rinchiudono entro vasi di stagno ottimamente serrati, perche la sostanza per le di lei troppo sottili qualità non svanisca, ricevendo dall' aria non poco pregiudicio. In tal guisa conservasi per longo tempo, e se una foglia di questa si getta nell' acqua calda, si dilata, e ricupera un poco del suo verde primiero, e se sarà della perfetta, partecipa all' acqua un grato sapore, e giocondo odore, e le imprime un color verdigno.

Li traffichi degli Olandesi furono la cagione, che anco a noi arrivasse per mezzo delle loro navigazioni e dal Giapone, e della China tal' Erba; anzi da principio della di lui introduzzione appena aver si potea da que' Popoli per denari, ma solo colla permuta d'altre merci, come di Salvia, che avendola usata li Chinesi [che di questa sono privi, prestano gran fede all' utile, ed esperienza di questo nostro Semplice in varj loro mali, accontentandosi dall' ora di ricever una libra di Salvia per ogni due libre d'Erba Thè.

Hà tanto di credito, e stima ne' suoi paesi l'uso di tal decozzione, che oltre al servirsene per preservarsi da molti mali, si pratica doppo pasto ne' Conviti, nelle Visite trà Signori, e Grandi, portandola ne' vasi d'Argento dorati ad Amici, e Forastieri, niente meno di quello si facci da noi del Ciocolate, usando ceremonie particolari, e ben distinte presso a' Convitati, come sopra di ciò scrive il Padre Bernardino Genaro nel seguente capitolo.

Un' altra bevanda non solo presso a' Giaponesi, ma quasi in tutte le parti dell' Oriente vien stimata di gran longa preziosa, portandosi tanto su le mense per componimento di delizie sul fine del mangiare, quanto fuor di quelle in segno di onore, e cortesie frà gli Amici nelle conversazioni, porgendosela l'un l'altro vicendevolmente con varie ceremonie, quali nella bevanda del *Chià* sono infinite, anzi fra que' Popoli stimate importanti sì nelli inviti, come nel beverla, e simili, diversificandosi anco secondo le dignità de' Convitati, a segno, che per non ometterle, o in esse commetter qualche sbaglio, ne tengono le formalità ben distinte in libri, sopra quali fanno tanto per questa bevanda, quanto in altre loro occorrenze studio particolare; anzi che otto osservazioni restano particolarizate nel bere il *Chià*. La prima si è, che a titolo di fedeltà si conduchino li Convitati nel luogo detto *Chianaà* a veder a disporne il tutto per far, e cuocer detta bevanda. Secondo, preparata che sii, si porti sopra sottocope riguardeveli entro vasi dorati, o d' Argento, od altri vasi vetriati a guisa di porcellana, de' quali appunto nella China anco per il Ciocolate se ne fabbricano di bellissime. Terzo, che li vasi restino coperti si a titolo di conservar calda la bevanda, quanto per riguardarla da ogni cosa vi possa cader entro. Quarto, che gionti li servitori all' entrata della stanza de' Convitati con la bevanda come sopra disposta, ivi si trattenghino. Quinto, che il padrone della Casa in vista de' Convitati vadi a prenderne lui proprio qualche assaggio. Sesto, che precedendo il Padrone a' servi, lui stesso di sua mano ne porga a cadauno de' Convitati il vaso di tal bevanda, passanddovi prima particolar invito ceremoniale, riserbandone all' ultimo il suo vaso per se. Settimo, che ricuperi il Padrone li vasi di sua mano da' Convitati, rendendoli nell' istesso tempo con ogni maggior espressiva le grazie per l'aggradimento di tal bevanda. Ultimo, che lo stesso Padrone col prenderne la sua tazza ne renda il buon prò a' Convitati, e con replicati inchini termini tal ceremoniale. Ne paja ciò strano in questa fonzione, poiche in ogni altra praticano li Chinesi esattissime circostanze nelle ceremonie: ma perche maggiormente si creda la gran venerazione, e pregio, in che detti Indiani tengono questa bevanda, si deve sapere, che in occorrenze de' loro digiuni, ed astinenze, che praticano fino ad una total emaciazione del Corpo, non solo s'astengono da' cibi, e Vino, ma molto più da questa bevanda dell' Erba *Thè* quasi che da questa riceva maggior vigore la Natura, che da qualsisia altri cibi, o bibite, come lo attestano li RR. PP. Missionari nel Giapone, anzi passa frà di loro per proverbio assentato, *non esser possibile star sano a chi non usa tal bevanda*.

Diversamente però la prendono d'un paese all' altro, poiche nel Tonchino, e sue Provincie l'usano calda al possibile con lieve porzione ò di Sale, ò di Zucaro; nel Giapone senz' altra

altra mischianza. Nella Francia non solo la prendono in bevanda, mà ancora ne masticano le foglie così crude, formandone eziandio Confezione con qualche Conserva, ò di Miel di Spagna, ò di Betonica, ò di Cinosbato, e simili, unendovi l'Erba *Thè* fatta in polve, come si dirà a basso.

Venivano hora a considerar quanto sia la virtù, ed utilità, che da tal bevanda ricever si possa, e col parer di Guglielmo Pisone, e Giacomo Bonzio *in lib. de conserv. valetud, seù de dieta Sanorum*, di Nicolao Tulpio *in fine Medic. observat.*, del Padre Filippo Marino nel libro *delle sue Missioni nelli Regni del Giapone, e Tunchinò*, scorgeremo non mai a bastanza lodata questa bevanda. Dice adunque il Pisone, *nam quantum ad saporem foliorum Thè prater amaritudinem, & calorem, aromaticum quid, & tenuitatem partium potiùs pradominantem, quam adstrictionem videtur arguere. Accedit, quod infiniti mecum experti sint ex reiterata hac potione serum sanguinis, leviq; sudores moveri, urinamque simul copiosè protrudi, undè ego crediderim illud, quod affert impedimentum vaporibus somnum ordinarium inducentibus non adeò adstringendo stomacum, quam flatus discutiendo, attenuando spiritus exsiccando, corrobosandoque Cerebrum prastare. Accedit, quod omnes evidentes operationes, quas in humano Corpore exerit, mea opinioni faveant, non solum teste nostro Bontio, sed & evidens Sinensium, Japonensiumque experientia summè diuretica, & siccando, crassaque pituita abstergendo dicata habeatur: quin immo prater has enarratas manifestas, etiam antinarcotica, seù antiopiales, si ità loqui liceat, proprietates illi attribui possent, scilicèt ut Thè discutiendo, & separando vapores, atque execuando spiritus, serenitatem quamdam menti, & hilaritatem Corpori conciliat, blandè vigilias inducat, illudque familiare vaporum vinculum paulatim dissolvat, aque commodè quam Opium, coagulando, obtundendo, figendo somnum inducere creditur.*

Nicol. Tulp. *India Orientali nihil familiarius est potione decocta ex Herba, quam Sinenses Thè, ac Japonenses Thè Chià vocant; quippè creditur hic passim nihil hac Herba salubrius, cum ad vitam in extremam senectutem prorogandam, tum ad impedienda quacumque saniniatis incommoda, neque ipsa solum corpora reddere vegeta, atque arcere dolores calculi, quibus hic neminem dicunt obnoxium; verum etiam tollere dolores capitis, gravedinem, lippitudinem, destillationem, spiritus difficultatem, ventriculi imbecillitatem, intestinorum tormina, lassitudinem, ac somnum, quem tam evidentèr compescit, ut sorbitionem hujus decocti assumentes videas integras interdum noctes lucubrando consumere, ac sine nulla molestia evincere inexpugnabilem esteroquin dormiendi necessitatem. Calefacit enim modicè & adstringendo ventriculi osculum refrigerat, coercetque usque enim vaporem somnum conciliandum necessarium adscensum, ut nihil impedimenti offeratur illi, qui scribendo, aut meditando satagunt noctes integras transire.*

P. Philipp. Marinus. *Pravos humores exsiccat, ventriculi aciditatem emendat, lentores attenuat, venarum, arteriarumque obstructiones compellit, & infestissimas evaporationes dissipat caterum invasuras, & pracipuè morbo lunari, ubi per quadraginta dies usurpetur talis decoctio cum parum Extracti Cranii humani.*

Qui tralasciati li pareri di diversi Autori tanto in ordine alla dosa della predetta Erba ò da sè, ò fatta in polve, quanto in ordine all' acqua, douremo generalmente osservare li seguenti dogmi prescrittici dalle ben ponderate riflessioni, ed esperienze del sopracitato Simon Mollinari, e sono

Pueris exhibe à scrupulo uno ad drachmam unam, & semis pulveris in unciis tribus, aut quatuor aqua. Senibus, crassis, & humoralibus ad drachmam unam in unciis novem aqua. Gracilibus extenuatis, & biliosis à semidrachma in unciis octo aqua.

Osservata adunque questa dosa, si faccia in primo luogo bollire la sopradetta quantità d'acpua commune, poscia nella porzione di quest' acqua, alla rata della pulve come sopra, così bollente vi s'aggionga la polve dell' Erba Thè col vaso coperto, e sopra fuoco leggiero di carboni ben' accesi, ma senza fumo per poco tempo si lasci bollire, indi fattane la colatura, questa devesi prender calda quanto sarà soffribile, giontandovi o poca porzione di Zuccaro fino, o Candito, o Miele di Spagna, o qualche goccia di Quint' Essenza di Cedro, colla quale riesce sommamente grata al palato, e si beve trè ore prima del pranso a digiuno.

Altri dispongono per una notte antecedente l'infusione in vaso coperto, poi al mattino datavi lieue bollitura, la colano, e se ne servano: l'una, e l'altra maniera è buona, purche tanto la bollitura, quanto l'infusione seguano a vaso coperto, a fuoco lento, e netto, ed entro vaso o d'argento, o di terra vetriata, e non mai di rame, che questi per le ragioni già addotte nell' avvertimento alle decozzioni, massime di cose aromatiche, restino sempre coperti.

Li Persiani v'aggiungono alle volte lieve porzione di Semi d'Anisi, o di Finocchio, e qualche Garofani ancora; altre maniere non tanto volgari riferisce un' Autore asserendo, che o si può bere in sostanza, quando esiccata si prende in un bichiero d'acqua tepida da mezza fino ad una dramma, o si fa il decotto con una dramma, e mezza di quest' Erba, aggiungendovi il Zuccaro, acciò più soave riesca la bevanda, che calda a sorsi si beve: o si distila in B.M. con acqne proporzionate, o al temperamento, ò specifiche al male di chì la beve;

o s'infonde ad un'oncia,e mezza in Acqua Cordiale, o Vino potente, del quale se ne prendano poi trè, o quattro cucchiari con poca porzione di Zuccaro; o si premono da quella i Sughi, che poi formansi in pillole da dieci sino a dodeci grani di peso; o se ne masticano all'uso delle foglie del Tabbacco, e con miglior gusto, le foglie; o s'attrae per fistole, o canne il di lei fumo appunto a guisa del Tabbacco sudetto, ed in tali modi giova a mali freddi del petto, alle flussioni delle narici, ed alle distillazioni del capo.

E perche riesca in ogni parte adempita la notizia delle virtù, e facoltà dell' Erba *Thè*, oltre alle bolliture, infusioni, o decozzioni già descritte, che d'essa si fanno, forza e v'aggiungiamo pure diverse forme medicamentose giovevoli, che con tal Erba si compongono: primieramente ove sii bisogno, ed intenzione di più validamente fomentar il calor naturale, e coadiuvare ne' provetti d'età la facoltà concottrice, questo si otterrà coll'aggiunger alla dosa, sopra descritta nella decozioni sue da un' oncia, o due cucchiari del Siropo, o sia Giuleppe di Arnaldo di Villanova fatto con Vino bianco, e del Quercetano sommamente lodato, e descritto in questa nostra Opera nel trattato delli Giuleppi.

Nelli affetti Isterici, e passioni uterine la decozzione di tal' Erba si faccia entro Acqua di Matricaria, unendovi cinque, o sei goccie di Oglio di Carabe retificato. Giova a' Menstrui bianchi, all' idropisia, e Cachexia bevuta doppo d'aver preso una mezz' oncia, o trè quarti di Conserva di Rose, o del Cinosbato; a quali s'incorpori mezza dramma d'Avorio sottilmente ridotto impalpabile entro al Porfido, parimente provoca li Menstrui ritardati osando nella sua decozzione l'aggiunta d'un oncia, o un' oncia, e mezza del Siropo d'Artemisia composto di Matteo de' Gradi descritto pure in questo Antidotario nel trattato de' Siropi. Accellera il parto minorandone pur anco li dolori, che seco succedono, dandone la solita porzione, ed anco maggiore coll' aggionta di due oncie d'Acqua stillata dal Corno di Cervo levato di fresco all' Animale, e non potendosi aver questa, si facciano precedentemente bollire entro Acqua o di Cardo Santo, o d'Ulmaria, o di Scorzonera due dramme di Corno di Cervo triturato, e legato in pezza, indi fortemente premuto, servendosi poscia d'oncie quattro di dett' Acqua, e due altre d'Acqua di Borragine, o di Melissa, entro delle quali si faccia la solita bollitura dell' Erba *Thè*, e si dii alla partoriente calda a toleranza nel tempo, che più s'avvicina al parto.

Riesce parimente molto proficua allo stomaco agiuttando la digestione, e perciò si prende la sua decozzione per l'ordinario dopo il pranso, ma non già dopo cena. Mondifica le reni dalla sabbia, e preserva il Corpo da' calcoli, e dalla gotta di qualsisia sorte, e forsi questa è la ragione, perche queste due spezie di mali a noi altri Europei sì molesti, e famigliari, in que' paesi non siano conosciuti mercè di che que Popoli di rado sputano, mai risentono dolori renali, ne' calcoli, ne gotte, ne debolezza di stomaco, atteso la frequenza ò di mattino, ò doppo il pranso, che praticano frà di loro di questa bevanda.

Quì potrei aggiungere, e replicare le virtù del *Caphè*, che tutte anzi in maggior numero convengono nell' Erba *Thè*, mà basti il dire, che da un Autore vien essa pure posta nel genere de' Febrifughi.

Fanno alcuni un Latte medicato coll' Erba *Thè*, e ciò usano li Chinesi, e Tartari col prender un mezzo manipolo di foglie di quest' Erba, e gettandolo nell'Acqua bollente vi framischiano un poco di Sale, dibattendola longamente con giontarvi pure una quarta parte di Latte a misura dell'acqua, e fatta una buona mischianza, se ne bevono de forsi da otto sino a dieci oncie per volta, e dicono riesca soave, mà più soave si è col porvi Zuccaro in luogo di Sale, il che osservano fare quando intendono giovare a' mali del Petto, sputo di Sangue, e tosse da qualsisia causa promosse, come pure alla Disenteria, e Diarrhee inveterate, e simili.

Dicono giovare a chi desidera impedire la soverchia grassezza, risolvendo, e consumando ogni soprabondante umidità senza lesione alcuna della facoltà vitale, bevendovi unita alla sua decozione mezz'oncia d'Osimele scillitico fatto col Miele di Spagna, ò pure con sette, ò otto goccie di Spirito di Vitriolo, ò Oglio di Solfo per Campana di vetro. Altri in vece de' sudetti vi dissolvono da mezza, fino ad una dramma di Sal Prunello.

Nelle febri acute, e maligne per espellere o col sudore, o per urina la loro maligna qualità dall' interno all' esterno, si prepara tal bevanda nel seguente modo, procurandone doppo sisii presa di agiuttar il sudore col tener coperto l'Infermo, e coll' accrescervi a poco a poco, ed a toleranza le coltri, osservando di darla lontana dal cibo di trè, o quattr' ore prima, e dopo, ed anche più, potendosi poi dopo seguita l'espulsione ristorar l'Infermo con qualche lieve, mà sostanzioso nutritivo. Prendansi in tal caso dieci oncie d'acqua commune, o di fonte, o pluviale, e ripostala entro vaso proporzionato, e coperto per detta bollitura sopra fuoco di carboni netto, se ne procuri il bollore, ed all'ora subito vi si getti entro mezza dramma di Zenzero minutamente triturato, e di novo ricoperto il vaso, si lasci alquanto bollire, indi levato il vaso dal fuoco, vi s'aggiungano due dramme dall'Erba *Thè*, e coperto il vaso, così senza fuoco si lasci per ore dodeci, passate le quali di nuovo si riponga il vaso a

suo

fuoco come sopra, e subito sarà riscaldata la decozione, si coli, e la colatura si dii così calda a toleranza al Paziente quattr'ore dopo del cibo, procurando stii quasi altrettanto tempo doppo senza prender cibo, ne altra bevanda in tale, o in tanta quantità, che potesse o impedire, o interrompere il moto del sudore, o dell'urina, che s'intende provocar col mezzo di questa decozione Altra forma più efficace vien pur insegnata per promovere il sudore ne'casi come sopra, e ciò si fa col prender otto libre d'acqua commune, nella quale devonsi far bollire trè oncie d'Orzo mondato sino alla consumazione d'un terzo dell'acqua, poi si aggiungono due dramme per sorte di Radice di Tormentilla, e di Pentafilo, ed una dramma di Zenzero, ma tutti ben'ammaccati, seguendo a far cuocere il tutto sino che l'Orzo sii creppato, ed all'ora fatta una leggiera espressione, si deve colare, ed entro due libre di detta colatura in vaso coperto porrai mezz'oncia d'Erba *Thè*, lasciandola così sopra le ceneri calde per una notte intiera, e vale a dire per ore dodeci, indi fattala al mattino di nuovo riscaldare, si replichi a colarla di nuovo con ogni diligenza, ed in questa così colata dissoluasi mezza dramma di Sal Prunello, ovvero sedeci goccie di Spirito di Vitriolo, ò Oglio di Solfo per Campana, indi con quantità sufficiente di Siropo di Borragine ad una mediocre dolcezza se ne formi bevanda in dosa da sei sino ad otto oncie calda a toleranza possibile, li di cui ottimi effetti vengono dallo stesso Mollinaro espressi come segue. *Multos equidem allocutus sum ingenuos homines, qui dum viverent in iis Orientis partibus, & febre actualiter vexarentur consilio Medicorum ab assumpta calidissimè Chià potione, quantum ferre possent, modo sudoribus, modo urinis intrà paucos dies fuisse liberati.*

Formansi parimente Morsellate col prender un'oncia, e mezza d'Erba *Thè* sottilmente polverizata, poscia con una libra di Zuccaro fino, e sufficiente quantità d'Acqua de'Fiori d'Aranci se ne formano Morselli a cottura, e di grandezza con li Manuscristi, e dette giovano a chi resta oppresso d'affetti Ippocondriaci, di Milza, Flati, ed altri mali Cronici provenienti d'ostruzioni, e simili.

Il Siropo si fa col prendere trè libre d'acqua commune entro vaso di collo longo, nella quale s'infonderanno duo oncie di dett'Erba, e riposto nel Bagno Maria ben coperto in forma non traspiri, vi si lasci per ventiquattr'hore, doppo di che, fattane una forte espressione, si riponga di nuovo l'infusione entro lo stesso vase ben chiuso a digerire nel detto Bagno Maria per quattro giorni, avvertendo ogni sera a separare la parre terrea sarà data al fondo per valersene a suo tempo, come si dirà a basso. La parte più pura di dett'infusione si porrà entro boccia di terra vetriata col suo Capello, e Recipiente ben sigillati, e si distilli in Bagno Maria tutto il possibile, ed in questo liquore sortito facciansi dissolvere due libre di Zuccaro candito, procurando senza ebullizione ridurlo a cottura assai consistente, e verso al fine, vi si unisçano le patri separatesi in forma d'Estratto le quattro sere sopradette, e se ne formi Siropo da conservarsi in vaso di vetro chiuso, la di cui dosa all'occorrenze sarà da un'oncia ad una, e mezza, sino a due con Brodo, o Acque proporzionate al male, ch'avrà in intenzione il Medico assistente di riparare.

Cavasi pure l'Estratto di tal Erba nella forma dettasi di sopra nel Siropo, con diligenza però, ed osservazione, che non si cessi dalla distillaziõe per sino nõ si veda la materia nel fondo del vase ridotta a consistenza di Miele, sopra la quale per sei, ò otto volte si replicherà a soprafondervi l'Acqua sortita, e dalla parte rimasta nell'ultima cohobazione, ò distillazione, se ne cavi il Sale secondo gl'altri sino al ridurlo bianco, e cristallizato, e questo unirai persenttemente all'Estratto per renderlo col Sale suo essenziale essenzialmente perfetto, e di questo se ne darà da mezzo denaro, sino ad uno per volta a digiuno.

Fin'hora si è trattato delle qualità, uso, e forme diverse d'usar l'Erba *Thè*, sia al presente lecito ricordar ancora le particolarità intorno alla di lei conservazione per ritrovarla a' suoi bisogni in buona qualità. Devesi adunque premettere, che le Droghe, Aromati, e simili, che da lontani Paesi vengono a noi traportate, forza è, che per usarle in sua perfezione venghino anco con diligenza riguardate, mentre se ciò si trascura, succede quello dice Giovanni Scrodero nella sua Farmacopea Chimica *lib.* 1. *cap.*27. *Tempus asservationis ne sit ultra terminum durationis, etenim, quia vires evanescunt cum tempore, nonnisi cadaver inutile tandem relinquitur*. L'Argomento adunque maggior per conoscere l'Erba *Thè* ancora in sua perfezione sarà col ritrovarla nel suo colore, odore, e sapore sopracennati al principio, di modo che, se nel Giapone, ed altri Paesi, ove la raccolgono, la conservano essi pur in vasi di piombo, o stagno. lo stesso da noi devesi praticare portata che ci sii, ed involta in carta asciutta riporla entro detti vasi col loro ben aggiustato coperchio, mettendovi pur attorno alla deta carta, ove l'Erba sarà involta, e sotto e sopra, diversi pezzi di carboni ammorzati più, e più volte nell'acqua, e del tutto seccati, il che pure si pratica da' medemi Chinesi; anzi il Padre Marino lo attesta nel seguente modo. *Sogliono ancora per meglio difenderla dal umido, e dal'aria, porre de' carboni estinti entro a' vasi ove ripongono detta Erba, e vale per farla durare buona per molti*

ti anni, il che sia detto per quelli, che in Europa anno cominciato ad usarla, acciò non potendola aver ogn' anno fresca, almeno sappino il modo per conservarla vecchia.

S'avverta, che questa bibita non devesi soverchiamente abusare troppo frequente, poiche, oltre al non poterfene comprender il buon' effetto, a guisa del soverchio bere del Vino, essa pure può consumare l'umido innato, estinguendo col calor naturale anco la vita, dovendosi le cose si prendono per Medicamenti usar con ordine, regola, moderatezza, ragione, e col parere non già d'Empirici, ò a suo capricio, mà di Medici Classici.

Del Ciocolate,

IL Ciocolate a noi altri si è reso tanto famigliare, che richiede anch' esso l'esame de' suoi Ingredienti, e di questi la quantità, e qualità, e di quello l'uso, la forma, e tempo proporzionato di prenderlo, che osservati senz' abuso non ponno se non somministrar ottimi li suoi effetti contro gli affetti, che si diranno abasso.

Devesi dunque sapere, che il Ciocolate è una specie di pasta soda formata con varj Ingredienti, nella quale tiene il primo luogo il Cacao, e quella stemperata con qualche liquore somministra una bevanda grata al palato, e molto utile alla sanità.

Il numero, e dosa degl' Ingredienti è come segue, tutto che vi sii qualche discrepanza frà gli Autori nel comporre il Ciocolate, che si forma in diversa maniera secondo l'uso de' luoghi, ed il piacere di ciascuno.

Si prendano adunque frutti di Cacao numero 700., Zuccaro una libra, e mezza, Canella oncie due, Pepe Messicano detto Chilles, o Pimiento grani quattordeci, Garofani mezz' oncia, Vaynilia Scorze trè, ovvero in sua vece oncie due Semi d'Anisi, Achiotta quanto una Nizola.

Alcuni v'aggiungano un poco d'Acqua Nanfa, o qualche grano di Muschio, o d'Ambra, ovvero Polve di Scolopendria.

Altri lasciano li Garofani, il Muschio, Ambra, e le Acque odorifere (che nelle donne riescono moleste) ed in vece di questi v'aggiungono Amandole, Nizole, e Polve di Rose Alessandrine: a queste uniscono li Americani un Fiore odorifero d'una tal pianta resinifera a guisa di quello de' nostri Aranzi, ed una Siliqua chiamata da loro *Tlixochitla*, e di più il Frumento Indiano, Miglio, e *l'Oreyevala*. E perche si scorge appunto la diversità nel comporre la Ciocolata, forza è esaminare tutti li suoi Ingredienti.

Il Cacao frutto nasce sopra una pianta chiamata da gli Americani *Cucahuaquahuitl*, o sia *Cacaotal* d'altezza simile alle piante de gli Aranzi, ne hà dissimili da queste le sue foglie: di tal pianta vogliono alcuni ve ne siano quattro specie: la prima più grande di tutte l'altre, e piena di frutti; la seconda di mediocre grandezza con pari mediocrità di frutti minori, la terza anco minore, e di frutti rossigni all'estrinseco, ma nell'intrinseco uniformi a gli altri, la quarta minore di tutte, e di picciolissimo frutto dell' stesso colore.

Usano gran diligenza per diffenderle al possibile da' raggi del Sole, e però le piantano all' ombra d'altre piante, acciò non restino danneggiate dal di lui fervore.

Il di lei frutto non esce nudo, mà ricoperto, e munito all intorno di corteccia non altrimenti, che li nostri Meloni, contenendo entro di sè non lieve copia di Nocelle maggiori dell' Amandole, mà più ristrette, e più saporite al palato.

Vien detto esservene pure due spezie di questo *Cacao*. Uno volgare di color oscuro incinnante al rosso, rotondo, e nell' estremità acuminoso, altro detto *Patlaxe* più longo del primo, più asciutto, ed essiccante, mà di prezzo, e qualità inferiori al primo.

Il Cacao è freddo, e secco in quarto grado, mà questa sua parte fredda, e terrestre vien temperata dall'altra parte oleosa, che in se contiene; imperoche l'Oglio, e ciò che è oleoso, partecipa del Solfo, ed è accendibile, e perciò caldo; mà però con l'aggionta alla Ciocolata degl'altri Ingredienti si corregge anco più detta sua intensa frigidità, e parte terrestre. Il Cacao solo mangiato causa mille ostruzioni, ed induce pallote alle guancie.

Il Zuccaro entra nella Ciocolata per due ragioni, l'una è per temperar il sapore acerbo, e stiptico del Cacao, e degl'altri Ingredienti, ch' entrano in questa composizione, e l'altra per conservarla, come si fà de' Canditi.

La Canella nō senza ragione s'unisce al Ciocolate, come quella, che puole col suo spirito attenuare, ed assottigliare le parti terree del Cacao, ed accrescerle col suo aromatico la virtù stomatica.

Il Pepe Messicano da molti si tralascia nella brica del Ciocolate per evitar li mali effetti cagionati dall'intensa calidità penetrante del Pepe, che ridotto in polve sottilissima facilmente penetrando s'interna nelle viscere, e passa ad offenderle, e massime il Fegato, che poi communicandola al sangue, n' eccita un' effervescenza in eccesso calorosa.

Li Garofani ancora vengono da non pochi tralasciati forsi perche constipano il ventre, tutto che siano amici allo stomaco, e dotati d'altre buone qualità, le quali come notissime non le spiego.

La *Vaynilia* chiamata *Mechusuchil* è una siliqua, ò scorzetta di odor soave aromatico, di gusto acre, robora il cuore, e lo stomaco, incide mirabilmente gli umori viscosi, e li attenua,

nua, e potentemente resiste a'veleni: mischiata col Tabbaco, corregge l'ingratitudine del di lui fumo.

L'*Achiotta* altro non è, che un Sugo condensato da una pianta fruttifera *Achiotl* detta, e da altri *Changuarica*, ò sia *Pamaqua*. Riesce pure questa nella grandezza, forma, e tronco molto simile agli Aranzi: sembrano le di lei foglie nel colore, e nell'acerbità a quelle dell'Olmo: la corteccia, tronco, e rami sono rossigni inclinanti al verde: li Fiori distinti in cinque foglie come stelle di color bianco porporino: li suoi Frutti primieramente riescono simili alla corteccia delle nostre Castagne di forma, e grossezza ad un'Amandola verde, e quando siano maturi s'aprono da sè, e contengono molte granelle uniformi a quelle dell'Uve, ma rotonde. Vien da gli Americani tenuta in gran prezzo tal Pianta: verdeggia tutto l'anno, mandando nella Primavera detti suoi frutti, doppo della raccolta de' quali le levano le frondi superflue. Dal suo legno, come dalla Selce, si cava il fuoco: servonsi della corteccia per fabbricar corde, e riescono assai più forti, e durevoli delle nostre fatte col canape: dalle sementi cavano per suo uso li Pittori una tinta di rosso assai vivace: servonsi pure di queste anco ne'Medicamenti per esser molto refrigeranti in qualità, mentre bevuta con qualche acqua pure fredda, ò applicata estrinsecamente tempera gli ardori febrili, e ferma la Disenteria: finalmente la uniscono polverizata ad ogni bevanda refrigerante, e perciò utilmente si mischia anco nel Ciocolate per communicarle e sapore, e colore: dicono inoltre, che l'Achiotta cresce a poco a poco nelle sopradette corteccie rotonde, dalle granelle de'quali fassi poi l'Achiotta in forma di sugo condensato come s'è detto, dalla di cui massa essiccata prima al Sole, ne formano poscia pastelli in forma di fugacini. Per la di lei qualità asseriscono li Medici Americani esser per pratica penetrante, ed attenuante, e perciò se ne servono ogni giorno per impedir, ed attenuar negli affetti Astmatici del Petto, de Polmoni, e dell'altre viscerie, e nella Dissuria gli umori viscere, e tenaci.

Le Amandole, che da alcuni giontandosi al Ciocolate non malamente, sono delle Americăe, e provengono da un'altra specie d'arbore detto *Cocos*, che produce un frutto, entro del quale, non dissimilmente dal nostro Pomo granato, e Pino, vi stà una grandissima copia di Amandole: queste Americane sono grandi più del terzo di quelle provengano dalla Castiglia di sapore non molto diverso, ma più acerbo, parimente umide, ed oleose: perciò convengono meglio che il Frumento Indico, o Miglio, che riescono entrambi flatuosi, e queste sono moderatamente calde, e di sapor delicato specialmente le secche; che però le verdi, e fresche non devonsi usare in questa mistura.

La Nizola Americana è un' Arbore grandissima, ritta, rotonda, sottile, e fungosa: ha le foglie più longhe della Palma, Coccifera, che li nascono nella sua sommità, frà le quali germogliano certe verghette cariche di fiori bianchi per lo più, e senz' odore, da queste nasce il lor frutto detto *Areca* eguale in grandezza alle Noci, su la forma d'un' ovo picciolo di Gallina: vien da quei abitanti tal frutto masticato così verde, ovvero essiccato al Sole lo framischiano ne' cibi, e bevande astringenti.

Queste Nizole riescono della stessa qualità delle Amandole sudette, ma d'attività più secche, e biliose: arrostite leggiermente sul fuoco sono stomatiche, e valevoli a reprimere li vapori, che offendono il Cervello, e perciò vengono stimate proporzionate alla Melancolia Ippocondriaca.

Il Frumento Indico, o Miglio venivano con poca ragione framischiati nella composizione della Ciocolata, per esser flatuosi, e melancolici, benche dal primo si produca assai buon odore, e levi le ostruzioi coll'acuir l'appetito, e col meglio disporre la digestione de' cibi, ed il secondo sii proporzionato nelli mali acuti, ed amico del Petto, e diuretico, le di cui qualità per individuo si descrivono dal Lobellio, e Dodoneo.

L'*Oreyevala* è un Fiore chiamato da' Spagnoli *Flor de la Oreya* per la molta similitudine, che ha con le nostre orecchie, le di lui foglie al di dentro sono porporine, al di fuori verdi, ben' odorate, aromatiche, e calde, e provengono da un' Arbore nel Messico detto *Huchmacutzli*.

Da gli Americani dicesi vi s'aggionga un Fiore d'una tal pianta resinifera produttrice di Gomma a guisa di Stirace, e questo Fiore s'uguaglia a quello de gli Aranzi di odore soave aromatico, e stomatico; parimente v'aggiungano una Siliqua, o sia Sgorbietta detta *Tlixochitl*, che proviene da un' erba, che serpe su le piante, alla forma della nostra Edera, e vi s'attaca fortemente, ha le foglie eguali alla Piantagine, ma più longhe, e più grosse, le Silique per l'ordinario sono rotonde, di polpa nera, ripiene di semi minuti come del Papavere, che macerate nell' acqua sono diuretiche.

Da quì ne nasce la varietà degli Autori, che non concordano nel Composto della Ciocolata, e nelle di lui qualità, impercioche vengono queste alterate, o dall' aggionta, o dal levarvisi, o dal mutarsi gl' ingredienti conforme l'intenzione di chi lo fabbrica.

Li Mori, e li Americani non prendono per comporlo altro che il Cacao, l'Achiotta, il Pepe Messicano, e gli Anisi, e per lo più ancora la Canella: Altri la vogliono dolce, altri mordace; e perciò trovasi la Ciocolata alle

volte varia è di colore, e di sapore, e di diverso prezzo, e di diverso effetto.

La nostra Ciocolata riuscirebbe insipida a' Popoli dell' America, e la sua a noi intollerabile, e troppo piccante al palato.

La buona fabbricarsi nella Città di Cadice, ma vi si richiedono Amici, o Corrispondenti di fedeltà, onde la migliore sarà quella fatta sotto suoi occhi in propria Casa: ho detto sotto suoi occhi, perche li Fachini, tutto che Montanari, conoscono la Canella buona al pari de' Speciali, e la fanno cambiare in scavezzoni, e gettarvi pur anco della farina per salvarsi qualche parte del Zuccaro, che se li consegna.

Prendonsi adonque gl' Ingredienti sudetti col *Cacao* nella quantità di sopra descritta, ed efficcati, anzi torrefatti al fuoco, se vi è il bisogno, si ammaccano, e pistano in un Mortaro, o sopra una pietra larga, e netta, eccettuatane l'*Achiotta*: s'avverti però nel torrefarli a moverli sempre, acciò non s'abbruccino, o di soverchio non s'anneriscano, che diverrebbero amari, e non sarebbero più corrispondenti al bisogno: quãdo vi si voglia giõtare il *Cinamomo*, ed il *Pepe*, si devono prima pistare unitamẽte cõ gli *Anisi*, ma nell'ulimo, ed a poco a poco.

La triturazione del *Cacao* devesi reiterare per due, ò trè giorni, unendovi anche l'*Achiotta*, acciò più facilmente riceva il suo calore, avvertendo, che devesi pistare una cosa separatamente dall'altra. Il tutto, che sarà polverizato, fuori che il *Cacao*, si passerà per setaccio, e se s'avvertirà a levar del tutto la scorza del *Cacao*, questa Confezione sarà più delicata: ridotto il tutto in polve vi s'unisce il *Cacao* entro un vaso, framischiando il tutto con un cucchiaro, acciò riesca eguale l'unione di tutti gl'Ingredienti, e si pronterà la massa, che si pista sopra la detta pietra, avendovi posto sotto un fuoco leggiero, acciò le parti buttirose per il soverchio calore non si risolvino, e si annientino. Fatta tal mistione, ed incorporato il tutto si caverà la massa con un cucchiaro per l'ordinario liquefatta, e d'essa si formeranno ò tavolette, ò boli, ò sino in forma di Magdaleoni da conservarsi entro la carta bianca un poco asciutti, che siano, ò pure se ne riempiono certe scatole alte da conservarsi a genio, poiche refrigerata tal pasta, s'indurra: avvertasi però, che non deve farsi già mai asciugare nè al fuoco, nè al Sole, mà bensì all'ombra.

Ne minore è la diversità nel comporre in bevanda il *Ciocolate*: imperciocheli Messicani lo sogliono fare con la farina del Frumento Indico, stemprata prima, e cotta nell' acqua. Altri lo dissolvono in acqua fredda, agitandola col legno dentato, detto il *Molinello*, e la di lui spuma ripongono in altro vaso, ed il rimanente con bastante porzione di Zuccaro posta sopra il fuoco la riscaldano, e quando sii calda s'unisce alla spuma tenutasi a parte, e tutto assieme si bevono Altri riempiono mezzo il vaso detto *ciocolatera* d'acqua bollente, ed in essa dissolvono adequata porzioae del Ciocolate, osservando riesca di spessezza assai consistente, indi poi col legno dentato l'agitano fino si converta in spuma, finalmente empiono del tutto il vase d'altr'acqua calda zuccherata, e se lo bevono, mangiandovi prima qualche frustoli di pane tostato intinto nela Ciocolata. Altri praticano di far cuocere il Ciocolate in acqua, e Zuccaro tutti assieme, ed in un'istesso tempo fino che li sopranuoti una spuma ontuosa, e così caldo se lo bevono.

Li Americani nelle loro Feste, ò Convitti per rinfrescarsi lo bevono puramente disciolto nell'acqua fredda col Zuccaro, e nondimeno conviene confessino esser questa bevanda fredda, ed indigesta, che pochi ponno beverla senza danno, mentre per lo più, ed in particolare alle donne cagiona dolori di stomaco, ostruzioni, ed altri mali, e se così succede in que'paesi caldi più de' nostri, ch operarà presso di noi, quando per pura sensualità si prende gelato in forma di Sorbetto, che per verità è pessimo in eccesso? Altri mentre si riscalda l acqua raschiano con coltello la Ciocolata, e mischiata con bastante quantità di Zuccaro la disciogliono, agitandola con legno, nella bevono fino, che non rimanghi separata la spuma, e questa forma non è del tutto contraria alla sanità. In diversi luoghi dell Italia dove tutte le bevande per ordinario bevonsi fredde per la comodità del giaccio, e della neve per ristorarsi nel maggior ardore, si beve anco rinfrescata col giãcio, e riesce più grata al palato, che alla salute; diversificandosi in questa parte la Ciocolata dalla bevanda del *Caphè*, o dell' Erba *Thè*, che fredde in niun modo riescono grate. La più usuale, e praticata sarà quella di porre nella Ciocolatera tanti bichieri d'acqua, quanti sono li bevitori, e posta sopra al fuoco quando cominci a bollire se li pongono entro cinque parti di Ciocolata grossamente triturata, ed un' oncia di Zuccaro per cadaun bichiero, e subito si agita col Molinello sopra il fuoco, over levata, fin tanto che sopranuoti ottimamente la spuma, la quale legiermente separandola dal liquido si ripone entto vasi detti *Chicare* i seguẽdo ad agitarsi il residuo, perche vadi al possibile in spuma, e caldo si beve quãto si possa soffrire. Antonio Ciarletti Firentino dice, che ne'suoi tempi, cioè nel 1606. in circa del Ciocolate si beveva una Cichera tutta in un fiato, la dove oggi si prende interpolatamente a piccioli sorsi, anzi dicono li Siguori Spagnoli, *El Chocolate no se beve, si no se toma*: anzi una Dama di tal nazione scherzando a questo proposito disse. *El Chocolate se ha da temar aliente, sentado, ymurmurando*. Alcuni precedentemente al Ciocolate

late bevono un sorso d'acqua fresca, che non è male, massime ne' temperamenti caldi, biliosi, e sanguigni; anzi che in simili casi sarà meglio servirsi dell'Acqua d'Endivia stillata a B. M., che dell'acqua commune per far detto Ciocolate: altri v'intingono ò biscotti piccioli, ò fette di pane tostato di fresco, e se lo mangiano, il che riesce bene per chi ò per occupazioni, ò per viaggio deve dilongar il pransare più del suo ordinario, che per altro è meglio beverlo subito cavato fuori. Riguardo alla spuma, che pare vi si richieda per parte più perfetta, e proporzionata guardatevi da alcuni Bottiglieri, che vi fanno molto bene compir in questa pretesa soddisfazione, mentre con il chiaro d'ova unito a poca porzione di Ciocolate prima d'agitarlo, vi daranno di spuma quanto ne volete, oltre che pajono anche più pronti nel disporlo, ma credetemi, che restate poi defraudati nella vostra contingente porzione vi si dovea di vero Ciocolate.

La dosa del Ciocolate, come del Zuccaro si puol'accrescere, ò sminuire secondo il gusto di chi lo prende. Altri più per gusto, che per sanità v'aggiungono qualche poco d'Ambra grigia, e riesce soavissima al palato.

In ordine all'elezione del Ciocolate buono, si deve prestar più fede all'esperienza, ch'alle parole: rispetto alla forma de pastelli poco importa siano d'una forma, ò d'un'altra: si osserverà bensì, che non sia rancido, nè troppo vecchio, che si conosce quando riesce perforato, ed anche vi si scorgono picciolissimi vermicelli, e masticandolo così crudo riesca ingrato, ne spira gran fatto l'aromatico, che deve avere, il che meglio poi conoscerassi bevendolo, quando sii solito a prenderne spesso.

In ordine alla quantità di prenderlo, dico, che se si uvol usare per sanità, basterà una sol volta al giorno, e più conferisce alla mattina a digiuno, ch'alla sera: altri dicono potersi prender anco due volte al giorno, ed io dico, che se ciò succeda per accidente poco importa, mà il continuarlo sarà male. Le Tazze parimente non accade siano capaci d'un'oncia più, o meno. Per li biliosi in vece d'acqua commune dourebbero servirsi dell'Acqua d'Endivia, o di Nochiera, ed in particolore nell'Estate; e se vi fossero ostruzioni, od intemperie frdde del Fegato, si potrà prêdere con la Tintura del Rabarbaro. Insino al mese di Maggio si puol usare, massime sendo l'aria temperata. Ne' giorni Canicolari, dico si dourebbe lasciare; se pure quelli, che la bevono non fossero soliti del tutto a questa bevanda, mà anche loro con moderatezza. Quelli di calda temperatura basterà lo prendino ogni trè, o quattro giorni con l'Acqua d'Endivia, o di Nochiera. Che se nell'America, e nella Spagna si beve in ogni tempo, ciò si conceda alla consuetudine, ed al caldo grande di que' paesi, nel quale congionto con l'eccessiva umidità si aprono i porri, e perciò ne segue una gran dissipazione della sostanza de' Corpi, che concede, si prenda colà d'ogni tempo, acciò non rimanghi debilitato il Ventricolo: in oltre in Spagna prendono minor quantità d'ogni sorte di cibi, e molto meno di Vino di quello si faccia da noi, e gli Americani mangiano frutta, erbe, e d'ogni sorte d'indigestibili: per lo che non solo riccvono sogliεvo dal Ciocolate gli Americani, ma anco dal Vino, e per lo contrario gran detrimento provano dall'uso dell'acqua ne' gran caldi, diminuendosegli la facoltà concottrice nell'alterazione degli alimenti, alla quale seguono poi altri mali.

Sonovi alcuni, che sorbiscono ancora quella sostanza terrea, che rimane nel fondo del vase col supposto sia di maggior alimento, e pure non essendo questa, che la parte terrestre del Cacao, devesi lasciare, come difficile a passare, melancolica, e pregiudiciale alla sanità, ciò che molto bene si osserverà, se si assaggierà detto fondo, che non ha altro sapore, che d'un' arena grossa, ed insipida.

Esaminati sin' ora gl'Ingredienti del Ciocote in ordine alla quantità, e qualità, ed in ordine all'uso, e forma di prenderlo, rimane da esaminarsi qual sia la qualità superiore risulti essenzialmente in questo Composto.

Sembrono a prima vista, eccettuato il Cacao, tutti gl'altri Ingredienti caldi, e conseguentemente si puol'asserire, che questo Composto sia caldo: ma avvertassi, che il Cacao qual'è sommamente freddo, supera per la sua quantità di gran longa superiore agli altri, e perciò si come da questa vien temperato, e corretto il calore degli altri Ingredienti, così egualmenee questi correggono le parti terrestri, e fredde del Cacao: onde dalla mischianza di due Medicamenti di contraria qualità frà loro, ne risulta dalla loro attività una terza qualità temperata, ed in questo molto più levandoseli il Pepe, e Garofani, potendosi francamente dire, che ogni temperato Medicamento riscalda le fredde, e refrigera le calde temperature, qual'azione, assai chiara dagl'affetti si scorge nel Ciocolate.

Tempera la sete modestamente refrigerando, e corrobora lostomaco egualmente riscaldandolo: non offende il capo, ne Produce veruna siccità, ne agita nelle arterie il sangue, come succede nel Vino, o suo Spirito, ed altri liquori caldi: Non induce sonno, ne debolezza del ventricolo, ne tardezza di polso, ne gravezza di corpo, che tutti sono effetti d'un' intensa frigidità, come proviene dall'Acqua, e Latticinii, per lo che sempre più confermar si deve esser questo Composto temperato.

E' però meglio servirsi di Ciocolata di qualche tempo doppo sia composta, come sarebbe d'un

d'un mese, che subito fatta, mentre in questo tempo si mitigano le qualità d'ogni Ingrediente, e n'ottengono buona temperie: non altrimenti si serviva Galeno del Filonio, che sei mesi doppo fabricato, il che pur oggidì infallantemente si pratica, e con questo, e con la Teriaca, ed altri Antidoti, ove entri Opio, Pepe, ed altri simili frà di loro opposti. Molti, che hanno usato il Ciocolate fatto di fresco, attestano d'aver risentito il loro stomaco qualche poco rilassato, il che procede, perche le parti terrestri, e buttirose del Cacao non erano ancora dall' unione, ed attività degli altri Ingredienti state bastantemente corrette, e la ragione è evidente, poiche bevendosi il solo buttiroso, e pingue del Cacao, ancorche vecchio, rilascia fortemente lo stomaco.

Devesi dunque asserire, che il Ciocolate non è così freddo come il Cacao, nè così caldo come gli altri Ingredienti, ma per mezzo della reciproca mistione; ed attività degli uni contro gli altri acquista una moderata temperie, che si confà allo stomaco senza nocumento, purche moderato ne sia l'uso nella quantità, tempo, ed età di prenderlo.

Tutto che il Ciocolate si prenda dalla maggior parte più per sensuale consuetudine, che per curarsi, o presevarsi dalle infermità, e fuggir i mali, conviene però credere convenire il di lui uso a diversi mali.

Utile è il Ciocolate a chi risenta lo stomaco esausto ò per Colica, o Diarrea, o Flati, e per tali affetti l'usano anche gli Americani, come che da loro sono frequenti tali debolezze di stomaco; ma con moderatezza devesi prendere, e principalmente da noi sotto questo Clima, e pure le nostre Dame l'usano, o dirò meglio l'abusano, col prenderne ad ogni ora tanto avanti, quanto doppo pasto, così di pranso, di cena. e prima del sonno indiscretamente; onde non è poi meraviglia se cadono in ostruzioni, ed altri mali provenienti da queste, mentre all' ora più non corrobora, e riscalda lo stomaco, ma genera altri mali effetti, non potendosi dalla natura quello superare, nè convertire in alimento buono, quando in tanta copia si prende, atteso che le di lui parti pingui, e crasse dall' infarto d'altri umori impedite malagevolmente si distribuiscono per tutto il Corpo con ordine alimentale, ma nelle vene capillari del Fegato si cacciano, producendo, ed aumentando le ostruzioni, il qual' effetto non solo fà nelle Donne, ma più facilmente alle Nubili, come anche a quelli del sesso virile, che trovinsi soggetti a passioni ippocondriache, lienose, ed ostruzioni: e se dicessi, che l'abuso del Ciocolate ha cagionata successiva sterilità a qualche Donna prima prolifica, non m'allontanerei dalla verità essēdo ciò corroborato dall' accennato Monsù de Blegny, che sopra questo particolare lasciò scritto *Sed: Cocholatam omni tempore, & hora exhiberi, & propicuivis sexui, atati, nare, hoc sane, & reprehendendum, & vituperandum est.*

Si deve però sapere, che l'asserzione mia detta di sopra, di che questo Composto convenga alla debolezza dello stomaco, non è estensiva, nè generale a tutte le debolezze di quello, ma ristrettiva a quelle, che procedono da inanizione, o da alimenti crudi poco nutritivi, o da qualche smoderata evacuazione, con la quale sii restato esausto il Corpo, e lo stomaco, ovvero se l'aria troppo sottile avrà piu presto del giusto dissipato gli alimenti pigliati, il che s'osserva ne' paesi freddi, e montuosi. Che se la debolezza dello stomaco proverà da un Chilo inconcotto, e corrotto, e da' crudi, ed indigesti umori, abili, al sconcerto, nausea, vomito, abollizione d'appetito, diarree, ed altri simili; in tali casi è pessimo rimedio il Ciocolate, poiche con la sua parte buttirosa, e glutinosa insinuandosi, ed invischiandosi negli altri umori ristagnati aumenta tali sintomi allo stomaco: oltre di che altro vi vuole che il Ciocolate, quando il dolor colico proviene da pituita viscida, vitrea, e tenace aderente agl' intestini, ò da umori sottili puramente acri, e biliosi, che rodino dette parti con l'introduzioni delle febri.

Per altro il Ciocolate fà buona voce, conferisce a' Musici, a' Predicatori avanti, e doppo li Sermoni: convenientissimo è a chi fà viaggio, massime a cavallo, sendo perciò di nutrimento sodo più, che la carne, e lontano dalla putredine. Il beverlo alla mattina di buon' hora conferisce anche al pranso.

Ne sia stupore l'aver asserito, che il Ciocolate sii valevole a produrre diversi effetti trà di loro contrarj, come sia refrigerio, e calore, mercè questo è solo privilegio delle cose temperate, che possedendo eguali gradi di frigidità, e calore, combattono nel caldo con li gradi di freddo, e nel freddo con li gradi di caldo.

Mà non solo nodrisce il Ciocolate, mà ancora ingrassa, mentre sendo le parti nutrienti del Cacao propriamente buttirose, hanno seco gl' altri Ingredienti, che li servono di vehicolo al Fegato, e visceri, e parti carnose, e da ivi passano poi in carne, e pinguedine, mà questo poco, ed a pochi succede sotto al nostro Clima.

Conchiuderò adunque, che il Ciocolate è giovevole, quando il sangue è troppo fluido, ed acre per incrassarlo, e temperarlo, come ancora quando accada una tosse importuna, principio di febre ettica, diarrea, e simili, pur che non vi siano infarti, ed ostruzioni, nè propensione delle visceri a quelle.

Questo è tutto, che hò potuto scrivere del Ciocolate, avvertendo, che presa l'indicazione più certa delle cose, che giovano, e da quelle, ch'offendono, e frà gl'altri l'abuso sou raccennato, ciascuno conoscerà ò danno, ò giovamento da questa bevanda, nella quale l'Autore non hà già mai incontrata mala sodisfazione, ne nocumento, perche usata con moderatezza.

Del

Del Caffè, e suo Uso.

IL Seme chiamato *Caffè* è una spezie di legume straniero di grandezza delle nostre Fave, da una parte rotondo, dall'altra piano, ed un poco acuto, con fissura nel mezzo, e di similitudine alli Semi del *Litosperma maggiore*, volgarmente detto *Lagrime*; riesce di color bianco, e giallo inclinante all'oscuro, fasciato di corteccia doppia, l'interiore molto sottile, e dell'istesso colore del Seme, l'esteriore mezzanamente oscura, ed assai magra, ed a noi per lo più gionge senza corteccia. La di lui Pianta è simile all'Evonimo, ò sia Fusaro, come pure alla nostra Ceraśa tanto nelle foglie, e rami, quanto nella grandezza. Il rampollo si dilata in rami sottili, di foglie picciole eguali, magre, e sempre verdeggianti, mà facili alla caduta, rimanendo il frutto sino all'acquisto di perfetta maturità. Gl'Autori, che di questo hanno discorso, lo attestano per un genere di Faue per l'affinità, che hà con quelle. Non è gran tempo, che comincioſſi ad usar in Francia, ove veniva da molti addimandato per *Moro essiccato*: e tutto che sii hora assai avanzata la sua introduzione, ed uso fà meraviglia l'osservar la discrepanza frà gl'Autori in ordine al nome, e qualità del medemo, interpretando ogn'uno a suo beneplacito hor un nome Arabico, hor uno, hor l'altro, concorrendo però tutti, in che il suo specifico effetto sia di corroborare.

Viene ingegnosamente detto da alcuni *Faba Arabica*, nascendo nell'Arabia Felice senza coltura in quelle vaste Campagne verso il Mezzo giorno: indi raccolto che sij, vien condotto per varj Porti del Mar rosso, e da questi passa sopra le Navi a *Gedda* Città maritima dell'Arabia Petrea sotto l'Impero del Gran Seriffo della Mecca, ed indi dopo gran giro di Mare al Cairo viene ogn'anno portato sopra Camelli al numero di venticinque milla sacchi, ciascuno de' quali è di peso di trecento libre. In oltre con dodeci milla sacchi per ordinario del medemo peso si conduce nel ritorno della Caravanna Medina da' Mercanti con li peregrini devoti del falso Profeta nell'Egitto, e Siria, come pure viene dagl'istessi Arabi in non poca copia portato sopra li più celebri Mercati della Mecca.

Non arriva a cinquant'anni, che il Caffè si fè primieramente conoscere nella Francia, e non arriva ad anni trenta il di lui uso, è colà, e poi presso di noi.

Nell'Effemeride degli eruditi Italiani l'anno 1671. si legge il primo scoprimento del Caffè, e suoi effetti, e ciò asserisćono da un Custode, o Pastore de' Camelli, o Capre, il quale osservando dette sue bestie passar le notti intiere vigilanti, e con toleranza, palesò questa stravaganza a certi Monaci, l'Abbate de'quali attribuì quest'effetto al pascolo; anzi che per via più accertarsene, si trasferì, ove di frequente si pascevano questi animali, ed osservò, che queli che per lo più si pascevano delli rami, foglie, e frutti di questa pianta, stavano le notti susseguenti intiere prive di sonno, e di buona lena: indi curioso di chiarirsene meglio, fece raccoglier alcune di queste Fave, e fattele bollir nell'acqua, e da esso bevuta, come pure datane anco a' suoi Monaci conobbe, che in fatti le scacciava la sonnolenza, e li manteneva molto sciolti nel tempo dell'Officio notturno. Così riferiscono si svelasse, ne guari andò, che si scopersero poi in questa spezie di frutto diverse altre salubri qualità, come si dirà in progresso.

Nanti però di spiegar il modo, che si tiene nell'efficcare al fuoco il Caffè, devesi avvertire esser questi d'un genere leguminoso, che però quanto avrà di sugo, tanto più riesce di buona qualità. Inoltre s'avverti che sia purgato del tutto dalle sue sordi, e corteccie, che oltre all'esser inutili, sempre più se gli accrescerebbe di peso, e si sminuirebbe la virtù sua nella dosa usitata.

Dovressimo pure saper discernere il nuovo dal vecchio, mentre quanto più vecchio, tanto meno efficace riesce; anzi che dalla soverchia sua efficcazione vien desanimato e della qualità sua specifica, e privato del sapore: non vedo però come isfuggir si possa in questo la frode, benche da alcuni si asserisca, che il Caffè leggiero, e di color giallo oscuro, si debba anteporre al greve, e di color biancuccio.

Quindi arreca stupore il Caffè nell'esperimẽtarlo ora con le sue dovute qualità, ed hora privo di quelle. Si prende questi, s'ammacca, e si fa bollire, e bevendosene replicati biehicri, non fa effetto veruno: Al contrario, se efficandolo al fuoco, se le daranno i suoi gradi di cottura moderata, e fatta bollire la di lui farina, se ne beveranno alcuni bichieri, ritroviamo in esso le qualità produttrici degli effetti, che se le ascrivono: da quì s'arguisce, che la virtù del Caffè impressagli dalla natura rimane quasi estinta, se non venghi avvivata per opera del fuoco; imperoche non se ne serviamo, che dell'efficcato al fuoco, dandoci l'esperienza manifestamente a vedere penetrarsi il di lui corpo dall'agenza d'un fuoco proporzionato valevole nell'istesso tempo ad esalar le flemme superflue, da'quali restavano prima per così dire imprigionati, e ristretti i di lui spiriti, e perciò quello rendesi stomatico, ed aperitivo, ritenendo in sè il Sale essenziale fisso, ed un certo umore oleaginoso a lui famigliare. Tanto che se non dal longo uso s'impara il grado di efficarlo al fuoco, onde se troppo, ò meno si brucia, rimane inutile, che però devesi tener il mezzo per indi riaverne la sua utilità.

Si può dire con ogni verità, che pochi siano

pratici di queſta efficcazione col fuoco, benche molti si facciano tali, non ſolo nelle noſtre parti, quant'anco nella Francia, anzi nell'iſteſſo Oriente, onde il grande conſumo del Caffè pare renda via più intéti li venditori a rintracciarne una legitima preparazione, alla quale non ponno ſuccedere, che corriſpondenti gl' effetti.

Per prepararlo adunque, ſi prenda quella quãtità di grani diCaffè, che piace di abbruſtolire, purche queſta nõ ecceda il peſo di due, ò trè libre per volta, poiche quãto minore ſarà la doſa, tanto meglio, ed eguale ne ſeguirà la torrefaziõe di cadauno de' grani; queſti ſi pongono in una padella, o ſia vaſe di brõzo di figura larga, e rotonda, overo in un catino di terra poſto ſopra fuoco di carboni bellamente acceſo, così che non faccia fiamma, avvertendoſi ad agitargli continuamente, e con accuratezza ſubito, che comincieranno a ſcaldarsi, con il ſuo cucchiaro, ò ſpatola di ferro, e così egualmente da ogni grano si riceverà l'impreſſione del fuoco, ſino che ſi ſcorgano mezzo abbrucciati, continuando più oltre l'uſtione di queſti, ſino che vedranſi li grani univerſalmente tinti di colr caſtagno inclinante al nero, ed all' hora deveſi levar dal fuoco; e ſe queſta adultiõe ſarà ben fatta, ne riſulterà un' odore ſoave come di pane arroſtito, mà amico del capo, e dello ſtomaco.

Si puol anche abbruſtolire in vaſe di ferro candido, ò di rame ſtagnato, riempiendolo di grani di Caffè, coprendolo col ſuo coperchio, indi ſopra fuoco di carboni molto ben' acceſi ſi và frequentemente girando all intorno, rivolgendo li grani, ſino rieſcano ſufficientemente abbruſtoliti come ſopra in queſto modo certamente riuſcirà meglio, che in catino di terra, mentre coperto, ed in minor quãtità non ponno così di facile ſmarrire le' parti volatili.

Ammaccanſi li grani arroſtiti, e fannoſi in polvere, che non troppo ſottile piace a' Popoli Orientali, e per lo contrario ſottiliſſima a noi piace. Deveſi però oſſervare, che non ſi riducano in forma di farina volatile, e ſe una volta è vaporoſa, non è più buona a veruna coſa, perche non ſolo ſi debilitano le ſue qualità, ma del tutto s'eſtinguono. Rinchiudaſi poſcia queſta polve di Caffè in un ſacchetto di corame onto al di fuori con qualche Graſſo, ovvero incerato per impedirne l'evaporazione, ſendoli molto dannoſa l'aria, che però ſtingeraſſi bene detto ſacchetto nella ſua ſommità, aprendoſi ſolo alle indgenze i levandolo fuori con un cucchiaro, conſiſtendo la virtù del Caffè ne i Spiriti elevati dalla forza del fuoco, e queſti ſmarriti, non rimane, che una maſſa, o certa inſipida farina d'odore mucoſo, e rancido, al che ne ſegue poi la decozione ingratà al palato, e nociva allo ſtomaco, ed alla ſalute, dovendo eſſer il di lui odore corriſpondente a quello del pane di freſco abbruſtolito.

Onde per non incorrere in queſto, ſia bene prepararne quella ſola parte, che ſi richiede per quella volta, e per quel tempo, che s'intende uſarlo, acciò corriſponda ed al ſapore, ed al fine per il quale ſi piglia.

In tal forma, come più ſalutifera l'uſano gli abitanti dell' Arabia Deſerta, che però non arride a chi deſia con la ſalute anche la ſoavità, non volendo l'incomodo di prepararlo ogni giorno.

Dovraſſi dunque, ritrovato il Caffè delle qualità proporzionate al biſogno, riſerbar un manipolo per prova, e nell' atto di abbruſtolirlo, quando ſarà quaſi cotto, ſi ammacca in quel tempo qualche grano, fino a che la farina rieſca del medemo colore, e con queſta cautela s'ovierà la fraude.

Laſcio, che altri atteſtino, che la corteccia del Caffè ſerva come l'iſteſſo grano, ſapendoſi beniſſimo non eſſer quella di virtù corriſpondente a queſto, e che di quella a noi pochiſſima ſe ne porti, non potendoſi in breve tempo apparecchiare.

Da tali promeſſe s'arguiſca quanto importi il darci li dovuti, e limitati gradi di adultione; perche ottimi indi ne ſeguono gli effetti, come pure di che la farina abbi i ſuoi convenienti gradi di cottu ra, per la quale i Popoli dell' Oriente uſano certa ſpezie di vaſi di bronzo ſtagnati al di fuori, e di dentro, larghi aſſai di ventre, e per ricever l'attività del fuoco circonjacente, e per abilitar più preſtamente l'Acqua alla cottura, ſtretti di collo, acciò non così di facile eſalino le parti volatili del Caffè, de' quali reſta copioſamente coſtituito. Preſſo noi altri, non avendone de' ſimili, ſi ſerviremo di qualſiſia pentola di rame ben ſtagnata col ſuo manico, e deſtinata ſolo per queſt'effetto, entro la quale ſi getteranno dieci in dodeci oncie d'acqua, e ripoſta ſopra fuoco già vivo di carboni, alla quale, quando cominci a bollire, vi ſi infondano trè dramme in circa di Caffè come ſopra polverizato, oſſervando, che nulla ſi ſpanda, mentre in meno di quello ſi penſa ſi converte in ſpuma, che ſcorgendola alzarſi a i labri del vaſo, ſubito ſi deve levar del fuoco, ripetendo a farla così bollire ſino a dodeci volte, e ſe ſuccederà ſe nè ſpanda qualche porzione, ſara inutile detta decozzione, mentre con li Spiriti ſvaniti reſterà minorata aſſai anche la virtù. Leviſi poi l'ultima volta il vaſo dal fuoco, e collocatolo ſop ra ceneri calde ſẽza ebulizione vi ſi laſci ſino al aver fatta la debita reſidenza, il che ſi conoſcerà dal veder ridotta detta decozzione riſchiarata al poſſibile, e di color d'oro; all'ora ſi deve uvotare leggiermente per inclinazione nel vaſe aggiuſtato per beverla, oſſervando non vi ſi framiſchii parte veruna della reſidenza, mentre, oltre all eſſer ingrata, non è di verun giovamento. Altri mettono la quantità ſudetta di

Caffè

Caffè polverizato nell'acqua fredda, poi la fanno cuocere, osservando le stesse cauzioni sopraccennate.

In oltre questa bevanda quanto più sarà calda, tanto più sarà utile, onde si deve bevere a poco a poco sorbendola; il di lei sapore deve esser un poco amaretto. Chi poi riguarda più la delicatezza, che il giovamento, v'aggionge qualche porzione di Zuccaro, da che non le leva le sue benefiche qualità, mà solo le toglie il calore, massime se soverchia quantità di Zuccaro vi s'unisca, ch'altro non aurà, che del Siropo il sapore, quando per altro quella sua placida amarezza sii l'essenziale.

Un bichiero, ò due al più preso sul mattino a digiuno basterà per astenersi molte hore dal cibo, onde sarà meglio prenderne una sol volta al giorno, se dalla ragione, esperienza, e consiglio del Medico non venghi giudicato di replicarlo. Per la debolezza dello stomaco si prende immediatamente doppo il pranso, al quale, regolandosi coll'uso de'Popoli Orientali potremo aggiungervi qualche poco di Garofani, Canella, ò grani di Cardamomo ammaccati; anzi v'è chi v'aggiunga qualche goccia d'Essenza d'Ambra, ò Zuccaro spruzzato di dett'Ambra, ò altra cosa di odoroso. Così con la dosa sopracennata tanto dell'acqua, che della polve, ò farina del Caffè si potrà regolare al numero de'Bevitori, come anco al più, ò al meno, secondo che il Caffè sarà ò più fresco, ò più vecchio, ò che più, ò meno sarà abbrustolito.

Si sfuggirà di froda, se si vedrà o sotto suoi occhi, o di persona ben'affidatta ad abbrustolirlo, ed a ridurlo in polve, mentre da chi studia alla fame dell'Oro, vi s'aggiunge la terza parte di pane abbrustolito, quando il Caffè è in polvere, e la terza parte di Fave abbrustolite, quando è in grani.

Nanti però, che si passi a spiegare le qualità del Caffè, sarà bene sapere, che le cose non si chiamano fredde, calde, umide, o secche non per altro, che per relazione o a chi di quelle si serve, o a se stesso: onde se il Caffè si paragonerà al Vino, sortirà la qualità di freddo, e se all'Acqua, Orzata, o simili, sortirà la qualità di caldo: così ancora se paragonerassi al Bevitore di temperamento freddo, e flegmatico, sortirà la qualità di caldo, perche molto agita il Chilo, ed il Sangue coll'assottigliarne gli umori grossi. Così sarà freddo per rispetto de'temperamenti ignei, perche in questi tempera la soverchia agitazione del Sangue, ed essendo con molt'acqua temperato, e con parti terrestri inviluppato, sminuisce l'ebullizione degli umori, per il che alcuni Bevitori di questo si sentono o scaldarsi, o rinfrescarsi, ed altri attestano non osservarvi veruna differenza, onde si deduce asser di qualità temperato, e con tanta diversità di materia operare quanto sono diversi li temperamenti di chi l'usa. Ne sia stupore, mentre il Caffè di sua natura è una spezie di Legume tenace, denso, e terrestre, che prendendosi per alimento, avrebbe efficacia solamente di far un Sangue grosso, e viscoso, ed in conseguenza di rinfrescare; ma perche si abbrustolisce, una parte di flemma si consuma, si esaltano li Spiriti, onde le sue particelle si fanno sottili, e vellicanti in tanto, perche la torrefazione non è vehemente, e ritengono ancora del Sale fisso le particelle terrestri sopravanzate, che impediscono l'azione, onde è necessario ne risulti un'effetto moderato, e di temperatura spesse volte mezzana nell'esser caldo; per il che sia bene, da chi intende usar questa bevanda sì per sua sodisfazione, che per salute, il consultarsi co' Medici saggi, notiziosi del temperamento, e de' mali, a' quali soggiace, per indi ritraherne l'effetto bramato, e non di incorrer in mali nuovi, o questi moltiplicare.

La facoltà di questa bevanda è freddà, e secca, e per meglio dire in ordine alle prime qualità, temperata per aver seco unito qualche calore, imperoche tal Legume consta di due sostanze, una grossa, e terrestre, con la quale corrobra, e l'altra sottile, e penetrante per le particelle calde, con le quali riscaldando espurga, e leva le ostruzioni: inoltre questa decozione porta seco il sapore di quella di Cicoria, e più prontamente deobstrue.

Di qui tutti gli Auttori moderni concordano, che dal Caffè si corrobori lo stomaco, si efficchino gli umori soverchj del Corpo, si aprino le ostruzzioni, si rintuzzino li vapori, che ascendono al capo, si fugga il sonno, e che operi molti altri effetti.

Ne pavetino le Femine studiose delle loro vaghezze il prender il Caffè ad oggetto non le annerisca li denti, mentre a'Popoli dell'Oriente fa i denti candidi, & usato con diligenza leva le sordidezze, che dalle evaporazioni dello stomaco soverchiamente imbarazzato s'avvitichiano a'medemi denti.

Il Caffè ridotto in bevanda dicono, che non può che esser utile a chi non beve Vino, & a qualsisia sesso, ed in qualche febre, ed in qualsisia dolor di testa, ed in altre indisposizioni, dove il Vino non può che esser nocivo, può questo servir di medicamento: inoltre scioglie ogni ebriachezza, purche non sij nel sommo.

Giova adunque il Caffè mirabilmente alla prima concozione, levando nel ventricolo ogni crudezza, rintuzzando colla sua sottigliezza l'acido soverchio del fermento dello stomaco, e corroborando colla sua terrestreità le parti, e consumando con la sua placida siccità le soverchie umidità di quelle, e concorrendo co' Moderni con la sua Alkalina forza assorbisce, e dissolve ogni acida crudezza. Impedisce le cause di molti mali effetti. Giova all'insensibile traspirazione, onde vedonsi li Turchi per così dire

dire incapaci quasi de' mali, in nostra comparazione, benche bevono se non acqua, si paschino di Legumi, di Frutti, di Latticinj più che di Carne, e si nutriscano di Pane Azimo, e poco cotto, coll' uso giornaliere di questa bevanda: tanto che se leva ogni ostruzione, e crudezza, si puol con ragione asserire esser abile ad impedir la generazione de' Vermi, che da quelle si producono.

Di più scioglie ogni vitrea pituita, che frequentemente causa dolori colici, rimove ogni viscosità in qualunque parte, quindi s' asserisce proporzionato alli Flemmatici, ed alle fanciulle pallide febricitanti per l'abbondanza tiene di Sal volatile, che penetrando efficca, ed assottiglia ogni umor grosso, facilitandone così l'espulsione di quello. Move le purge alle femine, proibisce, e leva ogni ostruzione dell' Utero, giovando anco al parer di molti alle Donne di parto per ripparargli le forze. Espurga le Reni, ed apre la strada alla serosità. Suscita, e conserva con moderatezza il calor naturale. Addolcisce ogni fermento violente delle Visceri, e perfeziona la fermentazione di quelle, e così riduce ad un' esser perfetto l'universa economia naturale. Giova a' dolori degl' occhi, orecchie col di lui fumo, ed alla debolezza della vista, come insegnò l'esperienza a' Popoli dell' Oriente. Giova pur alla febre quartana, e terzana, usandolo cotto con Acque Cordiali, od appropriate al male. Preserva dall'Idropisia, non essendovi questa per l'ordinario frà Turchi. Preserva pure dalla Podagra, da' Calcoli, d'ogni affetto Ippocondriaco, dalla Diarrea, dalla Disenteria. Giova agl' Asmatici, e Catarrosi, fa buona voce, e buona memoria, ed altri buonissimi effetti, quali spinsero gl'ingegni a rintracciarne ancora de' maggiori, sino al prepararne con il Caffè una bevanda col Latte, che addimandano poi Latte di Caffè, e ciò fanno col prender una scudella di Latte ò di Vacca, o di Capra, o d'Asina, secondo il bisogno, ed in una breve padella posta sopra il fuoco, all' hor che comincia a bollire, v' infondono dentro un cucchiaro di Caffè polverizato al peso di trè dramme giustamente rimovendolo, acciò non si coaguli, osservando, che la polve non s'attacchi al fondo, ne s'abbruci, altrimente il Latte diverrebbe di sapor ingrato, e dopo lieve ebullizione lo levano dal fuoco, lascianno che la farina vadi al fondo, e poi in diversi sorsi sorbendolo così caldo, vogliono che dopo preso si stii senz'altro cibo per lo spazio di quattr' ore, ed in tal forma lo danno a' Tisici, e deboli di forze.

Non è però conveniente a' temperamenti biliosi, ed a que' stomachi, che più prestamente del giusto digeriscono, come pure a quelli, che sono di sangue sottile, e di veloce circulazione, come ne meno in quelli, ne' quali la Tosse, o sputo frequente ha l'origine dell' acrimonia del sangue, o dall' erosione delle vene, o transudazione delle arterie, atteso che in questi volatiliza il sangue, e lo fa correre più pressantemente a'Polmoni. Riesce meglio a i Corpi pieni, che a' macilenti, benche li primi smagrisca, e li secondi ingrassi, perche se gli ultimi sono tali per una tal fervescenza di sangue, poco li giova, e per lo contrario se la macilenza procede negli intestini da nascoste ostruzioni impeditive della purificazione del sangue, il Caffè giova, e li impingua. Dunque come di sopra si è detto, sia meglio consultarsi con qualche Medico, acciò per il temperamento contrario, o per male intrinseco non si venghi col mal' effetto di chi l'usa, a biasimare ancora le lodevoli qualità, e buoni effetti esperimentati in motri da tal bevanda.

Del Diamante.

IL *Diamante* dotato d'alcuni d'una indomita natura, tiene anche oggidì il primo luogo frà tutte le *Pietre preziose* venendo parimente predicato *per Rè di tutte le Gemme*; cercarono alcuni d'onde tanta copia di virtù, e prezzo, tanto splendore, e tanta durezza in questa Pietra procedessero, credonsi gl' Antichi, frà quali *Plinio* ancora, che da' colpi di pesante Martello non potesse questa Gemma già mai spezzarsi; il che dalla quotidiana esperienza ci vien dimostrato per falso, impercioche non solo si spezza, mà agevolmente ancora si riduce in polvere sottilissima, che fù stimata d'alcuni per velenosa per la corrosivą facoltà, che gl' attribuiscono, la quale effettivamente non è tale, che se mai tal'uno sospettasse di tal venefica qualità nel *Diamante*, sappi venirle attribuita da Infedeli fabricatori di Velẽi, che per accreditarne maggior prezzo, persuadono a'troppo creduli essere a tali lor diaboliche mischianze uniti li Diamanti fatti in polvere; anzi 'il *Kircherio* discorrendo sopra questo stesso particolare ebbe a dire: *Adamantem homini minimè lethiferum esse experientia demonstravit; compertum est enim in India lapidum Fossores plerumque ne furti arguantur, magna copia innoxia devorare, quos posteà denuò egestos, vel per vomitum, vel per secessum tuto loco ad lucrum reponunt; cum itaque lapides isti cuspidibus acutissimis à natura instructi, & devorati nihil visceribus noxa inferant, quantò minus scobem minutissimam tum humoribus Stomachi, tum excrementis Intestinorum involutam nocituram esse censebimus.* Di più *Anselmo Bood* attesta essersi più volte servito, e con felice successo della Polve sottilissima del *Diamante* negli affetti *Disenterici* continui. Resta pur anche coll' esperienza provato esser falso, che il *Diamante* levi la virtù magnetica alla *Calamita*, benche ciò da *Giulio* *Ce-*

Cesare Scaligero fosse tenuto per infallibile, come pure riesce frivola l'opinione di coloro, che vollero, che venisse solamente spezzata dal *Sangue Ircino* questa Gemma durissima, della quale è ormai tempo, che qualche cosa si discorra della sua origine, e del luogo ove si cavi, per intelligenza di che, per quello s'è potuto a quest' hora risapere dalle dettature de' più veridichi, moderni, ed accreditati Autori, frà quali *Vlisse Aldrovando*, *Anselmo Bood*, *Giovanni de Laet*, *Adriano Tollio*, ed il sopradetto *Kirchevio*: questi tutti convengono, che non solo nell'*India Orientale*, mà in altre parti del Mondo si trovi il *Diamante*, cioè nella *Boemia*, nell' *Vngheria*, con questa differenza però, che li veri, legitimi, e più preziosi solo dall' *India* ponnosi avere, ed in particolare quelli, che nella Provincia del *Decan* da trè Monti particolari vicini a *Bisnager* si cavano, ne di minor condizione vengono anche stimati quelli, che poco longi da *Malacca*, si trovano in un' altro Monte, portando anche seco la denominazione di *Malacensi*. Mà perche riesce non men curioso il sapere da' quali principii ritraggano li *Diamanti* la loro origine, ne avendo ritrovato frà gl' accennati Autori chi più possa in ciò sodisfare il Lettore del *Kircherio*, esporrò quivi le precise sue parole, che nel *tom.* 2. *lib.* 8. *sect.* 1. *cap.* 7. lasciò scritte, dicendo: *Vbicumque itaque in locis India Spiritus Salini ex purgatissimo, & maximè defecato Sale ignis subterranei vi per intimas montium fibras exaltati opportunam rupem porosamque, idest proportionatum locum intrà rupes multum fixi purissimi Salis ab extrinseco Solis (iis in locis ardentissimi) calore omni humiditate exuti copia reperiatur: prætereà humido loci naturali, aut roscida substantia intra poros rupium per intimas montium venas evaporato, aut aliundè insinuato, atque veluti inguttas quasdam resoluto, accedente fit, ut volatiles purissimi Salis Spirtus fixis intrà poros Salis ibidem excoctissimi corpurcusculis juncti, paranimpho Spiritu coagulativo maximè concurrente, qui uti minutissimas Salis purissimi partes fixas cum volatilibus, quam constipatissimè in unum continuum corpus counit, connectitque concurrente eodem in loco quoque aliqua subtilissima pinguedinis specie Diaphano Cerasorum Gummi haud absimili, quò & partes glutinis instar compactissima unà cum splendoris dota communicata, tandem in hanc omnium nobilissimam Gemmam indurati excrescant.* La forma, o sia natural figura di questa Gemma riesce assai diversa, trovandosene in sei angoli, in otto, ed alle volte sì aggiustati frà di loro, che pajono fatti dalla mano di qualche industre *Giojelliere*; il più delle volte però restano qualche poco bassi più in una parte, che in un' altra: de' primi, pochi a' nostri Paesi se ne portano, e questi vengono da' *Portughesi* chiamati *Naiffos*; a questi succedono quelli, che in forma di tavolette quadre si veggono, quali quanto più politi, risplenddenti, e grandi siano, tanto maggior prezzo s'acquistano, e chiamansi questi *Lasques*: finalmente per terza spezie s'assegnano quelli, che riescono qualche poco rotondi con alcune linee, che internamente vi si scorgono, quali vengono detti *Reboludos*, e sono li *Malacensi* già sopraccennati. Di questi parmi s'abbi a bastanza discorso essendo poco usitati nella Medicina, laonde se ne passeremo all' altre Pietre, e Gemme, che communemente vengono e da se, ed unite ne' Compositi più frequentemente dispensati.

Delle Perle.

AL Diamante succeder deve la *Perla* non solo come Regina frà le Gemme mà per aver' essa tanta parte nell' uso Medico. Benche non riconoscono le *Perle* la loro origine dalla Terra, sono però di sostanza somigliante a quella delle Pietre, non essendo queste in minor prezzo, e venerazione delle già descritte Pietre preziose, sì per la gran stima, ch' oggidì presso tutte le nazioni si fà in particolare delle *Perle*, non tanto per ornamenti donneschi, quanto anche per la loro molto evidente efficacia nell' uso Medico, essendo parimente atte a ricever non solo tutte quelle preparazioni generali, che si sono assegnate all' altre Pietre Preziose, mà anche molt' altre particolari, che dall' industria, e sapere d' alcuni Chimici le furono, e le vengono attribuite, e sono per lo più la *Solutione*, il *Sale*, il *Liquore*, il *Magisterio*, la *Tintura*, l'*Essenza*, li *Fiori*, e lo *Spirito*. Furono variamente denominate le *Perle*, da' Latini gli fù dato il nome di *Margarita*, ed *Vniones*, mà questa seconda denominazione si suppone, ch' appartenghi solo alle *Perle* di grandezza non ordinaria, come che appena frà queste se ne troveranno due d'una stessa grandezza, figura, e bellezza. Dagli *Arabi*, e *Persiani* chiamansi *Lulù*, dagl'*Indiani Motì*, da' *Malabori Mutù*, da' *Portughesi Aliofar*, volendo forsi inferir con questo anche il nome d'un Porto chiamato *Tulfar* nella *Persia*, da dove ne vengono di perfettissime.

Che nascono le *Perle* nelle proprie *Conchiglie*, dette volgarmente *Madriperle*, e indubitata, che queste poi, essendo in un certo tempo determinato dell' anno stimolate alla produzione loro, si generino aprendosi alla notte, riempiendosi, e nutrendosi della Rugiada Marina, dalla quale vengono poi formate, e prodotte hor chiare, hor torbide, secondo la qualità della medema Rugiada, questa fù opinione di Plinio, ch' oggidì non vien admessa, anzi rifiutata in particolare da *Vuolfango Gabelcovero*, d'*Anselmo Boot*, com' anche d' *Adriano*

K *Tollio*

Tollio, il quale discorrendo sopra questo particolare al *lib.*11. *de Lapidibus*, *& Gemmis cap.* 37. disse: *Verùm hac Plinj de Margaritarum conceptione, & generatione opinio veritatis mihi consentanea nunquam visa est; nam ex Conchis Margaritas exemi complures, ac deprehendi, in Animalis corpore nasci ex eo humore, ex quo testa Concha excrescit. humor enim ille testa adharens, quia ex terreo, viscoso, ac exactè in minima, ab aqueo animalis humore, resolvito constat, siccescit paulatim, & induratur, ac certo tantum tempore, non semper ab Animali pro testa fabrica eructatur. Hinc fit Conchas multiplici constare cute dum posterior exsiccatur, priusquam nova adiiciatur: dum humor ille ab Animali morboso eructari, & expelli non potest, ac in corpore haret, detineturque, si ibidem exsiccetur, rudimentum, atque initium fit Margarita, qua adiecto sapius novo humore, eoque exsiccato, cute subindè nova augetur, ac in Unionem abit, non secùs, quam in Fellis vessicula, & urina vessica lapides generantur, quorum materia, qua per urinam expellitur, dùm in corpore vessica detinetur, ibidem exsiccatur, & in lapidem abit. Hoc etiam modò Bezoar in Capris Indicis multis cuticulis ob ductum generatur.*

Sono le *Perle* di due specie, cioè *Orientali*, ed *Occidentali*: frà le *Orientali* le più stimate sono le *Persiche*, che si trovano trà l'Isola d'*Ormus*, ed *Bassorà*; a queste seguono quelle, che si portano dal Promontorio di *Comorin*, e dall' Isola *Zeilan*: gli altri luoghi, che producono le *Perle* nell' *Oriente* sono l'Isola *Taprobana* oggidì detta *Sumatrà*, il Promontorio di *Palanè*, e di *Caralco*; ma queste sono per l'ordinario assai picciole, anzi sen e trovano di sì minute, che a niun patto, e per quanta diligenza vi usi l'Artefice, si ponno forare, per lo più sono quelle, che vengono portate, e dispensate nell' *Europa* per l'uso Medico; dicono, che nel *Burneo* se ne trovano d'assai grandi, ma men belle già accennate. Le *Occidentali* parimente riescono d'un color latteo, ed alle voltte talmente chiare, che in esse vi si scorga, non altrimente ne' specchi, l'imagine di chi vi si mira; queste in diversi luoghi dell' *Europa* si trovano, cioè nella *Scozia*, nella *Boemia*, nella *Frisia*, nella *Silesia*, ed in altri luoghi vicini al *Mare*, tutte però sono di gran longa inferiori, anco nelle qualità esterne, come nell' interne alle *Orientali*.

Le grandi, come già s'è detto, nascono nel Promontorio di *Comorin*, mentre ivi alcune si trovano al peso di cento grani di Frumento; ma le maggiori di tutte saranno quelle del *Burneo*, poiche se ne trovano, che arrivano al peso di cento sessanta grani, e più: la più stimata che sii stata, e che forsi sarà al Mondo, devesi credere al sicuro quella *Perla* di *Cleopatra Romana*, della quale discorrendo Adriano Tollio, disse: *Verum si quid rarum, pulchrum, & inastimabile extitit, hoc certè Cleopatra Margarita fuit, qua 234375. ducatis astimata fuit (ut illam omnes sui generis pulchritudine, & magnitudine superasse certè dici possit) quam dein Aceto dissolutam devoravit Cleopatra, ut se cœnam pretiosiorem Antonio habuisse ostentaret.*

Vogliono alcuni, che le *Perle* s'invechino, sminuendosi ancora di peso, e di colore, come lo attesta *Grazia dell' Orto*, il qual crede succeda solo in quelle *Perle* prese dopo del Plenilunio; alcuni, acciò riaquistino il loro primiero vigore, e colore, infondono le *Perle* dentro Spirito di *Vetriolo*, per mezzo del quale, dicono, vi si levi la prima corteccia, scoprendonsi poscia l'altra, che segue, lucida, bella come se all'ora venisse estratta dalla *Conchiglia*, ma in ciò si deve molto cautamente procedere, poiche levata la prima, non v'a dubbio [che trattenendosi le *Perle* qualche tempo più di quello si conviene nel detto Spirito di Vetriolo] che non si possa anche levar la seconda, e la terza, e successivamente diminuirsi affatto; altri più francamente le abbelliscono con polvere impalpabile d'*Alabastro* de'*Coralli bianchi*, di *Vetriolo bianco*, e di *Tartaro bianco*: altri le danno ad inghiottire a' Piccioni, ed altri con *Sale*, e *Farina di Riso* gli rendono il loro primiero candore, e vaghezza: quando poi le *Perle* venissero infettate da qualche macchia disgustosa, questa al sicuro si leverà col lasciarle infuse per un giorno, e più ancora in un vaso di vetro dẽtro la Rugiada di Maggio raccolta con la spongia più para sii possibile dalla foglie delle Lattuche.

Ma prima, che veniamo alle facoltà delle *Perle*, due cose si devono necessariamente sapere, la prima si è, che dall'uso Medico restano totalmente sbandite le *Perle Occidentali*, dovendosi eleggere le *Orientali* grosse, bianche, liscie, dure, che non siano forate, e prima di servirsene tanto da sè, quanto ne' Compositi Cordiali, ed altrove, devono parimente esser preparate, come s'è detto nel principio di quest'Opera a fol. 49. la seconda sarà il considerare, che non ostante che alcuni vogliono, che le *Perle* siano in tanto prezzo, perche difficilmente possano esser adulterate, dovrà nientedimeno il nostro Artefice prima di comprarle accuratamente considerare, che abbino le qualità gia accennate acciochè in vece d'un Cordiale molto confacevole, e stimato, non venghi a dispensare qualche imperfetto miscuglio fatto con polve delle *Madriperle*, *Creta*, e foglie d'*Argento*, che riesca più tosto nocivo, che fruttuoso agl'Infermi.

Sono finalmenente le facoltà delle *Perle* efficacissime per corroborare, il Cuore, e li Spiriti vitali, rinvigoriscono inoltre le forze infiacchite, resistono a'veleni, & alla putredine degli umori interni, che ordinariamente nelle

febri

febri acute, maligne, pestilenti, & altre simili vanno malignando; ristagnano il flusso del ventre; rinforzano il Cervello, e li Nervi ancora: esternamente framischiati ne' Collirii, ed incorporate con Buttiro fresco efficcano, & asciugano quelle umidità eccedenti, che negli occhi cagionano alcune nuvolette, e profluvio lagrimale, con le quali resta alle volte impedita, ò diminuita la facoltà visiva: tutti li sudetti effetti si fanno dalle *Perle*, ò per sè, o framischiate: come per esempio nel *Diamargariton Caldo, e Freddo*, & in tanti altri Compositi, mediante la loro nobilissima, e cordiale virtù oltre modo conservativa del nostro *Balsamo Vitale*.

Delli Giacinti.

Meritamente devono precedere li *Giacinti*, all'altre Pietre preziose, come quelli, che diedero il nome a quel sì predicato loro *Elettuario*, dotato, & arrichito di singolarissime, efficacissime facoltà Alessiterie, e corroboranti.

Riesce questa Gemma assai trasparente con un colore, che nel giallo rosseggia, scintillante tal' ora come fiamma, per il che vien' annoverato frà le specie de' *Carbonchii*, e sono li più pregiati. Quattro specie di *Giacinti* si costituiscono generalmente, differenziandosi frà di loro solo per la diversità del colore, che tal' ora sortirono, li primi sono li già descritti, chiamati da' *Francesi*, presso quali sono in gran stima, *Jacinte la belle*, restando questi parimente tinti d'un colore sanguigno bilioso, ed assai simile alli *Granati Boemici*, non vi si scorgendo però nerezza di sorte veruna: per secōdi s'adducono li gialli colorati come il *Zaffrano*, rassomigliandosi assai al *Vetro Giacintino dell' Antimonio*: alla terza specie si convengono quelli, che essendo talmente simili all' *Ambra Gialla*, difficilmente si ponno da quella differenziare, se non dalla durezza loro, e che non attraono la paglia come fa l'*Ambra* restando anche questi più inferiori alli già detti, mentre vi si scorgono entro certi atomi, o macchiette hor bianche, hor nericanti, per i quali resta assai impedita la loro diafaneità, e chiarezza, e questi chiamarono gli Antichi *Lincurj*: nel quarto genere sono que' *Giacinti*, che non avendo in se rossezza niuna, restano totalmente simili al *Succino* più chiaro, e trasparente, e questi sono li più vili di quanti si trovanno. Saranno adunque legitimi, e migliori gli *Orientali*, che si trovano nel *Cananor*, in *Calecut*, ed in *Cambaja*; per lo con trario li men stimati hanno la lor origine ne' confini della *Silesia* poco discosto dal Fiume *Isera*, e nella *Boemia* presso il torrente *San Giorgio in Hisperga*.

Fù stimata da alcuni questa Gemma assai confacente per preservarsi dalla *Peste*, e dalle *Saette*, portandola rinchiusa dentro anello, overo pendente al collo: francamente però si sa, che essa, ò per sè, ò ad altri Compositi unita, conserva le forze del Cuore, corrobora li Spiriti, rende allegrezza all'animo, scacciandone le tristezze, concilia il sonno, e conferisce allo spasimo, ed alle contratture: oltre l'ordinaria preparazione assegnatali nel trattato delle Preparazioni particolari al capitolo delli Fragmenti preziosi a fol. 46. se gli convengono pure altre particolari d'invēzione si crede dell'*Hartmano*, e sono il *Sale*, ed il *Magisterio*, de' quali s'è già fatta menzione nel trattato generale delli *Sali*.

Delli Rubini.

FRà li generi de' *Carbonchj* s'annovera pur anche il *Rubino*, che altro non è, che una Gemma Diafana, rutilante, rosseggiante, mà con qualche porzione di color ceruleo: Gemma frà tutte, che mai admette limature; resta il suo color rosso men puro del *Minio*, e del *Cinaprio*, ma più tosto inclinante ad un color sanguigno chiaro simile alla *Lacca Indiana*. Communemente quattro specie di *Rubini* trovansi descritte presso gli Autori: il vero si è quello semplicemente chiamato *Rubino*; il secondo vien detto *Rubacello*: il terzo *Ballacio*, & il quarto *Spinello*: frà questi alcuni talmente biancheggiano, che poco vi si scorge di rosso; altri restano colorati come le *Cerase mature*; altri riescono mezzanamente framischiati di bianco, e di rosso, & altri partecipano nel colore per metà del *Rubino*, e per metà del *Zaffiro*. Il vero *Rubino*, come già s'è detto di sopra sarà quello, che framischiato con qualche poco del ceruleo rappresenta un rossore trasparente, e lucido come quello del *Kermes*, e questo tanto più stimato sarà, quanto più grande si scorgerà: trovansi questi in varj luoghi, cioè in *Coria*, *Calecut*, *Cambaja*, & *Bisnagar*, mà li più perfetti sono quelli dell'Isola *Zeilan*, o del Fiume *Pegù*. la bontà di questi vien da que' Paesani investigata col saggio, che ne fanno dentro la bocca sotto la lingua, dicendo, che li più freddi, e più duri sono li migliori; nascono ordinariamēte dētro sassosa matrice colorata al di dētro come le *Rose*, la quale alcuni, quando sii lucida, & assai trasparente, tengono per il *Balastio*: la varietà delli *Rubini*, come dice il sopraccennato Adriano Tollio, si ricava dalla loro maturanza, ò immaturanza, imperciochè quelli, che più, ò meno biancheggiano, sono li più, ò meno immaturi, quelli poi che più rosseggiano, sono li più maturi: per lo più nascono nelle medeme cave, ove si trovano li *Zaffiri*, come Adriano Tollio lo confermò quando disse; *Nascitur plerumque in eadem fordina, ubi Saphiri reperiuntur, si alimentum varium fuerit, & non omninò Rubino idoneum, mixti coloris inve-*

inveniuntur, nempè partim albicantes, partim rubentes, aut media parte Rubini, media Saphiri, quos Indi Nicalandi, quasi Saphiro Rubinos appellant. Chiamano gl' *Indiani* il *Rubino Tokes*, vel *Mamca*, gli *Arabi*, e *Persiani Jacut*, li *Greci Anthrax*. ha generalmente facoltà il *Rubino* di resistter alli veleni, di preservar dalla Peste, scacciar le tristezze, raffrenar la libidine: vengono pur anche questi preparati come gl' altri Fragmenti preziosi: dicono molti Autori di credito, che il *Rubino* portato adosso conserva talmente il Corpo, che mentre sono vicini gl' infortunj ad alcuno gli dinota francamente con la mutazione del suo color naturale in altro più oscuro, e spiacevole, e mentre quelli sono passati, ritorna al suo color primiero, restava presso di me assai dubbioso tal' attributo a questa Pietra, mà un' attestato d'accreditato Espositore, nel rileggere gl' Autori, che intorno tali materie diffusamente scrissero, à sodisfatto in qualche parte la mia miscredenza, imperciochè Vuolfango Gabelchovero ne' commentarii sopra Andrea Baccio *lib. de Lapidibus, & Gemmis al cap. 6.* racconta di se stesso la seguente non men curiosa, che mirabile istoria. *Notatu verò dignum est, Rubinum verum Orientalem, coloris crebra mutatione, & obscuritate, homini ipsum gestanti certum aliquod infortunium, & calamitatem non diù abfuturam denuntiare; & prò majori, vel minori infortunio, admajorem, vel minorem nigredinem, & opacitatem declinare.*

Delli Smeraldi.

NOn men stimati dell' altre Pietre preziose parmi il *Smeraldo* per il dilettevole, e vago color verdeggiante, che in esso si trova, che per certo supera quello dell' erbe, e frondi ordinario: resta questa Gemma sempre nel color sudetto, ne mai si scorge, che per minima parte inclini ad altro colore. Vien da alcuni detto il *Smeraldo Prasino*, quasi volessero inferire. *Seno de' Prati* Da' *Peruviani*, ed *Indiani* si chiama *Pachee*, e dagli *Arabi Zamarrut*. Dodeci specie di *Smeraldi* furono annoverate da Plinio, cioè *Scitici, Batriani, Egitii, Etiopi, Persici, Medii, Attici, Carchedonii, Laconici, Siculi; Calchosmeraldi*, e gli *Arabici* chiamati *Colam*. Vien presso gli Autori, che di tali Pietre discorsero, appena accettata l'opinione di Plinio, mentre appena si ponno discernere due specie di *Smeraldi*, cioe *Occidentali*, e gli *Orientali*. Sono gli *Orientali* durissimi, e dotati d'un verdigno sì vago, che poco altro simile vì si puol eguagliare, benche si dicano *Orientali*, non si sa però a quest' ora precisamente il luogo dove si cavino; saranno migliori li non macchiati, che trattenuti sotto la lingua si sentono assai freddi, e che posti al Sole rendono quel loro colore sì verde. Degli *Occidentali* due specie se ne ponno formare, cioè gli *Europei*, e li *Peruv: iani* li *Peruviani*, benche ci rappresentino anch' essi un verde assai bello, non è però sì trasparente, nè puro, che non vi si scorgano dentro qualche nuvolette, che impediscono l'irradiazione, che s'osserva negli *Orientali*; inoltre, come che di questi se ne trovi gran copia, e d'assai grandezza, ne sendo sì duri come gli *Orientali*, restano di minor stima, e valore. Gli *Europei*, che per lo più si trovano nel *Regno di Cipro*, ed in altri luoghi ivi circonvicini, sono più ignobili delli già accennati. Gli *Orientali* di rado furono osservati più grossi d'un' *Anellana*, come pur gli *Europei* restano ancor loro assai piccioli, per lo contrario poi degli *Occidentali* se ne sono ritrovati pezzi della grandezza d'un palmo della mano. Sono le facoltà del *Smeraldo* generalmente fredde, e secche, giovando particolarmente a ristagnar qualsisia flusso di Sangue, resistendo alli veleni, e morsicature d'Animali velenosi, agli affetti Epileptici, ed ad altri infiniti mali. Sogliono li Chimici cavar da' *Smeraldi* il *Sale*, e la *Tintura*, per più comodamente servirsene ne' casi sudetti; mà rispetto alla Tintura, dico correr la stessa, e quasi maggiore della esposta nel discorso della Tintura de' Coralli. Trattarono diffusamente di questa Pietra *Rafael Volaterano, Conrado Gesnero, & Volfango Gabelchovero*

Delli Topazzi.

IL *Topazzo*, così detto da' Moderni, veniva unitamente chiamato *Chrisolio*. E' questa Gemma d'un color d'*Oro* inclinante alle volte qualche poco al *Smeraldo*, della quale due sorte se ne trovano, cioè *Orientale*, & *Europeo* Per *Topazzi Orientali* si stimano li purissimi, lampeggianti a guisa d'Oro, e durissimi: gli *Europei* restano molli come il *Cristallo* con un color aureo, qualche poco alle volte nericante: trovansi gli *Orientali* nell' *Etiopia*, nell' *Arabia*, ma li migliori sono nell' *India*, e nella *Batriano*: gli *Europei* per lo più si trovano nella *Boemia*: viene attribuita da alcuni a questa Gemma la facoltà corroborante per la somiglianza, che ha per il colore con l'Oro; dicono, che bevuta la sua polve guarisce la melancolia, il mal caduco, che giova agli Astmatici, ed alle difficoltà del respiro. le sue preparazioni communi con le già assegnate all' altre Pietre preziose.

Delli Zaffiri.

VEngono queste Gemme chiamate communemente da tutti per *Zaffiri*, fuori che dagl' *Indiani*, che li chiamano *Nilaa*, ed *Podia* dal luogo ove nascono; riesce

quella

quella Gemma di color ceruleo, trasparente, risplendente assai, in questa mai fù osservata rossezza di sorte veruna, come nell'*Ametisto*: vengono pur anche li *Zaffirì* divisi in *Orientali*, ed *Occidentali*. Gli *Orientali* nascono per lo più in *Calecut*, *Cananor*, nell' Isola *Zeilan*, nel Reame di *Bisnagar*; mà li più stimati nel Regno del *Pegù*: gli *Occidentali* si trovano ne' confini della *Boemia*, della *Silesia* convenientemente buoni: in questi luoghi medemi ritrovasi un' altra sorte di *Zaffiro* più tenero, trasparente però, mà di color bianco come Latte, scorgendovisi framischiato alle volte qualche poco di color ceruleo, e vengono chiamati *Luccazaffiri*. Il *Zaffiro* non resiste troppo all' agenza del fuoco, mentre brevemente in esso trattenuto perdendo il color ceruleo diviene simile al *Diamante*. Ah facoltà fredda, e secca, come pure quasi tutte le Gemme, onde ridotto alla forma degl' altri Fragmenti preziosi in polvere sottilissima, ed internamente amministrato giova mirabilmente alli flussi del ventre, all'Epatico, dell'Emoroidi, ed altre simili evacuazioni di sangue: unito col Latte vogliono, che giovi molto per guarir le ulcere interne, ed altre simili piaghe: vien' anche francamente adoperato ne' Collirii, mentre si sà di certo, che col riguardar più volte nel *Zaffiro*, conserva molto bene la facoltà visiva. Da questi pure si puol'estraere, mediante l'*Arte Chimica*, l'*Oglio*, l'*Aqua*, e l'*Essenza*, ed altri dissero pure la *Tintura*, come bene ce lo insegna *Anselmo Boot*, & *Adriano Tollio*, celebratissimi Espositori delle proprietà delle Gemme, Pietre preziose, ed altri simili.

Delli Coralli.

RIescono all' uso Medico comodissimi li *Coralli*, come riferisce Plinio *lib. 32. Ist. natural. cap. 2*, e come più palesamente i di loro mirabili effetti giornalmente c'insegnano, per lo più vengono questi differentemente usati da' *Metodici* nelli Siropi, ne' più preziosi Antidoti, nelle Polveri Cordiali, ed altri simili Compositi, e da' *Chimici* estraendone (medianti le loro spagiriche preparazioni) la *Soluzione*, il *Sale*, il *Magisterio*, il *Liquore*, l' *Essenza*, li *Fiori*, lo *Spirito*, e l'*Oglio*, & alcuni dissero darsi ancora la *Tintura*, tutti questi a particolar benefizio, ed utile dell'Uomo. Vien diversamente denominato il *Corallo*, imperciochè lo chiamano i *Greci* per *Corallion*, ed *Litodendron*, gli *Arabi Bassadmergen*, e li *Latini Corallium*, quasi vogliono inferire *Cor alit*.

E' necessario sapere, che trè sono le spezie de' *Coralli*, cioè, *Rosso*, *Bianco*, e *Nero*; il *Nero* anticamente detto *Antipathes*, si ritrova in Gallizia nella Spagna, e come inferiore agl'altri non se ne fà stima, essendo per così dire inutile ancora nelle Mediche operazioni, che però restano il *Bianco*, ed il *Rosso*, frà quali il migliore sarà il *Rosso*, grosso, liscio, ramoso, grave, lustro, nè porroso, e quanto più vivace di color eguale al *Minio*, tanto più eccellente si stima, chiamandosi *Corallo Maschio*, e per lo contrario *Femina* quello, che resterà di color pallido, ò totalmente bianco,

Anno tutti li *Coralli* facoltà di disseccare, refrigerare, astringere, corroborare; il *Nero* presso alcuni resta dubbioso, volendo, che renda l'uomo melancolico: il *Bianco* vogliono alcuni, che portato al collo in maniera, che tocchi il Petto, stagni l Emoragia nelle Donne: il *Rosso* poi è totalmente corroborante, contrario alle Pesti, a Veleni, alle Febri maligne, e quante preparazioni le vengono appropriate, tanto diversi sono gl'effetti, che produce; della preparazione particolare di questi s'è fatta precisa menzione nel principio di quest'Opera.

Delli Granati.

FUrono universalmente posti li *Granati* frà le specie de' *Carbonchii*, mentre esposti al Sole rappresentano per appunto il colore d'accesi carboni: è questa Gemma trasparente, che nel giallo rosseggia, rassomigliando assai al Minio, il che chiaramente ci dimostra il nome datoli da *Francesi* di *Vermeille*, col quale pure chiamano essi anche il *Minio*, cioè *Vermeillon*. Li *Granati*, altri sono *Orientali*, altri *Occidentali*; gli *Orientali* trovansi per lo più nell'*Indie*, in *Calecut*, in *Cananor*, in *Cambaja*, in *Belagnate*, e nell' *Etiopia*: quivi se ne trovano di trè specie, alcuni sono neri, ò per meglio dire d'un color sanguigno oscuro, assai però risplendenti, e questi si trovano in pezzi assai grandi: li secondi restano colorati quasi come li *Giacinti*, venendo differenziati da questi solo per il color rosso totalmente, e si chiamano questi *Soriani*: della terza specie sono que' *Granati*, che si scorgono tinti d'un color misto frà il rosso, ed il color delle Viole Campagnuole, vengono questi più stimati di tutti, chiamandoli li Giojelleri *Rubino della Rocca*, e saranno forsi li *Carbonchi Ametisti* di Plinio. Gli *Occidentali* sono per l'ordinario assai più rilucenti degli altri, e frà questi, quelli, che vengono dalla *Spagna*, li quali sono d'assai maggior grandezza, e per verità rappresentano dentro di loro quel sì vivace colore, che si osserva ne' granelli del *Pomo Granato*: Sono però più stimati li *Granati* cavati nella *Boemia*, come che restando questi talmente puri, lucidi, che ne pur una minima macchia di nuvole, nè d'altro simil vi si scorga, anzi posti dentro del fuoco talmente resistono per loro occulta qualità all' agenza di quest' Elemento, che nulla perdendo della propria purità, e vivezza del colore, n'acquistino più tosto maggior limpidezza della prima:

L per

per ultimi s'annoverano que' *Granati*, che da' confini della *Silesia* vengono trasportati, li quali sono in paragone a' sopradetti assai scabrosi, ripieni talmente d'immondezza, che più tosto si doverebbero dire *Madre de' Granati*, che *Granati* effettivi. Nella Medica Professione si framischiano per lo più negli Elettuarj, e Composti Cordiali, prima però calcinati, e preparati come s'è detto dell' altre Pietre preziose nel principio di quest' Opera ma da Adriano Tollio nel *lib. 2. de Lapidibus, & Gemmis cap. 25.* vien' assegnata una forma particolare per preparare li *Granati*, la quale per esser assai dissimile dall' ordinaria, che oggidì si pratica, ho stimato bene il rammentarla in questo luogo coll' apportarne le parole precise dell' Autore, qual dice: *Preparantur autem optimè hoc modò Granati, primò igniuntur, & in Oleo Salis aliquoties extinguuntur, donec solvantur, lavanturque aqua calida; postmodum usui adhibentur*. Sono le sue facoltà Cordiali, e Corroboranti, confermandosi questo mentre furono posti anche questi frà cinque Fragmenti preziosi; non potendosi per altro francamēte assegnare altra manifesta qualità, che l'efficcante; credesi però da alcuni, che esternamente giovino contro le tristezze, ed affetti melancolici.

Del Corniolo.

IL *Corniolo* da alcuni detto *Carniolo* per il colore, che ha sortito somigliante alla Carne, ovvero ad un' acqua sanguigna, nella quale sii stata lavata la carne, non è delle Pietre più apprezzablli: fu anche da altri chiamato il *Corniolo col nome di Sarda*, trovandosi effetivamente li migliori *Cornioli* nella *Sardegna* benche presso alcuni restino in buon predicamento quelli dell' *Epiro dell' Egitto*; trovansene ancora di legitimi, e d'ottima condizione in *Babilonia*: quelli che nell' *India* si trovano sono di trè specie, differenziati però frà di loro solo dal colore, che alle volte resta più colorato, alle volte più chiaro, alcuni de' quali rosseggiano assai, altri meno, ed altri nella rossezza gialleggiano maggiormente, restando però tutti mezzanamente trasparenti nelli accennati colori, mentre alle volte vi si mira come una nuvoletea, che c'impedisce lo scorgere perfettamente il loro splendore.

Sono molte le sue facoltà, imperciochè con la di lui polve si ristagna qualsisia flusso di Sangue, ed in qualsisia parte del Corpo, ma particolarmente li menstrui eccedenti, preserva il Corpo parimente da qualsisia velenosa indisposizione, che originar si possa da corruzione degli umori interni: vogliono parimente alcuni, che portato adosso prohibisca il timore, li sogni nojosi, ed importuni, rallegrando assai l'animo: altri credettero, che applicato al ventre delle Donne gravide vi conservi con meravigliosa proprietà felicemente il Feto. Si prepara anche questa Pietra nella forma descritta nel principio di quest' Opera a fol. 43. al capitolo delli Fragmenti preziosi.

Del Bezoar Orientale, & Occidentale.

LE riguardevoli qualità della *Pietra Bezoar* diedero occasione a molti di accutamente investigarne la di lei denominazio e, origine, virtù, e modo di differenziar le legitime dalle falsificate. Già s'è veduto l'utile non ordinario, che tanto ne' veleni, quanto nelle malignità delle Febri pestilenti, melancolliche, negl'affetti Epileptici verminosi, ed in altri infiniti casi suole apportare, potendosi giustamente predicare per particolar rifugio de' Medici, restando molto più comprovata dall' autorità d'infiniti Autori, che scrissero delle proprietà di questa Pietra, frà quali posso annoverare il *Monardes* nell'Istoria de' Semplici Aromati nel *lib. 4. cap. 1.*, *Andrea Baccio nel libro de Gemmis, & Lapidibus*, *Vvolfango Gabelchovero in suis annotat. cap. 34.*, *Anselmo Boot*, *Adriano Tollio*, e trà Moderni più diffusamente di tutti ne discorse *Gasparo Bauhino*. La difficoltà si riduce, che poche di legitime alle nostre mani arrivano essēdo nella *Persia*, in particolare in gran stima, non tanto presso a' Trafficanti per l'utile grande, che dal commercio di queste Pietre ne ricavano, portandole, per così dire, universalmente per tutto il Mondo, quanto anche presso li stessi Rè della Persia per uso proprio, come lo lasciò scritto *Giacomo Bontio cap. 182.* dicendo: *Lapides hi in Ventriculis Caprarum concrescentes apud Reges Persia in tanto pretio sunt, ut magnus Xaa Bas Imperatorum Persarum ultimo mortuus anno 1628. inibi vigiles locaverit, ut omnes istos lapides Bazahar. qui certum pondus excederent, sibi vindicarent*: Si deve adunque sapere venir chiamata questa Pietra *Beluzaar*, ovvero *Belzaar*, che altro effettivamente non importa nell'idioma *Caldeo*, che *Dominus veneni*, mentre *Bel* è lo stesso, che dir *Dominus*, ed *Zaar* è lo stesso, che dir *Venenum*: dalli *Persiani* vien chiamato *Pazan*, che in lorr linguaggio altro non significa, che *Capra*, dal che evidentemente si puol ricavare, che questa Pietra, non da Miniera, come vollero alcuni, ne dalle lagrime de' *Cervi* impietrite la sua origine ritraer potesse, ma bensì generarsi dentro dell' animale sudetto, non però nel loro ventricolo, come per l'adietro si credette, ma bensì in una certa parte vicina al loro stomaco, come si puol cavare dalle seguenti parole di *Adriano Tollio l. 2. de Lapidibus, & Gemmis cap. 192.* *Verum nunc attestantibus iis, qui multoties hac animalia secuerunt, ac ex iis Lap. exemerunt, gigniutur in*

recep-

receptaculo quodam seù marsupio fascia modò confecto, & villosa carne constante duorum palmorum longitudine, & trium ferè unciar. latitudine ipsi ventriculo parte interiore adhærente. L'Animale sudetto non è altro, che una specie di *Caprone Montano*, che ne' *Monti* della *Persia* nella Provincia del *Corasone* abbondantemente si trovano, ma più principalmente in un luogo chiamato *Stabonons* trè giornate lontano dalla Città di *Lara*, ove riferiscono vi nasca una specie d'erba tra l'altre per ogni parte simile al *Zaffrano*, ed alli *Hermodatili*, della quale cibandosi per lo più gli Animali sudetti, communicano parimente alla Pietra, che nell loro corpo s'indura qualità così *Alessifarmaca*. Vien chiaramente dichiarata la materia, dalla quale si genera questa Pietra dal sopracennato *Adriano Tollio* nel testo sopracennato, dicendo: *Materia undè lapis generatur herbarum est succus viscosus, & terrestris, aut si mavis dicere terrestris herbarum succus in humorem resolutus*. Dicono parimente, che questa cominciì a generarsi all'intorno d'una picciola pagliuccia, ò sia erba delle sopracennate, e quanto più dimorano nel corpo dell' Animale, tanto più successivameute si vanno ingrossando, rimanendo coperte da certe tonicelle non liscie del tutto, ma qualche poco scabrose, come pure ce lo attesta il di già accennato *Adriano Tollio* nel libro con dire: *Huic lapidi exiguo accedens posteà circumquaq; [absolutis naturæ coctionibus] nova materia, nova crusta inducitur crassa, vel tenuis pro affluentis materiæ quantitate, quæ iterum exsiccata, & indurata, alia crusta obtegitur, idque toties à natura fit, donec adjustam quantitatem venerit lapis, aut materia augendo lapidi idonea non amplius à natura suppeditatur; nam aliquando excrescit hic lapis ad ovi anserini magnitudinem, qui primo exiguam habuit quantitatem dum crescit, ut dixi: Crustis accedentibus uti caparum radices, uniones, & teste Concharum Margeritiferarum paulatim augetur in dicto Marsupio, donec intereat Animal*. Che si generino pietre ne gli Animali è cosa molto trita, come parimen te negli Vomini pur troppo evidentemente, e dolorosamente alla gioratna si vede. Che li sughi particolari dell' Erbe sopradette, unitamente però, cred'io, col natural calore dell' Animale siino materia proporzionata alla generazione di queste Pietre, ce lo conferma Giacomo Bonzio nel *cap.* 182. mentre lasciò ivi scritto: *Cum anno 1585. hanc Insulam maxima, ac horribilis inundatio invasisset, ac etiam totam continentem terram Chormandel, ità ut hac Insula tota submersa fuerit, quaque servari indè Capræ poterant alio translata desierunt gignere istos lapides, quod prædicta herba ibi non cresceret: sed elapsis paucis annis, cum Insula salsugine Maris liberata, rursus hanc erbam produceret, Capræ hujusmodi iterum eo translata lapides hos, ut anteà, produxere.*

Per quanto dirsi possa delle qualità di quest Pietra, mai a bastanza puol' esser lodato l'uso suo sì salutifero tanto internamête, come esternamente, ben'è vero, che altra manifesta qualità ritraere non s'è potuto, che l'efficcante, e quella di promover la separazione degli umori peccanti per sudore, corroborando nello stesso tempo la facoltà espultrice.

Due specie di *Bezoar* si ritrovano, *Orientale*, ed *Occidentale*; s'ha per più perfetto l'*Orientale*, il quale deve esser d'un colore, che nel verde nereggia con alcune scintille rilucenti alle volte interiormente simili all' Antimonio puro, non sarà molto duro, ma che bensì agevolmente con le mani si spezza, e spezzato si vedrà fatto a laminette a guisa di cipolla con meraviglia ordinate, e risplendenti, e che levata la prima, l'altra, che viene appresso sii più risplendente ancora, e così successivamente discorrendo dell' altre, e di quì si potranno più agevolmente conoscere le vere dalle false; queste lamine sono grosse alle volte, ed alle volte sottili, differenziandosi dalla grossezza, e picciolezza delle pietre medeme, come pure saranno legitime quelle pietre, che poste sotto la lingua, ovvero nell' acqua facilmente si dissolvano: di dentro non hanno midollo, ne fondamento veruno dove si formi, mentre se ne trovano alle volte di concave, ma alle volte ripiene di polvere della medema sostanza della pietra, e questa si stima la miglior parte di quella, ovvero vi si trova qualche poco dell' erba sudetta efficcata come pagliuccia, come lo attesta *Anselmo Boot lib.* 2. *de Lapidibus, & Gemmis cap proprio*, dicendo: *Habuit Imperator Invictissimus Rodulphus* II. *Dominus meus Clementissimus, ovi anserini magnitudine, paulò majorem Lapidem Bezoar, è quo poculum dum confici jussisset, in ipsius meditullio herbæ eximiè redolentes circa quas crustæ, & laminæ, ut in cœpis videre est, superinductæ à natura fuerant, repertæ fuerunt* soggiungendo di più: *Ajunt interdum meditullium concavum esse, vel in eo pulverem reperiri, eumque legitimi Lapidis notam esse asserunt*. Ne questa polvere agevolmente si puol rinserrare, nè quelle stellette rilucenti ponnosi far facilmente spiccare da' contrafattori dentro quelle loro mal' intese composizioni; per lo contrario false si giudicheranno quelle, nel di cui mezzo trovasi o seme, o granelle, o altro simile, attorno al quale vannovi impastando Gomme, ed altri simili poco utili composizioni; frà tutte le condizioni, che annoverarsi possano per più accertatamente discernere le legitime dalle falsificate, niuna a mio credere più francamente ce lo attesterà, quanto col far inghiottire ad un Cane, ovvero ad un Piccione qualche sorte di veleno, indi successivamente dargli *Bezoar*, mentre dall' evidente sua resistenza, e contra-

rietà

rieta al veleno se ne caverà la bontà della Pietra: da' *Persiani*, come vicini al Monte dove abitano questi Animali chiamati *Taruga*, vengono elette per legitime, e più salutevoli quelle s'estraggono dalli Animali, che si cibano dell'erbe sopra detti Monti, confermandolo *Adriano Tollio* nello stesso capitolo sopraccennato, mentre disse: *Eligendi sunt Lapides hi, qui ex Capricervis pascua in Montanis habentibus extracti sunt; nam qui ab iis, qui in planis locis degunt, eximuntur, viribus prorsus carent, quod herbis salutiferis non pascantur ut illi, qui victum in Montanis quaritant, & Aromaticarum herbarum copia saturantur.*

Le forme delle *Pietre Bezoartiche Orientali* è assai diversa: imperciochè alcune sono oblonghe come ossa di *Dattoli*, altre come *Castagne*, ed altre come Ova di *Colombi*, sono finalmenre tutte arrombate, ne pur una se ne trova con la punta acuta.

L'*Occidentale*, che dall' *America*, e dal *Perù* a noi si porta, vien stimato nelle sue operazioni di gran longa inferiore all' *Orientale*, restando questo secondo di color sempre cinericio, ed in Pietre grosse il quadruplo più delle *Orientali*, come anche più pesante del primo, questo però da alcuni vien' usitato più dell' *Orientale*, come che dificilmente si falsifica.

Del Cristallo.

DOvrei per compimento di questo discorso, e per vederne anche oltremodo sollecitata la mia curiosità, investigare le singolarità, l'essere originario, e le differenziali qualità del *Cristallo* Pietra che per la sua rara trasparéza dovrebbe esser collocata frà le Gemme; ma riconoscendo per altra parte la caligine del mio fosco talento troppo impropria alla *Diafaneità* del *Cristallo*, non m'inoltrerò maggiormente, fuori che in rappresentar a' Lettori l'utilità, che da questo ricava la Medica professione, imperciochè col mezzo delle Chimiche operazioni il *Sale*, il *Magisterio*, l'*Oglio*, l'*Essenza*, ed il *Cremore* s'estraggono, con le quali le disenteriche, le diarreali evacuazioni felicemente si restringono; le coleriche, le celiache, le ventrali, e le uterine passioni, e flussioni si sanano; confortasi il cervello, giovando unitamente agli altri affetti capitali: esternamente trattenuto nella bocca ammorza ne' febricitanti la sete, e portato appeso al collo, vogliono alcuni, che impedisca li sogni crucciosi, e che giovi alla vertigine. Riconosce dal Greco la propria denominazione, mentre vien composta da *Crios*, che nell'idioma Greco importa *Giaccio*, e da *Stello*, che pur vuol dire *Aprendo*.

Quatro spezie di *Cristallo*, si constituiscono da' più eruditi Espositori, la prima sarà quella sorte di *Cristallo*, che rappresentando totalmente il Giaccio, s'acquistò la denominazione di *Cristallo Montano*: la seconda dourà esser quella spezie di *Cristallo* qualche poco più oscuro del sopraccennato, che fù nomato *Iride*; per terza s'apporta quella sorte di *Cristallo*, che inclinando qualche poco al color giallo, vien chiamato *Citrino*; e per quarta, ed ultima stimasi la chiamata *Pseudoadamas*, quasi volessero dire *falso Diamante*, come che s'approssimi più di tutte l'altre Pietre nel colore al *Diamante*, e questo vien più stimato di tutti.

Vanta i suoi lucidi natali il *Cristallo* in diversi luoghi della *Germania*, della *Boemia*, dell' *Ungheria*, e di *Cipro*: non si deve però prestar fede a ciò, che lasciarono scritto gl' Antichi, cioè, che nasca unitamente il *Cristallo* col *Diamante*, restando ormai bastantemente chiarito, e comprovato esser questo falso, non solo dalle penne d'Autori moderni, quanto anche dall' esperienza, mentre si sà, che li genuini, e veri *Diamanti* sono veramente quelli dell' *India*, ove mai fù scoperta origine di *Cristallo*.

Resta pur anche in questione, se dall' acqua ristretta in giaccio si produca il *Cristallo*, come già credette Seneca nel *lib. 3. delle questioni naturali al cap.* 15., alla qual opinione aderendo Claudiano la volse accompagnare col seguente Epigramma.

Nimpha, qua tegitis cognato corpore lymphas,
Et qua nunc estis, quaqua fuistis aquæ.
Quod vos ingenium junxit? qua frigoris arte
Torpuit, & maduit prodigiosa Silex.
Quis tepor inclusus securas vindicat undas?
Interior glacies quo liquefacta Noto?
Gemma quibus claustris arcano nobilis æstu,
Vel concreta fuit, vel resoluta gelu.

Credettero altri, che venisse generato il *Cristallo* dal calor ingrossante più, che dal gelante freddo; altri dall'umidità viscosa della terra; altri dall'acqua indurata dal calor celeste: in oltre si ricerca se oltre la figura Essagona, altra diversa ne prenda il *Cristallo*; e perche questa più, che altra figura fortifica, riconobbi, e protestai fin da principio le mie imperfezioni pur troppo improprie per sodisfare, ne anche in minima parte in queste quistioni la curiosità de' Lettori; mà nel frequentar la lettura di diversi Autori intorno l'origine del *Cristallo*, hò trovato il nostro *Terzago*, che nel *Museo Settaliane ne' suoi* Luogocentoni *Filosofici* con la sodezza de' suoi concetti, e con la gravità del suo sublime intendimento, potrà supplire alle mie native debolezze, mentre sopra de' particolari accennati ebbea dire: *Supponendum ergo est omnes figuras fossilium concrescentium oriri à Sale, qui varius in terra reperitur, aut etiam è saxis exsudat, dum adhuc latent, non enim omnia Salium genera Hexagona sun figura:*

figuræ: Sumantur enim v.g. unciæ sex Salis communis, affundaturque aqua putealis tantumdem, ebulliatque quoad Sal solutus fuerit, infundaturque deinvasi nitido terræ, & immobile vas exsiccari permittatur, evanescet tota aqua, & Sal remanebit tesserarum figura, sivè cuborum: deindè non omnis Crystallus nascitur Hexagona, sed dantur Sphæroides, & omnigenæ figuræ, quæ autem nascuntur Hexagonæ, facienda est hypotesis purissimam Crystalli materiam, antequam perfectè concrescat, collectam esse figura, quæ aliquid, immò multùm habet de Sphærica, ratio est, quia materia illa difficilè suis terminis continetur, quæ autem sic sunt comparatæ brevissimis terminis se involuunt, nempè Sphæricis: Sphæra enim, & circulares figuræ isoperimetris sibi figuris capaciores sunt. Quò posito materia illa Sale sibi proprio coagulatur, & cum unaquaque pars adhærere toti tentat, quasi si Semidiametro pugnaret; tota massa in Hexagonam figuram concrescit, & sic eissi na firmitate Hexagona figura terminatur, quæ aliquando perfecta est, aliquandò imperfecta: nunquam autem perfectæ sunt figuræ Crystalli, aut rarò eam fortunam habent, quia fortuito inter alia corpora dura concrescunt, & impeditur sapissimè figura, cujus tamen vestigia quædam obscura manent in ea parte, quæ libera à rupium contactu fuit. Lectorem verò nonlateat Philosophia particulari magnas inesse difficultates, opportereque sapissimè admittere, & probare parvas satisfactiones in iis, de quibus magnæ habentur dubitationes.

Dell' Alabastro usuale, e Cotognino.

ESsendo questa Pietra poco usitata nella Medica professione, fuori che nell' *Unguento Alabastrino* poco v'è da ricordare: nasce il vero *Alabastro*, secondo Plinio nel *lib. 36.* in *Egitto* vicino a *Tebe*, ed a *Damasco di Soria*; venne da alcuni annoverato frà le specie de' *Marmi*, ma il trovarsi l'*Alabastro* assai molle ci vieta l'acconsentirvi: che si generi questo da una stessa materia come quella del *Marmo* è assai probabile, cioè da una sostanza lutosa, che col beneficio del tempo poi s'indura. Fu parimente stimato *Alabastro* pure quello, dal quale si formano al torno certi vasi, ed altre figure, ma questo giusto al parer de' più sensati devesi più tosto riporre frà le specie di *Gesso*. Lodasi per uso Medico il più candido, e leggiero in paragone all' altre Pietre, e che agevolmente si spezzi. Si lava questo prima d'adoprarlo fatto in polvere sottilissima, come s'è detto nel principio di quest' Opera a fol. 38. Dioscoride stimò più perfetto quello, che sortì un colore simile al Miele, detto *Alabastro Cotognino* fatto oggidì usuale entro Decotti sudoriferi, quant' anche per uso estrinseco ridotto in polvere per applicarsi alle Piaghe Galliche, come s'è detto nel Capitolo proprio del Decotto Magistrale di Benedetto Rita Protomedico Generale in Roma. Scrisse di questo Galeno nel *lib. 9. delle facoltà de' Semplici*.

Della Magnette, ò sia Pietra Calamita.

NEl Maestoso Teatro della gran Madre Natura non men d'ogn' altro suo parto riesce degna, ed ammirabile la *Pietra Calamita*: considerinsi pesatamente le di lei intrinseche, ed occulte virtù, indi la conseguenza si formi. Fu formata di materia terrestre, e pure cotanto a quella de' Cieli aderisce, che sembra aver il proprio Cielo per anima, e le stesse sue intelligenze per dirretrici. Riesce priva di moto vitale, e pure l'essenziale di sua vita in un continuo moto vien stabilito: non hà braccia, ed è così potente, che non solo i Cieli, ma tutti i siti del Mondo abbracciando c'addita: fù dotata di tal sottigliezza, ch'ella fattasi scherno di qualsisia oppostoli, in un' instante penetra, arriva, ed immediatamente opera. Con questa la *Geometria*, la distanza de' luoghi l'ampiezza de' Mari, l'altezza de' Monti, la profondità delle Valli mirabilmente si misura. con essa l'*Astronomia*, il sito degli Asterismi, il moto Solare, le quadratture Lunari, ed ogni altro movimento de' Corpi Celesti si discuoprono: con questa la *Geografia*, la longhezza, e la larghezza de' Paesi incogniti infallantemente si discernono: con essa si rende la *Nautica* sicura ne' suoi viaggi, nel mezzo a' più intricati laberinti dell'onde de' più immensi Oceani; finalmente la *Calamita* infinite sue operazioni tanto alla *Medicina*, quanto alla *Filosofia*, e *Mecanica* communicò, mediante le quali si puole per un vero, e non più favoloso Proteo determinare: Proteo pur anche mi rassembra nelle molte denominazioni, che mercè la diversità delle sue imperscrutabili virtù, hà appresso di tutti sortite: chiamasi *Siderite* in quanto che trae a sè il *Ferro*: fù detta *Pietra Erculea* per la forza sua meravigliosa, con la quale vince, e si soggetta un *Metallo*, che per altro il tutto doma, ed espugna; *Magnete* finalmente da altri si dice, ò per la magnitudine delle sue virtù [volendo quasi inferire *Magnum Ens*] ò perche dalla Provincia *Magnetica* riconosca la sua origine, come riferisce Lucrezio, dicendo:

> *Quem Magneta vocant patrio de nomine Graii,*
> *Magnetum quia sit patriis in Montibus ortus:*

ò perche [come uvol Plinio *lib. 36 Istor. natural. cap. 16.*] tale fosse il nome d'un Pastore del Monte Ida, che primo la ritrovò.

Sudarono non poco le fronti d'infiniti Autori per accertare da quali principj filosofici provenir potesse l'attrativa virtù di sì riguardevole Pietra, cioè se dalla materia, come nell' *Ambra Gialla* dicono suceda, ò dalla propria forma,

ma, come uvole *Gilberto*: se per via d'effluvj, come stimò *Epicuro*: se dall' anima della *Calamita*, come *Anassagora*, ed il *Cardano*; se da gravi esalazioni dal vicino aere communicategli, come *Plutarco*, e *Platone*: se dalla virtù locomotiva, come il *Vanhelmont*: se da insensibili, ed incomprensibili raggi, come *Cornelio Gemma*: se dalla propria forma sostanziale, come il *Puteano*: se d'una reciproca antipatia, come il *Porta*: se da un'occulta proprietà degl'Enti frà l Agente, ed il Paziente, come uvole il *Magneni*: se da virtù celeste, ò pure elementare, come l'*Angelico S. Tomaso*; se dalla Stella Orsa, come il *Ficino*: ò finalmente dalla fuga, ò sequela pro lotta nuovamente dalla qualità traessa, ed il *Ferro*, come il *Cabeo*: Sono adunque sì varie, come s'è potuto vedere, l'opinioni intorno questa attrativa particolarità della *Calamita*, che giustamente fugli assegnato il nome di Proteo. Adriano Tollio sopra questo particolare ebbe a dire: *Causa cur mutuo amplexu gaudeant, aut Magnes Ferrum trahat, inventu non solum meo judicio difficillima est, sed omnino impossibilis*. Adunque se un Autore s'è stimato, e d'ingegno sì sublime si ridusse a questo termine, e ben' anche di ragione, che liberi ormai il mio basso intelletto dall' intricamento di tal laberinto, rimettendolo unitamente con più curiosi alle ragioni, che a tutte le sudette opinioni adduce il nostro Terzago nel suo Museo Settaliano *Cantone 7 cap. de Magnete fol.* 273., ed a quello, che lo stesso Adriano Tollio disse poco più a basso nel *lib. 2. de Lapidibus, & Gemmis cap.* 249. *Videtur quidem spiritum quemdam in se habere Magnes, qui ut se, suamque actionem conservet, puriorem ferri partem sibi addi desiderat, non secus, quam ignis pabulum, sine quo mox evanescit, ac extinguitur*.

Riesce parimente vana l'opinione d'alcuni, che attribuirono alla *Calamita* venefica qualità, mentre *Grazia dell' Orto* riferisce, che le genti, dove si cava ne prendono per bocca qualche poca quantità per conservarsi longamente giovani, e robusti; laonde si racconta, che un Rè del *Zeilan*, che visse assai vecchio, si aveva fatti formare tutti li vasi, dove si cuoceano le di lui vivande, di questa Pietra; pure communque ciò sia, per maggior sicurezza viene oggidì, prima di porsi ne' Medicamenti interni, od esterni, preparata come s'è detto a fol. 41. nel principio di quest' Opera.

Della Calcitide Misi, & Sori.

ALtro non è la *Calcitide*, che un Minerale somigliante assai al *Rame* minuzzabile, puro, ne men pietroso; riesce questo più tenue del *Sori*, più grosso del *Misi*, fabbricato, ed originato con longo spazio di tempo dal *Sori*, ed il *Sori* è parimente un Minerale più prezioso della *Calcitide* grosso, e che minuzzato tramanda fuori scintille a guisa del *Misi* come pure il detto *Misi* è un Minerale rilucente come l'*Oro*, scintillando nel spezzarlo a guisa di luce d'*Oro*, nasce sopra la *Calcitide* nella stessa forma, che fa il *Verderame* sopra il *Rame*: si deve sapere, che essendo questi Minerali congionti fra loro per l'Origine, così ancora riescono uniformi nelle facoltà, cioè astringente, adurente, e che producono l'Eschare; vengono però dal Mattioli qualche poco differenziate, dicendo avere il *Sori* parti grosse, e perciò men facile alla penetrazione, la *Calcitide* più tenui, ed il *Misi* tenuissime.

Della Cerusa.

LA *Cerusa* altro non è, che Piombo dal vapore d'Aceto fortissimo disciolto: la maniera del farla si vegga presso Andrea Matthioli ne' suoi discorsi nel *lib* 5. sopra Dioscoride al *cap* 62 Portasi la migliore da *Rodi* in *Corinto*, e da *Lacedemonia*; A nostri giorni tanto in *Venezia*, come in *Genova* si fabbrica, s'ha però per più legitima quella di *Venezia*, essendo chiara, facile a polverizarsi, e monda, come all' incontro resta quella di *Genova* di color fosco, dura, e piena di grummi, che però s'eleggerà la bianca, friabile, lustra, non groppita, ne polverosa, al gusto non mordace, ma lieve, e refrigerante. Delle lavazioni di questa già a bastanza s'è discorso nel Trattato delle Preparazioni particolari a fol. 42., come pure della maniera per farne belletto: resta solo il ricordare al presente a chiunque fa professione di servirsene, che la *Cerusa* preparata col Borace fino, Camfora, e con l'Acqua de' Fiori delle Fave è quel così eccellente Belletto, che oggidì da qualche Chimico per ogni parte imperfetto vien dispensato falsamente, ed a troppo caro prezzo per Magistero, od Estratto di Madriperle, li di cui effetti troppo evidentemente pregiudiciali in chi frequentemente se ne serve nel cader de' Crini, nell' annerirsi, ed infracidirsi de' Denti, in breve tempo si scorgono.

Della Cadmia, Cobalto, ed Difrige.

FRà tutte le specie della *Cadmia*, che pur sono molte, riesce la migliore quella di *Cipro* chiamata propriamente *Botrite*: trovasene e di nativa, e d'artificiale: la nativa si diversifica parimente, imperciocche una ven'è, che partecipa qualche porzione Metallina, ed all'ora più propriamente vien detta *Cobalto*, che altro non è, che un Minerale terrestre di color quasi nero, di qualità mezzane frà il *Rame*, e l'*Argento*, cavasi questo in abbondanza

in

in *Goslaria*, possiede facoltà talmente caustica, ed erodente, che esulcera gagliardamente le mani, e li piedi di chi lo cava: l'altra è spogliata totalmente della natura Metallina; e vien communemente detta *Pietra Calaminare*, della quale a suo luogo si discorrerà. *La Cadmia* artificilale, della quale al presente si tratta non è altro, che un corpo denso ammassato dalla fuligine del *Rame* sollevata mentre vien maneggiato nelle Fornaci, e resta diversamente attaccata alle parti della Fornace, laonde dicono esser la *Botrite* quella, che si rassomiglia ad un grappo d'Uva, *Ostracite* quella che è simile a' Testi, *Placite* quella che riesce crostosa, aggiongendovi altri la *Capnite*, che si ritrova solo nella bocca della Fornace, e che questa è la più sottile di tutte l'altre; altri v'annoverano la *Calamite* rassomigliante alle Canne, e questa è quella, che si attacca all'intorno delle pertiche di ferro, che s'adoprano per maneggiar il *Rame* nelle Fornaci mentre si fonde: la *Botrite* si ritrova precisamente nel mezzo della Fornace, e questa è la migliore, e della quale occorrendo si doveremo servire, che deve esser densa, convenientemente grave, serrata d'aspetto acinosa, e che spezzata riesca di color cinericio, e ruginosa: L'*Ostracite*, si ritrova nelle parti inferiori della Fornace, e la *Placite* nelle soperiori, come s'è detto di sopra. Tiene la *Cadmia* facoltà di disseccare leggiermente, e d'astergere; inoltre conferisce alle Ulcere umide, putredinose, riducendole poi anche a perfetta cicatrice. Della preparazione di questa già s'è discorso nel principio di quest'Opera a fol. 41.

Frà gli sudetti pure vi si deve annoverare anche il *Difrige*, che altro non è, che un Recremento Metallino ritrovato a basso, mentre sopra il *Rame* fuso nelle Fornaci si getta l'Acqua fredda, ha questo le facoltà miste, mentre contiene qualche parti mediocremente astringenti, onde riesce convenevole alle Ulcere ostinate, benche di rado nell'Officine venghi adoperato.

Del Litargirio.

Altro non è il *Litargirio* anch'egli, che un Recremento Metallino schiumoso, che si raccoglie dopo la depurazione dell'*Argento*, fatta col *Piombo*: due specie communemente si trovano, cioè *Litargirio d'Argento*, che è il bianco, e *Litargirio* d'*Oro*, che riesce di color giallo, non sono però differenti in altro, che nella forma della cottura, essendo il giallo, cioè quello dell'*Oro* più cotto, che non è quello dell'*Argento*: Sortirono e l'uno, e l'altro le medeme qualità del *Piombo*, ricevendone parimente quasi le stesse preparazioni: le sue facoltà sono di disseccare, e refrigerare moderatissimamente, d'astringere, di reprimere, di consolidare, e riempire le cavità, ed astergere insieme, laonde conferisce posto negli Unguenti, ed in altri simili alle infiammazioni, alle scottature, fistole, cancaro, morfea, ed altri simili mali.

Del Minio, Orpimento, Precipitato, e Risogallo.

E Il *Minio* un Recremento Minerale, che si trova nelle cave dell'*Argento* in *Spagna*, ed altrove: riesce di consistenza dura, ed arenosa: il migliore si crede sia quello fatto di certa arena di cola di grana, che ordinariamente sopra *Efeso* ne' *Campi Celibiani* si trova: questo alle volte si falsifica, ma coll'assaggiarlo se ne ricava l'inganno, impercioche il falso lascia macchie nere, ed il sincero sempre ritiene il propio suo color vivace.

L'*Orpimento* pure è una materia Minerale, che dentro delle cave, dove la *Sandaracca* s'estrae, si genera, s'ha per ottimo il crostoso, di color d'*Oro* puro, ne framischiato ad altri recrementi, che agevolmente si fenda in Squamme, nasce in *Misia* nell'*Elesponto*, e di questo parimente due sorti se ne trovano, la prima si è la già accennata, l'altra si trova in forma di Ghiande, pallido, e poco diverso dal color della *Sandaracca*, e questo vien portato da *Ponto*, e da *Capadocia*.

Il *Precipitato* vien dagli Alchimisti fabbricato per via di fuoco assai violento con *Argento Vivo* framischiato all'Acqua Forte.

Il *Risogallo* parimente si fa coll'*Arsenico*, *Orpimento*, *Sale*, e qualche parte di *Solfo* posti tutti in vasi convenienti sopra fuoco, sublimandoli così unitamente fino al ridursi il tutto in una massa di color giallo assai friabile.

Della Piombaggine, ò sia Molibdena.

Secondo il parer di Dioscoride trovasi di due specie di *Piombaggine*, cioe nativa, ed artificiale: la nativa, ò sia minerale si ricava in *Corico*, ed in *Sebastia*, delle quali si loda la men sassosa senza superfluità, d'un color giallo, ma scintillante: l'artificiale è una specie di *Litargirio*, ò per meglio dire quell'escremento, che si trova ammassato, ed abbrucciato nel fondo delle Fornaci nella depurazione, che si fa dell'*Oro*, e dell'*Argento* col *Piombo*. Anno ambedue le stesse facoltà gia assegnate al *Litargirio* non sono però così fredde, ne così altergenti.

Della Pomfolige, ò sia Tuzia, e del Spodio.

Fu parer commune altro non essere la *Pomfolige*, che un misto di tenuissime, e volatili faville, che nel perfezzionarsi, che fa il *Rame* s'attacca alle parti superiori delle Fornaci, dagli *Arabi* detta *Tuzia* dalli *Latini* *Bulla*;

Bulla; differenziasi dallo *Spodio* in questo solamente, che la *Pomfolige* è grassa candida, e così leggiera, che facilmente vien sollevata dall'aere, e lo *Spodio* è quasi una certa superfluità, che si spazza dalle volte delle Fornaci, dove si cola il *Rame*, avendo in se molte immondizie di pagliuccie, di peli, e di terra, più ponderoso della *Pomfoglie*, e di color nero, e questo è lo *Spodio* de' *Greci*, chiamato nell' Officine *Nil*, ovvero *Nihil Griseum*: chiamando communemente *Spodio* de' *Greci* per differenziarlo dallo *Spodio* degli *Arabi*, il quale, come vuole Avicenna, altro non è, che la Radice della Canna abbrucciata, in vece del quale si dispensa oggidì l'*Avorio* abbrucciato, come dotato delle stesse facoltà: La *Pomfolige* non ammette altra preparazione, che la già descritta in questo libro a fol. 50. essendo all'ora efficacissima alle Ulcere cancarose maligne, come pure alle flussioni, e pustule degli Occhi, formandone Collirj. Del *Nil Album*, & *Griseum* s'è discorso nella prima parte Galenica

Del Sal Gemma.

IL *Sal Gemma* vien da alcuni chiamato *Sal Minerale*, mentre questo si cava ne' Monti della *Calabria*, riesce questo chiaro, e trasparente come le Gomma: a noi si porta in pezzi grossi chiari, e limpidi come Cristallo: s'ha per perfetto quello, che gettato nel fuoco non faccia strepito veruno, ma solo s'infuochi a guisa del *Ferro*: devesi questo conservare dentro della Semola lontano dall' umido, poiche con questo troppo facilmente si dissolve: questo benche abbi le stesse facoltà del *Sal Commune*, *Marino*, *o Fontano*, e però più raro l'uso suo nella Medica professione, più frequente però nella Chimica, servendosi di maggior efficacia nella soluzione de' *Metalli*: fù però dal *Foresti* molto lodato per colliquare le feccie indurate nel nostro Corpo, e per conseguenza anche conveniente ne' dolori Colici cagionati dalla sudetta causa.

Del Sal Indo.

VIen discordemente discorso frà gli Autori, che cosa sia il vero *Sal Indo*, trovandosi alcuni delli Antichi, che asseverantemente sostennero non esser altrimente specie di *Sale*, ma bensì *Zuccaro*, che nell' *Indie* congelato si trova esteriormente sopra le *Canne Mele*, ma perche riesce presso di noi ancora incerto, servonsi alcuni del *Sal Gemma*, o del *Zuccaro Candito* in sua vece; communemente però si stima esser in genere particolare di *Sal Fossile*, anzi *Plinio* vuole, che nell' *Indie* dal *Monte Onomeo* si cavi questo *Sale* condensato, ed indurato in grossi pezzi, volendo, che *Mesuè* pure s'intendesse di questo, quando nel Capitolo de' *Sali* lasciò scritto esser il *Sal* nativo, come parimente l'*Indo* più forti del *Sal Gemma*, e d'ogn' altro *Sale*.

Degl' Alumi di Rocca, di Feccia, di Piuma, Zuccherino, Scaglioso, Scissile, e Catino.

CHi dicesse esser l' *Alume* una terza spezie di *Sale* poco s'allontanerebbe dal vero; col nome di *Sale* lo chiamarono i *Greci*, e di *Sale* appunto ottiene il sapore, ed il colore, anzi dalla di lui definizione per spezie di *Sale* lo dinota il kircherio col dire: *Alumen enim nihil aliud est, quam Salsugo ex aqua, lapidibus, & limo aluminoso coulita, qua dein in solatione maturata variis coctionibus, dilutionibusque tandem in Alumen condensatur*. Diverse spezie d'*Alumi* furono da gl'Autori costituite, sonovi impercioche l'*Alume di Rocca*, l'*Alume di Feccia*, l'*Alume Zuccherino*, il *Scaglioso*, il *Scissile*, il *Catino*, e quello di *Piuma*, del quale particolarmente si discorrerà nel seguente Capitolo.

Il più volgare si è l'*Alume di Rocca*, d'alcuni detto *Alume* tondo per la di lui figura: d'altri *Alume di Giaccio*, per la somiglianza, che hà con esso, del quale trè sorti se ne ponno annoverare; il primo sarà quello, che si trova nelle sue proprie Miniere in pezzi, come di pietra durissima, particolarmente a *Cava aperta* nelle *Montagne dell' Egitto*, che si cava con picconi, mazze, ed altri simili stromenti di ferro: il secondo sarà quello, che puol essere cavato dall' acque con la cottura; ed il terzo dalla terra, pietra, ed altri minerali si forma; ma perche troppo sarebbe il volerne quì a minuto mentovare la maniera di cadauno nel fabbricarli, si rimette per ora il Lettore al *Matthioli nel lib.* 5 *sopra Dioscoride al cap.* 90. Sono le di lui facoltà astringenti, disseccanti, ingrossanti, riscaldanti, ed atte a trattener l'escrescenza della carne l'uso suo principale è esterno, benche venghi da qualche Empirico, anche internamente adoperato come rimedio febrifugo; s'ha per legitimo il bianco inclinante qualche poco al rosso, al gusto amaro, e costrettivo.

L' *Alume di Feccia* vien fabbricato dal *Tartaro*, o per meglio dire dalla *Feccia del Vino* rimasta nelle Botti, ed indurata, la quale dopo d'esser perfettamente essiccata al Sole s'abbruccia, e si calcina insino divenghi bianca del tutto; di questo gran copia se ne fabrica a *Venezia*.

L'*Alume Zuccherino* parimente è composto con l'*Alume di Rocca* perfetto non abbrucciato, col *chiaro dell' Ova*, e con l'*Acqua Rosa*, formandone poscia pastelli alla forma del *Zuccaro*, ma più piccioli, per lo che si chiama *Zuccherino*.

L'*Alu-*

L'*Alume Scaglioso* è una certa specie di pietra appunto scagliosa, trasparente, e poco dissimile dal *Talco*, per lo che fù detta da alcuni *Specchio trasparente*, da altri *Specchio d'Asino*, e *Pietra Specolare*; trovasene abbondantemente nelli Campi arati dell' *Egitto*, al riferir di Dioscoride.

L'*Alume Scissile* pure s'à dal *Egitto*, s'à per più perfetto il fresco, bianchissimo molto constrettivo al sapore, d'odore assai grave, non pietroso, ne fatto in pezzi tondi (poiche così è falsificato] ma che spezzato si divida ripartitamente in fili a guisa di capelli canuti.

L'*Alume Catino* altro non è, che un *Sale*, che si cava da alcune piante, ma in particolare dal *Kali*, ò *Soda*, facendole incenerire, e poscia con la dissoluzione fatta dentro acqua commune più, e piu volte si riduce in forma di *Sale*, ò sia *Alume*.

Per quante specie d'*Alumi* si possano annoverare, è da sapere esser tutti questi generalmente caldi, ed astringenti, benche presso qualch'uno ogni astringente sii stimato freddo, a' quali però si risponde, che *pleraque adstringentia uti caloris vi coacta, ita etiam maximè calefaciendi vim possident, ut videre est in Calcantho, Gypso, & aliis*. L'uso particolare di detti *Alumi* s'à presso Galeno, Ippocrate, ed il Brassavola.

Dell'Asbesto, Amianto, ò sia Alume di Piuma.

POtevasi anche questa specie d'*Alume* connumerare con gli antecedenti, quando nõ fosse stata dotata d'alcune particolarità, che richiedono più attento il discorso, ed il Lettore ancora. Resta sì variamente denominato questo *Alume*, che non poca occasione diede ad alcuni di questionarvi sopra, imperciocheStrabone lo chiamò *Carystium*, Pausania *Carpasium*, Solino *Carbosum*, Plinio *Linum vivum*, Zoroastre *Bostrichiten*, altri *Corsoidem*, altri *Poliam*, & *Sartopoliam*, e Marco Veneto *Pulverem Salamandræ*: vi fù chi credette esser questo il vero *Alume Scissile*, non avendo riguardo alla qualità differente dell'*Alume Scissile*, il quale posto nel fuoco s'abbruccia, e nell'acqua si dissolve, il che non fù già mai osservato nell'*Asbesto*, ò sia *Amianto*: altri per effettivamente differenziar l' *Alume Scissile* dall'*Amianto*, chiamarono il *Scissile* per *Alume piumoso longo*, e l'*Amianto* per *Alume di Piuma* semplicemente, il quale vien così definito dal Kircherio: *Asbestus sivè Amianthos lapis est fibrosus Aluminis Schisso haud absimilis lenta, & crassa viscididitate, seù lenta, & viscida crassitie constans, ob omnium partium homogeneum contextum in vaporem resolui nescius, solus ab omnium actuosissima ignis natura immunis, & incombustibilis*. Formavasi presso gli Antichi le loro suppelettili filate di questa pietra, le quali fatte ch'erano lorde, non con l'acqua, e sapone (come si usa presso di noi co' nostri panni di lino) ma col fuoco si solevano purgare con grand' ammirazione della plebe imperita, e delle troppo credule donnicivole, molte delle quali si legge esser state alle volte da falsarj Gentili ingannate, vendendo li pezzi d'*Asbesto* per vero *Legno della Santa Croce*, fidati costoro sopra la somiglianza, che ha l'*Asbesto* col *Legno*, ma molto più sopra la resistenza sua naturale nel fuoco, mentre per longo tempo che vi si lasci, mai fù osservato abbrucciarsi, o diminuirsi in minima parte. Di questo pure racconta una non men miracolosa, che curiosa storia il Kircherio nel discorso, che fa dello stesso *Amianto tom. 2. lib. 8. lect 3. cap. 1. Mundi Subterranei*, dicendo: *Insuper legitur in vita Sancti Georgii cum Tyranni eum ad ignem condemnassent, vererentur autem ne Christiani immunitatem ejus ab igne miraculo attribuerent, Asbestinis filis in contextum linteum eum obvoluisse, ut hoc pacto consumpto corpore involucrum remanens incombustum Christianis in majus opprobrium cederet, sed Deo dante, in cujus potestate jura, legesque naturæ posita sunt, alter visum fuit, si quidem Asbestum ex se, & sua natura incombustibile consumptum fuit, Sanctus verò Dei Martyr totus integer, ne quidem laso ab igne capillo elapsus, immensam Dei potentiam animarum lucro per hoc miraculum tam insolitum manifestavit*.

Dicono, che si trovi l'*Asbesto* in diverse Provincie, frà quali l'Agricola attesta trovarsene ne' *Monti* della *Liguria*, nell' *Isola di Corsica*, nall' *Alemagna*, e nella *Provincia Fiorentina*, mà il migliore si è quello, che vien portato dall' *India Mediterranea*, dall' *Arabia*, e dal *Regnò di Cipro*.

Del Bitume, ò sia Asfalto, Pissasfalto, & Nastha.

DIscorsero di questo *Bitume* Plinio nel *lib. 35. cap. 15.*, Galeno *lib. 1. de Simp. Medicam. facult. cap. proprio*, ed Avicenna *lib. 2. tract. 2. cap. 118.* chiamandolo *Chefer Alieud*; ma più di tutti diffusamente ne scrisse il Matthioli ne' discorsi sopra Dioscoride *lib. 1. cap. proprio*, pure quasi tutti convengono esser l'*Asfalto* una stessa cosa, che il *Bitume Giudaico*, cioè una grassezza, che nuota sopra il *Lago Sodomeo* posto nella *Giudea* poco discosto da *Gierico*, e dal Fiume *Giordano*. Attesta un *Patriarca Gerosolimitano* (come dice il Mattioli] esser questo Lago situato nello stesso luogo, ove fondorono per Divina permissione quelle perverse Città di *Sodoma*, e *Gomorra*, e che dallo stesso Lago scorgonsi quasi continuamene a sollevare certi vapori puzzolenti, che portati dallo spirar de' venti per tutta quella Vale, rendonla per cinque miglia d' intorno sterile in manie-

maniera, che non solo piante, od arboscelli vi si scorgono, ma ne anche sorte veruna d'erba soggiornar vi puole. Vien questo *Bitume* dall' onde portato alla ripa di detto Lago, da dove poi si raccoglie: del legitimo poco a noi se ne porta, mentre quello, che oggidì si dispensa, vien per la maggior parte framischiato con *Pece, ed Oglio Petrolio*, onde non è meraviglia, che non corrisponda poi alle qualità, ed effetti da Dioscoride attribuiti al legitimo, il quale deve esser d'un color bensì nero, ma qualche poco inclinante al purpureo, e risplendente, frangibile, pesante, e di odore assai valido, ed acuto.

All' *Asfalto* succede il *Pissasfalto*, che altro non è, che una mistura di *Pece* fatta dalla natura unitamente con *Asfalto*, il quale ne' Paesi degli *Apoloniati* si ritrova, come pure nell'*Ungheria*, ove vien da alcuni stimato per una miniera di *Cera nera*.

La terza specie si è la *Nafiha*, che altro non è, che un *Bitume liquido*, ed una medema cosa, che l'*Oglio Petrolio*, il quale abbondantemente in *Babilonia*, in *Sicilia*, in *Polonia*, ed anche sopra del *Stato Modonese* si trova. il migliore di tutti, quando aver si possa, sarà il *Giudaico* sopraccennato con le sudette qualità come sopra.

Della Camfora.

ANcorche nella Composizione dell' Elettuario di Sugo delle Rose di Nicolo resti determinato non doversi usare la *Camfora* ne' Compositi, che internamente si prendono per le ragioni ivi accennate; tuttavolta per compitamente sodisfare al fine di questi nostri discorsi intorno alle particolarità d'alcuni *Minerali, Semplici, & altre Droghe*, che frequentemente sogliono adoperarsi ne Medicamenti, s'è stimato conveniente il dar una brieve, e fedel notizia di quanto s'è potuto sin' a quest' ora risapere dell' *Origine, differenze, e qualità della Camfora*, a fine non solo resti in qualche parte sodisfatta la curiosità de' Lettori, ma anche appagato ogni Intelligente sopra la risoluzione presa da' nostri Antecessori di servirsi della *Camfora* solamente ne' Medicamenti esterni, e con le cauzioni ancora, che si convengono, valendosi negl' interni in luogo d'essa, per non portarsene a noi di legitima, del *Sandalo rosso*, e nelli Cordiali più aggiustatamente del *Fiore della Ninfea* bianca.

La *Camfora* adunque, se creder dobbiamo a quanto *Garzia dell' Orco* Medico del Vice Rè dell' Indie Orientali di que' tempi, nella storia, che fà de' più stimati Semplici, ed Aromati, che colà si trovano, disse, altro non essere, ch' una *Gomma* cacciata dalla pianta dagli Arabi *Caphur*, ò sia *Caphura*, dalla quale pure trasse il nome di *Camfora, & Gottofredo Moebio* nel libro intitolato *Anatomia Camphoræ* d'essa pur dice: *Est autem Camphora Gummi, non Medulla, aut Cor, ut alii putarunt, quod in meditullium ligni cadens, deindè extrahitur, aut per rimas exsudat, sed genuinus Arboris fœtus, qui resinarum more exit è cortice.* Altri poi dissero non esser la *Camfora* semplice *Vegetabile*, mà bensì *Minerale Bituminoso* cacciato d'alcuni Fonti alle sponde del Mare, trà quali *Averroe*, ce lo dimostrò col lasciar scritto: *Camphoræ genus invenitur in Maris alveo, quod deinde aquis innatat, & Amburum vocatur.* Il *Cardano* pure giudicò essere la *Camfora* un *Bitume* simile a quello del *Succino*, la qual' opinione fù da *Giulio Cesare Scaligero*, riprovata col dire. *Camphoram falso Bitumen arbitrati sunt, idque misero admodum argumento, quod nimirum ardeat, nam Resina, Oleum, & Ibus idem quoque patiuntur*; mà tralasciando per hora di più inoltrarsi nelle diversità de' pareri, delli quali chi più minute ne desia le contezze, vegga il discorso del sudetto *Moebio*, che rimarrà io distratto, mentre dall' origine di questa alle differenze mi porto.

Due specie di *Camfora* disse *Serapione* ritrovarsi, mà in differente luogo, d'una delle quali poca quantità si ritrova, e dell' altra maggior copia se ne dispensa *Garzia dell'Orto*, conformandosi col detto di *Serapione*, e con la diligenza non ordinaria da esso fatta, mentre dimorò in quel Regno, dice, che la prima viene dal *Burneo*, e poi soggiunge: *sed hæc nunquam ad nostras, usque Regiones penetravit, saltem dum isthic essem, nec videre contigit*; la seconda, che in maggior copia si ritrova viene dalla *China*, ed è quella, che oggidì si dispensa communemente, della quale parlandone Leonardo Fucsio *lib. 1. de Compos. Medic.* disse: *Camphora vera hac Officinæ nostræ carent, factitia vero, & ignis calore elaborata, seù sublimata, hac certè est, quæ in pastillis magnis ad nos adfertur, & in Officinis passim sub nomine Camphoræ venalis habetur.* Ne meravigliar si dobbiamo, che *Garzia* abbi detto di non aver mai veduto quella del *Burneo*, poiche si sà di certo, ch'una libra di quella vale molto più, che cento libre della *Chinese*, la quale attesa la tenuità del prezzo, e la copia abbondante d'essa, vien trasportata nella nostra Europa, ed a noi ancora nella forma, ch' oggidì si vede; laonde più tosto un Composto, che semplice Gomma chiamar si deve, mentre nel corso di qualche tempo svanisce, e si risolve in nulla, il che non leggesi succedere in quella del *Burneo*, anzi *Giulio Cesare Scaligero* parlando di questa disse, ch'era composizione fatta con *Bitume, Sepe, Mastice, ed Aqua Vita*, ed il *Manardo* ne' suoi Commenti sopra li Trocisci della Camfora dice: *legitimam Camphoram esse frigidam, factitiam vero, quæ Bitumine adulterata, & infecta ad nos defertur, caliditate excellere*: di più trovo, che *Garzia* fù certificato da persone benissimo informate,

formate, che li sudetti pastelli della *Canfora Chinese*, erano composti di più Ingredienti, ne' quali vi entrava qualche minima particella della vera *Canfora del Burneo*, per indi vederla come legitima *Canfora del Burneo*, che da' Mercanti Arabi, e Baneanesi solamente si conosce; fa anche molto a proposito il considerare, che la vera *Canfora del Burneo* eccede in grandezza poco più d'un grano di miglio, ed all' incontro la *Chinese* sarà più di cinque, ò sei oncie per pastello: Ma mentre poco sopra s'è visto, che il *Monardes* parlando delle qualità dell' una, e dell'altra, disse, che la vera del *Burneo* sia fredda, e che l'aldulterata della *China* sii calda, sarà di mestieri veder ancora ciò, che sopra di questo ne scrissero altri Autori, trà quali trovo, che Avicenna *lib.* 2. *cap.* 134. parlando della legitima dice: *Camphoram frigidam, & siccam esse in tertio gradu*, e con esso lui il *Costa*, il *Lacuna*, il *Fernelio*, il *Vecherio*, il *Quercetano*, l'*Eurnio*, l'*Enelmont*, ed altri; All' incontro per calda vien dichiarata dal *Minderero* quella, che oggidì communemente si dispensa nel *lib. de Peste cap.* 15., dal *Sennerto lib.* 1. *Medic. pract. cap.* 1., *& lib.* 4. *de febribus cap.* 6., da *Angelo Sala* pure in *Tdreoblogia cap.* 13. con altri ancora Medici dottissimi ammaestrati dal esperienza, e dalla ragione guidati, trattandosi di cosa infiammabile, di parti tenuissime, di odore acutissimo, che ferisce le nari, ed il capo con tant' impeto, come se fosse composta d'un Sale volatile di non ordinaria attività, con offesa anche per lo più dello stomaco; per il che conchiuder si deve, che la *Canfora* dagli Autori posta ne' Medicamenti tanto interni, come esterni, deve esser la vera, e legitima del *Burneo*, e non già l'adulterata della *China*, la quale pure adoprar non si deve per niun modo ne' Medicamenti interni, e negli esterni di raro, e con le dovute cauzioni, non tanto per le ragioni da' sopracennati Autori addotte, quanto anche per esser questa calda, e secca in terzo grado, come più diffusamente si puol vedere nel trattato *de Anatomia Camphora Moebii cap.* 10., al quale si rimette per ora il curioso, e studioso Lettore.

Dell' Ammoniaco.

E' L'*Ammoniaco* una Gomma, che communemente dalla *Libia* si porta, così detta forsi per ritrovarsi questa vicino all' *Oracolo di Giove Ammonio*: scaturisce questa da una pianta chiamata *Agasilli* per il più per incisione fatta nelle radici di questa pianta, congelandosi poi in breve nella forma, che si vede: Se ne porta in pani assai grossi, come anche in grane picciole; sarà però ottimamente fatto il valersi di quello in grana, potendosi questo più facilmente conoscere per legitimo dal colore, che ha al di fuori quasi simile all' *Incenso*, denso, e di odore uguale al Castoreo, e che spezzato internamente sii assai bianco, ed al gusto amaro: quello fatto in pani vien' ordinariamente framischiato con Ragia di Pino, stecchi, e sassi piccioli ancora, del quale per non esser troppo al proposito nell' uso Medico, non occorre per ora apportarne maggior chiarezza.

Dell' Assa Fetida.

COnfusamente dagli Autori vien scritto dell' *Assa Fetida*, chiamata dagli *Arabi* per *Altith*, non essendosi a quest' ora potuto francamente accertare la Pianta, dalla qual le scaturisca questa Gomma, la quale si cava col tagliar in primo luogo il Caule con ferro, mettendo poscia nel taglio medemo certi pezzi di cuojo de Bovi infusi prima per longo tempo nel Sangue, poi spargendovi sopra non so qual sorte di farina, e ciò per più agiattamente raccoglierla, e conservarla, lasciandovi tal miscuglio fino che risudando la detta Gomma, unitamente vi s'attacchi, poi cavatala, e separata a noi la tramandano, onde non è meraviglia, se alle volte intorno a pezzi di detta Gomma, o nel spezzar che si fà della medema, vi si scorga non sò che simile alla farina delle Fave. Due specie d'*Assa Fetida* si ritrovano, l'una di color quasi uniforme alla Mirra, l'altra, che è la più inferiore, di color oscuro, e quasi nero, ma men' odorosa della prima: la più perfetta deve esser grassa, tenera, di colore come sopra, e che sentendo il fuoco facilmente si dissolva: vogliono alcuni, che questa si porti da *Corasone* ad *Ormus*, d'indi si conduca all' *Indie* più vicine, altri da *Cuzurate*, avvenga che si creda, che venghi dalla Regione di *Delo* luogo assai freddo, i di cui confini stendonsi, secondo scrive *Avicenna*, fino in *Corasone*, e nella Provincia di *Chirvà*. Pare, che alcuni *Arabi* chiamino la pianta, da dove scaturisce questa Gomma, *Aniunden*, o *Angeidan*, ma perche vien portata l'*Assa Fetida* da luoghi molto discosti dagli Arabi, difficil cosa riesce il risaperne una vera, ed accertata descrizione: scrissero diffusamente di questa Gomma Avicenna nel *lib.* 2. *cap.* 5., Garzia dell' Orto *lib.* 1. *cap.* 3., Antonio Musa Brasavola *in Examine Simplicium*, ed il Renodeo nel *lib.* 1. *de Materia Medica Sect.* 7. *cap.* 8., a' quali si rimette chi maggior contezza ne desia.

Del Draganto.

POrtasi dalla *Candia*, dalla *Grecia*, come pure dall'*Asia* quella Gomma da tutti conosciuta, che *Draganto*, ò *Tragacanto* si chiama, la quale si sà altro non esser, che Gomma distillata dall'incisioni fatte in alcune radici, che nascono nella superficie della terra larghe, legnose, dalle quali poi produconsi alcuni fermi, e bassi rami spinosi, con le foglie molto simili

simili a quelle del *Rosmarino*: quest'umore, uscito dalla radice sudetta che sia, sentita l'aria subito fortemente si congela, mà infuso nell' acqua, subito s'ammolisce; vogliono alcuni, che ne'sopradetti luoghi in particolare vi si trovi copioso, atteso che ivi poco vi piove: devesi eleggere il più bianco, traspatenre, minuto, liscio, puro, al gusto qualche poco dolce, e che presto posto nell' acqua tutto s'ammollisca.

Della Sandaracca.

LA *Sandaracca* volgarmente vien nomata per *Vernice*; vien questa portata da *Levante*, volendo alcuni, che scaturisca dalla pianta del *Ginepro*. Dioscoride fù di parere trovarsene un'altra, che nasce in un luogo del nome suo colà nella *Missia*, di color rosseggiante, facile al spezzarsi, e che invecchiata acquista un color totalmente simile al *Cinabro*, onde poi ne venne, ch' alcuni Greci credettero facilmente esser la *Sandaracca* l'*Orpimento rosso* degli *Arabi*, quali pure la chiamarono *Vernice*: communque ciò sia s'eleggerà quella di color citrino, risplendente, e che spezzata sii internamente del color dell' *Ambra Gialla*, d'odore quasi d'*Incenso*, e che masticata frà denti facilmente si spezzi, e si liqueti, lasciando un' amarore non ingrato; è la sua forma per ordinario quasi simile al *Mastice*, mà alle volte se ne trova di maggior grossezza.

Della Sarcocolla.

DAlla *Persia* si porta la *Sarcocolla*, che altro non è, che un liquore congelato, che trasuda da una pianta spinosa con rami nodosi, restando uniforme la Gomma alla *Manna*, od all' *Incenso*: la legitima sarà bianca, ovver palida, al gusto assai amara, e che invecchiata divenghi nera: prima d'adoperar si deve esser preparata nella forma da noi descritta nel principio di quest' Opera a fol.52. resterà solo l'avvertire, che alla volte vien' edulterata con Gomma ordinaria, Resina, ed altri miscuglj, ma dal gusto se ne ricava l'esser suo naturale, mentre l'artificiale non riesce amara, come s'è detto della naturale, ma riesce attaccaticcia a' denti, e d'un sapor totalmente resinoso.

Del Sangue di Drago.

FUrono sì varie, e frà di loro sì diverse le opinioni tanto presso gl' *Antichi Arabi*, come *Greci*, e *Latini* ancora, ch'arrecarono a' posteri non poca confusione circa l'essere effettivo del *Sangue di Drago*; imperciochè vi fù chi credette esser questo il vero Sangue raccolto da un *Drago* decapitato, indi con alcuni particolari Ingredienti framischiato: condito, e conservato; dissero altri non esser altrimenti *Sangue di Drago*, ma bensì d'*Elefante* preparato come sopra: ne vi mancò chi sostenne esser questo una specie di *Minio*; altri poi vollero, che fosse sugo delle *Siderite*, come pure altri assentirono a che fosse il sugo della vera *Dragonthea*, e che perciò ne ritraesse il nome di *Sangue di Drago*: questi, ed altri infiniti pareri si trovarono presso gli Antichi, la diversità de'quali resta a'nostri giorni levata, ed instantemente dilucidata la verità del fatto, mentre per le notizie francamente pervenute al *Monardes*, ed a noi tramandate ne'suoi discorsi s'è risaputo altro esenzialmente non eser il *Sangue di Drago*, che una lagrima, ò sia Gomma cacciata da un'arbore, che fà un frutto, che apportò il nome di *Drago* alla di lui pianta per la figura appunto di *Drago*, che internamente in detto frutto effigiata si scorge, e tanto ben formato dalla stessa natura, come la potrebbe effigiar l'arte: questa adunque si porta da *Cartagena*, cavandosi per via d'incisione fatta nella stessa pianta, la quale è asai grande, ma con scorza sì sottile, che agevolmente con ogni cosa si spezza. Portasene pur anche da *Castiglia*, che si fa alla stessa forma della *Trementina*, e si vende in pani, ma non resce dell'efficacia del sopracennato, laonde si differenzia ancora con la denominazione, chiamandosi quello di *Cartagena Sangue di Drago in lagrima*, e quello di *Castiglia Sangue di Drago in pane*: l'uno, e l'altro tengono facoltà di fermare qualsisia flusso tanto internamente, quanto esternamente amministrato, laonde perfettamente consolida, e conglutina le piaghe fatte di fresco. S'a per legitimo quello di *Cartagena in lagrima*, trasparente, friabile al gusto dolce, e soave, e che lascia un vivacissimo color di sangue, per lo che vien alle volte usato da'Pittori ancora; quando poi manchi dalle sopradette qualità sarà al sicuro, ò di *Castiglia*, ò pure falsificato con parti di detto *Sangue di Drago di Castiglia*, di *Minio*, e di *Sugo* della *Siderite*, il quale mentre è fresco riesce di color verde, e doppo seccato al Sole, assai rosso: Per terzo, ed è il più infimo, s'annovera quella mistura, della quale ordinariamente si servono li Marescalchi per empiastro de'Cavalli, la quale vien composta con *Sangue Ircino*, *Mattoni* sottilmente pisti, *Rubrica Sinopica*, e *Sorbe* secche, e polverizate, il tutto poi unitamente impastato, e seccato al Sole, si riduce in forma di rotelle, che per il loro rossigno colore presero nome parimente di *Sangue di Drago*.

Del Borace, o sia Crisocolla.

ALtro non è il *Borace*, da alcuni detto anche *Crisocolla*, che un liquore, che dalle vene de' Minerali trasuda, e scaturisce: condensandosi poi per il freddo del Verno

s'in-

s'indurà a guisa di *Pomice*, come riferisce Plinio nel *lib.* 33. *cap.* 5. Il più perfetto (se creder si deve ad Avicenna nel *lib.* 2. *tract.* 2. *cap.* 637.] sarà quello, che dalle Miniere del *Rame* si ricava, che dagli *Arabi* vien detto *Lezach Aldeb*, e da noi *Borace naturale*; quello poi, che nelle Miniere dell' *Argento* si trova non è buono, come pure riesce inutile quello delle Miniere dell' *Oro*. Dall' *Armenia*, dalla *Macedonia*, e da *Cipro* a noi si porta, e s'ha per perfetto quello d'*Armenia*, che deve esser puro, sincero, e mondo; ne framischiato con terra, o pietruccie, il suo colore deve esser d'un verde oscuro, e quello poi che nereggia sarà quello delle Miniere del *Piombo*: a *Venezia* si raffina per via di fuoco, divenendo bianchissimo. Trovasene parimente d' *Artificiale*, come lo stesso Avicenna nel sopradetto testo, ed il Matthioli nel *lib.* 5. *cap.* 63. confermano, il quale si fa coll' inumidire leggiermente per tutto il Verno con acqua commune le fissure delle Miniere de' Metalli sudetti, continuando questa facenda sin' al fine di Giugno, la quale dopo nel mese di Luglio raccolta, ed efficcata si dispensa per *Crisocolla* legitima, non essendo effettivamente altro, che vena putrefatta. Fassene ancora, al riferir di Galeno *lib.* 9. delle facoltà de' Semplici, con orina di fanciulli dimenata dentro Mortaro di Rame col pistello pure di Rame sin tanto s'inspessisca: indi raccolta si fà efficcare al Sole, e per *Crisocolla* s'adopera, la quale pure dal saggio che se ne fà, si conosce.

Della Galbana.

LA *Galbana* è una Gomma, che dalla *Soria* a noi si porta; scaturisce questa da una pianta, o radice di *Ferula*, come si legge nel *Luminare majus*: Dal dottissimo *Maranta* ci viene insegnata nel trattato della *Tiriaca* la preparazione di questa Gomma, che da noi resta descritta nel principio di quest' Opera. Dicono alcuni, che ne venghi anche portata da *Nicomedia*, e da *Siria*, chiamata da alcuni *Colla Nacharina*: cavò però tal preparazione il Maranta da Galeno nel *lib.* 3. *de' Medicamenti Generali al cap.* 5. La più perfetta deve esser granellosa, grassa, di odore assai grave, non troppo umida, ne troppo secca, e di colore totalmente simile all' *Ammoniaco*. Si adultera anche questa Gomma con formarne pasta con Fabe frante, Ragia, ed Ammoniaco, ma si conosce la frode, mentre nel liquefarla dentro qualche liquore freddo, come sarebbe Vino, od Aceto, non si dissolve come fanno l'altre Gomme, laonde giudicò Galeno molto confacente la forma del prepararla, mentre così si scorge, che evidentemente si dissolve, lasciando anche buona parte del proprio odore ingrato.

Della Trementina.

L'Arbore, dal quale risuda quella lagrima, che communemente *Trementina* si chiama, riesce di statura totalmente simile al *Cipresso*, con rami posti frà loro ordinatamente intorno al tronco, sparge i suo ramoscelli vestiti di foglie longhe, tenere, molli, e capillari, più strette di quelle del *Pino*, di color verde, fà il frutto simile alle noci del *Cipresso*, di odore assai grato, mà molto più dilettevole tanto nella vista, quanto nel colore riesce il suo fiore, essendo questo di color porporino, & odoroso. Dalla Provincia di *Cartagena* si porta parimente un'assai ottima sorte di *Trementina*, che à le stesse facoltà dell'altra, imperciochè ivi francamente s'adopera nelle ferite, massime in quelle delle gionture, de'nervi, delle gambe. Si deve eleggere la più chiara, bianca, sincera di odore, e di sapore totalmente simile al *Terebinto*. Prima di adoperarla si deve purgare, e preparare, e questo si fà in due maniere; la prima ci vien insegnata del *Melichio*, e si fà col pigliar una libra di *Trementina*, e posta dentro vaso assai capace con ventiquattro libre d'acqua commune, messa sopra fuoco si farà cuocere per insino abbi lasciato l'odore, e divenghi spessa, poi raffreddata, che sia, e tocca con le deta facilmente si polverizi. Il secondo modo ci vien tradotto dal *Maranta* nel capitolo del *Mitridato*, il qual vuole che si faccia cuocere senza punto maneggiarla, e con l'acqua, nella quale deve cuocere sii il triplicato, & anche più della *Trementina*, e quando si scorga, che questa non sii a sufficienza, vi si deve poscia aggiunger dell' altra, e quando sarà friabile, all'ora è segno della sua perfetta cottura: questa seconda si trova descritta in *Dioscoride*, come pure la prima anche in *Valerio Cordo* si legge.

Dell'Olibano, ò sia Incenso.

PEnsano alcuni, che l'*Incenso* venghi dall' *India*, mentre tanto da *Dioscoride*, quanto anche da *Avicenna* fù nomato per *Indo* quello, che è di color nero, mà si consideri, che gl'*Arabi* chiamano *Indo*, tutto ciò, che è di color nero, e non già perche venghino dall'*Indie*, come si puol chiaramente vedere nel *Mirabolano Indo*; l' *Incenso nero* effettivamente non è altro, che la feccia dell'*Incenso* framischiata con Rasina, ed altri per impegolar le Barche nella stessa forma, che si fà presso di noi con la Pece: si deve adunque francamente sapere, che in niuna parte dell' *India* nasca l'*Incenso*, mà bensì nell'*Arabia*, ed in particolare nella Region di *Saba*, questo non è altro, che Gomma tramandata da un' arbore simile al *Lentisco* delle foglie, questo s'intacca con ferri, e da quelle cavi-

tà n'esce la Gomma, la quale subito sentito l' ambiente s'indura, come si vede: di questi arbori se ne trovano Selve di grandissimo territorio, anzi tanto nel piano, quanto sopra Monti soggiornano simili piante, vien però quasi presso tutti stimato migliore quello, che dagl' Arbori soura de' Monti si raccoglie, il legitimo vien presso que' Paesani chiamato *Lovan*, dicono, che a niuno vien concesso il raccorre l'*Incenso* senz' ordine preciso del Rè, anzi li stessi Mercanti tanto sopra il prezzo, quanto sopra la qualità dell'*Incenso* patuiscono col Rè medemo; il migliore dev'esser in grana sincero, grosso, ne framischiato ad altre immondizie, naturalmente bianco, e spezzato internamente sii grasso, e che abbrucciato spiri odor soavissimo, è facile all' ardere; d'alcuni vengono li granelli più perfetti chiamati *Manna d Incenso*, e quello, che noi chiamiamo *Incenso Maschio*, da' Paesani colà vien detto *Incenso Melato*. Il falsificato per esser framischiato con Ragia, quando s'abbruccia, fà fumo assai, cosa che nell' *Incenso* legitimo non si scorge, oltre di che non riesce ne anche sì odoroso come il primo. Suppongono alcuni de' nostri Droghieri, che quell' *Incenso*, che qualche poco rosseggia, qual si suppone artificiosamente fatto, e che *Damaschino* si noma, sii effettivamente quello, che dall' *India* si porti, il che però è ancora dubbioso, non avendosi a quest' ora potuto risaperne precisamente, se nell'*India* questa terza spezie d'*Incensi* trovi, ed a noi arrivi.

Del Mastice.

Come che il *Mastice* altro non è, che una Gomma prodotta anch' essa da un' Arbore, e di ragione il mentovarne quì quello, che fin' ora s'è potuto risapere, per lo che per quante controversie si possano addurre, si sa di certo altro non esser l'Arbore, dal quale distilla il *Mastice*, che il *Lentisco*, con questa riserva però, che solo il *Lentisco*, che nasce in *Scio* caccia il *Mastice*, stando che le piante del *Lentisco*, che nascono sopra i Monti del *Genovesato*, mai furono osservate, che producessero Gomma di sorte veruna. Devesi eleggere il *Mastice* in grana, bianco, frangibile, resinoso, puro, e che nel masticarlo non abbi odore, ne gusto veruno, ma che subito franto da' denti si riduca in guisa di pasta tenera.

Del Bedellio.

Intorno a questa Gomma non poco vi sarebbe a che dire, attese le diversità delle opinioni di molti Autori, imperciochè Galeno nel *lib. 6. de facult. Simpl.* loda più di tutti quel *Bedellio*, che dalla *Scizia* si porta: Plinio *lib. 12. cap. 9.* ci conferma per legitimo quello di *Batriana*, e Dioscoride al *Saracenico* inclina: pure, communque ciò sia, devesi primieramente sapere esser il *Bedellio* una Gomma che scatutisce da un'Arbore nero, che egualmente nell' *Arabia*, nell' *India*, nella *Media*, ed in *Babilenia* si trova, di grandezza simile all' Ulivo, le di lui foglie sono poco dissimili da quelle delle nostre Roveri, il frutto nella grossezza poco eccede una Noce Juglande, la sua forma è triangolare a somiglianza quasi d'un Fico con la scorza assai dura di color citrino: dentro vi risuona un non sò che come un nociolo. Il liquore, che da tal pianta risuda appena sentita l'aria s'indura, il quale deve esser di colore della *Colla Taurina*, al gusto amaro, trasparente, per entro grasso, e che facilmente si spezzi, che abbrucciandolo tramandi un' odore poco differente da quello dell' Unghia odorata: siano le grane grosse, monde da' legni, ed altre materie, che alle volte vi si framischiano, e che poste dentro mestruo confacente facilmente si dissolvano, Sonovi alcuni, che unito, il *Bedellio* con la *Mirra* difficilmente lo sanno separare: chi però attentamente osserverà alle condizioni assegnate al *Bedellio*, troverà esser la *Mirra* evidentemente biancheggiante simile all' unghie umane, poco, o nulla risplendente, ed assaggiata riesce di gran longa più amara la *Mirra*, che il *Bedellio*: quello poi che sarà di color nero è pessimo, al quale il falsificato con la Cera succede, ricavandosi però francamente la frode tanto per l'odore, quanto per il sapore, non potendo esser ne amaro, ne odoroso pari al legitimo: si falsifica pur anche con Gomma, Amandole amare nella stessa forma osservata sin' al suo tempo da Dioscoride, ma con le sopraccennate notizie si riconosce la falsità. Serapione fù di parere trovarsi due specie di *Bedellio*, cioè del *Giudaico*, che è il già accennato, e del *Siciliano*, il quale, come riferisce il *Matthioli nel lib. primo sopra Dioscoride cap. 66.*, non è altro, che un frutto tenero molto saporoso, che si rinserra nel mezzo d'una pianta simile alle Palme, poco però più alte d'un braccio ordinario: chiamansi queste Piante in Napoli *Cefaglioni*, trovandosene ivi in gran copia, anzi colà mangiano continuamente solo un certo lor germoglio tenero, molto saporoso, ed aggradevole al gusto, che si trovà nel mezzo a più di mille invoglj, e questo in Napoli medemo è in maggior stima frà cibi, che non sono presso di noi li Carcioffi, li Cardi, e li Trifoli.

Del Laudano.

Questo *Laudano* altro non è, che una grassezza cacciata dalle foglie d'un Arboscello, che pur *Laudano* si chiama, il quale è assai simile al *Cisto*; a noi se ne porta dall'*Arabia*, e dalla *Siria*, mà il più perfetto

fetto sarà quello, che da *Cipro* vien traghettato a *Venezia*, ove in gran copia ne arriva. Sono le frondi di quest' Arboscello più longhe, e più nere di quelle del *Cisto*, nel tempo della Primavera più copiosa d'ogn'altro tempo si ritrova una certa grassezza sopra dette foglie, le quali, come che sono pascolo aggradito alle Pecore, e Capre, nel cibarsi che fanno cotesti Animali, vi s'attacca alla barba tal grassezza, che vien poscia da' loro Pastori raccolta col pettinargli la barba, onde fù d'alcuni chiamato *Laudano di barba*, colto ch'abbino tal liquore lo fanno più liquido sii possibile per più agiattamente colarlo, e colato ne formano poscia pastelli nella forma, che si vede. Nell' *Arabia* dicono, che venghi raccolto da quei abitanti col gettar alcune corde più, e più volte sopra tal Arboscello, a fine che s'inumidiscano perfettamente di tal liquore, indi postele sotto al Torchio raccolgono quell' umidità, e colata come sopra ne formano pastelli alla stessa forma. Si falsifica col sterco Caprino framischiato al *Laudano* legitimo, mà dall' odore si ricava l'inganno, impercioche il legitimo deve essere odoratissimo, che facilmente s'ammollisca, che non abbi in sè arene di sorte veruna, e di color verde, mà oscuro, essendo per lo contrario il falsificato assai squallido; s'avverta ancora, che il legitimo nel malassarlo non s'attacca, come fà il falso.

Del Stirace Calamita.

DA diversi Paesi si porta lo *Stirace Calamita*, come da *Soria*, e da *Candia*, mà il più perfetto sarà quello che si porta da *Cipro* da *Sidone*, e da *Pisidia*; questo non è altro, che un liquore generato da un' Arbore simile al nostro Cotogno, essendo di color giallo, grasso, resinoso, con alcuni granelli biancheggianti al di dentro, con odore soave, e delicato, e che dura longamente, e questo si tiene per il liquido: l'altro e in lagrime di color rossigno, giallo grasso, pastoso, riserbandone in sè l'odore sopraccennato, col render anche tale un liquore simile al Miele, che da quello s'estrae. Dicono s'addimandi *Calamita*, perche altre volte si portava da *Pamfilia* rinserrato dentro a pezzi di Canne, à fine che meglio si potessero in lui conservare e l'odore, e le qualità. S'à per men perfetto il nero, poco odoroso, e ripieno di festuche, overo di quella polve, che cacciano li legni rosicati da' vermi, che noi communemente chiamato *Cairolo*, anzi alcuni unitamente con questa polvere, sedimento di Miele, Cera li quefatta overo Grasso, e qualche poco di *Stirace* legitimo lo falsificano, ricavandosi però l'inganno coll' assaggiarlo, & odorarlo, mentre sotto a'denti, e dal odore spicca l'essérvi della Cera, ò altro grassume.

Del Balsamo.

IL *Balsamo*, che un tempo fù abbondante si ritrovava nell'*Egitto*, portasi oggidì anche dalla *nova Spagna*; l'utilità di tal liquore resta bastantemente comprovata dall'indicibili, ed impareggiabili giovamenti, che dall'uso di questo tanto internamente, come esternamente, e nelle ferite in particolare alla giornata si veggono. L'Albero, che nelle parti *Occidentali*, si ritrova, non e molto dissimile dal nostro commun *Malegrano*, con le foglie corrispondenti in figura a quelle dell' *Amandole nostrane*, ma qualche poco più acute, e grandi; produce nell'estremità de' suoi rami alcuni fiori gialli di foglie longhe, e strette, dentro de' quali rinchiudesi certa picciol semenza inclinante ad un color d'Oro oscuro. In due forme raccolgono il liquore da tal' Arbore; la prima si è per incisione, che per lo più si fà nella scorza di detta Pianta, doppo passate però le pioggie da' quali colpi n'esce questo liquore sì prezioso, di collor giallo oscurotto, e questo è il più perfetto, del quale poco, ò niente a noi arriva: il secondo modo si è il descritto dal *Monardes cap.* 7. *lib.* 3., e si fà col pigliar i rami, & i tronchi degli Alberi, e fatti in pezzetti sottili mettonsi dentro una Caldaja assai grande ripiena d'acqua, facendola gagliardamente bollire per longo spazio di tempo; raffreddata poiche sia con cucchiaro assai grande ne raccolgono quella sostanza oleaginosa, & odorosa assieme, che sovra dell'acqua và nuotando, e questo è il *Balsamo*, che commune mente a noi si porta, e che alla giornata si dispensa, il quale deve esser d'vn color rosso trasparéte, e delicante qualche poco al nero, di odore soauissimo, e grasso, di sapore acuto con qualche amarezza, non però disdicevole, d' onde si ricava l' aver il *Balsamo* in sè parti sottili, confortative, & astrigenti. Non si consertva agevolmente in ogni vaso, mà solo in quelli d'Argento, d'Oro, di vetro, ò altro simil vetriato, atteso che questo penetra, e passa il rimanente.

Evvi poi anche quel sì eccellente *Balsamo* del *Tolù*, il quale in niuna parte cede al più perfetto, che dalla *Soria* nell' *Oriente* si portava, avendo questo un' odore meravigliosamente soave, e facendo effetti pure non ordinarj; di questo chi più diffuso ne desia il racconto non s'allontani da Giovani Laet *lib.* 8. *cap.* 11., e da Paolo Maria Terzago nel suo Museo Settaliano *cap.* 51. *fol.* 119., che io per ora passerò a descrivere una certa Gomma, che oggidì falsamente vien dispensata col titolo *di Balsamo bianco*, ò *Balsamo condito*, del quale ne pur un' Autore si trova, che n'habbi a quest'ora fatta menzione veruna: nominanlo forsi per *Balsamo* in riguardo all'odor grato, che tiene, mà chi attentamente lo considera, ne pur un minimo indi-

indizio vi si troverà, per mezzo del quale possa in qualche parte al vero, e legitimo *Balsamo* accostarsi, e quando altro non se gli potesse opporre, parmi basteria il considerare, che il vero *Balsamo* mai si trovò fatto duro al pari di questo ma bensì liquido, come più francamente da chi ne fà precisa menzione si puol ricavare; laonde bisogna confessare altro non esser questa, che una Gomma odorifera con qualche attività, per quello che dall' uso suo alla giornata si scorge, corrispondente in qualche parte alla virtù del *Balsamo*: da qual luogo precisamente si porti questa Gomma, non s'è potuto a quest' ora francamente penetrare, dicendosi da qualch' uno, che venghi dall' *Indie* entro certi Zucchetti poco dissimili dalle nostre Angurie tonde.

Del *Balsamo* nero, cioè artifiziale, giusto al parer d alcuni, due spezie si trovano; la prima si è di quello dicono dall Oglio naturale invecchiato per più di cent anni, dentro qual tempo suppongono prenda tal'odore, e qualità Balsamica: altri vogliono sii fatto d' Oglio, e Trementina unitamente invecchiati; mà la più assentata sarà il dire questo *Balsamo* artifiziale composto da Stirace Calamita, Belzoino, ed Oglio invecchiato, ed indi stillato per Ritorta di vetro lutata alla forma d'alcuni Oglj.

Del Serapino.

E' Il *Serapino* un liquore congelato anch' esso da una Ferula simile alla *Panace*, d'onde l'*Opoponace* parimente trahuda: portasi questo da *Levante* per la parte d *Alessandria d'Egitto*; si deve eleggere il biancuccio, e rossigno, cioè mezzano trà l'uno, e l'altro colore, di odore simile al *Poro*, di consistenza assai grassa, in grani, lustro, leggiero, acuto di sapore, ed amaro, e che nell' acqua facilmente si dissolva. Fù di parere Mesuè, che il *Serapino* medemamente come l'altre Gomme, esca da una Pianta simile all' *Oleandro*, che nasce nell' *Indie*, assegnandogli, quasi le stesse qualità di sopra annoverate. Si corregge, e si prepara nella stessa forma detta dell' *Opoponace*, come nel principio di quest' opera a fol. 49.

Della Gomma Arabica.

CRedette Serapione, al riferir del Matthioli, che la *Gomma Arabica* fosse la *Gomma*, che esce dall' *Acacia* per portarsi anche questa dall' *Arabia* Provincia vicina all' *Egitto*, dove parimente nasce l'*Acacia*, ma per le diligenze fatte da diversi Autori resta bastantemente noto, che quella che noi communemente chiamiamo *Gomma Arabica*, e che alla giornata nelle Speciarie s'adopera, è assai differente dalla Gomma cacciata dall' *Acacia*, della quale Galeno fece menzione *lib. 7. de Composit. Medicament. per genera*, chiamandola *Gomma Tebaica*: in oltre si arguisce non poter in niun patto esser la *Gomma Arabica*, quella dell' *Caccia* mètre rendèdosi a noi quasi impossibile l'aver la vera *Acacia Orientale* che pure ci sarebbe necessarie per molti Composti, ed in particolare per la *Teriaca*, si serviamo in sua vece di quella si fà presso di noi con *Prugnoli selvatici*, e per conseguenza non vi sarebbe contrarietà, se si potesse aver la vera *Gomma* dell' *Acacia*, in aver ancora la vera *Acacia*. Communemente da accreditati Autori vien stimata la *Gomma Arabica* un misto di molte *Gomme*, che da diversi Arbori si raccoglie colà nelle parti dell *Arabia*, e trà questa la migliore sarà la bianca, pura, trasparente, non in grani, mà vermicolare.

Della Gomma Caraguà, detta volgarmente Caragna.

NOn fà nota agli Antichi questa *Gomma*, della quale si servirono prima di tutti gl' *Indiani* in diverse infermità, come sono enfiagioni, ventosità, nelle doglie delle giontare, Gotta artetica, flussioni, ed altri simili mali effetti, che da freddi umori trascorrenti diversamente per le parti del corpo vengono poscia originati; nelle ferite fresche specialmente de' Nervi giova l'uso di questa *Gomma*, affermando il *Monardes*, che questa termina di sanare tutte quelle infermità, che dall' uso della *Taccamacca* non potero riportarne la total sanità: per i suoi mirabili effetti fù poi introdotto anche presso di noi l'uso suo, chiamandola volgarmente *Caragna*, benche il suo vero nome anco nell'idioma Spagnuolo sii *Caragua*. Tien le stesse facoltà della *Taccamacca*, operando però con maggior prestezza, e sicurezza di quella; riesce nel colore, e nell' odore simile alla *Taccamacca*, restando alquanto più lucida, densa, & ontuosa: si deve scieglier la più fresca, pura, di color taneto oscuro, e la nera, liquida, e di odore spiacevole non si deve usare. Portasi questa dalla *nuova Spagna* per via di *Cartagena*, la quale si raccoglie dagl *Indiani* per incisione fatta nella Pianta, la quale è assai odorosa, e di grandezza poco dissimile dalle nostre *Pioppe*.

Della Gomma Edera.

REsta la *Gomma Edera* nota a ciascuno, sapendosi esser questa un liquore gommoso, ed odoroso, che da'tronchi dell'*Edera murale* abbondante in ogni luogo si cava: dovrassi scieglier quella di color nero inclinante al rosso, lucida, friabile, al gusto insipida, e di odore quasi fumoso, e vaporoso, e pista resta del color dell'Aloè Epatico polverizato.

della

Della Gomma Elemi.

VI fù chi credette, che la *Gomma Elemi*, fosse la Gomma dell' *Vlivo Selvatico*, ovver *Ethiopico*, come pure altri vollero, che questa fosse veramente la *Gomma Arabica*: effetivamente sin'a quest' ora non si sà precisamente da qual Pianta abbia la *Gomma Elemi* la sua origine, stimando il Matthioli, che questa sii più tosto una *Ragia*, ò liquore cacciato da qualche a noi ignoto Arbore, forse simile al *Pino*, all'*Abete*, ò al *Pezzo*: che questa possa in fatti esser più tosto *Ragia*, che *Gomma*, si ricava da che posta la *Gomma Elemi*, al fuoco subito si fonde, si liquefa tutta come *Cera*, qualità, che non si osservò già mai in alcuna sorte di *Gomma*, se prima non si liquefanno infuse nell'Aceto, ò Vino, altrimente subito s'abbrucciano: per quello, che da' Medici, e Chirurgi s'è potuto osservare, è la *Gomma Elemi*, la più eccellente di tutte l'altre *Ragie* per giovar alle ferite capitali. Si eleggerà la più pura, grassa, grata di odore, e nel colore frà il bianco, ed il citrino, biasimandosi la totalmente citrina come adulterata.

Della Gomma Gotta.

DAl Monardes di Siviglia primo di tutti, e forsi da lui solo s'è avuta notizia di questa *Gomma* chiamata *Gomma Gotta*, overo *Gomma* per la *Gotta*: gli fù questa presentata da un Vescovo di *Cartagena*, qual disse averla egli ottenuta da *Terra ferma nel Perù*, nominandola per *Gomma Gotta*, non sapendo però lò stesso Vescovo da qual Pianta si ricavi: significolli: parimente gli effetti di tal *Gomma*, attestandoli aver' essi osservato, che molti se ne servivano colà con evidente benefizio negli affetti gottosi. Chi di quella ne desidera maggior notizia, legga lo stesso Monardes nel *lib.2. cap. 1. del Sangue di Drago*, che rimarrà sodisfatto, che per hora basterà il sapere, che s'hà per legitima quella di color ranzato carico, dura pura, lustra, al gusto insipida, e che masticata si dissolva, tingendo alla forma del *Zaffrano*. Volendola internamente usare si deve correggere coll' infonderla dentro Vin bianco la sera per la matina.

Della Gomma Lacca.

FUrono qualche poco diversi gli Antichi sopra l'esser della *Gomma Lacca*, volendo *Avincena*, che la *Lacca* fosse simile alla *Mirra*, il che si niega, non essendo la *Lacca* sì odorosa come è la *Mirra*; di più trovasi la *Lacca* nelle punte de' rami, e la *Mirra* stilla dal tronco dell' Arbore; *Serapione* ancora nel libro de' Semplici al *cap.* 181. fù di tal opinione, soggiongendo poscia, che era però più verisimile il creder, che questa cadesse dal Cielo a guisa di ruggiada sopra rami del *Sorbo* chiamato da lui *Gubera*, mà ciò riesce falso, mentre si sà di certo, che in tutta l'*India* non si trovano ne *Sorbe*, ne *Nespole*. Per le diligenze non ordinarie usate da *Garzia dell' Orto* s'è risaputa francamencamente la verità. Chiamano gli *Arabi* la *Lacca Persa*, & i Turchi *Loch Sumutri*, volendo quasi inferire *Lacca di Samatra* nō perche *Samatra* sia Provincia unita per niuna parte col *Perù* dove se ne raccoglie gran copia; mà perche gli *Arabi*, &altri credettero, che nascesse in *Samatra*; questo è ben vero, che legenti del *Perù*, e di *Martaban* portano la *Lacca* in *Samatra*, cambiandola in tanto *Pepe*, che riportano poi nel loro paese, trafficandolo ivi attorno con grande utilità.

Non è altro adunque la *Lacca*, che un liquore, che si raccoglie per lo più nella punta de' rami d'un Arbore chiamato *Bazifetta* simile alla Noci Regali, con le foglie quasi come di *Pruno*: trovasi adonque questa sopra detti Arbori in forma di bacelli rotondi frà di loro l'uno all' altro aggroppati, colorati come le *Granate*, venendo ivi adunata da certe Formiche alate, le quali ad un certo tempo escono dalla terra, portandosi sopra detto Arbore a succhiarne quest'umore fuori dalla di lui corteccia, del quale essendone poscia ripiene lo depongono, condensandosi poscia nella forma di *Gomma* d'attorno a' detti rami come la vediamo: questi rami spiccati dall' Arbore si seccano all'ombra, per doppo levargliela d'attorno; quindi è, che alle volte per diligenza che vi si usi, si trova framischiata a qualche legnetti ale di Formiche, e Formiche stesse, per lo che si stima necessario prima d'adoperarla il lavarla, e prepararla nella forma descritta nel principio di quest'Opera a fol. 47. Deve la legitima aver le seguenti qualità, cioè qualche poco odorata, di colore assai rubicondo, e che masticata, ò disciolta tinga perfettamente come fà il *Kermes*, onde di questa sovente si servono li Pittori.

Della Gomma Taccamacca.

VIene anche questa *Gomma* portata dalla *Nuova Spagna*, e si cava parimente per incisione fatta nel di lei Arbore simile a quello della *Caraguà*. Circa le sue virtù non v'è molto quì da soggiongere, sapendosi aver le stesse assegnate alla *Gomma Caragna*, essendoli pure anche simile quasi nell' estrinseco, restando però qualche poco più dura di quella; è il suo colore più chiaro, ma l'odore quasi simile a quello del *Galbano*, avendo in sè alcune parti bianche a guisa dell' *Ammoniaco*: questa messa in opra stà sempre soda, dileguandosi a suo tempo tutta ad un tratto: dicono, che ap-

plicata in forma di Cerotto s'attacchi alla parte in maniera, che se non dopo terminato di oprare il suo effetto, vi si possa svellere, laonde la chiamò il *Monardes Gomma resinosa*.

Della Ragia di Pino, Ragia di Venezia, Pece Navale, e Colofonia.

RESta noto a tutti esser la *Ragia di Pino* un' umor di consistenza frà la *Resina*, e la *Gomma*, che dal proprio Arbore vien' estratta; si deve eleggere quella di color citrino, pura, grassa, senza immondezza, la quale, volendosi adoperare si dovrà primieramente liquefare, poi colarla per un canevaccio.

Portasi oggidì da *Spagna* a *Venezia*, ed indi quì da noi si tramanda un' altra specie di *Ragia*, che hà sortito presso di noi la denominazione di *Ragia di Venezia*, la quale è in grande uso per gli Unguenti, mentre riesce più perfetta dell' antecedente di *Pino* tanto nell' odore, quanto nelle facoltà. E' questa di color giallo, e di odore assai grato.

La *Pece Navale* vien portata da *Calabria* dentro barilli, essendo parimente questo un liquore cavato dal *Pino* col mezzo del fuoco coll' abbrucciar che si fà di tal legno; si sciel ga la nera, pura, grassa, lucida, di odore poco grato, ma non già la granellosa.

La *Colofonia*, volgarmente detta *Pece Greca*, si fabrica in un luogo chiamato propriamente *Colofone*, da dove si porta a *Marsilia*: questa non è altro, che la *Ragia* estratta dal *Pino*, poi cotta: sarà perfetta quella di color citrino inclinante qualche poco al nero, pura, lustra, magra, friabile, & odorosa; si che si vede, che tutte le *Feci*, e *Ragie* suddette si estraggono dal *Pino*, differenziandosi solo dalla maniera che si pratica nel cavarle, imperciochè la detta *Ragia* si estrae dal legno; la *Colofonia* e la stessa *Ragia* cotta; e la *Pece Navale*, ò *nera* vien' estratta abbrucciando li legni del medemo *Pino*.

Delle Spugne, ò siano Spongie.

NAscono le *Spugne* generalmente attacate a' sassi, poco però discoste da' *lidi Marini* nella *Licia* e nell'uno, e nell'altro promotorio di *Malta* ancora, si pascono di lutto, potendosi ciò indiciare dal limo, che in esse si trova quando si estirpano, e sono di color nero: dicono il *Matthioli, e Dioscoride*, che habbino le *Spugne* virtù sensitiva, essendosi osservato, che nell' appressarseli che si fà per estirparle, manifestamente si ritirano, restringendosi in se stesse, il che pure fano quando si eccita tempesta nel Mare a loro vicino per nō esser dalla violēza dell'onde sbarbicate dalla loro origine (se però tanto creder si puole) si è parimente osservato, che se nel sradicarle vi resti attaccata qualche parte della loro radice, di nuovo crescendo, se ne generano dell'altre compiutamente. Vi fu chi ne constituì due specie, cioè *Masch e Femina*, volendo, che fossero *Maschi* quelle *Spugne*, sottilmente forate, e sode chiamandole *Tragi*; per lo contrario *Femine* poi chiamarono quelle rare, che di forma, e di figure sono contrarie alle prime. Aristotile parimente nel *lib. 5. dell'Istoria degli Animali al cap.* 16. ne disegnò trè specie; le prime sono le di già dette *Femine*; le seconde sono le dense, serrate, dure aspre chiamate *Hirci*: le terze sono le sottilissime, ma dense, salde più di tutti sottilmente pertugiate, e sono a mio credere le di già costituite per *Maschi*. Fece menzione *Galeno* delle facoltà delle *Spugne lib.* 11. *delle facoltà de' Semplici*, dotandole di qualità, acuta, conglutinativa, e digestiva, onde alcuni Chicurgi se ne servono francamente, applicandole secondo la diversità de' temperamenti in alcune ferite in vece delle pezze di lino, mentre le *Spugne* disseccano gagliardamente: ben è vero, che questa facoltà si ritrova solo nelle nuove, avvengache li viene tal facoltà partecipata dalla vicinanza del *Salso Marino*; si conosceranno le nuove, e buone dall' odore salso del Mare, che in esse si ritrova: adopransi alle volte abbrucciate, over preparate nella forma assegnata nel trattato delle Preparazioni particolari a fol. 53. nel principio di quest' Opera.

PIETRE MEDICINALI

Della Pietra Armenia.

SCrissero di questa *Pietra* assai diffusamente *Plinio, Avicenna, Galeno, Paolo Eginetta, Alessandro Tralliano*, ed altri; tutti però convengono, che venisse anticamente trasportata dall' *Armenia*, tuttavolta *Garzia dell' Orto al cap.*55. dice di aver più volte interrogati alcuni *Armeni* per risaper se tal *Pietra* veramēte si trovasse, e si generasse nell' *Armenia* da' quali gli fù risposto, che non poteano ciò francamente affermare, mentre a loro pure era incognito dove precisamente avessero queste *Pietre* la loro origine. Alcuni de' Moderni concedono, che venisse anticamente portata dall' *Armenia*, ma soggiungono trovarsene ancora in diversi luoghi della *Germania*, ed in particolare nel *Contado del Tirolo*, nell' *Ungheria*, e nella *Transilvania* dentro delle Miniere dell' *Argneto*.

Riesce questa *Pietra* segnata di color celeste, e verde insieme, come ben ce lo dinota il suo nome in Idioma Francese, chiamandosi *Ver d'Azur*, quasi vogliano inferire Verde d'Azuro, è risplendente al pari del *Lazzuli*, ne altra differenza vi si scorge, se non che la prima, oltre l'esser più friabile dell' altra, non resta segna-

segnata con porzione ne' fili d'*Oro*, come evidentemente si vede nel *Lazzuli*, e non ostante che amendue si trovino nelle Miniere dell' *Oro*, non però sono una stessa cosa, mentre alla differenza del colore, e della friabilità vi s'aggiunge pur anche l'esperienza del fuoco, nel quale sendovi posta la *Pietra Armenia* subito perde il colore, il che non succede nel *Lazzuli*, mentre sempre vi si mantiene. Oltre la facoltà purgante ha dell' abstersivo, e qualche poco dell' astringente ancora; non lavata, e data per bocca al peso d'una dramma purga l'umor melancolico per vomito, e per secesso ancora; giova inoltre al mal Caduco, alla Mania, all' indisposizione della Milza, e simili: lavata non muove il vomito, purgando solamente per secesso, potendosi francamente dare fino al peso di due dramme: esternamente si adopra ne' Medicamenti per gli Occhi, ed anche per mantener li peli delle palpebre.

Della Pietra Etite, cioè Aquilina.

LA *Pietra Etite*, volgarmente detta *Aquilina*, supposto che questa secondo l'opinione di *Plinio*, si ritrovi ne' nidi dell' Aquile; altri la dissero *Pietra pregnante*, forsi perche dentro di sè altra pietruccia, ò simil cosa a guisa di proprio feto, che nel scuoterla si ricava dal moto, ch' entro vi si sente, come tale fù stimata ottima per le Donne gravide, mentre portandola legata al braccio sinistro, le preserva dall'aborto e quando sono vicine al parto, levata dal braccio si deve collocare alla coscia destra, facilitando così il parto, avvertendo però doppo il parto a levarla di subito. Di queste ve ne sono di più forti, di diversi colori, come anche *Orientali*, portate dall'*Arabia*, & *Occidentali*, che si trovano in diversi luoghi della *Germania*. Scrisse *Plinio* trovarsene di quattro specie, cioè *Affricana*, che è picciola, tenera, avendo dentro di sè una certa specie di Creta soave, e bianca *l'Arabica* riesce più dura, di color rossigno, & il suo contenuto è parimente sodo come la Pietra quella dell'*Isola di Cipro* è più grande, più ampia delle già dette, avendo dentro di sè diverse arene così tenere, che leggiermente fregate frà le deta si dissolvono: la quarta si raccoglie ne' Fiumi della *Tafiusa* vicini a *Leucade*, la quale riesce bianca, rotonda, assai grosset.a, e la pietruccia, ch'entro vi si trova, vien detta *Callimo*.

Della Pietra Calaminare.

VIen chiamata da alcuni la *Pietra Calaminare Cadmia Pietrosa*, ò *Cadmia priva di Metallo*, di questa appena si trova chi abbi fatta distinta menzione della sua origine; dicesi communemente esser questa una Pietra fossile trovata nelle Miniere de' *Metalli*, in particolare nella *Germania Inferiore*; di questa molto si servono gli *Ottomani* per fabricar l'*Ottone*, acciò riesca poi più pesante, e rimanga anche il *Rame* di color più pallido. Riesce questa *Pietra* d'un color assai giallo, non molto dura, ne pesante: tiene anche facoltà di mediocremente essiccare, abstergere, & astringere, per lo che si adopera esternamente per curare le Ulcere negli Empiastri, preparata però come s'è detto nel principio di quest' Opera a fol. 49.

Della Pietra Giudaica.

SCrissero assai diffusamente di questa *Pietra* Dioscoride, il Matthioli *lib.* 5. *cap.* 5., Andrea Cesalpino *lib.* 2. *de Mettallitis cap.* 45. Aezio *lib.* 2. *tetrabil. cap.* 19., e Galeno *nel 9. delle facoltà de' Semplici*, dicendo nascer questa *Pietra* nella *Palestina* della *Soria*; riesce bianca, e cinericia nel colore, e nella forma come *Oliva rigata*, con certe linee talmente perfette, che pajono fatte al torno: fù detta *Giudaica* per venir dalla *Giudea*. Aezio la chiama *Lapis Siriacus*; altri la dissero *Phœnicites, Pyrene, vel Eurrhœus*; da Plinio fu detta *Tecolythos*, quasi volessero inferire *Lapidem frangens*, mentre si sà, che questa tiene facoltà di giovar molto alla difficoltà dell' Urina, ed anche di cacciar fuori le Pietre, e l'Arene che nelle Reni si dimorano; per lo più si da polverizata al peso d'un scrupolo con Acqua d'Anonide tiepida; altri sottilmente pulverizata, e ridotta con acqua calda in forma d'Unguento assai sodo l'applicano al Petenecchio per medemamente far uscire la Pietra, e sabbia dalla Vessica, onde vi fù chi d'essa cantò:

Salve Arabum mare, Tecolythum mortalibus ægris,
Largitum ad morbos Nobile presidium.

Della Pietra Ematite.

CHiamasi questa Pietra *Ematite*, prima per esser di color simile al Sangue, come anche perche disciolta nell' acqua la rende sanguigna, e non già perche abbi manifesta qualità di ristagnarlo: tuttavolta *Galeno nel 9. delle facoltà de' Semplici* ebbe a dire, che essendo questa *Pietra* di qualità fredda, e secca si potrà anche usare ne' sputi del Sangue, nelle Ulcere, ed escrescenza della Carne, e simili: *Alessandro Tralliano* pure anch' esso nel *lib.* 7. dice di averla più volte sperimentata felicemente, non solo per ristagnare il Sangue nell' aperture delle vene, ma anche nelle Ulcere del Petto data al peso di quattro scrupoli con Acque proporzionate, e ridotte in polve sottilissima. *Aetis* parimente nel *lib.* 2. *tetrabiliar. cap.* 13. scrisse cose mirabili nel particolare di questa *Pietra*, la quale parimente si trova in diversi luoghi della *Germania*

mania nelle Miniere del *Ferro*: prima di doperarla si deve avvertire a prepararla, come s'è detto nel principio a fol. 49., come pure si deve avvertire, che vien' alle volte adultereta, dispensandosi la Pietra *Schista* ridotta per forza di fuoco vigoroso alla forma, e colore dell' *Ematite* vera, ma si caverà la frode, mentre spezzata internamente non sarà di quel color vivace rassomigliante al *Minio*, che per altro nell' *Hematite* si scorge.

Della Pietra Umana.

PRima di venir alla dichiarazione delle facoltà, e giovamenti, che secondo il parere d'alcuni si ottengono dalla *Pietra Umana* preparata nella forma, che si dirà a basso, parmi non sii fuori del nostro intento l'accennare almen di passaggio qualche particolarità intorno la di lei generazione, la quale communemente si crede originata da una materia viscida, e lenta, che dal soverchio calore delle Reni indurata, vien poi anche col tempo ridotta in calcolo come si vede, nella stessa maniera, che si cuocono nelle Fornaci li Mattoni: pare a prima faccia molto accertata tal opinione, tutta volta se consideraremo succedere per lo più tal' indisposizione in persone assai avanzate nell'età, delle quali resta necessariamente tanto il calore delle Reni, come dell' altre parti più debole di quello si possa considerare in un Giovine robusto, e forte, nel quale quando ben' evidentemente congionta vi si trovasse un' intemperie calda delle Reni, con una soprabondanza di materia viscida, non per questo si scorgerà necessariamente soggiacere alla generazione delle Pietre, posciachè tal' umore, dalla di lui robustezza, e calore in buona parte assottigliato, si espurgherà per urina, ovvero per sudore: onde creder si deve, che alla generazione de' Calcoli nel Corpo Umano vi si ricerchino la debolezza della facoltà concottrice, ed espultrice, un' intemperie più tosto fredda, che calda delle Reni, ed una copia di materia non già viscida, ne lenta, ma bensì terrestre, e salsuginosa, le quali mediante l'interveuto dell' umido facilmente si conglutinano, riducendosi col tratto del tempo in una specie di Tartaro, nel quale, se più del Sale abbonderà la materia terrestre, è cosa certa, che s'indurerà in Pietra, il che tutto parmi verificarsi anche dall' esperienza, che quotidianamente si vede ne' bicchieri dell' urina, dentro de' quali dimorando in luogo freddo, più facilmente si attacca a quelli il Tartaro, il che non segue, quando si fermino in luogo caldo: e se bene li Mattoni vengono dal calore come causa efficiente ridotti in Pietre, non per questo si deve dire, che nel Corpo Umano generar si debbano all' istessa maniera li Calcoli, sapendosi molto bene, che il luto non s'impietrisce, se non quando resti dalla forza del fuoco consumato affatto tutto l'umido, il che non puol darsi nel Corpo Umano, nel quale la materia lutosa esistente tanto nelle Reni, quanto nelli Ureteri, e Vessica, resta mai sempre accompagnata con copia di serosità; come dunque indurar potrassi, quando vi sii tal materia nella Vessica, se dal calore l'umido sudetto del tutto consumar non si puole? altro adunque bisogna dire, che si ricerchi oltre il calore alla generazione de' Calcoli, li quali a mio credere più tosto direi generarsi dalle già accennate cause, e da certa qualità occulta delle Reni, o d'altre parti atta per sua natura alla generazione delle Pietre.

Giovano le *Pietre Umane* ridotte in polvere, e preparate nella stessa forma, che si fà col *Cristallo*, come s'è detto a fol. 44. nel principio di quest'Opra, alle stesse indisposizioni, risolvendo quel Tartaro trattenuto in qualsisia parte del nostro Corpo, e simili altri umori, portandolo fuori per urina: Sonovi parimente alcuni Chimici, che da questa *Pietra* estraggono il *Sale Cristallino*, l'*Oglio*, ò sia *Liquore*, e l'*Essenza*, tutte preparazioni indrizzate allo stesso fine.

Della Pietra Lazzuli.

S'Adopra per uso Medicinale quasi più d'ogni altra la *Pietra Lazzuli*, detta da alcuni *Cianea*, ò sia *Cerulea*, perche molto si rassomiglia al colore del *Fiore Ciano*, la quale resta segnata di alcune pontine, ò siano come fiammelle d'*Oro*. Cavasi nelle Miniere dell' *Oro* nell' *Asia*, *Africa*, *e Germania* ancora, e credesi figlia della *Pietra Armena*: di questa se ne trovano di due specie, cioè *Fissa*, e non *Fissa*, la prima e *Orientale*, che come più perfetta conserva il suo colore anche nel fuoco: la seconda è la *Germanica*, che come più inferiore della prima non resiste al fuoco, e si dice non *Fissa*. Dalla *Fissa* si a il colore *Oltramarino*, e dall' altra un tal colore detto *Asurblau*, li quali non così facilmente da' Pittori si distinguono: ma quando vengano posti nel fuoco, vedrassi l'*Oltramarino Orientale* conservarsi illeso, effetto che nell'altro non si osservò già mai. Tiene facoltà corroborante, ed anche purgante l'umore melancolico, quant'anche di giovare al mal Caduco, Apoplessia, Febri Quartane, e simili, per lo che furono con questa particolarmente fabricate le Pillole di Pietra Lazzuli, e generalmente da' Chimici Moderni vengoli attribuite molt'altre preparazioni, indrizzate però ad un stesso fine, come sono il *Magistero*, il *Liquore*, l'*Estratto*, o sia *Essenza*, l'*Elyxir*, e li *Cristalli purganti*. Della preparazione, ò sia lavazione Particolare, ed ordinaria di questa Pietra, già s'è fatta menzione nel principio di quest'Opera a fol. 49.

Della

Della Pietra Nefritica, e del Sangue.

FRà le specie del *Jaspide* parmi, che giustamente annoverar si possa anche la *Pietra Nefritica* per esser frà loro assai simili, mentre altra differenza effettivamente non vi si puol scorgere, se non che questa resta assai più dura del *Jaspide*, ne in essa vi si comprende segno veruno, che rosseggi, restando come si vede d'un colore misto frà il verde, e bianco: la più stimata è quella che viene dalla *nuova Spagna*, e chiamasi *Hissiada*, ò *Osciada*; quella che nella *Germania* si trova credesi inferiore. Gl'*Indiani* le portano per ordinario per i dolori Nefritici, e dello Stomaco ancora applicandola (come anche presso di noi oggidì si stila) al braccio della parte offesa per preservarsi da simili dolori; chi di questa ne desia maggior contezza legga *Augenio Clusio*, che solo delle facoltà mirabili di questa *Pietra* formonne un libro particolare.

Dalla *nuova Spagna* pur anche portasi un'altra *Pietra* chiamata *del Sangue* per le facoltà, che tiene di ristagnar il Sangue, tanto ne'flussi emorroidali, quanto menstruali, & in altre evacuazioni accidentali ancora: questa parimente s'annovera frà le specie del *Jaspide*, restando variamente colorata, imperciochè alle volte sono d'un verde oscuro scaccheggiate d'un colore tinto come sangue, & alle volte qualche poco più chiare; l'uso suo presso di noi, quanto, nell'*Indie* è coll'infonder la *Pietra* sudetta nell'aqua fresca, facendola poi tenere nella mano destra ben stretta da chi ne tiene il bisogno.

Della Pietra del Talco.

ANcorche per l'uso medicinale questa *Pietra* non s'adopri, mà venghi solo destinata per abbellimento delle Donne, & essendosi fatta narrativa d'alcune composizioni per questo stesso particolare, ò stimato necessario il mentovare qualche particolarità per disinganno di molti, che credettero, e credono, che si possa da'Chimici estraere quel sì eccellente *Lustro* da tutti predicato in forma di *Liquore*, per mezzo della *Distillazine*, overo il *Magisterio* mediante la *Calcinazione*, ò la *Tintura* per via d'*estrazzione*; tutte queste preparazioni restano presso di me stimate assai difficili, benche sappi che alcuni a quest'ora sono arrivati a ridurlo in polvere sottilissima, essendossene pur altri affaticati non poco, mà indarno cred'io al sicuro, per cavarne l'*Oglio*, il quale se si possa estraere da una *Pietra*, che sprezza il fuoco, che non puol'agevolmente fondersi, ne dileguarsi, e che in quella perde il suo colore, chi lo sà me lo dica, chi l'ha fatto m'appaghi con l'esperienza, ch'io per ora posso se nō sospender la mia credenza sin'à più evidente esito. Se si dicesse poi, che posta questa polvere in luogo humidissimo, doppo d'esser stata per molto tempo macerata nell'Aceto distillato, da quella se ne possi per mezzo del deliquio ricavare un liquore acquoso; questo sì, che io lo concedo, mà che questo dir si debba *Oglio di Talco*, non lo posso, ne lo devo per ora affermare, queste, ed altre simili preparazioni trovansi descritte del *Talco*, delle quali, come che se ne farà menzione nel principio del trattato de'*Fuci*; si tralasciano per ora per non tediar maggiormente il Lettore in cose di pocautilità, e rilievo; resta solo da sapere, che diverse sono le specie del *Talco*, mà la più stimata sarà quella, che si assomiglia assai alla *Pietra Specolare*, che posta nel fuoco resiste all'agēza di quello, nō perdendo pōto del suo color argenteo, framischiato col bianco, e qualche poco d'un verde trasparente, & ontuoso al tatto. *Avicenna* lo disse freddo nel primo, e secco nel secondo, à molto dell'astringente ancora, onde applicato esternamente alle Mamelle, & altre parti prohibisce gli abscessi.

Delle Terre Sigillate.

DIverse sono le *Terre Sigillate*, che oggidì si dispensano per uso della Medicina, mà la principale sarà la *Lemnia*, come quella, che cavata dall'*Isola di Lemno* porta il vanto della migliore frà l'altre per le sue riguardevoli prerogative, riesce al tatto quasi oleaginosa, ed alla vista totalmente cinericia: fù giudicata tanto presso li *Greci*, quanto presso lo stesso *Galeno* per Medicamento principale astringente alla putredine, e veleni ed alle morsicature d'animali velenosi.

Quelle poi, che sigillate con caratteri Turcheschi si portano d'attorno, vengono anch'esse stimate, mà in grado assai inferiore alla *Lemnia*, restando quelle variamente colorate, imperciochè alcune sono rosseggianti, altre biancheggianti, ed altre d'un color cenerino, ma più chiaro della *Lemnia*, benche presso qualch'uno si stimino delle medeme condizioni della sopraccennata, pure l'esperienza ci ha più d'una volta dimostrato il contrario; frà queste la migliore si stima quella, che posta nell'acqua si dissolve facilmente, senza che l'acqua s'intorbidi, ne si muti di colore, e toccata con le mani riesce al tasto liscia come la Saponata.

Anche la *Terra Maltese* detta di *S. Paolo* è molto nota per le sue singolari virtù, e qualità, che possiede contro veleni, e morsicature d'animali velenosi: questa facilmente s'ha per mezzo di tanti *Cavaglieri Gerosolimitani* nel loro ritorno, che fanno dall'Isola sudetta, onorandone ogni suo parziale, ed amico in gran copia, per lo che s'è fatto ormai molto famigliare non tanto l'uso suo, quanto la sua introduzione per mezzo di questi Nobilissimi Religiosi

giosi per tutta la Cristianità. Riesce questa nel colore più bianca dell'altera sigillata con l'effigie del detto Glorioso Santo, o altra simile divozione.

Dall'*Isola dell'Elba* sottoposta al dominio del Serenissimo di Toscana cavasi una certa specie di *Terra*, che sigillata con l'impronto di quel Gran Prencipe vien' oggidì dispensata in molta copia quasi per tutto. Tutte le sudette *Terre* hanno facoltà efficcanti, alquanto astringenti, giovano inoltre alle Febri, resistono alla putredine, confortano il Cuore, promovono la separazione, e l'uscita degli umori nocivi per sudore, e sono ottime per le morsicature degli animali velenosi, fatte prima in polvere, poi date a bere con Acque Cordiali al peso di mezza dramma per volta.

Sono alcuni, che credono non vi sii Paese, che non produca qualche specie particolare di *Terra* Medicinale, le quali o pareggino, o superino nelle facoltà le già sopraccennate; che ciò sia vero, si consideri, che anche oggidì vengono dalla *Germania* portate alcune Terre non in tutto sprezzabili, dette per lo più *Tedesche*; quelle che dalle Miniere dell'*Oro*, e dell'*Argento* si cavano nella *Silesia*, si dicono *Silesiache*, delle quali due specie particolari s'annoverano, cioè quelle che precisamente si cavano dalla Miniera dell'*Oro* di color luteo, detta da alcuni *Strigiese*, da altri *Midolla*, o *Songia* del *Sole*, cioè dell'*Oro*, credendo, che partecipi assai della porzione del *Solfo* dell'*Oro*: l'altra specie, che nelle Miniere dell'*Argento* ritrovasi, detta *Lignicicse* colorata hor di rosso, hor di bianco, ed hor cenerino, e perche questa suppongono, che sii impregnata di qualche porzione di *Solfo* dell'*Argento*, inferiore però al primo, questa vien detta *Songia* della *Luna*, e queste pure da alcuni vengono stimate ottime all'indisposizioni della Testa, e del Fegato.

Delle Terre non Sigillate.

FRà le *Terre* non sigilate legesi prima di tutte quella del *Bolo Germanico* molto nota, restando di color rossigno, alquanto pallido, che si cava in gran copia nel Uvitembergense, Palatinato, & altre parti della *Germania*: il più stimato *Bolo* si è l'*Armeno Orientale*, che da molti Autori fù confuso con la *Terra Sigillata*, e con la *Terra Lemnia*, confermandosi nella loro opinione col dire, esser il *Bolo Armeno* quella Terra, che per trovarsi nell'*Isola di Lemno*, vien detta *Lemnia*, mà ciò si ritrova esser falso, mentre come referisce il *Matthioli nel lib. 5. sopra Dioscoride al cap. 72.* la *Terra Lemnia* è assai rubiconda, & il vero *Bolo Armeno* deve esser giallo come l'*Ochra*, liscio, qualche poco ontuoso, e che avvicinato alla lingua od alle labra facilmente vi s'attachi: questo, oltre molti altri Antichi Espositori lo confermò *Galeno nel 9. delle facoltà de' Semplici nel capi lo della Terra Samia* Portavasi ne' tempi andati dall'*Armenia*, mà adesso per la scarsezza s'approva veramente quello che si cava in *Matera*, come dotato dalle stesse facoltà, che assegnò Galeno al *Bolo Armeno* legitimo *Orientale*, il quale riesce moltò più efficante, astringente, e corroborante degli altri, onde giova molto per fermare il Sputo, ò altro simil Flusso di Sangue, come pure alla Diarrea, Disenterie, e simili, come anche reprime le qualità maligne, e venefiche.

La *Terra Samia*, come che partecipa assai d'una sostanza aerea riesce leggierissima, bianca, e tenera, accostata alla lingua, questa pure vi s'attacca, ma non sì tenacemente come fà il vero *Bolo Armeno*, ed al gusto riesce dolce. Sono le sue facoltà fredde, ed astringenti, che però giova alli Flussi del Corpo, Sputi di Sangue, esulcerazioni, infiammazioni, e simili, resiste alli veleni, e morsicature d'animali velenosi.

Quella del Monte riesce assai variata nel colore, trà quali risalta però più di tutti il bianco, e perche si cava framischiata con alcuni sassolini, fà di mestieri prima di adoperarla, che si riduchi in polvere, poi passarla per setaccio, acciò restando mondata, e netta possa più francamente oprare; di questa se ne serviremo nelle Febri maligne, e di pessima qualità, sapendosi, che tiene facoltà non ordinaria per resistere alle loro malignità, ed alli veleni ancora.

Chiamasi da alcuni col nome di *Marga* quella *Terra*, che si trova in alcuni sassi, mentre si spezzano; altri la dissero *Midolla de' Sassi*, per esser questa di corpo alquanto terreo, grasso, e simile assai alla *Midolla*: le sue facoltà sono efficcanti, ed astringenti, per lo che molti se ne prevagliono tanto ne' Medicamenti interni, ed esterni in vece del *Bolo*.

Anche dall'*Isola Cretense* si cava in gran copia una terra assai bianca, ma più dura dell'altre, che porta parimente il nome dell'*Isola* medema, della quale per esser assai nota a tutti se ne lascia il farne più diffuso discorso: le sue facoltà sono emplastiche, ed efficcanti, onde solamente s'adopera nelle piaghe, ed ulcere esterne per mondificarle.

La *Terra Ochra* più patticolare è quella leggierissima al peso, restando di color totalmente giallo, friabile, e senza sassolini: vien portata questa da *Athene*, tiene facoltà efficcanti, astringenti, e corrodenti, laonde se ne serviremo solo negli usi esterni in forma d'Empiastro per giovare alle contusioni, risolvere l'Apostemme, e proibire l'escrescenza della Carne.

Della *Terra Rubrica* due specie s'annoverano, cioè *Sinopica*, e *Fabrile*. Cavasi la *Sinopica* dentro d'alcune spelonche della *Capadocia*, indi portata alla Città di *Sinope* vien dispensata col nome di *Rubrica Sinopica*; riesce al peso assai grave,

grave, soda di consistenza, e di color rossigno oscuro simile assai al Fegato, e posta nell'acqua subito si dissolve: le sue facoltà sono efficcanti, ed astringenti, e come tale s'adopra esternamente negli Empiastri, e cura delle ferite; internamente serve poi anche per ristagnar il Flusso del Sangue. La *Rubrica Fabrile* è di gran longa inferiore alla *Sinopica*, questa vien portata dall'*Egitto*, e da *Cartagine* ancora; di questa parlandone *Galeno nel 9. delle facoltà de' Semplici*, ed anche nel libro degli Antidoti disse trovarsene ancora nell'*Isola Lemnia*; chiamasi *Fabrile*, perche fù sempre adoperata da' *Fabri-legnami* per segnare le linee sopra le loro tavole: che questa sii poi quell' istessa, che oggidì dalli sudetti s'adopra per il bisogno come sopra, non ardisco per ora io d'affermarlo, non avendo pur anco ritrovato Autore, che me lo dichiari: sò bene, che quasi tutti convengono, ch'ella abbi sortito quasi le stesse facoltà della *Sinopica*, onde esternamente negli Empiastri, over Cerotti efficcanti, ed astringenti s'adopra.

Della *Terra Tripola* per esser notissima, e che solamente s'adopra per framischiarla con altre materie Salne, ò simili, quando s'anno da fondere, ò liquefare per estraerne li Spiriti, se ne tralascia per ora il discorso, come anche di molte altre; come sono dell'*Ampelite*, *Chia*, *Cimolia*, *Eretrica*, ed altre, delle quali chi maggior contezza ne desia vegga *Dioscoride* nel discorso dell e Terre Mediciuali a fol. *669. 70. & 71.*

Dell' Agallocho, ò sia Legno Aloè.

DEvono alle *Terre* succedere con ragione li *Legni*, riconoscendo da quella la loro origine, riescono così preziose, ed ammirabili le virtù dell' *Agallocho*, detto communemente *Legno Aloè*, che indussero più d'uno degli Autori antichi a chiamarlo *Legno di Paradiso*, appoggiati, cred'io anche al parere di quelli, che scrissero trovarsi il *Legno Aloè* solamente nel Paradiso Terrestre, dicendo venir dal corrente de' Fiumi, che nel detto luogo scorrono, portato nel *Gange* per accidente in piccioli tronchi unitamente con altri legni; d'indi nell' *Indie*. Nasce, per quello testificano li Portoghesi nell'*Isola Trapobana*, ed in altri *Promotorii dell'Indie*, e non già nell'*Arabia*, come volse *Dioscoride*: *Garzia dell'Orto* lasciò scritto che il vero, e legitimo *Legno Aloè* nasce in *Malacca*, ed in *Samatra*, attestando di averne egli ottenuti alcuni rami con le foglie portatili da' *Chinesi*, e che la poca abbondanza di questo *Legno* da altro non procede, che dal periglio in che si mettono quelli, che professano di coglierlo, mentre il più delle volte restano dalle Tigri (che ivi sono copiosissime) miseramente devorati. Sogliono quelli di *Malacca* prima di venderlo a' Mercanti purgarlo dalla propria corteccia, e da ogn'altre immondizie, preferendosi il più sodo, ponderoso, odoroso ben nero, rigato con alcune venette cinericie, e ripieno di un'umore assai oleaginoso; più d'ogn'altra specie d'*Aloè*, che venghi dispensato, sapendosi che per lo più a chi non lo conosce perfettamente, si vende del selvatico, ed adulterato; laonde per non restar delusi in una Droga di tanto rilievo fà di mestieri doppo d'aver offervato bene a tutte le già accennate condizioni, farne anche la più sicura esperienza, che sarà col porne qualche poco in bocca, poiche masticato facilmente si spezza, lasciando poco doppo un non sò che d'amaro, gustoso, odoroso, soave, e di tal maniera aromatico, che rende per longo tempo odorosa, e buona la bocca: quello che inclinerà qualche cosa più al bianco, e leggiero, poco odoroso, si puol dire francamente un corpo senz'anima, il quale per niun modo devesi tenere, ne porre ne' Medicamenti, come inutile affatto: Sono le sue facoltà mirabilmente Cordiali, Stomachiche, ed atte a rinvigorire li Spiriti: laonde fù dagli Autori posto in tanti Compositi Cordiali, come presso quelli si puol vedere.

Del Legno Nefritico.

POrtasi dalla *nuova Spagna* un *Legno* simile alla *Pece*, grosso, e senza nodi, il di cui nome proprio nõ si trova descritto presso niun' Autore, chiamandosi solo nel nostro Idioma *Legno Nefritico*, e nel Spagnuolo *Palos de Reni*, perche questo per lo più s'adopra negli affetti renali, dolori de' fianchi, difficoltà dell' Urina, ed altre simili passioni. Vi fu chi se ne servì ancora per ottimo rimedio nell' ostruzioni del Fegato, e della Milza ancora, lasciandolo infuso per qualche tempo nell' Acqua, ovver nel Vino, che si dà a bere a simili pazienti.

Delli Sandali Bianchi, Citrini, e Rossi.

FRà li Legni più usuali, che giornalmente s'adoprano ne' Medicamenti destinati per la conservazione, o ricuperazione della salute dell' uomo, evvi il *Sandalo*, del quale trè specie se ne trovano, cioè il *Bianco*, il *Citrino*, ed il *Rosso*: tiene frà questi il principal luogo il *Citrino*, come quello che nell' odore avanza il *Bianco*, ancorche odoratissimo, ma molto più il *Rosso*, il quale sortì poco, o niun' odore: Presso gli Antichi *Greci* non si trova fatta menzione veruna delli *Sandali*, ma solamente presso gli *Arabi*, al riferir de' quali s'è risaputo nascere li *Sandali* nell' *India*, ma in luoghi diversi, e molto discosti l'uno dall' altro: scrive *Garzia dell' Orto*, che il *Bianco*, ed il *Citrino* nascano nell' Isola del *Timor* di là dal Fiume *Gange* abbondantemente, stimandosi frà questi

molto

molto quelli, che si trovano vicini al Porto di *Mena*, per esser questi men lignosi, e più aromatici degli altri.

Il *Rosso* nasce anch'egli nel *Indie*, mà nella parte di quà dal *Gange*, cioè in *Tamasari*, & in altri luoghi maritimi del circonvicino del *Chormandel*: li primi due non si ponno falsificare, benche si sii trovato alle volte dispensato il Legno Santo selvatico in vece del *Sandalo Bianco*: il *Rosso* ben spesso vien'adulterato, tingendosi col legno del Brasile qualch'altro legno che più s'assomigli al *Sandalo*, ma ciò facilmente si conoscerà, quando bagnato qualche poco, e fregato sopra la carta bianca, vi lasci molto bene impressa la tintura, il che non succederà già mai nel *Sandalo Rosso*, quando sii del legitimo: giovano molto bene li *Sandali* a diverse infirmità, & in particolare nell'indisposizioni del Cuore, affetti Capitali, & altri.

Del Sassafras.

NElla Provincia della *Florida* Terra ferma dell'*Indie Occidentali* trovasi un'Arbore simile nella grandeza, ed apparenza mezzanamente a'nostri *Pini*, il quale presso que'Paesani vien detto *Pavame*, e da noi *Sassafras*; riesce il di lui tronco dritto, e folio come quello delle *Palme*, stendendosi li di lui rami solo nella sommità, formando quasi una vaga, ed aggiustata ombrella: tiene la corteccia assai grossa, di color come leonato, così odorosa, ed aromatica al gusto, che lascia per longo tempo una fragranza indicibile, molto simile a quella del nostro *Finocchio*, partecipandola anche alle Case ove si trovi tal Pianta, anzi passando vicino a que'Monti dove nascono, si sente un'odore così soave, che vi rassembra quella della *Canella*.

Se ne prevagliono gl'*Indiani* di questo *Legno* cotto nell'acqua per curarsi da infinite infermitadi, come lo attesta il *Monardes nel lib.* 1. *al cap.* 2. delle cose pertinenti alla Medicina, che vengono portate dall'*Indie Occidentali*, bevendone l'acqua sudetta: se ne servono pur anche li Spagnuoli, e Francesi, che in quelle parti soggiornano per l'opillazione, e febri cagionate da simil indisposizione. La parte principale di questo *Legno*, che s'adopra anche presso di noi per far li Decotti, si è la Radice, la quale à la scorza molto viscosa, leonata anch'essa al di dentro, ma più odorosa, ed aromatica di qualsisia altra parte dell'*Arbore* per esser quelta calda, e secca quasi nel terzo grado, ed il rimanente non transcende il secondo. Le cure meravigliose, che *Nicolò Monardes* dice d'aver fatte col Decotto di questa radice sono tante, e sì meravigliose, che io non ardisco ne di ammetterle, ne di disaprovarle totalmente, però chi le desia vedere legga distintamente il sopracennato Autore nel libro, e capitolo già annoverato a fol 406. fino al 430., che rimarrà sodisfatto.

Della Canella, ò sia Cinamomo.

NOn molto s'allontanarono dal vero quegl *Indiani* chiamati *Ghingali*, li quali [a riferir di *Garzia dell'Orto*) diconò esser l'*Isola di Zeilan*, ò *Ceilant* i *Campi Elisii*, mentre si puole con iperbole non dannata ciò attestare per la felice abbondanza, che ivi si trova delle più scielte Piante, de'più delicati Frutti, delle più rare, e preziose Pietre, e Miniere, e de più prudenti Brutti, che possa la gran Madre Natura a beneficio dell'Uomo adunare, e produrre assieme: impercioche rendesi lodatissima presso tutti quest'Isola, essendo, ancorche montuosa, popolatissima per tutto: sonovi infinità di *Noci Moscate*, di *Garofani*, e di *Pepe*: vi alligão Frutti delicatissimi (tutto che nascono di sua posta come sono *Uve Fichie*, e *Melaranci*, che nella soavità dell'odore, e sapore loro avãzano di grã longa quelli d'ogn'altro Paese: vẽgono li Boschi stessi resi domestici dalla copia de'*Pavoni*, *Galline*, *Colombi*, & altra infinità di *Uccelli*, che in essi si rinselvano come pure degli *Elefanti*, che ivi più, che in altro luogo di maggior intendimento vi soggiornano, credẽdo que'abitatori, che gli altri Animali rendano obedienza a questi forsi per ragione della loro gran molle Corporea, o sia per l'intendimento in questi più evidente, che in altri Brutti: nè vi mancano *Perle*, e *Pietre preziese* quasi d'ogni specie, fuori che *Diamanti*: evvi finalmente un'aere temperato, che col continuo spirare de'venticelli leggieri rendono compitamente felice quest'*Isola*, nella quale per appunto anche la *Canella* vi nasce, essendo *Arbore* di grandezza uniforme all'*Ulivo*, abbondante di rami assai dritti, con le foglie nel colore poco varie da quelle del *Lauro*, nella figura però simili a quelle del *Cedro*: fà un fiore bianco, ma men odoroso della scorza dell'*Arbore*, come pure il frutto suo tondo, e nero, di grandezza non eccedente l'*Avellane*, o le nostre *Ulive*. Quella *Canella* poi, che a noi si porta altro non è [o almeno dovrebbe essere] che la scorza interiore di quest'*Arbore*, che doppo cavata, essendo anche verde facilmente si rivolge nell'essiccar che fà al Sole nella guisa, che si vede come di Scartozzo: il color rossigno, che vi si scorge, viengli communicato dal calor del Sole, e questo si differenzia dall'attività del medemo, impercioche la biancuccia, e cinericia sarà la men governata, ed all'incontro quella che nel rosso nereggia, resta dal calor eccessivo abbrucciata, la quale, per quello dice *Garzia dell'Orto*, si stima non poter esser altro, che quello che noi volgarmente chiamiamo *Cassia Lignea*, confermandolo *Dioscoride*, ed il *Matthioli*, e più di tutti *Cristoforo Acosta Africano* nell'Istoria delle Droghe Medicinali nel Capitolo appunto della *Canella*. Si elegge per più perfetta

quella

quella in Canne sottili di scorza mediocremente liscia, di color rossigno cinericio, di odore soavissimo, e di sapore acuto, aromatico, soave, mordace, congionti ad una dolcezza assai grata, e mista.

La differenza, effettivamente nominale, che frà la *Canella*, e *Cinamomo* dagli *Arabi* si fraponeva, parmi resti ormai dilucidata coll' ultimo attestato di quel sì famoso Romano *Pietro della Valle*, il quale avendo frà l'altre parti del Mondo trascorsa la *Turchia*, l'*India*, e la *Persia*, come dalle sue veridiche, e ben curiose relazioni meglio veder si puole; essendo egli precisamente pregato intorno questo particolare dall' Amico suo *Mario Schipano* Medico famosissimo in *Napoli*, a rendergliene quel più veridico racconto, che potesse in una sua lettera da *Sphahan* gli rescrisse le precise parole: *Circa il Cinamomo, che V. S. scrive chiamarsi dagli Arabi Darseni, io l'assicuro, che il Darseni, o Darcini, come dicono li Persiani, e di Turchi, non è altro, che la nostra Canella ordinaria, ne altro si trova per pensiero*: onde restando con tal autorità accreditata l'asserzione di *Garzia dell' Orto*, ed altri, parmi essersi sufficientemente dimostrato per falso presupposto quanto dagli *Antichi* intorno a ciò fù variamente scritto. Che si possa falsificar la *Canella*, non v'hà dubbio veruno, ben' è vero, che considerando attentamente la forma di ciò fare, da quella medema scorgerassi ridondar più danno, che utile a' contrafattori, mentre questo si fà pigliando le scorze delle radici delle *Cappare*, ovvero del *Tamarisco* efficcate, facendole poscia macerare ben per trè volte, e longamente dentro l'*Acqua di Canella* perfettissima, come nell' *Augustana Farmacopea* nell' *Isagogica* si puol vedere, dicendo: *Verumtamen dolus hic rarus est, cum & facilè deprehendatur, & aliquo, nec levi sumptu constet*. La ragione perche quella, che oggidì si dispensa resti per lo più insipida, e poco, o nulla aromatica, si puol duplicatamente considerare, la prima si è, che frà tutti gli *Aromi*, che vengono a noi traportati nelle Navigazioni, niuno [giusto al parere di *Garzia dell' Orto*] patisce, quando longo tempo si trattenghi in Mare, quanto la *Canella*; la seconda puol essere (come è credibile] che da qualche *Acuto Spiritoso* per via d'*ebullizione*, *macerazione*, o altra simil operazione gli venghi estratto il di lei primiero Spirito, arrivando poi a noi quasi come corpo senz' anima.

Delle Amandole.

DUe sorti d' *Amandole* si ritrovano cioè *Dolci*, & *Amare*; le più usitate però sono le *Dolci*: vengono copiosamente dalla *Puglia*, e da *Sicilia*, dove sonovi i loro Arbori assai grandi, con le foglie poco dissimili da quelle del *Persico*, come pure la medema Pianta, levata la grossezza, & il Fiore vi si rassomiglia affatto. Sono delle *Dolci* più calde l'*Amare*: delle *Dolci* in diverse occorrenze, si serviamo, essendo frutto per altro assai grato, al gusto, e pettorale, con la qual occasione non vo mancar di ricordare i men pratici nell'Arte, che ove si trovi scritto, ò stampato semplicemente *Amandole*, sempre si devono intender le *Dolci*, come più usitate, poiche volendole *Amare*, si distinguono.

Degli Anacardi.

ALtro non sono gli *Anacardi*, che Frutti dun Arbore che abbondãtemente si trova in *Cananor*, *Calecut*, & in *Cambaja* Provincia dell'*Indie Orientali*. Da *Sicilia* parimente ne vengono in gran copia. Sono questi Frutti di figura simili al cuore d'un Uccello: freschi sono di colore rossino al di fuori, internamente ritengono in sè un certo poco liquore parimente rosso, e di consistenta simile al Mele: nel mezzo annovi un'animella bianca niente dissimile in figura da una picciola Amandola: essendo secchi, e vecchi vengono neri di colore, e duri di sostanza; che però per servirsene ne' Medicamenti devonsi eleggere freschi, ripieni, resinosi, e qualche poco agri al sapore: per esser questi annoverati frà li veleni da qualch'uno, devono eser prima d'adoperarli, preparati come s'è detto nel principio di questo libro a fol. 39.

Delli Coriandri.

REsta ormai a tutti notto esser il *Coriandro* un seme, ò frutticello d'una Pianta, che copioso nella *Puglia* si ritrova, e questo vien stimato molto più perfetto di quello, che oggidì presso di noi quasi per tutta l'Italia si semina, benche ciò presso ad altri paja assai contrario alle qualità, che ne' *Nostrani* si scorgono, essendo li *Coriandri Nostrani* di maggior grossezza, di sapore men'ingrato di quelli della *Pulia*, anzi creduti non nocivi, atteso il piacevole, e moderato calore del Sole, che quì a noi soggiorna in risguardo a' *Puliesi*: riescono le foglie della loro Pianta assai simili all' Adianto nella sommità de' rami. Devonsi eleggere li più coloriti, maturi, e di odore men'ingrato: della forma del prepararli già bastantemente s'è discorso nel trattato delle Preparazioni particolari a fol. 39. Delle loro prime qualità diversamente ne scrissero *Galeno*, *Auicenna*, e *Dioscoride*, come pur veder si puole presso al *Matthioli nel lib. 3. sopra Dioscoride cap. 66. fol. 378.* *Filon Ebreo* racconta trovarsi in questi una qualità, che negli altri Semi non si pnol assegnare, ed è, che fatto un solo Seme di *Coriandro* in diversi qezzi, e questi repartitamente seminati, ne germoglii per cadauna picciola parte d'esso una Pianta intiera.

Delle Cubebe.

SOno le *Cubebe* nella nostra *Europa* usitate solo ne' Medicinali, la dove nell' *Indie* ne' cibi indifferentemente si framischiano, anzi sono in tanta stima presso gli abitatori di *Jaoa*, dove abbondantemente si trovano, che per timore, che non venghino seminate, o trapiantate in altri luoghi, prima di dispensarle le cuocono, levandoli così non solo la facoltà generativa di se stessi, mà qualche buona parte della loro aromatica qualità. Stimarono, come riferisce il *Monardes*, i *Frati Commentatori di Mesuè*, che se ne trovassero di domestiche, e di selvatiche; ma s'ingannarono, poiche si sà di certo, che la Pianta, che produce questi frutti altrove non si trova, che in *Jaoa*, dove vengono dette *Comnucb*: errarono pur anche quelli, che dalla denominazione datali in *Malacca* di *Cubabchini*, vollero, che nella *China* parimente vi soggiornasce tal specie di Frutti: *Matteo Selvatico* parimente credette, che le *Cubebe* fossero il *Mirto Selvatico*, ma questo non potrà già mai entrar in mente a chi attentamente considererà le qualità intrinseche, ed estrinseche del *Mirto Silvestre* presso *Dioscoride*; che però resta da sapere esser la Pianta loro simile ad un Mele ordinario, ma più picciola con le foglie simili a quelle del Pepe ma alquanto più strette, che vanno serpendo a guisa d'Edera sopra degli Arbori; trovansi questi Frutti, non già uniti come i grappoli d'Uva, ma separatamente un granello dall' altro prende da piccioli picolli diversamente sopra li ramoscelli della Pianta, la quale produce un fiore assai odoroso. Si hanno per migliori le più liscie, e che abbino parte del suo picollo, di odor soave, acute al sapore con qualche amarezza, e queste sono quelle, che oggidì devonsi sostituire per il *Carpobalsamo*, mentre fù anche così determinato dal *Collegio di Padova*, di *Bologna*, dall' *Augustano*, dal *Maranta*, e da altri Autori.

Del Cardamomo.

BEnche presso degli Antichi più sorti di questo si ritrovassero, nulladimeno solo due specie a'nostri tempi di *Cardamomo* vengono dispensate, cioè Maggiore, e Minore; Il Maggiore da alcuni si chiama *Mellegheta*, e da altri *Grani di Paradiso*, ed è di sapore aromatico, e mordace, e di colore, che nel nero rosseggia, laonde se ne servono fraudolentemente alcuni per framischiarlo, e dispensarlo per *Cinamomo* pisto: il Minore à il gusto acuto, e qualche poco amaro, di odore, che longamente trattenuto alle nari offende il Capo, di color rossigno cinericio. Si seminano ambidue nell'istessa forma degli altri Legumi, crescendo il di loro arboscello all'altezza d'un cubito, dal quale veggonsi pendenti alcune Silique con entro talvolta venti, e più granelli: il Maggiore dal Minore si differenzia per la di lui grandezza; nascono però amendue nell'*Indie*, e per tutto il continente di *Calecut*, come pure in *Malvar*: devesi eleggere quello, che difficilmente si spezza, denso, ripieno, e sarà il vero quello che viene da *Fomagene*, nominato *Saccolaa quebir*, cioè *Cardamomo maggiore*, essendo pure dello stesso parere *Serapione*, che lo chiama *Heil*.

Della Cassia.

LA *Cassia* vien detta da alcuni *Siliqua Egizia*, ne altro è, che frutto d'un' Arbore, il quale nella grandezza non eccedde una Pianta ordinaria di Pero: la materia del tronco, benche nella superficie al di fuori gialleggi, è però al di dentro nera quasi come l'*Ebano*, od il *Guajaco*, dura, e di poco grato odore essendo verde: à le foglie come il *Persico*, ò per meglio dire come la *Regolizia*, ma qualche poco più appontate: fa li fiori assai simili alla *Ginestra*, di color giallo, di odore, come li Garofani, quali doppo sfiorati lasciano certi bacelli longhetti, che successivamente van poi crescendo in *Silique*, ò vogliam dire in *Canne* di notabil grandezza, rotonde, dense, e perfettamente mature, restano d'un color nero rosseggiante. Nasce in diversi Paesi, ma la più perfetta è quella, che dal *Gran Cairo*, e da *Alessandria d'Egitto* si porta: Si elegga quella che non sii di Canna eccedentemente grossa, ma bensì di mezzana condizione, di scorza sottile, risplendente, fresca, ben piena, ponderosa, e che nel dibatterla non vi si sentano saltellare entro le ghiandette: entro la polpa deve esser lustra, nera, grassa, ne sparsa per le Canne, ma bensì unita alle Squammule, che la intermediano, di sapore come di Prugne assai delicato.

Della Colocinthida.

E' La *Colocinthida* un frutto prodotto da una Pianta simile alle *Zucche selvatiche*, detta communemente *Brionia*; vien questa da alcuni chiamata *Fiele della Terra*, per lo che dicesi, che uccide l'erbe, che circonvicine vi nascono: nasce in luoghi deserti, laonde vien anche detta *Cucurbita delli Deserti*. Si elegga la grossa, ben matura, bianca liscia, rara leggiera, con la midolla interna bianchissima: si raccoglie ne'Campi arenosi nell'Autunno, ovvero quando dal verde al color citrino fà passaggio, segno della di lei maturanza: quell'acerba, e che non avrà le sopracennate condizioni non si deve usare per esser questa di venefica qualità, come pure quella palla di *Colocintida*, che sola si troverà nata sopra la Pianta, ed anche la Pianta, che sola sarà nata in terreno forte, overo

overo vicino a bagni caldi. Della preparazione, e correzzione di questa a bastanza s'è discorso nel principio di quest'Opera nel trattato delle Preparazioni particolari a fol. 43.

Del Cocco de' Greci, o sia Kermes, *ovvero Grana fina.*

ALtro non è il *Kermes*, che un picciolo frutticello rosso, liscio, vacuo al di dentro, e di figura rotonda, prodotto da un' Arboscello, che abbondantemente nasce in *Gallizia*, ed in *Armenia*, folto di rami, con frondi picciole, intagliate, e puntate: Devesi eleggere la più fresca, di color vivace, non polverosa, al gusto alquanto amara, e che masticata tinga di color della medema *Grana*: Portasene anche dall' *Asia*, da *Sicilia*, *e Francia*. Vi furono molti, che stimarono esser il *Kermes* una stessa cosa, che la *Grana de' Tintori*, mentre effettivamente questo si trova presso molti Autori Antichi, quali chiamarono la *Grana fina*, *Kermes*, e *Grana Tinctorum*, fondatisi sopra dell' uso suo, mentre altre volte si servivano li *Tintori* per dare il color *Cremesile* della *Grana fina*, ma al presente communemente si servono d'un tal qual' *Animaletto*, nel detto colore vivacissimo, poco più grosso bensì della vera *Grana fina*, ma con questa differenza però, che la *Grana fina*, resta rotonda, e quest' *Animaletto* nuovamente introdotto resta puntato in trè luoghi in forma quasi triangolare: da dove venghi, ne dove nasca detto *Animaletto* non s'è potuto a quest' ora penetrare; si sà bensì, che oggidì qualch' uno troppo fraudolentemente si serve di detto *Animaletto* per dar il colore più vivace al *Zuccaro Rosato*, nulla riguardando alle qualità non già mai cordiali, come sono quelle della *Grana fina*, ma forsi venefiche, e totalmente contrarie alla Natura Umana, mentre risiedono in un' *Animale*, partecipe forsi della naturalezza delle *Cantaridi*. Il vero *Kermes* si dice *Coccus Baphica*.

Delli Dattoli.

E' Cosa molto tritta altro non esser li *Dattoli*, che Frutti prodotti dalla vera *Palma*, della quale trovasene di due specie, cioè Maschio, e Femina, come pure in diverse parti del Mondo nascono le *Palme*, cioè nelle *Maremme della Spagna*, nella *Candia*, nell' *Isola di Cipro nella Giudea*; ma le più stimate sono quelle, che nella *Giudea* medema si trovano, come ricorda *Galeno*, presso a *Gierico*. Si eleggeranno li più freschi sii possibile, grassi, polposi, maturi, e di color d'*Oro*: volendosi servire di questi ne' Medicamenti, devonsi prima tagliare per mezzo, levandoli l'amandola, ch' entro vi si trova, come pure levar vi si deve quella pellicella, che tanto entro, come fuori li circonda.

Delli Garofani.

BEnche si sappi chiaramente, che li *Garofani*, nascono non solo nelle cinque *Isole Molucche*, mà etiandio in *Tailan*, & in altri luoghi; devesi però anche sapere, che in niun luogo il loro Arbore produce Frutti, che nelle dette *Moluche*, & in particolare nella chiamata *Gilondo*; riesce quest'Arbore simile assai a quello del Lauro, tanto nella grandezza, come nel rimanente, avendo in particolare le foglie totalmente uniformi a quelle del Lauro, come chiaramente si vede dalla figura loro al *cap.* 21. *presso Garzia dell'Orto*: li di lui fiori, che in gran copia, sono primieramente bianchi poi verdi, indi leonati, & ultimamente indurati si fanno *Garofani*, chiamati da'Portoghesi *Clavo* per la figura, che anno di chiodo ripartita con alcune pontine, che formano quasi una Stella: Si generano questi nell'estremità de'suoi ramoscelli nella stessa forma, che fanno li Frutti del *Mirto* nelle *Molucche* si chiama *Canque*: dicono alcuni esser questo fiore, quando sii verde, talmente odoroso, che supera nell'odore ogn'altra sorte di fiori. Benche alcune volte se ne trovino di grossi, & alle volte di piccioli, ciò non si deve però pensare, che provenghi da diversità di specie, mà solo dalla differente maniera del raccorli, essendo li piccioli quelli, che dal scottimento fatto a bella posta nell'Arbore cadono a terra, lasciandoli così efficcare per due ò trè giorni, e li più grossi sono quelli, che rimasti sopra l'Arbore, vanno indi agiattamente crescendo. Serve questo Frutto in molte occasioni non tanto nell'uso Medico, quanto anche per condimento de'cibi.

Degli Ermodattili.

DA venezia a noi si portano gli *Ermodatili*, che altro non sono, che certe radiche d'un fusto, che produce le foglie quasi simile al Porro, mà assai più strette, e che per lo più nascono in luoghi acquosi: devonsi eleggere li non tarlati, bianchi al di fuori, e di dentro più oscuri, formati a guisa di Cuore, e di grãdezza come le Castagne mezzane: si corregono per lo più cõ *Cimino*, *Zenzero*, *Pepe longo*, *Levistico*, *Mentastro* ò *Mastice*, nõ tutti unitamẽte, mà solo l'uno, ò l'altro, essendo tutti li sopraccennati corretivi in aggiustati per rintuzzar un tal qual'umore escrementoso, e vaporoso che in essi risiede, il quale per altro offenderebbe molto lo stomaco, cagionandosi flatuosità, & altri effetti molesti, come c'insegnò *Mesuè* nel capitolo, che fà delli medemi: Sono di due specie, cioè longhi, e tondi, mà li migliori sono li tondi cõn le qualità sopraccennate.

Delli Mirabolani Bellerici, Citrini, Chebuli, Emblici, & Indi.

CHe gli Antichi non abbino avuta notizia di questi *Mirabolani* è cosa assai nota, mentre ne presso *Galeno*, ne *Dioscoride*, ne *Plinio* non se ne trova fatta menzione; conobbero bensì, e nominarono per *Mirabolano* quella *Noce*, che presso li *Latini* vien detta *Ghianda unguentaria*, dalla quale cavasi un' Oglio assai odorifero per gli Unguenti. Stimarono alcuni, che li *Mirabolani* nascessero tutti cinque da una sol Pianta, altri da diverse Piante, ma in un' istesso luogo, ma questi s'ingannarono, impercioche li *Bellerici*, li *Citrini*, gli *Emblici*, e gl' *Indi* nascono bensì nel *Regno* di *Cambaja*, cioè in *Goa*, *Battecallà*, in *Malavar*, ed in *Dabul*: e li *Chebuli* nascono in *Bimagar*, in *Decan*, iu *Guzerate*, ed in *Bengalà*.

Frà le cinque sorti delli *Mirabolani* sono più lodati li *Citrini*, che vengono prodotti da una Pianta con le foglie simili a quelle delle *Prune*, alquanto però più strette, e puntate; di questi li migliori sono quelli del color di Cedro inclinante qualche poco al verde, grossi, con polpa densa, e sodà, e che nel spezzarla riefchi gommosa; di dentro v'abbino poche ossa, essendo di scorza assai dura, e densa, ed al gusto più degli altri amari, stittici, ed astringenti.

Li *Chebuli* pure vengono da una Pianta totalmente simile alle Prune domestiche, de' quali devonsi eleggere li più grossi, ponderosi, polputi assai, e che posti nell' acqua diino subito al fondo, la loro scorza sarà d'un color citrino inclinante assai al rosso, al gusto saranno qualche poco acidi, ed amari nel principio, ma nel fine daranno un non sò che poco di dolce misto con il costrettivo.

Li *Bellerici* pure vengono originati da una Pianta bensì simile alle Prune, ma con le foglie più tosto del Sorbo: di questi s'averanno per legitimi' e perfetti li più grossi, densi, ponderosi, di corteccia dura, e di color berettino, al gusto stitici, ed asperi, rappresentando un non sò che d'acerbo, e nel fine qualche dolcezza, mà poco saporosa.

Gl'*Indi* parimente conoscono la loro origine da una Pianta poco dissimile dalle sopradette, avendo però le foglie totalmente simili a quelle del Persico: s'anno per buoni li più grossi, ponderosi, senz' ossa, di color nero assai, ed al di dentro qualche poco rosseggianti, al gusto stittici, con un non sò che di dolce nel fine.

Gli *Emblici* ancora anno la loro Pianta simile alle già dette, con le foglie però assai verdi, e simili a quelle delle Palme: devonsi sciegliere li più grossi, sodi, ponderosi, polputi, con poco nociolo di dentro, e concavi nel mezzo, di colore siino più oscuri delli *Bellerici*, al gusto stittici, e qualche poco salsi, con una tal qual mordacità.

Come che tutti li sudetti *Mirabolani* abbino in sè certa qualità nociva, non si devono framischiare ne' Compositi, se prima non siino stati convenientemente corretti, il che si fa coll' ontarli con qualche poco d'Oglio d'Amandole dolci cavato di fresco, ontando parimente le mani mentre si spezzeranno, seguendo per qualche tempo a fregarli con l'Oglio sudetto, over Rosato, ò Violato: altri li preparano ancora con Siero di Latte, e qualche poco di Spico Nardo.

Del Pepe.

TRè specie communemente di *Pepe* s'annoverano, cioè *Bianco*, *Nero*, e *Longo*.

Il *Pepe Nero* nasce nell' *Indie Orientali*, crescendo la di lui *Pianta* avviticiata a qualch' altro Arbore vicino, per esser egli di sua natura di poco sostegno, esàper appunto come la *Volubile*; fà le foglie simili a quelle de'*Granati*, ma assai più picciole, ed acute in ponta; questa si semina giusta l'altre Sementi ordinarie; trovasi il frutto di questa Pianta pendente da alcuni ramuli come l' *Uva*, restando però i racemi del *Pepe* assai più piccioli, come anche più minuti i di lui granelli, i quali scorgonsi verdi insino restano sopra la Pianta, ancorche siano, ò non siano perfettamente maturi: hà le sue radici picciole.

Dal *Pepe Bianco al Nero*, in riguardo alla Pianta poco vi si scorge di differenza, anzi niuno li diversificarebbe accertatamente, fuori che li *Nazionali*, ove tali Piante soggiornano: si deve adunque sapere, che il *Bianco* nasce in *Bengalà* Regione discosta più di cinquanta leghe da *Malavar*, dove appunto il *Nero* si ritrova, essendo però ambidue nell'*Indie Orientali*

Il *Pepe Longo*, che *da Cartagena*, e dalla *Costa di Terra Ferma di Natacabe Veragna* si porta nò è altro, che un frutto cacciato da una Pianta d'altezza poco più d'un piede, e mezzo, col fusto assai sottile, attorno del quale pendenti vi si scorgono quelle siliquette, le quali levate dal fusto restano verdi, e maturate al Sole, divengono poscia di color berettino, come si vede universalmente.

Attesta il *Maranta*, che viene alle volte falsificato il *Pepe Longo* da' proprj Paesani da dove si porta, cioè con *Piretro*, Semenza di *Napo*, riducendoli poscia artificiosamente in forma simile al vero *Pepe Longo*, altri pigliano una cert' erba di sapore acuto, e totalmente simile al detto *Pepe*, lasciandola poscia per longo tempo dentro la polve vera del *Pepe*, mà ormai passata questa, & altre invenzioni, anche presso alcuni de' nostri nazionali, quali con indiscreta malizia si fanno lecito di adulterare ogni sorte di *Pepe*, come pur troppo eviden-

evidentemente a'nostri giorni si vede, e si sà. Da' Periti si conoscerà però facilmente l'inganno, impercioche non gli sarà molto difficile il discernere solo al gusto il *Pepe* falsificato dal legitimo, mentre nel *Pepe* evidentemente si scorge un'acrimonia naturale molto più sensitiva di quella si posa assegnare al *Piretro*, o altro simil *Ingrediente*: posto ciò frà tutti si eleggerà il *Pepe Longo* non *Nero*, ne *Tarlato*, o polveroso, ma intiero, grande, di color cinericio di buon' odore, ed acuto, e che spezzato si scorga internamente assai denso: Il *Nero* parimente dovrà essere grave, grosso, liscio di scorza, lustro, ne polveroso: Il *Bianco* finalmente sii tondo, grave, netto, liscio, lustro, e senza scorza, di color pallido, ed al gusto assai mordace del *Nero*. Vengono tutte trè queste specie del *Pepe* variamente denominate tanto presso *Latini*, quanto anche presso gl' *Indiani*, ed altri; chiamano i Latini il Pepe Bianco *Leucopiper*, il Nero *Melanopiper*, ed il Longo *Macropiper*; In *Malavar* dove nasce vien detto *Molunga*; in *Malacca* si noma *Lada*; in *Arabia* da' Medici *Fulfur*, e dal volgo *Filfil*; in *Guzerate*, ed in *Decan* si dice *Meriche*, ed in *Bengalà Moreis* il Pepe tondo, e longo *Pimpilim*.

Delli Sebesten.

I *Sebesten*, detti da'Greci *Mixaria*, ò *Mixia*, altro non sono, che certi frutti. che anticamente si portavano da *Transilvania*, e dal' *Ungheria* solamente, sono poi stati traportati sin dal tempo di *Plinio* nell'*Italia*, come pur anch' oggidì in molti luoghi di questa se ne trovano: l'*Arbore* loro e quasi simile al *Pruno*, assai però più picciolo, con le foglie qualche poco più tonde, e sode, fà li fiori bianchi, da'quali poi susseguentemente ne vengono questi frutti simili parimente alle *Prugne*, mà molto più piccioli, restando dentro certi calicoli alla stessa forma delle Ghiande; anno per di dentro i suoi nocioli triangolari, duri, con la loro animella assai bianca: quelli che maturi dalla propria Pianta si colgono restano nel verde assai rosseggianti, al gusto dolci, e viscosi, servendosene anche di questi per fabricar il Vischio d'Uccelli. Nel *Stato Veneto* se ne trova gran copia, e da colà per lo più anche a noi si portão: ne vengono però anche da *Soria*, da *Alessandria dell'Egitto*: Sono le loro facoltà per ogni parte uniformi a quelle delle Prugne, confermandolo Paolo Eginetta col dire: *Mixa Arboris fructus, Prunis quidem minor est, facultate verò his consimilis*.

Della Scilla.

Poco v'è a che ricordare nel presente capitolo intorno alla *Scilla*, riducendosi il tutto al perfettamente cuocerla, e diversamente prepararla, il che tutto potrà bastantemente vedersi, primieramente nel trattato delle Preparazioni particolari nel principio di quest' Opera. Si deve adunque sapere altro non essere la *Scilla*, che una specie di Cipolla, che copiosa nasce in *Levante*, anzi in Spagna dicono trovarsene alcune della grossezza d'nn Capo umano: s'a per migliore quella che nel cavar la terra trovasi accompagnata, bianca di squamme, di sapore dolce, acuto, e nel fine qualche poco amara; si stima anche migliore quella che si potrà avere da Paesi più temperati, mentre quella de' Paesi troppo caldi riesce di qualità più venefica dell' altre: la pose *Galeno* per calda in secondo grado, ma assai incisiva di facoltà.

Delli Tamarindi.

Come che restano bastantemente conosciuti quasi da tutti li *Tamarindi*, mai furono osservati esser in niuna parte adulterati. Otennero dagli *Arabi* il nome di *Tamarindo*, quasi volessero dire *Palme* dell' *India*, non già perche effettivamente la loro Pianta sii uniforme alle *Palme*, ma perche *Tamar* in lingua Arabica altro non importa, che *Dattilo*, mentre restano qualche poco frà loro uniformi li *Dattoli*, e li *Tamarindi*, chiamanli in *Malavar* col nome di *Puli*, in *Guzerate Ambali*. Sono migliori quelli, che nascono nelle Montagne in *Gambaja*, ed in *Guzerate*. Resta l'Arbore loro della grandezza del *Frassino*, ò della *Noce*, ò delle *Castagne* di sostanza soda, non troppo porrosa, ornata di molti rami, e di foglie minutamente incise, grandi però come quelle della *Palma*: il Frutto per quello si vede resta a guisa d'un deto incurvato, avendo al di dentro un nociolo uniforme ad un Lupino, ma di color fulvo, mentre è immaturo il frutto, si scorge la scorza verde, e fatto maturo riesce cinericia; volendosi adoperare, questa facilmente vi si leva, come pure levar vi si deve il nociolo interno come parti inutili totalmente; osservarono li Semplicisti, che questi frutti di notte si avviluppano nelle foglie loro, e dal giorno si sviluppano, ed escono fuori da quelle.

Dell' Agarico.

Due specie d'*Agarico* si trova, cioè *Maschio*, e *Femina*. Il migliore si è la *Femina*, che nasce dagli Arbori più invecchiati del *Larice*, e del *Cedro* ancora, come vollero alcuni. Portasi da una Provincia della *Sarmazia* detta *Agaria*, dalla quale ne prese al' sicuro la propria denominazione; ma in gran copia se ne raccoglie ancora presso di noi ne Monti sopra il *Lago Verbano*, detto volgarmente *Lago Maggiore*, come pure sopra quelli di *Veral Sesia*.

Per esser perfetto, doppo levatagli la scorza, deve esser bianco tanto al di dentro, quanto al di fuori, come anche leggiero, porroso, raro, e che leggiermente tocco al di fuori lasci la sua polve bianca, e stropicciato frà la punta delle deta più facilmente si polverizi: nel mezzo non abbi fili, nè vene lignose, ò dure, ma che fregato sopra de' setacci passi facilmente: di forma sii più tosto tondo, che longo, al primo gusto alquanto dolce, poscia amaro, e stittico. Viene alle volte contrafatto al di fuori doppo scorzato con la Cerusa, il che però facilmente ed all'odore, ed al tatto si conosce.

Del *Maschio* per esser di poco valore non se ne doverebbe trattare, ma per differenziar la *Femina* da questo, si dirà esser il *Maschio* di forma longo, duro, nero, denso, grave, e ripieno di spessi, e duri fili lignosi, per li quali si rende poco utile nell'uso Medico, potendosi dire esser più tosto un' escrescenza lignosa del tutto, che altrimente.

Nasce intorno l'operazioni dell' *Agarico* una non men'utile, che curiosa questione, ed è per qual cagione, mentre l'*Agarico* di sua natura caldo, evacui agiattamente l' umor pituitoso più d'ogn'altro, alla quale potrassi brevemente sodisfare col dire, che introdotto che sii tal'Ingrediente Medicamentoso dentro lo Stomaco, vien subito dal calor naturale, e dal suo proprio ancora eccitato ad operare, e sciolto liberamente si và poi diffondendo per il Corpo, anzi il di lui vapore dotato di quelle stesse proprietà facilmente ne' più ciechi, e ristretti meati del Corpo s'insinua, e ritrovata quella porzione d'humore alla Natura contrario, talmente visi unisce, che mediante la di lui acrimonia l'incide, l'attenua per indi ridurlo più prontamente simile a sè; stimulata gagliardamente da tale propriamẽto la Natura stessa ed alleggerirsi dagli umori nocivi volõtieri s'appronta, onde nõ solo dall'insita propria qualità del Medicamento, quanto dalla stessa forza della Natura irritati gli umori, per strade ordinarie e per insolite, & a noi incognite derivati agl'Intestini, fuori del Corpo prontamente si tramandano: *latet enim*, come dice il Kircherio, *in humore pituitoso corrupto quidpiam, quod humoris Agarici similitudine natura respondet, undè magnetica quasi proprietate ad unionem agitatur: hoc pacto etiam omnia Alexipharmaca humores humani Corporis noxios movere censendum est.*

Dell' Aloè Soccotrino, Epatico, e Caballino.

Sonovi di trè specie d'*Aloè*, cioè *Soccotrino*, *Epatico*, e *Caballino*. Trovasene abbondantemente in *Cambaja*, ed in *Bengalà*: ma il più perfetto sarà quello, che da *Soccotra* a noi si porta, dal qual luogo prese anche la denominazione di *Soccotrino*: questo adunque elegger si deve, il quale altro non è, che un sugo cavato dalle foglie dell' *Aloè*, e condensato al Sole; per esser legitimo deve primieramente esser d'un color citrino declinante ad un rosso oscuro, ma risplendente: di odore sii grato, proprio, cioè non mendicato dall' arte: di sapore nel primo gustarlo sii con qualche dolcezza, alla quale poi succeda una gagliarda amarezza: di sostanza sii tenero, raro, leggiero, e facilmente friabile. Si falsifica con l'Acqua Marina, e Zaffrano uniti all' *Aloè* cattivo, ovvero con Gomma d'*Acacia*; ma coll' odore si ricava la malizia.

Al *Soccotrino* succede l'*Epatico* così detto per esser totalmente del color del Fegato: questo dalla *Persia* si porta, e si distingue dal *Soccotrino* dal non esser così risplendente, puro, nè sincero, e men' odoroso del primo.

Il *Caballino*, per esser il più vile, e men' utile, si puol dire esser la feccia delli due sopracennati, del quale come che di rado nella Medicina si serviamo, così non occorre al presente farne maggior menzione.

Dell' Acacia.

Due specie d'*Acacia* si devono costituire; l'usitata oggidì presso di noi è quella, che vien portata dall' *Egitto*, e da *Gallicia*. Altro non è l'*Acacia*, che un sugo cavato dalli frutti d'una Pianta spinosa, poi purgato si condensa al Sole. Trè sorti d'Arbori sono quelli, da' quali tal sugo si ricava, cioè un *Bianco*, un *Nero*, e l'altro *Verde*, quali tutti fanno fiori bellissimi: *Dioscoride* biasima quella di *Gallicia* cavata dalli frutti del *Nero*, come pure anche quella, che dalle sole foglie s'estrae. Ma perche a' nostri giorni non è sì facile il rihaverne dell' *Orientale legitima*, si serviamo in sua vece del sugo cavato dalli *Brugnoli Selvatici*, condensato, ed essiccato al Sole nella stessa forma, che si fà coll' *Orientale*, avendo anche sortite le stesse facoltà. Altri pure dalle frondi del *Sumach*, dalle foglie del *Lentisco*, e dall' *Ippocistide* la ricavano. La legitima sarà di color rossigno, qualche poco odorata, al gusto costrettiva, e mordace, mà insipida, cioè ne in tutto dolce, ne del tutto amara. Il *Kircherio* osservò, e rese la ragione, perche le foglie dell' *Acacia* nel tramontar del Sole si chiudano, ed all' incontro nel nascer del medemo di nuovo s'aprano, dicendo: *Observatum fuit folia Acaciæ Sole versus Horizontem declinante ea proportione se complicare, quase à Solis ascensu explicuerant; id provenit propter humorem, quo nocturni roris casu onerantur undè torridam, & rugosam quandam faciem induunt; subitò verò, ac Solaris æstus spiculis feriuntur, humore attenuato veluti ad explicationem sui tantò reddi habiliores, quantò pauciori humore paulatim expirante aggravantur undè ante Meridiem maximè se se explicare spectantur,*

post

post Meridiem verò consumpta jam humiditate, auctoque Solis æstu paulatim flaccescentes se se contrahunt.

Dell' Abiez.

NAsce volõtariamente l'Arbore dell' *Abiete* ne' Monti, trapiantato ne' Giardini, ed altrove parimente soggiorna; riesce assai grande con le foglie longhette, dure, e folte; produce per lo più i di lui ramoscelli in Croce, proporzionatamente però, e solo da due parti, osservandosi il simile anco nelle di lui foglie. Scaturisce da tal Pianta in lagrima quel sì eccellente liquore detto volgarmente *Abiezo*, e di consistenza liquida. di odore gratissimo, al gusto d'un' amarore non disdicevole, di color trasparente; nell' invecchiarsi sempre via più del color paleare si tinge, il più famoso si è quello, che dall' *Alemagna* a noi si porta. Frà le Piante, che lagrime tramandano, niuna più dell' *Abiete*, e del *Pezzo* al sicuro frà di loro si rassomiglia, essendo nella grossezza, e nella forma consimili, per lo che si deve osservare, che le frondi del *Pezzo* non solo sono più oscure di quelle dell' *Abiete*, ma restano anche qualche poco più larghe, tenere, più liscie, e men puntate nella cima; oltre a ciò la corteccia del *Pezzo* nereggia, e tenace, ed a guisa di cuojo s'arrende, le quella dell' *Abiete* biancheggia, e nel piegarla facilmente si spezza, li rami del *Pezzo* naturalmente per lo più si rivolgono verso terra, ed all' incontro fanno quelli dell' *Abiete*.

Della Manna.

SOno così varie, e curiose l'opinioni degli Autori, che della *Manna* scrisero, che per certo non sò a quali di questi aderire io debba. Intendo parlare solamente di quella si dispensa per l'uso Medicinale, e non già della *Manna*, della quale per anni 40. si mantennero nel Deserto gli Ebrei, come che quella non da cause naturali, mà dalla Divina Onnipotenza solamente procedesse, Stimarono però alcuni, tra quali il *Valesio* nel suo trattato *de Sacra Philosophia cap.* 57. non darsi trà queste alcuna differenza, come dalle ragioni ivi addote si può vedere, alle quali molto s'oppone; una, che dalle Sacre Carte si ricava; macinavano alcuni delli *Ebrei* la *Manna*; altri la pistavano ne' Mortari, e la cuocevano in varie guise; adunque era d'una sostanza soda, e dura, e non già tenera, ne molle come la volgare de' nostri tempi, la quale sentendo il caldo, subito si risolve in umore acqueo, per lo che credettero gli *Arabi*, che questa fosse una ruggiada particolare caduta dal Cielo, ò generata forsi secondo la dottrina d'*Aristotile* al primo delle Meteore, nella regione media dell' aere, ò vicino alle nubi; nella stessa maniera, che li vapori dal Sole attrati, restano dalla frigidità di quella più ò meno rigida ridotti chi in neve, chi in acqua, chi in grandinesi, come la ruggiada, e la provina ancora generata si vede nella parte più inferiore di quello.

Altri pensarono, che tal ruggiadoso liquore prima dalla forza del Sole attrato, e poscia dal rigore, e serenità delle notti indurito, e congelato fosse la *Manna* di che si parla, e non già quel liquore, che alcune volte nell' Estate caduto si trova sopra le Biade, ed altri frutti ancora, del quale come impregnato d'alcuni vapori Mercuriali restano offesi, e pure dal volgo anch' esso col nome di *Manna* si chiama; All' istessa opinione pare, che *Mesuè*, ed altri suoi seguaci aderissero, mentre dissero altro non esser la *Manna*, che un vapore alzato dalla terra, dall' aere condensato, e dal calor maturato, si trovi dapoi sopra d'alcune Piante, e delle pietre ancora. Scrissero alcuni, trà quali il *Brasavola*, ed il *Matthioli*, due esser le specie della *Manna*, cioè una condensata, e l'altra liquida: la prima delle quali dice l'istesso *Matthioli* d' averla egli con le proprie mani raccolta nel *Contado di Gorizia*, e del *Friuoli* dell'anno 1546. sopra le foglie delli *Fichi*, e dell'*Orno*, e la liquida sopra quelle delle *Quercie*, *Amandole*, e *Persici*, simile assai nel colore, e nel sapore al *Mele*. Però se creder dobbiamo a quanto sopra di ciò dottamente ne scrissero *Garzia dell' Orto*, e l'*Altomare* nel longo discorso da esso fatto della *Manna*, che communemente s'adopra nelle Medicine, dir si deve questa non altrimente esser ruggiadoso liquore, ne vaporoso umore dell' aria condensato, ma ben sì un sugo, ò sia gommoso liquore, che non da tutte le Piante, ma da gli *Orni* solamente, e *Frassini* della *Calabria*, ed altre parti circóvicine ne' giorni Canicolari, ò poco prima, dal piede delle, foglie ò dal corpo delle Piante stesse vien prodotto, come più distintamente poco a basso si dirà, quando dalle copiose pioggie, ò veemenza de' venti non venghi impedito; soggiongendo l'istesso Autore, che ne anche da tutte le sudette due Piante, ma da alcune solamente si generi.

Contrario all' opinione dell' *Altomare* si dimostrò *Gio. Grisostomo Magneni* già Lettore nell' Insigne Università di *Pavia*, mentre rispondendo alle di già accennate dottrine, ed esperienze addotte dall' *Altomare* nel suo libro particolare *de Manna* disse: *Manna Calabrense non esse Metereon simpliciter, & absolutè, sed tantum secundum roridam sui portionem, neq; pariter assero esse Gummi quamvis fermentum aliquod à Fraxino trahat; insuper Salem esse nego, licet de Sale plurimum participet*, soggiungendo poi poco doppo per corroborazione della sua sentenza. *Censeo causam materialem*

lem proximam Mannæ constare ex quinque rebus præcipuis Cera primigenia, Melle primigenio, Halitu roride, Sale Nitro, & Sale Ammoniaco, ex his autem quinque principiis veluti Elementorum Mannæ propriorum compage Manna generatur, il che tutto avvalorato da forti argomenti, e ragioni ben fondate, vien' anche ad abbattere qualsisia opinione tanto di *Galeno*, di *Plinio*, dell'*Avega*, del *Clusio*, del *Marino*, quanto anche dello istesso *Altomare*, e d'altri, che intorno tal materia abbino scritto; conchiude finalmente richiedersi alla generazione della *Manna*, come cause principali, il calor del Sole, il centrale della Terra, la constituzione del sito, la frigidità della notte, la natura, o sia particolar qualità del *Frassino*, e dell'*Orno*, e per ultimo come causa principalissima, ed immediata l'intervento dell'aspettto benefico delle *Plejadi*, che sono le sette Stelle constitutrici dell'Asterismo del Toro, dette da alcuni *Vergilie*. La forza, e l'autorità di sì fondate ragioni hanno ormai levata al mio basso giudicio le occasioni di più inoltrarsi ne' quesiti sopra tal parcicolare, in torno al quale quando mai fossi necessitato a proferirne il proprio sentimento, mentre ben considerata l'opinione del *Magneni*, la ritrovo poco allontanarsi da quella dell'*Altomare*) dikei: *Manna in Plantis Fraxini, & Urni generati non tantum earum propria, & naturali qualitate, sed mediantibus etiam pinguibus, nitrosis, & ceraginosis vaporibus à centrali Terræ calore excitatis, benefico Pleiadum aspectu, loci natura, noctis frigiditate, & aeris temperie concurrentibus*.

La cagione poi perche solamente in queste due si ritrovi tal liquore, e non in altre; fu da alcuni attribuita ad una quasi magnetica, e particolare proprietà de gli Arbori sudetti, per mezzo della quale possano attraere a sè quella ruggiadosa *Manna*, che dal Cielo cader supposero, nell'istessa maniera, che della Calamita il Ferro, e del Succino la Paglia traer si vede: ma questi assai s'ingannano, perche essendosi più, e più volte osservato, che non in tutte le Piante delli *Frassini*, ed *Orni* della *Calabria* (benche eguali d'età, di vigore, e di sito) si ritrova questo liquore, mà solamente in alcune sì, & altre nò, per necessità conchiuder si deve non ritrovarsi tal proprietà nelle Piante sudette, perche se questa vi fosse, sarebbe commune a tutte, il che non essendo, ci fà credere altro non essere questa *Manna* volgare, che un liquore, ò sia sostanza gommosa cacciata dal soprabbondante umore succoso, che nelle sudette due Piante si ritrova, particolarmente nell'accennata stagione della Canicola, nell'istessa maniera, che d'alcuni *Abieti*, *Terebenti*, *Larici*, *Brugne*, *Cerase*, ò simili scaturir si vegono gommosi liquori, quali più d'una, che d'un altra Pianta vengono prodotti, non tanto per ragione di particolare proprietà d'alcune d'esse, quanto per la varietà, e naturalezza del sito ove soggiornano: e si come *non omnis fert omnia Tellus*, così anche *produci singulare quid minimè potest, non concurrente appropriata locorum natura, & conditione soli*; dal che tutto argomentar si deve esser la *Manna*, che communemente s'adopera ne' Medicamenti un liquore nativo, prodotto non da tutti gli *Orni*, e *Frassini* della *Calabria*, mà solamente d'alcuni determinati, & in luoghi parcolari.

Di questa adunque due specie se ne ritrovano una che spontaneamente prodotta si raccoglie; l'altra, che per forza d'incisioni fatte nel tronco della Pianta s'estrae; Chiamasi la prima *Manna delle frondi*, perche in esse, ò sia vicina al germoglio d'esse generata si trova; Dicesi *Manna del Corpo sforzata* la seconda, poiche se non per mezzo dell'incisioni, che ne' tronchi si fanno scaturisce: riesce piu dolce, e più perfetta quella delle frondi, sì per esser spontaneamente prodotta, come anche perche resti dotata d'alcune qualità più tenui, e spiritose di quelle, che nella forzosa considerar si possono, la quale in queste parti di raro si vede, ò solamente presso ad alcuni Principi di molta stima.

Quella del Corpo anch'essa distinguere si può in due sorti, cioè pura, ed impura; chiamerassi impura, ed escrementosa quella che ne' primi giorni doppo fatta l'incisione scaturisce dal tronco: Pura, e più dolce è quella, che doppo d'alcuni giorni del taglio si raccoglie; e questa credo io deve esser quella, che volgarmente diciamo *Manna magra*, ed all'incontro *Manna grassa* quella, che poco doppo fatto il primo taglio si raccoglie; s'aggiunge di più, che ritrovandosi le Piante sudette sopra de' Colli, ed in luoghi montuosi, renderanno bensì meno copia dell'una, ed altra *Manna*, ma però queste saranno di gran longa migliori di quelle, che si troveranno nelle Valli, overo vicine all'acque.

Come poi conoscer si possa la differenza di queste, non è così facile, ben' è vero, che la *Manna* delle frondi riesce bianca come la Neve, minuta come grani di Miglio, ò poco più, ed al sapore soavissima, e dolce sopramodo. Quella del Corpo, se sarà delle prime incisioni, riuscirà di color oscuro, e verdeggiante, e nel gustarla sentirassi doppo il dolce, un non sò che d'amaro, accompagnato da qualche mordacità; se delle seconde incisioni, participarà questa qualche poco delle qualità della spontanea, e della forzosa, che dalle prime incisioni si cava, il che tutto differenziar si può anche sopra di quella, che nella varietà de' siti si è motivato. Viene adulterata ancora con la polvere del *Zuccaro*, ed il *Draganto*, ma questa al peso è assai facile da conoscersi: altri al *Zuccaro* v'aggiungano la farina dell'Amito, ed un poco di *Diagridio*, acciochè abbi forza di purgare, e questa ancora si scuopre dal peso, poiche è cosa certa, che la *Manna* adulterata col *Zuccaro* pesa il doppio della pura: altri finalmente servendosi della

della farina dell'Amandole dolci, del *Miele di Spagna*, e del sugo della *Senna*, la compongono in maniera, che difficilmente conoscer si può tal'adulterazione; questa però non è friabile; ne riesce così soave al gusto come la naturale, anzi dileguata che sii, rende il liquore feccioso, e sopramodo impuro.

Della Scammonea.

LA *Scammonea*, che communemente s'adopra per far il *Diagridio*, altro non è che un sugo cavato dalle Radici d'un' Erba del genere delle *Volubili*, detta da *Mesuè Volubile Sagittale*, della quale in *Turchia*, nell' *Arabia*, nell'*Asia* in particolare nella *Missia*, ed in *Antiochia* se ne trova gran copia, e questa è la vera *Scammonea*, della quale parlò *Mesuè*, frà le quali si deve sempre anteporre l'*Antiochena*, imperciochè come dice lo stesso *Mesuè*: *Credo quod dispositio loci, & modus culturæ, & ars in faciendo auxiliatur, ut bona fiat bona, & mala fiat mala*.

Quella che oggidì da *Venezia* a noi si tramanda per lo più si raccoglie nella *Soria*, ed altre parti della Giudea, la quale per non aver quella perfezione, che dell' *Antiochena* si scrive, la framischiano con *Latte de Tithimali*, che suole poi anche apportare agl' Infermi nocumenti gravi, come si vedrà a basso; e per tanto dovrà l' Artefice Christiano usare ogni diligenza possibile per aver della legitima, ne servirsi di questa adulterata, se desia stare con la coscienza quieta, massime sapendosi, che nella maggior parte de' *Composti Solventi* di questa si serviamo come base, e fondamento per la facoltà purgante.

Li segni più accertati, che aver si possono per distinguere, e differenziare le vera *Scammonea* dall' adulterata, saranno primieramente la leggierezza accompagnata ad una lucidezza simile alla *Gomma*, o sia *Colla Taurina*, di color bianco misto col cinericicio, che sii fongosa, spongosa, pura, e di vene sottili intrecciata; credesi da alcuni ottima quella, che posta sotto la lingua tramandi una certa umidità bianca come il Latte; ma s'ingannano al sicuro, mentre questo effetto si scorge ancora nella falsificata col *Tithimalo*, e con la farina d'*Eruo*, lasciando anche un sapore assai acuto al palato. Cavasi il sugo dalla *Scammonea* in più forme, cioè per mezzo d'incisioni fatte nella Radice scoperta dalla terra, acciò possa col calore del Sole l'umidità, che n'esce indurarsi perfettamente; altri a fuoco lento cuocono le Radici, cavandone sposcia il sugo per espressione: altri pistano le foglie, e le Radici assieme, e con espressione susseguentemente il sugo n'estraggono: la migliore di tutte però è quella uscita da sè per incisione senz' estirpar la Radice.

Mi sia lecito coll'occasione di questo *Purgante Ingrediente* il far una non men'utile, che necessaria digressione, e dirò esser gran cosa il considerare, che si trovino oggidì alcuni, che nella Chimica non vantando altro, che ben'anche malamente, solo il nome, si vogliono porre a far l' Anatomia nelle più occulte qualità de' più perigliosi *Purganti*, per indi oviare a certi mali, a' quali non potè giovare la perita mano di ben'avveduto *Dogmatico*, nulla curandosi costoro di medicar in se stessi le fistole della loro natia ignoranza, ne mancano, per meglio inorpellare le loro frodi, d'allettare i poveri Infermi col prometterli ben'a franca mano di purgar senza molestia veruna con poca porzione di *Zuccaro Rosato Solvente*, ò di *Cotognata*, ò con una picciola *Morsellata*, ò con qualch' altro loro mal sognato *medicamento Universale*, qual sisia indiscretto umore: quindi è, che alle volte troppo creduli gl'Infermi assentiscono con loro dispendio non ordinario a tali partiti, indottisi a mio credere parimente dalla speranza della loro cotanto bramata salute, quanto anche per esser fatti sicuri di scansare qualche longa bevanda ordinaria (che altro non apporta in fatti, che una disgustosa apparenza nell'esteriore) onde restano il più delle volte fatti inaspettatamente miserabili trofei della Morte per mano di questi tali, de' quali ben si sa altro non esser il fondamento de' loro predicati piacevoli *Purganti*, che la *Scammonea*, e Dio sà se preparata alle volte, ò in qual forma veggono di grazia questi indiscretti mandatarii delle Parche fatali ciò disse *Mesuè* delle qualità della *Scammonea* nel trattato de' *Semplici Purganti al cap.* 1., che nō è così profōda la Latinità che nō possa da chi si presume per ogni parte intēdēte chiaramēte capire, imperciochè dice egli *Quinque sunt ei familiaria, quæ in Corporibus inprimunt magnitudinem nocumentorum. Est enim in ea ventositas mordicativa in stomaco faciens subversionem, nauseam, & turbationem laboriosam; secundum est quoniam insunt in ea caliditas, & acuitas habiles inflammari, & propter quod est facilè faciens cadere in febrem & sitim, & proprie quando invenit patientem praparatum; tertium est quoniam fit per ipsam attractio vehemens, & vehemens dilatatio orificiorum venarum, quare facit cadere in immoderatos fluxus; quartum est quoniam in ea est serositas operans ad excoriationem viscerum, quare generat dolores acutos pungitivos, & facit cadere in Disenteriam, & Tenesmum; quintum est proprietas, & operatio sua, à quibus fit impressio nocumenti in membra, quæ sunt minera virtutum quasunt sicut Cor, Hepar, & Stomacum, & similia eis.* Democrate parimente discorrendo di questa ebbe a dire: *Scammonea est solutivorum genus magnum, & generalius super omnia solutiva*.

Compatiscami il prudente Lettore s'avessi i

questa parte qualche poco deviato dall' intento de' miei discorsi, e lo creda fatto non già per impugnare in qualche parte la *Chimica*, professione, che oggidì vien da' più sensati abbracciata ben giustamente, e con total cognizione delle sue regole, ma accioche resti maggior motivo a ciascuno di conoscere, e scansare nel loro più essenziale gente di tal condizioni, che altro non se gli deve ascrivere d'umano, che la denominazione, contro de' quali esaggerarò anch'io unitamente col nostro *Selvatico* nel libro, che fece *de Origine, Nobilitate, & Antiquitate Collegii Physicorum Mediolani al cap.* 36. così dicendo: *Non possumus herclè non sine maximo animi nostri mœrore memorari genus hominum, sua natura infidum, sperantibus fallax, fidentibus semper perniciosissimum, in Urbibus Italia* (ed io potrò soggiungere *in Urbe hac pracipuè Mediolani*) *multis hoc tempore retineri, approbari, laudarique, quorum funebribus exemplis illa abundant. Meminerint velim omnes, nulli venenum facilius dari posse, quam qui accipit utique tamquam Medicamentum; Neque sanè video quid deinceps in Corporis humani cura tutum fuerit, si liceat imperito cuique se Medicum jactare, & salutarem Medicina artem tot, tantisque fraudibus contaminare. Publicè itaque interesse sentio Nobilium Medicorum curam Urbium Patronos habere, imperiteque, & facilis plebis salutem ab impuris Impostorum manibus vindicare; Indignantur enim, & juste Nobiles Medici, ac Sapientes sibi ab his imperitis, & fallacibus hominibus injuriam ferri, sibiqae in multis illos anteponi. Desistent tandem Nobiles ab arte Nobilissima, atque ignobiles, & extraneos per Orbem huc, illucque divagantes, gravissimum Medicina negotium perveniet totum; quo tempore, quod spectaculum futurum putamus? Urbem hanc Nobilissimam tunc intueri licebit malè tractatam, Medicosque sine cultu, sine ordine, sine timore, solo quastui malè incumbere.*

Resta per ultimo d'avvertire a qualsisia Professore prima di adoperare la *Scammonea* di procurar omninamente la sua correzione, e preparazione da noi descritta nel principio di quest' Opera a fol. 52., alla qual deve anche precedere una diligentissima separazione delle sue parti impure, fecciose, e terrestri, poiche queste con giudicio quasi universale, e secondo il parere del *Quercetano* ancora sono stimate la potente origine di qnei danni, che suole apportare la *Scammonea* malamente amministrata.

Del Miele.

ANcorche *Galeno* nel terzo delle facoltà degli alimenti, parlando del *Miele* abbi detto trovarsene di due specie, la prima delle quali s'ha dalle Piante, e la seconda dall' Api s'ottiene; noi per ora talasciando ciò che del primo, che sotto nome di *Miele ruggiadoso, & aereo* dir si potrebbe, trattaremo solamente di quello, che radunato dall' Api, come a tutti è noto, communemente s'adopra nelli Medicamenti, ed anche per condimento di molti frutti, e simili cose; il qual si dice essere un sugo prodotto d'alcuni vapori, ed esalazioni della Terra in certa maniera misti, ed uniti all' umore nativo, che dalli fiori d'alcuni Vegetabili trasuda, poscia alterato dal calor del giorno, e dal rigore della notte condensato vien dall' Api nel spontar del Sole raccolto, e travagliato con industria inarrivabile per valersene ancora come materia proporzionata nell' edificio delle loro anguste abitazioni, le quali a suo tempo vengono da rustica mano disfatte, e separate dalla Cera, ed altre impurità, che in esse si ritrovano, per cavarne il *Miele* più perfetto che sia possibile.

E se bene ogni sorte di *Miele* sii per sua natura dolce, con tutto ciò trovandosene molti, che sono differenti nel sapore, e nell' odore, per tanto devesi credere, che ciò proceda dalla varietà del sito, e delle Piante, nelle quali si raccoglie, come benissimo ce lo conferma *Plinio nel lib.* 21. *al cap.* 13. dicendo, che in *Eraclia del Ponto* si generi una specie di Miele velenoso, come anche nel Monte Carina della *Candia*, che gustato dalle Mosche subito se ne muojono, ed un' altro pure nel *Ponto de' Samniti*, il quale rende pazzo, o delirante chi l'usa, il che tutto dipender si crede dalle Piante velenose, dalle quali si raccoglie, ed in particolare dalli Fiori dell' *Oleandro*, de' quali assai n'abbondano quelle selve.

Del *Miele*, che oggidì da noi s'adopra, alcuni riescono d'ogni bontà, e perfezzione, de' quali tiene il primo luogo quello, che dalla *Spagna* a noi vien tramandato, come raccolto sotto benigno Clima, da' siti montuosi, abbondanti di fiori delicatissimi, & in particolare di *Rosmarino* di *Timo*, e simili, il quale purgato d' ogni parte ceraginosa, & umida riesce di color più tosto bianco, che giallo, e d'odore soavissimo, dolce sì, mà non senza un leggier senso d'acrimonia. Stimasi perfetto quello che nella Primavera si fabrica, poscia quello dell'Estate; Quello poi dell'Inverno non s'apprezza tanto per esser più crasso, ceraginoso, ed impuro degli altri; la natura del *Miele*, come calda, e secca, in secondo grado giova assai a chi nell'età avanzato, ò di temperie fredda si ritrova, tiene facoltà d'incidere, detergere, e di resistere alla putredine.

Del Rabarbaro, e Rapontico.

BEnche resti ormai noto a ciascũo esser il *Rabarbaro* una Radice portata dall'*India* per mezzo delle navigazioni della nostra Europa, pure mentre presso qualche Autori resta

diffe

differenziato dal *Rapontico* ſolo per la diverſità del luogo ove naſce, parmi neceſſario l'apportar ancora qualch'altra più diſtinta contezza dell'eſſer dell'uno, e dell'altro, per poter poi più accertatamente venire alle loro differenziali qualità.

Il *Rabarbaro* di novo ſi divide in trè ſpecie, cioè *Indiano*, *Barbareſco*, e quello di *Turchia*, pure il più perfetto ſi ſtima quello, che viene dalla *China* in *Tartaria*, poi ad *Ormus*, & in *Alep*, da *Alep in Aleſſandria*, e da ivi ultimamente in *Venezia*: reſta da ſapere, che ſarà meglio (potendoſi avere) ſervirſi di quello, che viene per Terra, e non per Mare, mentre per poco tempo, che ſi trattenghi in Mare, reſta molto ſoggetto al tarlo: deveſi eleggere per perfetto quello che è in pezzi piccioli, freſco, al di fuori colorato aſſai oſcuro, declinante però al roſſo, di dentro reſti variato di colori, cioè parte roſſo, parte giallo, parte bianco, e miſchio, che diſciolto in qualche liquore tinga nella ſteſſa forma quaſi che fà il *Zaffrano*: di peſo ſii grave; Eſſendo aſſai freſco ſi conſerverà per due, ò trè anni dentro del *Miglio*, overo nel *Pſilio*: ſi dovrà all'incontro riputare inutile, imperfetto, e di niun valore quello, che ſuna volta ſii ſtato infuſo, il quale ſarà nel mezzo aſſai nero, come pure quello in pezzi groſſi legnoſi, duri, e tinto totalmente di giallo.

Si corregge il *Rabarbaro* ordinariamente col *Spico Nardo*, col Vin bianco generoſo, *Latte* di *Capra*, *Acqua* d'*Endivia*, d'*Apio*, di *Piantagine*, e ſimili.

Nella generalità de' Purganti naſce curioſa queſtione [come gia s'è detto nel Capitolo dell' *Agarico*] intorno la loro operazione, imperciochè alcuni ſoſtennero, che l' evacuazione degli umori ſi faceſſe dalla Natura, e non dal Medicamento; altri dal Medicamento, e non dalla Natura; altri dal Medicamento per irritazione ſolamente: altri e per irritazione, e per la ſoſtanza del Medicamento ſimilare all'umor peccante; altri per attrazione degli umori tentata dal calore noſtro vitale; ed altri da particolar iſtinto della facoltà eſpultrice; queſte, e molt'altre opinioni trovanſi preſſo gli Autori Antichi, le quali reſtando preſſo li Moderni qualche poco dubbioſe, diedero anche occaſione di acutamente inveſtigarne, e più internamente ricavarne una probabile verità: conſiderate che ebbe *Daniele Sennerto* alle già annoverate opinioni conchiuſe il ſuo diſcorſo coi ſentimenti, che ſeguono: *Ergo ex his omnibus penſitatis in eam venio ſententiam, purgantia neque humorem, quem attingunt, in ſuam naturam convertere ſimpliciter, neque etiam Naturam ſaltem irritare, & ſtimulare, neque tandem humores ad ſe ſimpliciter trahere, ſed humores ſibi cognatos, & affines turbare, & agitare, & quaſi fermentare, atque omninò efficere, ut qui anteà Sanguini permixti naturæ moleſtiam non creabant, jam ab aliis agitati ſegregentur, & ſeorſim exiſtentes naturam ſtimulent, atque ad expellendum irritent, quod quidem peculiari, & occulta qualitate efficiunt, ut anteà probatum eſt*: non però da tutti li Purganti vengono generalmente evacuati tutti gli umori caldi, freddi, ed altri, ma adequatamente, come dice lo ſteſſo *Sennerto*: *Colagoga bilem movent, & fermentant, Melanagoga Melancholiam, Phlegmagoga Pituitam, &c.* Quindi è, che il *Rabarbaro* ancora purga più agiattamente degli altri l'Umor Bilioſo nella ſeguente maniera, cioè ſubito che è introdotto queſto nel Corpo appetiſce d'incontrare quell'Umore, che più uniforme rieſce alla di lui natura per communicarli la ſua, per così dire, amica qualità; ritrovato una volta che l'abbi lo muove, moſſo l'attrae, indi accompagnatoviſi unitamente con le feci l'evacua per le vie inferiori: coſpirandovi parimente li Spiriti vitali, come veri nemici di tutto ciò che alla Natura pur anche inimico rieſce, la qual'operazione reſta anche chiaramente deſcritta dal *Kircherio* nelle ſeguenti parole: *Rhabarbarum bilem evacuat virtute quadam abdita, quæ in ſimilitudine conſiſtit, & à forma ſubſtantiali profluit, quod quidem ex inſita utrique familiaritate præſtat, unde fit ut Medicamentum, quod in ſtomaco, inteſtinijſque ſtabulatur inſita vi, & inita jam pugna, ex una parte conſimilem ſibi humorem naturali quodam appetitu alliciat, natura verò ex altera parte inimici hoſpitis contubernio offenſa, ſtimulataq; eum, qua data porta, non per conſuetos tantum meatus, ſed per occultos Corporis ductus, fibraſque ipſas, quibus Corpus pervium eſt, in inteſtina derivatum exturbat.* Ma perche rieſce difficile preſſo qualch'uno da capire, come con una poca quantità di purgante Medicamento largamente ſi evacuino gli umori peccanti, derivando alle volte le più tenui ſeroſità ſin da' più remoti, e quaſi impenetrabili ſiti del Corpo; a queſti parimente intendo ſodisfare coi dotti ſenſi del mentovato *Sennerto*, il quale ſopra lo ſteſſo particolare ebbe a dire: *Atque hanc in humoribus fermentationem efficiunt Purgantia, ſivè ore capiantur ſive dum extrà Corpori applicantur in tenuiſſimos Spiritus, ſeù Atomos reſoluta in Corpus penetrant; etſi enim Purgantia ſua mole, quandoque minima ſint tamen ſpirituoſum, quid ab iis in univerſum Corpus diffundi poſſe, vel Venena docent, quæ mole minima in totum Corpus penetrant, & res odorata, quæ mole parva magnum attamen aeris ſpatium afflatu implent.*

Mà torniamo alle particolarità, e diverſità del *Rabarbaro*, del quale, come che già ſi ſii detto trovarſene di più ſorti; è neceſſario anche ſapere, che frà queſte una ſpecie naſce nella *Tartaria* chiamato *Sarmachandar*, il quale tanto quì da noi, quanto colà, ſerve ſolo per

pur-

purgar le Bestie, e ciò attesa la sua natia imperfezione.

Il *Rapontico*, o sia *Reapontico* è parimente una Radice, che nella Regione del *Ponto* in *Levante* presso al Fiume *Reub* abbondante si trova: benche qualch'uno si pensi esser questo assai simile al *Rabarbaro*, si deve però sapere esser tante le qualità, che gli differenziano, che ogn'uno dovrebbe, consideratele, restar pago dell'evidente diversità, che frà questi si trova; primieramente il *Rabarbaro* nasce nelle parti *Meridionali*, ed il *Rapontico* nelle *Settentrionali*; inoltre questo non è amaro come il *Rabarbaro*, ma bensì acuto, non è arido, ma mucilaginoso, non è denso, ma raro di testura, non è ponderoso, ma lieve, e non è totalmente giallo come il *Rabarbaro*, e non è finalmente solutivo, mà più tosto altringente: benche sii raro l'uso suo nella Medica Professione, si determina però per perfetto il non tariato, colorato al di fuori come il *Rabarbaro*, che masticato si senta assai mucilaginoso, e constrettivo, e che spezzato riesca internamente più pallido, che altrimente.

Della Senna.

L'Uso delle *Foglie*, e *Follicoli* della *Senna* al tempo di *Dioscoride*, di *Galeno*, e d'altri ancora doppo questi non s'era introdotto. Credettero alcuni de' Moderni, trà quali il *Ruellio*, che la *Senna* fosse quell'*Arbore*, che da *Teofrasto nel 3. delle Piante al cap. 17.* chiamavasi *Collutea*, la quale per esser molto dissimile tanto nelle foglie quanto nelle Silique, e Semi, da quella che communemente si adopra ne' Medicamenti, non à bisogno di maggior dimostrazione di quella, che dal fatto risulta. Non è altrimente Pianta la *Senna*, che duri longo tempo, ma un'Erba, che seminata nel mese di Maggio produce un fusto alto un gombito, o poco più, dal quale diversi ramoscelli dipendono, il Fiore è giallo simile assai a quello delli Cavoli, sono le foglie simili a quelle dell'Olive, ma più picciole, li bacelli ne' quali risiede il Seme simile a' granelli dell'Uva, sono ritorti, passato l'Autunno questa si muore.

Stimasi più perfetta della *Fiorentina*, e di ogn'altra l'*Orientale*, della quale scrivendone *Mesuè*, disse, che li *Follicoli* di questa operaveno al pari delle foglie per solvere il Corpo; opinione detestata dal *Monardes*, e d'altri ancora, sopra di che racconta il *Matthioli nel cap. 79 del lib. 3.* di aver fatto più volte l'esperienza per accertarsi della verità del fatto, dicendo, che sendosi egli servito delli *Follicoli* raccolti così verdi, e seccati da poi all'ombra con diligenza, purgarono mirabilmente, e senza molestia, ed all'incontro adoprati quelli che da se stessi si seccano sopra la Pianta, ò doppo seccati cadono in terra, e che da gli Operarii poco pratici, per non dir maliziosi, si raccolgono, non fecero alcun effetto; dal che creder si deve, che *Mesuè* s'intendesse di quelli che raccolti ancor verdi si dovessero seccare all'ombra, e non di quelli che caduti, e seccati da se stessi erano rimasti senza virtù. Purga la *Senna* tanto infusa, come data in sostanza l'umore melancolico, il pituitoso, e l'adusto, apre le ostruzzioni delle viscere, e mirabilmente giova nelle febri longhe.

Dell' Angelica.

VEngono da alcuni constituite molte specie dell'*Angelica*, cioè l'*Acquatica*, la *Selvatica*, e la *Domestica*, ma la più stimata si è questa, che volgarmente *Angelica Odorata* si noma, che dall'*Alemagna* a noi si porta, imperciochè ivi ne' Campi ogn'anno con ogni diligenza si coltiva, cavandone poi il terzo anno le sue Radici, quali non sono molto grosse, di color nero, mà nell'esiccarsi si fanno berettine, essendo per altro di odore soavissime, ed al gusto assai mordace: così secche per un'anno, o due si puono conservare, quando però venghino custodite dentro vaso di vetro chiuso in maniera, che non v'entri polve, per la quale facilmente si tarla, e si rode. Quella che nasce qui da noi s'è scoperta di poco valore, che però si dovrà eleggere la sudetta dell'*Alemagna*.

Del Calamo Aromatico.

FUronvi presso gli Antichi non poche controversie intorno al *Calamo Aromatico*, quale anche *Acoro* si chiama, delle quali sì diffusamente, e con ogni fondamento ne discorse il *Matthioli sopra Dioscoride lib. 1. cap. 2.*, che il voler al presente pretender di addurne maggior chiarezza sarebbe un voler *instruere Minervam*, basterà per il nostro intento per ora sapere altro non esser il *Calamo Aromatico*, che una Radice, che nella *Lituania*, come pure nella *Nicomedia* Città della *Bittinia* in *Constantinopoli* abbondantemente si trova, essendo ivi un Lago assai spazioso, d'attorno al quale in molta copia vi nasce il *Calamo Aromatico*: Rassembra questa Radice assai a quella dell'*Iride*, essendo per tutto nodosa, assai soda, biancuccia, di sapore qualche poco amaretta, e d'un'odore acuto, mà non ingrato: questa poco nella terra s'interna, ma quasi alla superficie risiede, cacciando d'attorno alle radiche maggiori alcune altre radichette sottili, e capillari, come molto bene dalla figura al naturale espressa nel *Matthioli* al luogo sopraccennato scorger si puole: si dovranno avvertire li Speciali nel provedersi che fanno di tal Radice, ad usar ogni possibile diligenza per averne della più fresca, come anche a provedersene in poca

quan-

quantità, mentre facilmente, e brevemente si tarla, laonde non puol poscia corrispondere all' intenzione che s'ha coll' uso suo.

Della Contrherba.

PORtasi questa Radice dall' *Indie Orientali*, e particolarmente da un luogo chiamato *Caracat*: riesce questa assai picciola con molte radichette d'attorno niente dissimili da quelle, che alla *Tormentilla* si scorgono. La *Contrerba* resta per di fuori d'un color cinericio, rossigno, ed increspata, al di dentro più d'un color berettino biacheggiante, di odor soave, al gusto aromatica, e qualche poco acre: dicono, che sponti il di lei virgulto dalla terra, cacciando foglie simili quasi a quelle del *Fico* ordinario, altri dissero simili a quelle della *Piantagine*. La legitima deve esser densa, ponderosa, non tarlata, ne polverosa, aromatica, mordace, ed odorosa.

Del Costo.

BEnche venghino assegnate diverse specie di *Costo*, cioè *Amaro*, *Dolce*, *Violato*, *o Nero*, nulladimeno considerata ne la di lui essenza, ed anche ciò, che *Dioscoride*, ed il *Monardes* lasciarono scrito, si deve sapere, che generalmente il *Costo* deve esser bianco, leggiero, ripieno, non corroso, al gusto amaro, ed acre, di odor soave, volendo li stessi Autori, che quello volgarmente chiamato *Dolce* sia il men' amaro, in paragone all' amarissimo, o pure la radice dell' *Enula Comaginea*, che oggidì fraudolentemente si dispensa per *Costo* legitimo: il *Violato*, o *Nero* si stima altro non essere, che il *Costo Bianco*, il quale dopo invecchiato, e mezzo corrotto diviene di color nero. Nasce il legitimo nell' *Arabia*, da dove poi all' altre parti del Mondo con le navigazioni si porta: dicesi esser la sua effigie simile a quella del Sambuco, della grandezza dell' Arbuto, e che produca un fiore odoratissimo. Da *Anversa* in *Portogallo* se ne porta una quarta specie soda, con scorza biancuccia, al di dentro alle volte bianco, alle volte cinericio, di odore simile a quello della *Viola*, o dell' *Iride*; questa masticata da quella parte, che mostra esser stata sopra terra, è alquanto amara, scorgendovisi parimente le reliquie del fusto a guisa di ferola, nodosa, e con la midolla fongosa, per le quali viene ad assomigliarsi assai al *Costo* vero, per il che facile poi riesce il dispensarla per legitimo. Sia come si voglia, la diversità delle opinioni, e delle specie, diede occasione a molti di sostituir in sua vece la *Zedoaria*, o l'*Angelica*, e particolarmente al medemo *Matthioli*, *Monardes*, ed agli *Augustani* nella riforma della loro Farmacopea in *Isagogicis*.

Del Cipero.

IL *Cipero* nasce copiosamente nella *Puglia* in luoghi acquatici con radice assai grossa, la quale alcuni doppo fatta in pezzi convenevoli la preparano col *Pepe* per dargli alquanto d'acrimonia, per indi falsamente dispensarlo per *Galanga Minore*; altri e col *Pepe*, e con la *Rubrica* coperto lo vendono per *Zenzero*: Due sorti di *Cipero*, cioè *Longo*, e *Tondo* si trovano essendo generalmente assai noto e l'uno, e l'altro. Il *Tondo* riesce di grandezza, e di forma simile all' Uliva, parendo che molte in una sola ne formi, l'una dall'altra ripartitamente dipendente. Il *Longo* resta sarmentoso, e nodoso; sono però amendue odorosi, ed amari al gusto; trovasene parimente gran copia ne luoghi paludosi nel *Regno di Napoli*. Per legitima si crederà quella Radice di *Cipero*, che sarà densa, piena, aspera, difficile a spezzarsi, e di odore assai acuto.

Della China.

ALtro non è la *China*, che una radice di Pianta somigliante alle nostre *Canne*, con molti nodi, al di dentro bianca (essendovene però anche alcuni pezzi, che col bianco rosseggiano) restando generalmente al di fuori colorata. Nasce questa nella *China*, nella *nuova Spagna*, nell'*Indie Orientali* presso la *Scisia*, e *Sericana* vicino al Mare, come dice il *Monardes*. Dicesi esser la Pianta sua uniforme a quei *Cardi* da noi chiamati *Labro di Venere*, de' quali si servono gli Operarj di lana per garzar li panni, S'hà per migliore quella della *China*, che sii fresca, di sostanza assai densa, nodosa, insipida di sapore, di colore mischia frà il bianco, ed il rossigno, ponderosa assai, e nata lontano dall'acque, ò luoghi paludosi, d'una mezzana durezza, cioè, che nel tagliarla sii pastosa, e non gia dura, poiche alle volte per la vecchiaja, ò s'impietrisce, ò si tarla, ed essendo tale, non si deve usare come priva totalmente delle rare qualità, e virtù assegnateli dal sopradetto *Monardes nel lib. 3. al cap. 10.*

Della Galanga.

BEnche non avessero gli Antichi franca cognizione della *Galanga*, resta però a' nostri giorni noto trovarsene di due specie, cioè quella che nasce in *Javà*, e quella che nasce nella *China*, chiamasi la prima *Lancuaz*, e l'altra *Lavandon*, benche poi presso gli *Arabi* resti variamente denominata, il che non è difficile da credere, mentre variamente la chiama anche *Avicenna*; communque ciò sia, la minore della *China* è la più stimata, nasce come frut-

tice, non eccedendo due palmi d'altezza, cacciando le foglie uniformi a quelle del *Mirto*, cō la radice nodosa ed odorosa: la maggiore di *Javà*, ò *Javà* dicono, che cresca in altezza alle volte più di due cubiti, cō foglie pure di *Mirto*, mà appuntate a guisa del ferro d'una Lancia, avendo la radice assai più grossa, nodosa anch'essa in modo di Canna, cacciando anche alcuni fiori bianchi; credettero alcuni, che la *Galanga* fosse il *Cipero Babilonico*, altri l'*Acoro* degli Antichi, & altri la Radice del *Squinanto*, nel che molto s'ingannarono, poiche questa nè nella *Babilonia* ove il *Cipero* abbonda, nè nella *Soria* ove l' *Acoro* si ritrova, nè tanpoco nell' *Arabia* ove il *Squinanto* si raccoglie, mà bensì nella *China* solamente, e nella *Javà* si ritrova. S'eleggerà la colorata d'un rosso oscuro, cioè leonato, assai odorifera, e di sapore acutissimo, e grave ritorta, e nodosa assai, osservādo bene, che nō sii tarlata. In vece della vera *Galanga* vēgono talvolta dispensate le Radici del *Cipero* macerate nell' Aceto fortissimo con qualche copia di *Pepe*, mà queste si conoscono facilmente, perche levatagli la prima corteccia, non spiccarà il rimanente della Radice acutezza, nè sapore alcuno, è calda in terzo grado, e però giova assai alla debollezza, e dolori dello Stomaco, ferma il vomito, e dissipa li flati.

Gengevo ò sia Zenzero.

Resta molto usitato nell'*Indie* il *Zenzero*, per il che ò seminato, ò trapiantato abbondantemente quasi in ogni Provincia colà se ne trova, mà più in *Malavar*, essēdo dagli *Arabi* grandemente apprezzato. E' la Pianta del *Zenzero* alta poco più di trè palmi con le fogiie simili all *Iride Acquatica*, ò vogliam dire al *Gladiolo*, restando qualche poco più oscure: à la radice pure simile all'*Iride*, mà non và serpendo per terra, come anno creduto alcuni, ne resta sì acuta, come anno altri attestato, mentre nasce per lo più in luoghi assai umidi: questa si raccoglie nel mese di Decembre, over di Genaro, e fatto, che sia qualche poco secco lo involgono dentro del luto, affine che restando così custodito, mantenghi ancora più longo tempo la propria umidità, restando per lo contrario più facile a corromperſi, e tarlarsi quello, che non sarà diligentemente custodito come sopra: si devono eleggere le Radici più grosse, piene, dense, non tarlate, mà fresche, avvertendo prima di adoperarlo ne'Medicamenti di levargli leggiermente con un coltello la scorza sottile, che lo cuopre, come totalmente inutile.

Del Mechiocane.

Altro non è il *Mechiocan*, che una Radice, che nella *nuoua Spagna*, ò per meglio dire nell *Indie del Mare Oceano* si trova, il luogo preciso ove nasca si chiama parimente *Mechiocan*, essendo questa regione più di la dal *Messico* quaranta leghe; dicono sii tal Provincia arrichita di *Miniere d'Oro*, ma molto più d'*Argento*, attestando alcuni che arrivino dette *Miniere d'Argento* ad occnpar più di ducento leghe, e queste si stimano esser quelle sì predicate per tuttto l'Universo chiamate *Miniere Cacatechas*: è luogo d'aria perfettissima, e per conseguenza atto alla produzzione di tutto ciò possa bisognare al mantenimento umano, imperciochè è fertilissimo di grani, di frutti, di cascio con alcnni fonti d'Acque dolci, con un' infinita abbondanza di Pesce, essendo per altro anche popolatissimo; ma torniamo ormai alla Radice del *Mechiocan*, quale è necessario il sapere non esser altrimente Pianta, ma più tosto un' erbaccio assai grande, che va serpendo, e rivolgendosi d'attorno ad una Canna, avendo sortito un verde assai oscuro, con le foglie grandi più d'una mano, di figura quasi rotonde, se non che dirimpetto al piccivolo vi si scorge una ponta acuta, ma picciola: a questa foglia i suoi nervetti, essendo anche assai delicata al tatto, e quasi senza humidità: il stipite suo resta d'un colore come leonato oscuro, facendo alcuni racemi con qualche grappoli simili all' Uva, non però eccedenti la grossezza de' *Coriandri*, e questo frutto dicono si maturi nel mese di Settembre: si scorge assai abbondante di rami mà molto più quādo vi s'accosti cosa, alla quale si possano avvitichiare: la Radice sua è grossa, dissero alcuni esser grossa al pari di quella della nostra *Brionia*, anzi vi fù chi affermò esser la *Brionia*, presso di noi lo stesso, che il *Mechiocan* nell' *Indie*, il che però non potrà già mai cader in mente a chi attentamente farà riflesso alle differenziali qualità, che frà queste si trovano, imperciochè resta la Radice del *Mechiocan* sempre insipida, senza mordacità, e priva di qualsisia acrimonia, ed all' incontro la Radice della *Brionia*, tanto verde, come secca riesce mordace assai; di più si cava la differenza anche dalle foglie, mentre quelle della *Brionia* restano appontate in più, e più luoghi, avendo anche il loro stipite irsuto, ed ispido al tatto: communque ciò sia, devesi eleggere questa Radice più fresca sii possibile, il che si conoscerà dall' esser fuori di modo bianca, e non tarlata; ben' è vero, che se fosse qualche poco berettina nella parte più esteriore, cioè d'attorno alla scorza, non fà caso, quando resti il midollo di mezzo bianco, come s'è detto: si deve parimente avvertire a sceglierla in pezzi, o siano rotelle più grandi sii possibile, mentre come dice il *Monardes*, essendo di parti aeree, e sottili, di questa fatta in pezzi minuti più facilmente verrà a scemarsi la di lei virtù; si conserva longamente dentro il Miglio, purche sia senza polvere, ed in luogo mediocremente secco; si dice sii

calda

calda nel primo, e secca nel secondo grado; laonde riesce molto confacente l'uso suo per evacuar gli umori grossi, flemmatici, viscosi, misti con la serosità, ed altri simili, e tutte queste sue operazioni le fà tanto nelli avanzati d'età, quanto ne' fanciulli, ed altri d'età consistente senza evidente molestia.

Della Sciallappa.

NAsce parimente questa Radice nella *nuova Spagna* in un' *Isola* del propio nome, cioè *Xialappa* dalla quale trassene, non altrimente che il *Mechiocan*, anch'essa il nome: benche sii questa Radice, come anche l'uso suo più antico di quello del *Mechiocan*, nondimeno non s'è potuto a quest'ora sapere qual sia la di lei *Pianta*, ò *Erbaccio*, potendosi solo congietturare dalla forma della detta Radice, che tagliata secca a noi si porta esser assai simile a quella del *Cocumero Agreste*, mentre così secca totalmente vi si rassomiglia: sono le sue facoltà quasi le stesse assegnate al *Mechiocan*; resterà adunque solo il ricordare, che la *Scialappa* eleggere si deve di taglio mediocremente sottile, al di fuori di color cinericio oscuro, & al di dentro biancuccia, non tarlata, mà soda, & al gusto insipida: tanto questa, come il *Mechiocan* non richiedono altra correzzione, che quella fatta col Vino bianco, Cinamomo, ò altro simile; quando si vogliano dare in polvere si deve avvertire a non polverizarle totalmente sottili, mà bensì mediocremente, poiche essendo tali opereranno più vigorosamente.

Della Salsa Pariglia.

NOn è gran tempo, che s'è introdotto l'uso dalla *Salsa Pariglia*, essendo stata la prima volta portata dalla *nuova Spagna* dove l'usavano indifferentemente quegl' *Indiani* in diverse sorti d'infermità. Prese il nome di *Salsa Pariglia* per la somiglianza, che à con la *Smilace* nostrana, la quale pure si dice *Salsa* del resto dicesi; che questa Radice stà sotto terra assai ben fondata, cacciando dalla di lei ponta molte radichette a guisa di bacchette sottili, di color leonato chiaro, ed al di dentro bianche: restano alle volte cotanto fondate queste radici, che vi bisogna prima d'arrivarvi cavar gran quantità di terra; queste radichette facilmente doppo estratte dalla terra si seccano, divenendo parimente legnose: non s'è potuto a quest'ora risapere se queste radici cacciano fuori dalla terra ò fiori, ò foglie, ò frutti, come gli altri virgulti doppo di quella della *nuova Spagna* se ne è trovata un' altra specie in un'altra Provincia ivi vicina, la quale riesce migliore della prima, mentre è assai più grossa, e più fondata nella terra, restando anche assai più carica di color leonato al di fuori, inclinando alle volte anche al nero: Si eleggerà la più fresca, più colorata al di fuori che sii possibile, grossa, polposa, bianca al di dentro, e che spezzata non cacci polvere: dicono esser la *Salsa Pariglia* calda, e secca quasi in terzo grado, il che prrò parmi difficile da potersi credere, mentre dall'uso suo non si scorge, che s'infiammi, ne che s'accenda il Sangue respettivamente al grado del calore assignatoli, curandosi con questa diverse infirmità, anche congionte con febre, data con il sudore purifica la massa del Sangue: giova alle doglie galliche, ed altre cagionate da catarri, ò flussioni invecchiate.

Del Turbith.

REstavano per l'adietro assai confusi li Medici intorno l'elezione del *Turbith*, impercioche alcuni credettero esser una stessa cosa il *Turbith*, che il *Tripolio* de' *Greci*; altri vollero fosse la Radice della *Pitiusa*, ed altri dell' *Alipo*: tutte queste controversie restano ormai levate, mentre *Garzia dell' Orto*, che arrivò a veder la Pianta del *Turbith* verde, la ritrovò totalmente diversa dall' accennate; dice adunque lo stesso Autore nascere questa Pianta abbondantemente in *Guzerate*, ed in *Canaar*, avendo le foglie uniformi a quelle dell' *Altea*, rassomigliandovisi parimente anche li di lei fiori, li quali restano alle volte del tutto bianchi, ed alle volte mezzanamente rossegganti, e biancheggianti: ha la Radice molto grossa, mà non gran fatto longa, col fusto a guisa d'*Edera* steso per terra; il più delle volte la Radice resta unita al fusto, ed all' ora non è buona, impercioche quello, che hà da servire nella Medicina, deve esser il solo caule, o sia il fusto, per lo più si scorge nascere vicino al Mare, in distanza però che non possa dall' impeto delle dilui onde esser bagnata.

Dice lo stesso *Garzia dell' Orto*, che sette condizioni deve avere il *Turbith* perfetto, cioè bianco, concavo al di dentro, gommoso, di scorza cinericia, liscio, frangibile, e fresco; il colore però del bianco non si stima necessario, mentre o bianco, o nero, o flavo che sia, questo non puol essere indicio manifesto della di lui bontà, impercioche il colore si varia secondo che sarà preparato, il che si fà coll' essiccarlo in due maniere, cioè, o al Sole, o all' ombra: frà tutto ben s'avverta lo Speciale nel provedersi di questo a non pigliar in vece del *Turbith* la *Tapsia*, la quale effettivamence molto vi si rassomiglia, non potendosi per altro differenziare, che nel spezzarlo, impercioche il *Turbith* spezzato fà certi fili, e la *Tapsia* si spezza del tutto intieramente senza far fili di sorte veruna, essendo anche questa più picciola, e men polposa del vero *Turbith*.

Della

Della Zedoaria.

E' La *Zedoaria* una Radice, che vien portata da' più lontani confini dell' *Indie*, restando quasi simile nelle fattezze al *Gengevo*; riesce al gusto alquanto amaretta, mà non acuta; si deve eleggere la più soda, non tarlata, odorosa, di color pallido, amara al gusto, qualche poco mordace, e quanto sarà in pezzi più grossi, tanto più si stima migliore.

Del Zuccaro.

STimarono alcuni, non vedendosi fatta dalli Autori antichi [per altro accuratissimi investigatori delle più recondite operazioni della natura] menzione veruna del *Zuccaro*, che questo al tempo loro ò non vi fosse, ò se pure vi era, non ne avessero avuto cognizione, mentre presso gli Autori piu classici di quei tempi non si legge descritto nelle Composizioni de'Medicamenti, ò Conserve, come da molti anni in quà communemente da noi si usa. Questo diede occasione a' più famosi Scrittori dell'età nostra di credere, che il *Zuccaro* degli antichi fosse assai diverso dal nostro, sopra di che diffusamente scrissero il *Manardo nell' epistola quinta del lib. 9., e Galeno nel* . *delli Semplici*, ove disse: *,Sacchar, vt vocant, quod ex India, atque Felici Arabia convehitur, in calamis, ut ajunt, concrescit*; dal che si scorge averne egli avuto qualche notizia per relazione; ma che fin da quel tempo s'adoprasse nelli Medicamenti, non lo lasciò scritto. Fù pensiero d'*Auicenna*, che questo scaturisse dal midollo d'alcune Piante in forma di gomma, e che poscia venisse dal calor cuocente del Sole maturato, ed indurito. Altri dissero insieme con il *Fuchsio*, che fusse una stessa cosa come la *Manna*, ed altri altrimente la sentirono, ne di queste varietà d'opinioni maravigliar si dobbiamo, mentre non si trova accertatamente scritto quale, e come fusse il *Zuccaro* degli antichi, ne da quali Piante, ò Canne venisse prodotto, onde creder si può non esservi differenza alcuna trà il *Zuccaro* degli antichi, e quello del nostro secolo, fuori che nella maggiore, e minor perfezione, supponendosi che il primo si raccogliesse, se non quando si vedeva presso li nodi delle Canne da se stesso scaturire, ò trasudare in forma di Gomma, la dove poscia assotigliatosi l'ingegno degl' *Indiani* fatti impazienti nell' aspettare il moto della natura, cominciarono a tagliare le Canne, e ritrovatele piene di liquore, (ammaestrati più dal desio del guadagno, che dall' arte] s'ingegnarono di cuocerle, ed appuratone il sugo, formarne la massa nel stato, che oggidì da essi ci viene copiosamente tramandato; Da ciò francamente argomentar si puole, che impedita quella prima operazione della natura, non si trovi più quel *Zuccaro* nativo degli antichi, ma solamente quello fabricato con l'arte che communemente si dispensa, del quale il più purgato, ben cotto, e raffinato tiene il primo luogo come mostra l' esperienza del *Candito*. Nasce il *Zuccaro* non tanto nell' *Indie*, e nell'*Arabia Felice*, ma ancora nella *Sicilia*, ed altri luoghi dell *Italia*, il quale in *Venezia* artificiosamente vien ridotto nella forma, che si vede. Molti Medici stimarono il più perfetto di tutti quello, che nell Arabo linguaggio chiamavasi *Tabarzet*, attribuendoli qualità calda, ma non tanta come nel *Miele*: Le facoltà del *Zuccaro* sono infinite, potendosi con ragione dire essar questo uno de' principali fondamēti d'ogni salutevole, e medicinal Composito, come anche de pi delicati cibi, chè ò la tediosa infirmità, ò l' insaziabile appetito dell uomo sappi desiderare.

Del Zuccaro Candito.

TRoppo longo sarebbe il ricercare perche resti denominata *Candito* questa specie di *Zuccaro*, del quale al presente si discorre; impercioche vi fu chi lo chiamò *Candi* senza arrecare la ragione di tal nome. Altri dissero, che *Cannito* s'appella, perche dentro cannuccie generato si coli, e si congeli. Vogliono alcuni, che *Candiojo*, o da *Candia* dir si debba, per esser stata ritrovata tal' invenzione da alcuni dell' *Isola di Candia*. Affermarono altri, che dall' esser fatto, o ridotto nella forma che si vede dalla forza di più cuocente fuoco *Candito* dir si debba, ritraendolo dal verbo latino, *Candere*, che altro non importa, che star *Fuocoso*, od *Infuocato*. Ne vi mancò chi disse aver egli sortito tal denominazione dalla sua natia candidezza; sia come esser si voglia, si sà per tradizione d'accreditati Autori, esser l'uso suo molto giovevole per lenir la Gola, il Petto, ed anche per levare la raucedine, mentre dall' uso di questo opportunamente si espurgano quelle flemme, che per altra parte cagionarebbero ostruzioni, ed altre simili nojose, ed indiscrete indisposizioni. Spiegò *Marco Varrone* la dolcezza del *Zuccaro* ne' seguenti versi:

Indica non Magna nimis Arbore crescit Arundo,
Illius, & lentis premitur Radicibus humor,
Dulcia cui nequeant succo contendere Mella.

Della Mumia.

PRima di terminare questi miei Discorsi hò stimato necessario il far qualche menzione d'alcuni Animali, o loro parti, che comodissime occoronno all' uso Medico, che saranno della *Mumia*, del *Muschio*, del *Zibetto*,

betto, delle *Cantaridi*, ò siano *Cantarelle*, del *Castoreo*, degli *Antali*, *Dentali*, & *Umbelici Marini*. Prima di tutti mi si fanno avanti le *Mumie*, che altro effettivamente non sono che *Corpi d'Uomini imbalsamati*, e per longo tempo sotterratti nell' *Arene* colà nell' *Egitto*: di queste niuno a quest'ora ci a dato più distinta notizia, quanto *Pietro della Valle* denominato il *Pellegrino* nel libro de' suoi viaggi alla lettera undecima scritta dal *Cairo* li 25. Genaro 1616., raccontando il medemo Autore d'averne fatte cavare più d'una alla sua presenza, avendole trovate quasi tutte involte, e strettamente legate in una quantità di panni lini imbalsamati con bitume, ed altre composizioni, che incorporate poi con la carne, le conservano per longo tempo intiere, e queste le trovò non già in sepolture come le nostre, ne meno nelle Piramidi, come stimarono alcuni, ma bensì dentro certi Pozzi profondissimi fatti in volta alla guisa delle nostre Cisterne, riempiendole poscia del tutto d'arena per più aggiattamente conservarle: Che siano antichissime le *Mumie* lo attestano tutti gli Autori, ma più di tutti il detto *Pietro della Valle*, mentre unite a dette *Mumie* con diversi Gieroglifici, Gioje, ed altri ornamenti preziosi, vi si trovarono alcune iscrizzioni con caratteri *Cofti*, li quali, giusta al parer d'accreditati Autori, sono stati prima delli *Greci*. Chi di queste ne desia le minute circostanze vegga il sopracennato Autore, che rimarrà al sicuro pienamente sodisfatto, che io per ora dico, che li pezzi di *Mumia*, che oggidì da *Venezia* ci vengono portati, altro non sono, che *Corpi* accidentalmente morti vicino al *Mare*, ò dentro a quello, e gettati nell'arene, ed in esse longo tempo dimorando, vi s'indurano in maniera, che alle volte pajono impietrite, per lo che parmi sarà difficile il poter accertatamente dire, che queste possano esser le vere *Mumie*, mentre il fondamento, che nella Medicina si fà dell'uso di queste, consiste più nella qualità di quei *Balsami*, *Bitumi*, ed altre misture, che unitamente con la carne si rendono poi appropriate per gli effetti desiderati, che nella carne stessa. Attesa adunque la difficoltà dell'aver le legitime, si sostituisce in sua vece internamente la *Mirra* con la Radice della *Rubia*, ed esternamente l' *Asfalto* con *Pece*, overo il *Pissasfalto*, del quale di già a suo luogo s'è fatta menzione. Dicono sii la *Mumia* calda, e secca in secondo grado, e per conseguenza ottima per i dolori di testa causati da frigidità senza presenza di materia, conferisce all' Emicrania, alla Paralisia, al Spasmo Cinico, alle Vertigini, ed altri affetti Capitali, come pure giova ad altri malli, de' quali ne fà assai diffusa menzione il *Matthioli nel lib. 1. sopra Dioscoride al cap. 82.*

Del Muschio.

Diverse sorti di *Muschio* a' nostri giorni si dispensano, imperciochè si dilettano alcuni di falsificarlo ò cõ Fegato di Lupo, ò con Sangue di Piccioni framischiati con qualche portione di *Muschio* odorifero, e legitimo; mà se ne ricava l'inganno, quando che posto in bocca non rende quell'odore così perfetto, ne presto s'ammolisce, come fà il legitimo, anzi resta un non sò che nella bocca di consistenza simile alla sabbia: dissero alcuni, che il *Muschio* legitimo si conoscerà anche coll'appresar la vesica, ove stà risposto, sotto al naso, poichè se sarà legitimo ecciterà subito il sangue da quella parte, e non essendo tale non farà quest'effetto: mà veniamo ormai all'altre sue particolarità, frà le quali si deve sapere, che questo in diverse parti dell'*Oriente* si trova, mà il più perfetto sarà quello di *Tumbasco*, nel Paese de' *Sirii* nell' *Arabia*, il quale da innamorati Animali simili a' *Caprioli*, mà con un sol corno in fronte s' estrae, pascolandosi questi solo di Nardo, e d' altre erbe aromatiche, & odorose: nasce da certa Postema, che vicino all'Umbelico gli si genera nel tempo, che detti Animali vanno in amore, quali sentendosi dalla materia già corrotta stimolati, e cruciati anche da dolori, sono necessitati a strascinarsi, e fregarsi tanto contro de' sassi, fin che esca del tutto cotal materia sanguinolente, la quale in breve tempo col calor del Sole s'indurà, divenendo anche odorata come si sente. E' ottimo il *Muschio* per confortare il Cuore, e qualsisia altra mal disposta parte interiore; purifica le albugini degli occhi, e rasciuga le umidità lagrimali, fortificando sopra modo il Cervello. Si stima legitimo quello che si porta da *Tumbasco*, odoroso al maggior segno, d'un colore giallo oscuro, mà più tosto leonato, e che posto in bocca si disfà totalmente, lasciando qualche poco amara, & odorosa per longo tempo la bocca.

Del Zibetto.

ALl'*Ambra*, & al *Muschio* succede il *Zibetto*, il quale altro non è, che un nobilissimo, & odoratissimo liquore, o sudore, che sotto de' testicoli d'un Animale di temperatura calda, & umida scaturisce: à assai del Medicinale, giovando egli mirabilmente allo Stomaco, al Cuore, & a molte altre infermità. Racconta *Pietro della Valle* aver'egli veduto molti di questi Animali, dicendo esser simili nell'aspetto alli Gatti, mà assai fieri, e della grandezza quasi d'un bracco di quaglie; questi colà nell' *Egitto* li tengono rinchiusi dentro alcune gabbie di legno forte, e doppo d' averli fatti affaticare longamente, ne raccolgono poi di sotto delle gambe di dietro con un cucchiaro il sudore, che è il vero *Zibetto*, e per poter ciò fare senza periglio d'esser morsicati, fanno le gabbie talmente anguste, e strette, che

l'Animale a niun patto si puol' rivolgere a dietro, e quando vogliano il *Zibetto*, doppo d'averlo fatto sudare, percuotendolo dentro la stessa gabbia con una bacchetta, aprono un poco la gabbia per di dietro, quanto ne possano tirar fuori le gambe posteriori, senza che l'Animale gli possa offendere, e ne raccolgono poi il *Zibetto* nella forma, che sopra s'è detto.

Delle Cantaridi, o siano Cantarelle.

SOno le *Cantaridi* Animaletti assai piccioli, e di già a sufficienza noti, delle quali gran copia se ne trova ne' più caldi luoghi della nostra *Italia*, tanto ne' Campi sopra li *Grani*, quanto anche maggiormente sopra li *Frassini*; saranno le migliori quelle, che variamente colorate averanno l'ali, e particolarmente divise da alcune liuee rosse, e ritorte nell'ali medeme; devono esser di corpo assai longhe, ben grasse, e ripiene, come per lo contrario men' utili saranno l'estenuate, e d'un sol colore. Non ci hà dubbio veruno esser questi Animali velenosi, come ben ce lo dimostrò *Galeno*, ed *Ippocrate*, mà più diffusamente il *Matthioli sopra Dioscoride nel lib. 6. cap.* 1, ove parimente la cura di chi ne avesse preso per bocca senza prepararle ci prescrive. Mà perche sono utilissime per altra parte, quando siino convenientemente preparate, in particolare negli Affetti Renali, s'è stimato il far precisa menzione anche di loro per scieglierne frà molte specie le migliori: qual debba esser la loro preparazione generale, e particolare si vegga nel principio di quest' Opera a fol. 42.

Del Castoreo.

GIà è noto esser il *Castoreo* Animale poco differente della *Ludria*, abitando anch' egli egualmente ne' Fiumi, come sopra la terra. Questo Animale co' suoi ferocissimi, ed acutissimi denti per fabbricarsi nido vicino alle ripe de' Fiumi svelle facilissimamente anche li rami degli Arbori. Trovasene nel *Ponto*, mà questi da *Andromaco* furonono stimati velenosi, onde più s'apprezzano quelli, che nella *Bassa Alemagna* dietro al Fiume *Reno* nell' *Austria*, ed *Ungheria*, nel *Danubbio*, nella *Drava*, nella *Sava*, nella *Mora*, ed altri circonvicini Fiumi si veggono. All'uso Medico servono non già li Testicoli di detto Animale [come da alcuni vien' affermato) mà bensì certi vasi, o siano vessighette dalla Natura tanto ne *Maschi*, quanto nelle *Femine* collocati nelli emontorj dell' inguinalia, non molto differenti da quelli si scorgono negli Animali, che il *Muschio* dentro di sè ritengono, trovasi in questi vasi certa specie d'escremento di consistenza quasi come la *Cera*, di odore grave, e non poco molesto, circondato all' intorno da tuniche particolari di color taeto chiaro ma non rosso, di sapore mordace, e frangibile. Si fugga come pessimo il nero, e rancido, venendo questo dal *Matthioli* collocato frà veleni, come benissimo si puol vedere ne' suoi discorsi sopra *Dioscoride nel lib. 6. al fine del cap.* 25. Devesi parimente avvertire a che non sii falsificato col Sangue, o col Fegato, o col Polmone dello stesso Animale uniti a qualche sorte di Grasso, o di Gomma, o d'ammoniaco, come pur troppo a' nostri giorni dispensato si vede, del che però, e dal colore, e dal sapore potrà il nostro Artefice facilmente chiarirsene, quando alle sopracennate condizioni farà il dovuto riflesso. Scrisse di questo assai diffusamente *Galeno nel lib.* 11. *de facult. Simpl.* ove, considerandolo come Medicamento constituito di parti tenui, e sottili, e per conseguenza più penetrabili, disse, che frà l'altre condizioni, che deve aver il legitimo, sarà quando doppo odorato ecciterà lo sternuto.

Delli Antali, Dentali, & Umbelici Marini.

ALtro non sono li *Dentali*, che le *Buccine Marine*, cioè Animali poco dissimili dalle Lumaghe con molte ponte acute all' intorno, e nel mezzo una longa in forma d'un canaletto, armata pure d'altre pontine minute bianche a guisa di denti canini, ed al di dentro vacue; stanno cotesti animali nel fondo del Mare, ne mai a galla dell' acqua si scorgano, se non vi vengono dibattute dall' impeto dell' onde in occasione di borasche, laonde in simili occasioni si usa gran dil igenza, e prestezza in quei contorni da pescatori per raccoglierli.

L'*Antale*, cioè *Porpora* è un'Animale longo quasi quanto un deto, alle volte anche più corto in forma di cornetto, con una bocca da capo a piedi, al di fuori alquanto liscio, ma alle volte se ne trovano di rigate, ponticchiate da diversi colori, ma per lo più d'un color cinericio, che dal volgo vien detto *Lumaghetta Marina*, e mentre stà nel Mare vi si trova dentro un animaletto longo quanto la sua forma, ma poscia estratto dal Mare col tempo s'infracidisce, e si riduce in polvere.

Gli *Umbelci Marini*, cioè *Bellerici Marini* sono nella forma appunto dell' Umbilico umano, ed altro non sono, che certe pietruccie da una parte, e dall'altra circolate da un color giallo oscuro, che pajono alla similitudine di lumaghette solo per un segno, che tengono da una sola parte; non eccedono in grandezza un' vgna umana poco più, ò meno, essendo di figura più tosto ovata, che altrimente: si colgono alla ripa del Mare corrente, ed a *Vinezia* se ne trovano in gran copia; s'adoprano fatte in polvere sottilissima, e passate per pezza di lino per framischiarla nell'Unguento così predicato del Pomo di Cedro.

DISCOR-

DISCORSO

Dell'occorrenza, e forma più proporzionata, e durevole per imbalſamar li Cadaveri.

PAre che ſia bene ſpeſo, come è in fatti, ogni gran ſtudio, quando à per iſcopo la conſervazione della vita. Hò procurato ſin quì far quanto hò ſaputo per coadiuvare io pure a queſt'opera, in cui, ſe a niuno, e giamai riuſcito, nè riuſcirà colle induſtrie de' ſtudj di eternar la vita, ò poſti almeno tutti mezzi probabilmente poſſibili per dilongarla, Mà paſſa lo ſtuſtio ancor più oltre, e penſa a mover una tenzone trà la Morte, ed il Corpo morto con la vittoria di queſto. Già perveniſte dal titolo il mio penſiere; e già intendete eſſer' io per trattar brevemente il modo d'imbalſamar li Corpi; mà ſia con voſtra pace, che non è già ella queſt'artifizioſa opera un voler ſeco l'ambizione fin ne'Sepolcri; non à tanto del faſto, che ben conſiderata più non abbi del profittevole, anzi è più induſtrioſa, ſe li piacque di giovar con grandezza; imperciocheſe incadaverita la materia organizatrice del noſtro Corpo, all'infracidirſi di queſto, s'infracida ancor ne'vivi la memoria della morte, quanto grande penſate voi ſia l'utile di quello ſtudio, che ad onta della corruzzione ſeppe riſerbar li Scheletri quaſi vive rimembranze della morte. Trovo, che *Diogene* così favella: *Cum igitur mortem non meditamur moleſtior vita finis expectandus eſt nobis Anima namque quaſi delitiis quibuſdam amicis mœrore afficitur ſummaque cum moleſtia vita cedit*. Chiara coſa è dunque, che tanto ſi moverà l'uomo a ricordarſi d'eſſer mortale, quanto con la viva morte sù gli occhi avrà cagione di rammentarſene, ciò che meglio s'ottiene con tal'arte, perche imbalſamandoſi li Corpi de' defonti reſtano d'un'eterno, e non ſchiffoſo ſtimolo a chi vive penſar, che ſi muore: anzi di più il coadiuvare a tal memoria non ſolo è valevole a far che l'uomo intenda coſa è il morire, che anzi al dir d'*Agoſtino epiſt. 206. cap. 5.* rende la ſteſsa morte appetibile, ſpiegandoſi così; *Mortem quotidiè meditando inventi ſunt Dei Servi, qui mori optarent, ut in æternum vivere citiùs inciperent*. Di più dovrai riflettere, corteſe Lettore, che ſe non hai diſapprovato ciò che ſi è nella ſeconda edizione eſpoſto anche in ordine a' Fuchi, che pure in queſta terza ſi rinovano, che per altro ſono vani abbellimenti del Corpo vivo, devi altresì, non dirò lodare, mà compiacerti d'approvare queſto picciol Trattato delle Imbalſamazioni del Corpo morto, veggendolo tu diretto, quanto per miglior ammaeſtramento de' Chirurghi, che a tal fonzione reſtaranno eletti, tanto anche per miglior avvertimento de' vivi. Praticava la Greca Gentilità di abbrucciar li Cadaveri, e ridottili in ceneri, queſte entro Urne particolari di terra vetriata conſervare, come frà gli altri riferiſce *Lorenzo Beyerlinck* ne' ſaui numeroſi Tomi intitolati *Theat. Vitæ Humanæ ſub. littera M. Græci Vino, & Unguento inſpergere cineres, ſolebant, cumq; odoribus efuſi in lachrymas in Urna condere, & linteo ventilare*; Mà più induſtrioſa la moderna età à rinvenito non ſolamente il modo di riſerbar le Ceneri, e li Scheletri mà etiandio li Corpi ſteſſi quaſi intieri de' defonti, per lo che da me, che a queſto fine ne eſtraſſi da diverſi Autori, & in particolare da *Monsù Karas* nella ſua Farmacopea Reale dell'anno 1695., e da *Gio. Hefricio Junken* nella ſua *Chimica, Exprimental. Curioſ. del* 1681., fedelmente le regole, ordinatamente eſpoſto ne vedrai quivi il metodo di praticarle alle occorrenze.

Non v'à dubbio, che l'invenzione d'imbalſamar li Cadaveri ò de' Santi, ò de' Perſonaggi conſpicui ſiaſi introdotta per li medemi conſervar immuni dalla corrozzione: ne' primi per la ſucceſſiva venerazione; ne'ſecondi per animare i poſteri coll'eſempio de'ſuoi maggiori a glorioſamente vivere, perche anche doppo morte ſe ne conſervi la rimembranza.

Nè è neceſſario, che io quì infrutuoſamente mi eſtenda in ſpiegare quel modo d'imbalſamar i Corpi morti, di cui ne'tempi andati ſi ſervivano gli Egizii, e molte altre Nazioni, e di cui ſcriſſero molti Autori, e frà queſti *Piettro Bellone* nel Tratttao ſuo proprio intitolato *de Medicato Funere* ſtampato in Parigi l'anno 1553., imperoche, non oſtante trouinſi il dì d'oggi evidenti contraſegni della induſtrioſa forma, che uſavano gli antichi nell'imbalſamar Corpi di Perſone di gran ſtima; come pur e trovinſi eſpoſte in diverſi Autori le Droghe principali, che impiegavano per tal effetto, non ſi ricavano però le doſe, ne i veri mezzi, de'quali ſi ſervivano per ridur l'opera a perfezio ne.

Ne è d'uopo il riferire in queſto luogo la diverſità de'ſentimenti, co'quali ſi prende dagli Autori

tori la parola *Mumia*, ſtandoche non vi ſi ricaverebbero, che contradizioni, dovendoſi ſapere, che tal nome di *Mumia* venne applicato ora a' Corpi artificioſamente imbalſamati con Droghe aromatiche ora a' Corpi acidentalmente inuilupati, e diſſeccati dall'ardore del Sole nelle Arene della Libia, e talvolta al liquore, che colato dalle Caſſe, in cui li Corpi de' gran Principi erano ſtati imbalſamati, ſi ſeccava poſcia entro Sepolcri, riducendoſi a durezza eguale a quella de' proprj Corpi imbalſamati.

Mà la corrozzione, & il fetore inſopportabile, che fuori d'ogni aſpettativa, ſpeſſe fiate ſi ſente eſalare dalle Tombe de' gran Signori, de' Principi, ed anche di Teſte Coronate, anno dato motivo d'indagare da che tal'inconveniente poſſa procedere, ſendoſi poſcia riconoſciuto chiaramente ciò non poter da altro procedere, che ò dall'avaritia d'un malizioſo riſparmio nella men legitima proviſione degli Aromati, & Ingredienti preciſi, ò dall'ignoranza dell' Operante, ò dalla traſcuragine di chi venne deſtinato soprintendente a tal fonzione, onde per riparar a tal diſordine ò giudicato proporzionato cavarne da' più claſſici Autori, maſſime da' moderni ſopraccennati col metodo regolare anche la qualità, e quantità delle Droghe, e ſimili, de' quali ſonoſi eſſi loro più volte felicemente ſerviti per imbalſamare Corpi di molte Perſone riguardevoli dell'uno, e l'altro ſeſſo, communicandoli al publico, affinche quelli, e maſſime li Speziali, a' quali verrà data l'incombenza d'aſſiſter a tal fonzione per propria riputazione, e ſenza verun riſparmio vagliono legitimamente, e degnamente compire tal loro impiego, trovandone quì deſcritti li mezzi per ſortirne l'effetto a miſura del concepitoſi.

Senza dunque dilongarmi ſopra dello ſcritto sì dagli Antichi, che da' Moderni in tal materia, dirò, che la corrozione de' Corpi morti, dando a divedere provenir dalla loro ſoverchia umidità, anzi accreſciuta non poco dall' umido ambiente, queſta ſopra tutto deveſi procurar di conſumare, eſtraendo al poſſibile quella, che naturalmente vi ſi ritrova impreſſa, quanto altresì impedir quella, che v'introduce l'aria. La ſola *Calce* viva ſarebbe proporzionata per conſumar l'umidità natia de' Corpi morti, ed altresì impedire anche la penetrazione dell' aria; mà per eſſer ella manifeſtamente dotata di qualità deſtruttiva, anzi capace di conſumar le parti molli di que' Corpi, che intendonſi conſervare, dico non doverſi per conto veruno uſar la *Calce*, atteſo che avanzerebbe ſolo lo Scheletro; anzi che in caſo ſi voleſſe conſervare ſolo l'oſſatura de' Cadaveri, ſi potrebbero anche preſervar per qualche tempo tali Corpi morti, dopo averne eſtratte tutte le interiora, nella Salmogia fortiſſima, o dentro lo Spirito di Vino ben depurato, ſe ſi poteſse avere, entro un vaſo proprio a ſimil' effetto aggiuſtato a guiſa d'una Botte; e che poteſse ben turarſi: mà perche ciò non ſerve, che per qualche tempo, devonſi perciò rinvenir mezzi più efficaci, e durevoli, che a commun notizia ſucceſſivamente ſi deſcriveranno.

Il fine principale in tali fonzioni ſi è di conſervar al poſſibile a' Corpi morti la loro figura eſteriore, ed in particolare quella della faccia, come pure di trovar mezzo, con cui poteſsero eſſer più longamente conſervati, il che però non s'otterrà, come molti ſi perſuaſero, ſervendoſi in tali imbalſamenti della *Scorza di Quercie*, *Ceneri*, o *Calce*, di cui troppo impropriamente ſervonſi quelli, che preferiſcono un ſordido guadagno alla propria riputazione, e coſcienza, e che non ſi prendono a petto li rimproveri, che giuſtamente le poſsono ſuccedere dal loro illegitimo operare, mentre, tuttoche la *Scorza della Quercia* per ſua natura aſſai arida ſembri proporzionata per aſciugar l'umidità ſuperflue delle parti carnoſe, rieſce nulladimeno incapace di communicar per ſe ſteſſa a' Cadaveri veruna buona qualità, ſendo ella pure per altro ſoggetta alla putredine, che le proviene dall' umido imbevuto.

Per quello poi s'aſpetta alle *Ceneri*, tuttoche il *Sale*, che in sè ritengono, venghi ſtimato proprio per la conſervazione de' Corpi morti, non ne contengono però tanto, quanto ne richiede l'effetto preteſo; così che non manca di reſtar ſuperato dalla liquefazione, che a poco a poco ſuccede dalle parti molli de' Cadaveri, anzi ſervir più toſto tal parte ſalina nelle *Ceneri* d'una ſpecie di diſſolvente delle parti carnoſe, e craſſe, che di mezzo proporzionato ad impedirne la corrozione. Ne è neceſſario addurre quì ulteriori ragioni, per le quali venga riprovata la *Calce*, baſtando le dimoſtrazioni de' contrarii effetti dalla longa eſperienza ſufficientemente comprovati; e ſe l'uſo della *Scorza Quercina polverizata*, delle *Ceneri*, ò della *Calce* ha luogo per tali imbalſamazioni, ciò ſuccede *ex capite neceſſitatis*, come dice *Melchion Sebizio in Urbium Obſeſſionibus aliquando requiri conditura m Ducum Belli; cum autem tunc, ut plurimum deficiant odoramenta, & Aromatum copia, tunc contenti eſſe tenemur pulvere ex Calce extincta, & Cineribus Quercinis, ut pote præ aliis magis exſiccantibus Cadaver tamen prius forti Aceto, aut acri Lixivio lavandum, & conditum in loco frigido aſſervandum.* Onde verremo ſucceſſivamente ad eſporre il metodo più ſicuro, ed eſperimentato per tal fonzione.

Neceſſarie Prevenzioni alle Imbalſamazioni, e prima del tempo proporzionato.

SArà ſempre più proporzionato applicarſi a tal fonzione più preſto ſii poſſibile doppo la morte del Perſonaggio, per ritrovar le parti del

del Cadavere ancora atte a ricever le impressioni degl'Ingredienti, ed a potervi fare le incisioni bisognevoli, come le uciture per poscia imbalsamarlo, e via più dovrassi accellerar tal'opra in que' casi, ne' quali sarà preceduta una longa infermità valevole a rilasciar più facilmente le fibre carnose di tal Corpo; anzi che sarà bene applicarvisi ventiquattr'ore doppo seguita la morte, che val'a dire un giorno naturale, merce che entro tal spazio di tempo non solo si potrano agevolmente proveder gl'Ingredienti, e tutto il bisognevole, ma restando del tutto reso freddo il Corpo, ne resterà sempre più assicurata la morte fuori d'ogni sospetto possa esser stato qualche accidente, ò sincope, come si è alle volte osservato, e massime nelle Donne per affetti Isterici di longa durata.

Del Luogo.

Il luogo, nel quale dovrà farsi questa fonzione, non dovrà esser ne caldo, ne umido, ma più tosto freddo, e sopra tutto libero, ed aperto al possibile, acciò vi scorra l'aria con libertà, che se fosse d'Inverno, accendasi fuoco sotto al Camino con legni di *Frassino*, di *Ginepro*, di *Rosmarino*, ed anche di *Quercia*; imperciochè queste circostanze contribuiranno non solo a ritardar sempre più il fetore al Cadavere, quant anche a render minor molestia si al Principal Operante, che agli altri Assistenti eletti ò dalla necessità, ò dalla curiosità per assister, e coadiuvar alla fonzione: anzi che *Melchion Sebezio* è di sentimento abbi ad assistervi pure un Medico dogmatico, ed intelligente per avvertire quanto sarà possibile alle occorrenze potessero render men legitima tal'opera, dicendo egli: *Imperitus enim, & minus fidelis, & exercitatus Minister condiet ita Cadaver, ut brevi tempore putreat cum dedecore, & ignominia propria, Haredum indignatione, Specierumq; aromaticarum jactura.*

Instromenti, & altre materie da disporsi.

Primieramente deve il Chirurgo prontare li suoi stromenti particolari alla fonzione, e sono *Coltelli, Rasoij, Martello, Forbici, Seghetta, Mollette, Stili, Uncini, Aghi, Fili, Cordella*, due, o trè *Spongie* grandi, e sei, o otto picciole, di *Stoppa sottile* due libre, *pezze di Canape* quattro libre, di *Bambace* altre libre sei.

In secondo luogo per lavar al di fuori il Cadavere *Vino rosso caldo* qanto basta, e per tenerlo in macerazione d'*Acqua salata*, o *Liscia forte*, o *Aceto gagliardo* libre otto, o dieci, o pure sei, o otto di *Aqqua Vita gagliarda*.

In terzo luogo *Oglii*, *Balsami*, *Polveri magistrali*, *o Aromati*, *Herbe*, *Fiori di buon' odore*, *e Tela incerata*.

Per ultimo la *Cassa*, che dovrà esser o di *Rame*, o di *Piombo*, o di *Stagno*, o di *Legno di Cipresso*, o pure di *Legno Quercino*: e quando si volessero condire, e conservare a parte le *Viscera principali*, *Intestini*, ed altre parti seperate dal Cadavere, si disporranno o Utri grandi, o Vasi de' sopradetti Legni fatti in forma di barille.

Veniamo ora alla descrizione degli *Aromati*, *Erbe*, ed altri simili bisognevoli per la fonzione, e perche non se ne faccia soverchia provisione, se ne esprime la quantità.

Polveri per l'Imbalsamazione interna.

Prendansi dunque di *Mirra*, e di *Aloè* aña libre sei: di *Sal di Tartaro*, e di *Tamarisco d'Aspalto*, delle cime secche d'*Assentio*, dello *Scordio*, di *Centauria minore*, di *Radici d'Imperatoria*, di *Genziana*, d'*Angelica*, di *Cardo Santo*, e d'*Aristolochia rotonda* aña libre trè di (a)*Cardamomo maggiore*, *Pepe nero*, *Zenzero* aña libre quattro: di *Canella fina*, *Garofani*, *Laudano*, e d'*Acoro vero* aña libre due. Si faccia di tutti polve grossetta: Altri prendono d'*Aloè Soccotrino*, e di *Mirra* aña oncie sei: di *Colofonia*, *Bacche di Aloro*, *Ginepro*, e *Coriandri preparati* aña oncie due, e mezza: di *Calamo aromatico*, *Gentiana*, *Laudano*, *Castoreo*, *Storace Calamita*, *Incenso*, *e Bengioino* aña oncie due: di *Mastice*, *Aspalto*, *Canella*, *Garofani*, *Semi di Nigella*, *Ameos* e d'*Agaloco* aña oncia una: [b] di *Cassia ligne a Noci Moscate*, di *Galanga minore* aña mezza oncia, e di tutte si fà polve come sopra. [c] Altri pigliano di *foglie del Rosmarino*, di *Aloro*, *Hisopo*, *Assentio*, *Menta*, *Ruta*, *Salvia*, *Serpillo*, *Pulegio*, *Origano*, *Scordio*, *Fiori del Rosmarino*, *Rose*, *Lavanda*, *Camomilla*, *Stecade*, e di *Spica* aña manipoli due: *Semi di Carvo*, e di *Finocchio* aña oncie sei *Radice di Genziana*, *Garofani*, *Angelica*, *Valeriana* aña libra una, si polverizano come sopra.

Metodo.

Non sembri eccessiva la quantità delle polveri sopradette, quando il Corpo da imbalsamarsi sii grande massime volendosi imbalsamare separatamente ancora le *Viscera, ed Interiori*; che se il Corpo sarà picciolo a proporzione basterà la metà: in fine non conviene risparmiare dette polveri, atteso che se si spieranno diligentemente tutte le cavità, tutte le aperture fatte con taglii, per quelle riempire, e cacciarne da per tutto quanto ne basta, e la pelle ne potrà ritenere, doppo d'aver al di fuori bagnata detta polvere con *ottimo Spirito di Vino* ad effetto possa incorporarsi, ed avendo riunita, e cucita la pelle dii tutte le aperture, si onterà poscia il Corpo con *Balsamo del Perù*, e poscia vi si spargerà al di fuori della polvere, che sie-

 gue

(a) *Del Karas*. [b] *Del Junken*. [c] *Di Gregorio Horstio*.

gue per farne una incroſtatura ben'unita, ſpeſſa e d'altezza d'un deto per traverſo ſopra tutta la ſuperficie del Corpo.

Polvere da ſpargere ſopra il Corpo eſternamente

Prendanſi di *Storace*, *Bengioino*, *Iride Fiorentina* aña libre quattro: delle cime di *Maggiorana*, (a) *Fiori di Cedro*, ò d'*Aranci*, *Lavanda*, *Taccamacha odoroſa* aña libre due: del *Legno delle Roſe*, *Acoro vero* aña libre due: di *Laudano*, *Caſſia gariofilata* aña oncie ſei: ſi faccia polve groſſetta: Altri prendono d'*Aloè*, *e Mirra* aña libra una: di *Scordio* libre due: di [b] *Vetriolo Romano calcinato*, d'*Alume e* di *Solfo Citrino* aña oncie otto; di *Zaffrano Orientale* oncie due. Altri uſano d'*Aloè lavato* libra una: *Mirra* oncie ſei: *Incenſo*, *Maſtice* aña oncie due: *Bengioino*, *Storace Calamita*, [c] *Laudano*, *Canella*, *Garofani*, *Noce Moſcata*, *Macis*, *Zaffrano* aña oncia una: di *Mumia* oncie due, e mezza, facciaſi polve come ſopra.

Metodo.

Spargaſi molto bene tutto il Corpo con dette polveri una Parte doppo l'altra a miſura ſi farà onto prima il Corpo con proporzionata quãtità di *Balſamo del Però*, a ſegno che egualmente reſti la polve elevata ſopra tuto il Corpo, un deto per traverſo.

Tela incerata Aromatica per faſciar le parti del Cadavere.

Prendanſi ſei libre di *Cera bianca*: d'*Oglio di Noce Moſcata cavato per eſpreſſione*, *Oglio di* [d] *Lavanda*, di *Scorza d'Aranci*, e di *Citroni diſtillati* aña oncie due: liquefatta che ſarà la *Cera* ſopra fuoco leggiero vi ſi uniranno entro gli *Oglii* ſudetti, ed eſſendo ancor calda detta miſtura, vi ſi immergono dentro o *bende di tela di lino ſottile larghe quattro deta*, *e più*, o pure un *pezzo intiero di tela di lino*, per tagliar poi fuori le faſcie, o bende a miſura del biſogno, laſciando, che da sè ſi aſciughino; avvertendo, che queſta diſſoluzione della *Cera*, ed unione degli *Oglii* ſopradetti deveſi fare entro *Vaſe ben ſtagnato*, *largo*, *e piramidale nel fondo*, procurando, che detta *tela di lino*, che deve eſſer molto fina, e ben bianca s'imbeva egualmente di detta miſtura. Altri per far il liquore da incerar la tela prendono di *Raſa di Pino ſecca* libre trè; di *Colofonia* una libra, e mezza: d'*Incenſo*, e di (e) *Maſtice* aña oncie ſei: di *Storace liquido*, *Gomma Elemi*, *Trementina di Larice* aña oncie cinque: d'*Oglio Laurino*, di *Ginepro*, di *Spica*, e di *Lavanda* aña onie due: di *Petroleo* oncie trè: di *Camfora* meza' oncia: di *Cera bianca* liquefatta tanto che baſti per far una miſchianza liquida per detta inceratura. Altri prendono di *Cera nuova* due libre: (a) *Ragia di Pino* libra una: di *Gomma Arabica* oncie ſette, e liquefatto il tutto vi immergono la *tela*, ed eſtratta da tal miſtura vi ſpargono ſopra otto oncie di *Comino polverizato*. *Gabriel Claudero* per far detta *Tela incerata* adopra quattro parti di *Cera gialla*: una parte per ſorte di *Trementina di Venezia*, di *Colofonia*, e di *Raſina*: di *Pece navale* due parti: di *Verderame* ſei oncie: d'*Incenſo*, di *Storace liquido* aña libra una: [b] d'*Oglio di Spica* oncie quattro, a' quali coſe, liquefatte che ſaranno. vi aggiunge una libra di *Sepe*, ò quanto baſti, e vi imbeve dentro la *Tela di lino*, ſpargendovi ſopra polvere fatta d'*Abrotano*, *Lavanda*, *Roſmarino*, *Foglie d'Aloro*, *Salvia*, *Maggiorana*, *Ocimo*, *Origano*, *Timo*, *Saturegia*, *Hiſopo*, *Fiori di Camomilla*, *Radice d'Iride Fiorentina*, *Calamo Aromatico*, *Angelica Cipero*, *Scorze d'Aranci*, e di *Cedro*, *Legno Aloè*, di *Ginepro*, di *Saſſafras*, di *Sandalo citrino* con porzione di *Canella fina*, *Garofani*, e *Roſe roſſe*.

[a] *Del Karas* (b) *Dell'Junken*. (c) *Dell'Horſtio*. [d] *Del Karas*, [e] *Dell' Junken*.

Balſami, e Linimenti per ontar ſuperiormente il Cadavere.

Moisè Karas per far tal'onzione eſtrinſeca al Cadavere già preparato, non ſi ſerve d'altro, che del *Balſamo del Però*, altri ſervonſi dell'*Oglio di Spica*, altri prendono di *Pece nera*, *Raſa di Pino* aña libre quattro, *Storace liquido* oncie due, & il tutto diſciolto ſopra fuoco placido con tal miſtura vanno ongendo tutto il Cadavere già involto nella tela incerata. Servonſi altri degli *Oglj d'Abſintio* di *Ruta*, di *Spica*, di *Camomilla* aña oncie quattro; d'*Oglio di Ginepro*, *Laurino* aña oncie due, di *Petroleo* oncie una e mezza, e d'*Oglio di Terementina* un oncia. Per empir poſcia le cavità delle *Nari* e delle *Orecchie* ſi ſervono d'un miſcuglio fatto con mezz'oncia d'*Oglio di Noce Moſcata cavato per eſpreſſione*, e d'un oncia, e mezza d'*Oglio di Garofani diſtillato*.

Norma preſervativa per il Principal Operante, ed Aſſiſtenti.

Diverſe ſono le precauzioni per ripararſi il Principal Operante, e gli Aſſiſtenti dagli atomi putridi, ch'eſalano dal Cadavere, e queſte ſi riducono a cinque, cioè in *Cibali*, in *Bevande*, in *Sublinguali*, in *Odori*, e *Profumi*: Trà *Cibali* ne viene l'uſo della *Confezione Alchermes*, ò di *Giacinto*, *Teriaca*, *Mitridato*, *Antidoto del Matthioli*, *Diaſcordio del Fracaſtorio*, *Scorze di Cedro*, ò d'*Aranci candito*, *Noce Moſcata*, *Calamo Aromatico*, *Coſto dolce*, ò *Radici d'Elenio*, *Pimpinella*, ò *Scorzonera tutte candite*, come pure *Conſerva di Viole Vitriolata*, *di Roſe*, *di Acetoſa*, *di Cedro*, ò de' ſuoi *Fiori*,

(a) *Dell'Horſtio*. [b] *Dell' Claudero*.

Fiori, ed anche del *Rosmarino*. Trà *Potulenti* vi saranno il *Vino Cretico*, l'*Ippocratico*, l'*Acqua Vita*, l'*Acqua della Regina d'Ongaria*, *Spirito d'Anisi*, di *Finocchio*, l'*Acqua Teriacale con Aceto*, ò la stessa *Teriaca con Vino*, il *Siropo di Succo*, ò *Scorza di Cedro*, di *Limoni*, di *Menta composto*, come pure di *Pomi granati*. Li *Sublinguali* saranno li *Trocisci d'Angelica*, d'*Elenio*, d'*Imperatoria*, quelli di *Gallia Muschiata di Mesuè*, ò di *Gallia Magna*, di *Legno Aloè di Mesuè*, e quelle di *Ramich*: parimente la *Zedoaria*, *Scorze di Cedro*, *d'Aranci*, *Calamo Aromatico*, *Acoro vero*, *Canella fina*, e *Garofani*. Rispetto alle cose da odorarsi saranno il *Balsamo Apopletico*, di *Cedro*, di *Succino*, di *Ruta*, e d'*Angelica*, come pure serviranno gli *Oglii* del *Succino*, di *Canfora*, dell'*Angelica odorata*, delle *Scorze d'Aranci*, ò di *Cedro* d'*Anisi*, del *Finocchio*, della *Salvia*, del *Costo Ortense*, del *Rosmarino*, e della sopradetta *Acqua della Regina*, come pure dell'*Aceto* di *Ruta*, di *Rose*, di *Cedro*, della *Calendula*, e *Bezoartico*; ò pure si odoreranō di frequente fascietti d'*Erba Melissa*, *Ruta*, *Menta Crespa*, ò *Rossa*, *Basilico*, *Pulegio*, *Serpillo*, *Timo*, *Maggiorana*, *Rosmarino*, *Lavandula*, *Satureia*, od *Issopo*, pure *Fiori* di *Rose*, di *Viole*, di *Cedro*, d'*Aranci*, e di questi secondo permetterà il comodo, e la stagione. Li *Profumi* dovrannno esser fatti negli angoli della stanza entro vasi proporzionati sopra ceneri calde con *Succino*, *Incenso*, *Storace*, *Benzoino*, e *Legno di Ginepro*. E perche alle volte succede, che tal'operazione s'estenda anche di notte, in tal caso si potranno disporre Candele di Cera composte con li stessi Ingredienti, che di sopra abbiamo nominati per l'incerazione della tela per fasciar il Cadavere.

Seguono le forme delle Incisioni, ed altre operazioni necessarie per disporre il Cadavere ad una regolare Imbalsamazione.

Disposto che sarà tutto il bisognevole, si deve in primo luogo lavare con ogni esattezza il Cadavere con Vino rosso caldo, indi così lavato, e mondo si collochi nel luogo destinato alla fonzione sopra tavola capace, con avvertenza, che se tal'operazione succeda farsi d'Inverno, si accenda sotto al Camino il fuoco co' Legni già di sopra descritti, e li dovuti Profumi; e se in tempo d'Estate si faccia in luogo aperto al possibile al corso de' venti; veniamo ora alle incisioni, e separazioni delli Visceri interni, e sarà.

La prima incisione nel *Ventre inferiore* fatta con taglio in Croce eguale e per lungo, e per traverso, e gionti che saremo a scoprire l'*Omento*, si leveranno unitamente con questo tutti gl'*Intestini*, *Mesenterio*, *Milza*, *Reni*, *Vessica*, e l'*Utero*, se in una Femina, riponendo in disparte tali Interiori, quando queste pure, in vece di sepellirle, si volessero con gli altri Visceri esse pure separatamente imbalsamare, avvertendo a mondarle, e premerne con ogni esattezza tutto l'umido seroso, e sanguinolente, depurandole al possibile da ogni coinquinamento, e massime gl'*Intestini*, come più disposti alla corrozione.

La seconda incisione dovrà celebrarsi nel *Ventre medio*, cioè nel *Torace*, cominciando a far il taglio da ambedue le parti delle *Coste mendose*, poscia delle *Legitime* all'insù, così che segua in forma piramidale sino alli *Muscoli Epiglotidi*, qual pezzo di *Coste*, e dell'*Osso Sterno* si rinversa verso la faccia, e dalla cavità del medemo *Torace* in tal forma scoperta facilmente si potranno estraere con l'*Esofago*, *Aspera Arteria*, anche il *Ventricolo*, *Fegato*, *Polmoni*, *Cuore*, ed il *Diafragma*, quali tutti devonsi lavare, depurare, ed asciugare, come s'è detto degli altri Interiori, ed unirli a' medemi, eccetto che se si volesse separatamēte da tutti li altri imbalsamare il *Cuore*, ed imbalsamato come si deve, riporlo entro scatola di piombo, o altra simile, come si pratica alle volte per trasmetterlo in qualche altro paese a' Parenti per memoria: e per meglio effettuar la depurazione di queste parti si taglieranno tutte le loro *Vene*, *Arterie*, e *Vasi continenti*, perche n'esca totalmente col sangue anco ogni serosità sottoposta alla putrefazione.

S'avverta, che le cavità così del *Ventre inferiore*, quanto del *Torace*, mondificate che saranno perfettamente da ogni umidità, serosità, e lordure devonsi lavare ò con *Aceto forte*, ò con *Acqua Vita gagliarda*, e subito spolverizarle ben bene da per tutto con la *Polve Magistrale Aromatica* sopra disposta, alla forma si à domesticamente con la Carne salata; e posciasi riempiranno secondo la loro capacità primiera tutte dette cavità con *Stoppa sottile* inzuppata in *Acqua Vita gagliarda*, spargendovi entro, e di sopra proporzionata quantità della stessa polve, indi abbassato a suo luogo l'*Osso Sterno*, e *Coste tagliate* come sopra, si uniranno tanto le incisioni fatte nella *Cute* della parte superiore del *Torace*, quanto quelle della parte inferiore dell'*Abdome*, cucendole; e riunendole al possibile nel loro stato di prima, sopra delle quali si potrà far stendere per meglio coprirle un poco dette cuciture del *Balsamo del Però*.

In terzo lougo si farà un taglio in Croce nella parte posteriore del *Capo* nella di lui *Cute carnosa* sino al scoprirsi il *Craneo*, quale con *Seghetta acutissima* si segherà circolarmente in detto sito in grandezza del palmo della mano, procurando di tener intiero tal pezzo di *Craneo* per riporlo nuovamente a suo lugo: da tal apertura levinsi fuori tutto il *Cervello*, e le *Membrane*, che lo vestono con la *dura*, *e pia Madre*, e mondate, lavate, ed asciugate si unirāno agli altri sudetti *Visceri* per imbalsamarli.

Tal-

Tal cavità fatta nel Capo devesi asciugare al possibile con *Sponga*, o *Stoppa*, indi lavandola con *Acqua salsa*, o *Aceto forte*, e per ultimo con *Acqua Vita gagliarda* si mondificherà al possibile, spargendovi poscia entro attorno attorno egualmente, e sufficiente quantità delle polveri sopra descritte, riempendo detta cavità con *Faldelle di Canape*, o *Stoppa*, inzuppate pure in *Acqua Vitagagliarda*, framischiandovi entro come si pratica della stessa polve magistrale: Ciò fatto si rimetta a suo luogo il pezzo di *Craneo*, che si levò con la *Sega*, ricoprendolo di nuovo con la sua *Cute*, quale si dovrà subito cucire, ed unire al possibile, e perche restino coperte le incisioni, subito cucite si copriranno con porzione di *Balsamo del Perù*, o altro *Miscuglio* come sopra descritto.

Successivamente si levino dalla propria cavità gli *Occhi*, e la *Lingua*, purificando, ed asciugando dette parti, come pure le *Fauci* con l'opera d'un *Schizzetto*, o *Siringa* con le materie fluvide, come s'è detto nel lavar la cavità del *Capo*, ed asciugate bene, si riempiano poscia particolarmente le cavità degli *Occhi*, come delle *Nari*, ed *Orecchie* o di *Balsamo puro del Perù*, o col *Miscuglio* detto di sopra.

E perche la possibil couservazione delle parti carnose, e muscolose da ogni lesione del Corpo imbalsamabile consiste in levar ogni serosità sanguinolenta ritenuta in dette parti, come sono *Dorso*, *Braccia*, *Mani*, *Lombi*, *Natiche*, *Coscie*, *Gambe*, *e Piedi*, in tutte queste si dovranno fare incisioni al longo, ed assai profonde, perche n'esca al possibile ogni umidità, fortemente spremendole, ed asciugandole diligentemente con le *Spongie picciole* per levar il luogo ad ogni putredine, e corrozione, e tanto pi[ù] si spremeranno li vasi, e si faranno profonde le incisioni, quanto questi saranno più grandi, e carnose: tali incisioni devonsi diligentemente lavare o con *Aceto forte*, o con *Acqua Vitagagliarda*, spargendovi al di dentro dosa competente della sudetta polve magistrale, e per ultimo devonsi cucire tutte nella stessa forma s'è detto con la *Cute del Capo*, per unirle al possibile nello stato primiero. Nelle *Braccia*, e *Gambe* si faranno due, o trè incisioni per cadauna parte: maggiori, e più numerose si faranno nelle *Natiche*, e nelle *Coscie*: cinque, o sei nel *Collo*, e due sotto la pianta de' *Piedi*, e palmo delle *Mani*: regolandosi a farne da per tutto più, o meno, secondo si troverà il Coprpo più, o meno carnoso. E perche si può dare Corpo di grassezza, e di carne straordinaria, in tal caso sarà bisogno levar qualche parte di Carne col *Rasojo*, mà la Grassa si deve levar del tutto, come più pronta alla corrozzione, e riporle unitamente agli altri Interiori.

Per quello s'aspetta alle *Viscere*, *Interiori*, ed altre parti riposte in disparte, e separate dal Cadavere, devonsi esse pure prima ben purgare, asciugare, e lavare come s'è detto delle altre, imbalsamando le con la prima polve, cioè coprire il fondo del barille, ove si vogliano sotterrare con detta polvere poi avendo bagnate tutte dette parti con lo *Spirito di Vino generoso*, si collocheranno ad una ad una entro lo stesso barile, attorniandole, e ricoprendole una sopra l'altra con detta polvere senza risparmio d'essa, terminando a riempir il barile con la medema polve, doppo di che si chiuderanno bene le commessure del barille, che così fatta di tutte una sol massa verrà a meglio, e più longamente conservarsi il tutto.

Quando poi si avesse disegno di esporre per qualche giorni in veduta il Corpo prima di rinchiuderlo entro la Cassa, tenerli scoperto il volto, e disposto sopra un letto di Parata, col vestirlo, aggiustarvi li guanti alle mani, calzette alle gambe, e scarpe, ò stivaletti a piedi, ciò si otterrà col disporre una tela incerata bianca odorosa da tagliarsi in bende longhe, e larghe trè, ò quattro deta, con le quali s'anderanno fasciando separatamente, e strettamente le braccia, coscie, gambe, ed altre parti, avvertendo ad applicar dette bende in obliquo sopra della polve ultimamente sparsasi sopra tutto l'ambito del Corpo, che in tal forma disposto si potrà abbigliare, come se fosse vivo, aggiustandovi una Perucca al Capo; ma sopra tutto per conservar al possibile il colore nel volto, che resta scoperto, s'abbi cura particolare di lavarlo almeno due volte al giorno con *Acqua vita* ben raffinata, ed alla notte applicarvi sopra la faccia delle pezze di lino ben inzuppate nella stessa *Acqua vita*, e ciò per tutto il tempo resti esposto in veduta; come pure si collocherà sotto al Capo un guanciale di drappo a suo piacere riempito di Fiori odorosi, e di parte di detta polve aromatica, e lo stesso si farà con altri quattro piccioli cossinetti da porseli due a' fianchi, e due sotto i piedi, ripieni parimente come il guanciale.

Terminata la fonzione, e che si voglia rinchiudere tal Corpo nella Cassa, che a tal'effetto si sarà disposta, levatigli gli abbigliamenti, e vestito, si spargeranno entro la Cassa medema quantità di Fiori, ed Erbe odorifere sopra descritte, e collocatovi tal Corpo, si facciano perfettamente commettere le gionture della Cassa, qual poscia deve esser collocata in Tomba capace in forma, che tutta vi resti sepolta.



DES-

DESCRIPTIONES VARIÆ

Nonnullorum, quæ ad Humani Corporis decorem, & venuſtatem ſpectant.



E *Lector hujuſce partis inſcriptione Exotici velut tituli novitate deceptus prima ſtatim fronte dubius, perplexuſque hæreas; hoc loco ea, qua par eſt ſinceritate, nec non ea, qua potero verborum paucitate Inſtituti hujuſce mei rationem opportunè exponam. Diuturna experientia ductus, doctuſque novi nonnullos Circumforaneos, Circulatores, Mulierculas, alioſve per hanc noſtram Civitatem, & dominium diffuſos varia Fucorum genera in hunc uſque diem venditantes, & non exiguo pretio, quorum Compoſitiones ut plurimum ex Sublimato, Ceruſa, Aquis Fortibus, & ſimilibus aliis conſtare compertum eſt: quoniam autem Sublimatum, Ceruſæ, & nonnulla alia Metallica dentes denigrant, corrumpunt, & temporis tractu non lævia ſalutis humanæ afferunt damna, undè non optatum, & tutum decorem, immò potius noxium indecorem inferunt, optimum duxi, ut huic incommodò aliqualiter ſubvenirem, varias hic Aquarum, Pulverum, Linimentorum, Oleorumque deſcriptiones exarrare tum ad meliorem utilitatem, tum etiam ad Operis hujuſce aliqualem ſplendorem, & complementum.*

Aqua prima ad dealbandam faciem.

℞. *Album. Ovor.*	Num. decem.
Mellis albiſſimi.	Lib. unam.
Aquę Flor. Fabar.	Lib. tres.
Limon. minutim inciſorum.	Num. tres.
Sacchari fini.	Lib. unam.
Borracis fini.	Unc. quatuor.
Camphoræ.	Unc. tres.
Nucis Myriſticæ.	Aña unc. unam
Caryophillor.	
Columbos *juven.*	Num duos.
Maſchi legitimi.	Aña ſcrup. duos.
Ambræ griſeæ.	

Miſce, fiat ut infrà.

Aqua ſecunda ad idem.

℞. *Spicæ Nardi.*	Aña unç. duas.
Camp., Euphorb.	
Caryophillor.	
Cinam., Sarcocol.	
Aluminis Fæcis.	
Axungiæ Porcinæ non ſalitæ, ſed liquefactæ, & colatæ.	Aña lib. duas.
Aquæ Violarum.	
Therebinth. claræ.	

Miſce, fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

TUtti gl'Ingredienti, che agevolmente si potranno triturare, si polverizeranno sottilissimamente, separatamente però l'uno dall'altro, riserbandoli a parte: frà tanto prendasi una boccia di terra vetriata, ò di vetro assai capace, & in essa si pongano l'Acqua de'Fiori delle Fave, il Miele bianco, & i chiari delle Ova dibattuti per longo tempo, infondendo nelli medemi li due Piccioni novelli volgarmente detti Pisani spiumati prima, e poscia fatti in sei, ò otto pezzi unitamente con le loro interiora, a questi s'aggiongeranno parimenti li Limoni mezzanamente maturi, e minutamente tagliati, spargendovi sopra per ultimo tutte le polveri sopradette, e framischiando il tutto sossopra, si cuopra poi la boccia col suo capello di vetro, e postala nel B. M. a distillare, vi si lascierà per insino esca liquore, il quale si deve rinserrare in vaso di vetro ben chiuso: fatto questo si piglj il Muschio, e l'Ambra grigia, fattili ambidue dissolvere perfettamente con qualche poco dell'Acqua sudetta, ò d'Acqua Rosa in suo luogo, si faranno passare per pezza di lino, aggiongendo poscia questa poca colatura all'Acqua, che sopra si riserbò.

All'istessa forma si fabricherà l'Acqua seconda polverizando sottilmente tutti gl'Ingredienti triturabili, & avvertendo a pigliar l'Assongia di Porco più fresca sii possibile, e non salata, la quale si dovrà prima liquefare, e colare per poi unitamente framischiarla con l'Acqua di Viole, e la Trementina, infondendovi dentro le sopraccennate polveri, & estraendone l'Acqua per distillazione fatta in B. M. come s'è detto di sopra.

Ambedue s'adopreranno alla mattina doppo lavata la faccia con acqua commune, lasciando però, che quest'acqua distillata s'asciughi da sè: sarà prò meglio usarla alla sera nella seguente maniera; si lavi il volto, e le mani con acqua commune framischiata con crusca di frumento, poscia asciugata la parte che sia, prendasi un pezzo di tela di lino assai sottile, intingendolo in una dell'acque sudette distillata, col quale si bagnerà la faccia, le mani, ò altra parte per due, ò trè volte, lasciandole poscia da sè asciugare dall'una all'altra volta.

Alia Aqua ad idem per Ebullitionem

℞. *Alumin. Rochę.*
Alumin. Scariolę.
Aluminis Saccharini.
Borracis optimi. — Aña drach. sex.
Sacchari albi. — Unc. unam.
Camphoræ. — Drach. unam.
Cortic. Ovorum. — Num. tres.
Misce, & fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

PRendasi un vaso di terra vetriato ripieno sin ad un terzo d'acqua commune più chiara sii possibile, nella quale posta sopra fuoco lento si porranno dentro gli gusci delle Ova mezzanamente triturati, tutti gli Alumi sopraccennati, il Zuccaro fino, ed il Borrace fino, tutti sottilmente polverizati, facendo così il tutto bollire sino alla consumazione d'un terzo dell'acqua, poscia levata dal fuoco, e raffreddata che sia, si colerà per un panno di lino, e riposta la colatura dentro vaso di vetro vi s'infonderà la Canfora grossamente triturata, riserbandola così ottimamente chiusa nel vaso sudetto. Questa si adopra con facilità, intingendo dentro dett'acqua un poco di Bombace, overo una pezzetta di lino, per indi bagnarne trè volte la faccia, qual si lascierà da sè asciugare, lavãdo poi l'ultima volta la faccia con acqua commune.

Aqua per Ebullitionem, quę ruborem, & alborem unitim inducit.

℞. *Rasuræ Ligni Brasiliani.* — Unc. unam.
Glutinis, vel Adipis Piscium. — Unc. semis.
Aluminis Rochæ. — Unc. unam.
Aquæ Caulium. — Q. s.
Misce, & fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

SI piglierà il Legno volgarmente detto del Brasile, e limato sottilmente s'infonderà in tant'acqua commune, che sopravanzi trè deta alla limatura, lasciandovela così per trè giorni continui, e se in questo tempo si sminuisse l'acqua [come è credibile] vi s'aggionga quella che vi bisognerà: passati li trè giorni si levi fuori dall'

dall' acqua la limatura del Legno ſudetto, e s'incorporerà con la Graſſa di Peſce di qualſiſia ſorte, formandone quaſi una balla, quale ſi dovrà laſciar aſciugare qualche poco; ciò fatto ſi prenda quella quantità d'acqua, nella quale ſiano ſtatti cotti li Cavoli ordinarj, e colata perfettamente, nella medema s'infonderà detta balla à fine s'ammolliſca, poſcia ſi faccia così bollire qualche poco, ſpargendovi dentro mentre bollirà l'Alume di Rocca ſottilmente polverizato, ne queſt' acqua ſi deve levar dal fuoco, che prima non ne ſii conſumato un terzo, all' ora poi raffreddata che ſia, ſi paſſerà per un panno di lino, riſerbandola dentro vaſo di vetro per valerſe ne alle occorrenze; queſta s'adoprerà nella ſteſſa forma ſi è detto di ſopra, avvertendo, che queſta ſi deve uſare ſolamente una volta ogni ſei, o otto giorni, ne' quali unitamente imbianca, e coloriſce alquanto di roſſo la faccia.

Chi poi deſiaſſe render colorata di roſſo la faccia, ciò s'otterrà coll' infondere una parte di Sandalo roſſo limato dentro quattro parti d'Acqua Vita perfettiſſima, facendoli lentamente bollire per un' ora intiera, poſcia colata e fatta del Sandalo roſſo un' aſſai forte eſpreſſione ſi riſerberà la colatura per bagnarſi il volto nella ſteſſa maniera, che s'è detto nell' antecedente.

Aqua Talci ad dealbandam faciem.

℞. *Talci lucentis calcinati ut infr.* Lib. unam.
Salis Ammoniaci Unc. duas.
Miſce, & fiat ut infrà.

Compoſizione, ed Adoperamento.

E'Di meſtieri primieramente ſapere il modo, col quale ſi deve calcinar il Talco, il quale ſi fà col pigliar pari quantità di Talco lucente diviſo in ſquammete ſottili, e picciole, e di Solfo ottimo, e puro, formandone dentro vaſo di terra aſſai capace ſtratto, ſopra ſtratto avvertendo però, che deve reſtare quaſi un terzo del detto vaſo vuoto: così aggiuſtato ſi deve rinſerrare ottimamēte il vaſo con coperchio di creta, ò altro ſimile adattato, & ottimamente lutato, e queſto ſi porrà a fuoco di carboni aſſai veemente per quattr'ore almeno: doppo queſto ſi cavi la materia contenuta, la quale ſi deve ſottilmente polverizare, e lavarla con acqua commune calda per indi eſtraerne tutta la ſalſedine, dovendoſi di nuovo porre ſopra fuoco la detta polvere dentro vaſo netto fino reſti del tutto aſciuta, poiche fermandoviſi più longamente potrebbe la polve qualche poco annerirſi: di queſta polve ſe ne prende una libra, alla quale riposta dentro vaſo di vetro, vi s'aggiongeranno due libre di Sal Ammoniaco ſottilmente triturato, e ripoſto detto vaſo in luogo umido, vi ſi laſcierà per inſino ſii il tutto diſciolto, e ridotto in acqua ſi dovrà colare per inclinazione con ogni diligenza, poiche la prima, che uſcirà ſarà l'Acqua del Sal Ammoniaco, e la ſeconda, che rimarrà nel vaſo ſarà quella del Talco, che ſi dovrà riporre in altro vaſo di vetro netto per valerſene poi all'occorrenze coll'intinger dētro dett'acqua diverſe pezzette di lino, che così bagnate devonſi alla ſera applicare alla faccia, laſciandovele per inſino alla mattina, overo inſino ſaranno del tutto aſciutte, e queſto ſi continuerà per dodeci, ò quindeci giorni, dentro de' quali ſe ne ſcorgerà l'effetto deſiderato.

Seconda preparazione dell' Acqua di Talco.

PRendaſi un vaſo di terra vetriato, o altro ſimile, dentro del quale deveſi porre pari quantità di foglie di Roſmarino, e di Talco calcinato come ſopra, laſciandoli così per quattro, o ſei giorni, paſſati li quali devonſi prendere alcune Lumache ſelvatiche, cioè di quelle che naſcono per ordinario nelle Cantin , o altri ſimili luoghi umidi, e che ſono ſenza coperchio, e poſte dentro detto vaſo vi ſi laſcieranno per inſino abbino mangiato tutto il detto Roſmarino, e polvere, poi devonſi queſti animaletti piſtare qualche poco dentro al Mortaro di marmo, ed indi riporle dentro una boccia di vetro nel B. M. per diſtillarne il liquore, il quale ſarà della ſteſſa qualità dell' acqua prima, e queſta s'adoprerà dopo lavata la faccia con acqua commune, fregandola aſſai fortemente con una pezzetta di lino.

Alia Aqua ad dealbandam faciem.

℞. *Lactis Caprini.* Lib. unam.
Olei Tartari. Lib. ſemis.
Aquæ Vitæ opt. Lib. ſex.
Miſce, & fiat ut infrà.

Compoſizione, ed Adoperamento.

QUeſta facilmente ſi preparerà col framiſchiare unitamente tutti trè li ſudetti Ingredienti dentro vaſo di vetro, ſervendoſi di queſta per lavar la faccia, e le mani alla ſera, laſciando che da sè ſi raſciughino, ed alla mattina ſeguente ſi laveranno al ſolito con acqua comune fregando bene, e dopo che ſarà aſciutta la faccia s'onterà leggiermente con qualche poco d'Oglio d' Amandole dolci cavato di freſco, e ſenza fuoco.

Liquor

Liquor pro delendis faciei maculis, quæ vulgò Panne appellantur.

℞. *Tartari calcin.*	Partem unam.
Aceti ſtillat. legit.	Partes duodec.
Miſce, & fiat ut infrà.	

Compoſizione, ed Adoperamento.

LA maggior fatica conſiſte nel calcinare il Tartaro, qual doppo calcinato nella Fornace ſi deve unire all' Aceto ſtillato perfettiſſimo dentro vaſo di vetro, bagnandone con queſta le Panne, ed altre ſimili macchie, che ſopra la faccia, e mani alle volte ſi ſcorgono di color del rugine.

L'iſteſſo s'otterrà parimente col framiſchiar la polve delle Cantaridi, ed il Miele, formandone paſta, la quale s'applicherà alla parte macchiata, e qualche poco all' intorno, avvertendo, che per li primi ſei giorni reſterà la faccia aſſa roſſai, paſſati li quali ſi dovrà bagnare di quando in quando con acqua ſtillata da' chiari d'Ova, che ſi ridurrà la faccia aſſai polita.

Ad faciem Solis calore excalefactam, & rubore nimio obductam.

℞. *Aceti ſtillati.*	Unc. ſex.
Pulv. Litar. auri.	Unc. quatuor.
Aquæ communis.	Ana partes æquales.
Salis communis.	
Miſce, fiat ut infrà.	

Compoſizione, ed Adoperamento.

PEr la faccia, mani, ed altre parti bruſtolite, ed arroſſite fuori di modo per l'eccesſivo calor del Sole rieſce perfettiſſima queſt' Acqua, lavandole ben ſpeſſo con la medema, la quale ſi farà col porre dentro vaſo di vetro trè parti d'acqua commune, e trè di Sale commune, laſciando che perfettamente ſi diſſolva il Sale nell' acqua ſudetta; in altro vaſo pure di vetro pongaſi l'Aceto ſtillato, infondendovi il Litargirio d'Oro ſottilmente polverizato, laſciandovelo così per inſino ſii anche queſto del tutto diſciolto; volendoſi adoperare ſi prendano parti uguali dell' acqua prima, e della ſeconda, ed unitamente s'adopreranno come ſopra.

Aqua ad dealbandam faciem.

℞. *Flor. Roriſmarini.*	Ana partes æquales.
Florum Salviæ.	
Mellis rubei.	Q. s.
Miſce, & fiat ut infrà.	

Compoſizione, ed Adoperamento.

PRendanſi parti uguali delli Fiori del Roſmarino, e della Salvia, quali infuſi dentro ſufficiente quantità di Miele roſſo ſi diſtilleranno dentro boccia di vetro, o altra ſimile nel B. M., e la prima acqua chiara, che uſcirà ſerve per abbellir non ordinariamente la faccia bagnandola con eſſa; quando poi l'acqua ſtillante cominci a mutar colore, ſi muterà parimente il Recipiente, poiche queſta ſeconda di color d'oro oſcuro ſervirà per bagnar li capelli per tingerli in biondo belliſſimo, pettinandoli così bagnati al Sole ſino ſiino aſciutti, e queſto ſi dovrà replicare molte volte.

Aqua Rondeletii ad idem.

℞. *Medullæ Panis Hordei.*	Lib. duas.
Lactis Caprini.	Lib. tres.
Vini albi.	Lib. ſemis.
Quatuor Semin. frigidor. major,	Ana unc. duas.
Thuris, Maſtich.	Ana unc. unam.
Borracis.	Unc. ſemis.
Fabar. recentium	Lib. duas.
Vel Flor. Fabar.	Pugillos tres.
Orizæ.	Lib. ſemis.
Florum Nenuphar. albi.	Ana pugill. duos
Violar., Roſ. alb.	
Ovor. ſine cortic.	Num. decem.
Miſce, & fiat ut infrà.	

Alia

Alia Aqua ad idem ejusdem Rondeletii.

℞. *Decocti Pulli Caponis, vel Gallinæ.*	
Vel Lactis Capr. albę tantumdem	Lib. tres:
Succi Limonum.	Lib. unam:
Aceti albi.	Lib. semis:
Florum Fabarum. } *Nenupharis albi.* }	Aña pugill. duos
Camphoræ. } *Albuminis Ovor.* }	Aña drach. duas

Misce, & fiat ut infrà.

Aqua tertia Rondeletii ad idem.

℞. *Furfuris ex meliori Frumento.* } *Aceti fortissimi.* }	Aña q. s.
Ovorum.	Num. duodecim

Misce, & fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

LE prime due Acque si faranno coll' infondere dentro Boccia di vetro, o altra simile li Fiori più freschi sii possibile, ove vi sono, poscia aggiongervi tutti gli altri Ingredienti, che si ponno agevolmente polverizare, e posta la Boccia nel B. M. se ne ricava il liquore, che n'uscirà, conservandolo dentro vaso di vetro ottimamente chiuso per bagnarne, e lavarne quando bisogni la faccia, e le mani.

La terza Acqua si farà col pigliare la crusca di frumento più bianco sii possibile, e dopo crivellata s'impasterà con sufficiente quantità d'Aceto fortissimo, e posta dentro l'Alembico vi si romperanno dentro dieci, o dodeci Ova fresche, framischiando il tutto sossopra, e distillando poscia così il tutto unitamente, servendosi poscia dell' Acqua uscitane nell' istessa forma comesopra.

Aqua vulgo Sacra.

℞. *Spirit. Vini rectif.*	Partes tres:
Florum Anthos mundat.	Partes duas.

Misce, & fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

DI questa dicono si servisse Paolo Quinto, prendendone due dramme ogni settimana doppo d'aver lavata la faccia, e le mani con pari quantità di Vino bianco, ed aqua commune, conseruando la faccia longamente anche nella vecchiaja sua: La sua composizione è assai facile, dovendosi distillare li Fiori del Rosmarino unitamente con l'Acqua Vita di quattro cotte, e servendosi del liquore che n'esce come sopra s'è detto.

Fucus cujusdam Ducissæ Mediolanensis.

℞. *Lactis Caprini.*	Lib. tres.
Medul. Panis alb.	Q. s.
Limones à cortice mundatos.	Num. duodecim
Albumina Ovor.	Num. duodecim
Calcis. } *Corticis Ovorum.* } *Porcelanarum.* }	Aña unc. semis
Camphorę, Alum. } *Corallor. rubeor.* }	Aña drach. duas
Borracis.	Unc. unam.
Cerusæ.	Unc. tres.

Misce, & fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

QUesta parimente si farà per distillazione dentro Alembico di vetro, infondendo in primo luogo tanta midolla di Pane bian-

co, che basti nel Latte Caprino per sei ore continue, li Limoni dovranno esser scorzati, e tagliati in pezzetti minuti, il chiaro d'Ova conquassato, e dibattuto per longo tempo; gli altri Ingredienti poi tutti sottilmente polverizati si uniranno alle sopradette cose, cavandone poscia per distillazione l'Acqua, come s'è detto dell' altre, della quale si serviremo nella stessa forma come sopra.

Aqua Rondeletii ad tollendas Lentes, & maculas faciei.

℞. *Radicum* Ireos. *Cucumer. agrest.*	Aña lib. tres.
Radicum Althec. Lilioum alborum.	Aña lib. duas.
Racemor. matur.	Lib. semis.
D*ictami.*	Pugillum unum.
Folior. Fabarum. Parietariæ.	Aña manip. unũ.
Raphani.	Unc. semis.
Quatuor Seminum frigidor. major.	Aña drach. unà.
Urinæ Puelli.	Lib semis.
Vini albi. Seri Caprini.	Aña q. s.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

SI faranno macerare dentro il Vino bianco, ed il Siero di Capra tutte le Radici tagliate, ed ammaccate per ventiquattr'ore, poscia vi s'uniranno tutti gli altri Ingredienti, e per ultimo l'Orina di Fanciullo più fresca sii possibile, distillando così il tutto unitamente dentro Alembico di vetro, conservandone poscia il liquore, che n'uscirà dentro vaso di vetro ottimamente chiuso. Di questa dicono si servisse lo stesso Rondeletio nella propria moglie per levarli le Lenti, ed altre macchie, che aveva sopra la faccia col bagnargliela di quãdo in quando con l'Acqua sudetta.

Aqua mirabilis, & experta ad Ruborem faciei.

℞. *Camphoræ. Myrrhe, Sulphur.*	Aña unc. semis.
Aque Rof. odorat.	Unc. quatuor.

Misce ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

E'Maravigliosa quest'Acqua, e più volte esperimentata per levar il rossore eccedente, che alle volte succede alla faccia per cause interne, ed esterne, lavandola con l'Acqua sudetta, la quale facilmente si fà polverizando sottilissimamente tutti trè gl Ingredienti sudetti, lasciandoli per longo tempo infusi in sufficiente quantità d'Acqua Rosa odoratissima.

Aqua perfectissima ad puliendam faciem.

℞. *Thuris, Mastiches.* Myrrhe, *Belzoini Gummi* Arabici.	Aña unc. duas.
Caryophillorum. N*ucis* M*yristicæ.* P*ineorum.* A*migd. dulcium.*	Aña unc. tres.
M*oschi legitimi.*	Gran. duodecim
Spirit. V*ini opt.*	Lib. decem.

M*isce, fiat ut infrà.*

Composizione, ed Adoperamento.

SI metta l'Acqua Vita dentro Boccia da stilare in B. M. col collo longo, infondendovi parimente dentro tutti gl' Ingredienti descritti sottilmente polverizati, ricevendone poi la sostanza che n'uscirà per via della distillazione, che si dovrà riserbare denrro vaso di vetro, lasciandola riposare per quindeci giorni, passati li quali si puol francamente adoperare, lavandosi

dosi prima la faccia con lissivio assai forte, di poi asciutta che sii, si bagni con quest' Acqua, lasciandola da sè asciugare; Mantiene lustra, e morbida la faccia come un buttiro.

Aqua ad idem Illustrissimæ D. Marchionissæ della Fuente de Talentis de Florentia.

℞. *Cerasar. rubear.*
Festucar. Fabar. } Aña lib. quinq;
Cucurbit. mund.
Ovorum recent. Numer. octo.
Cochlear. Num. duodecim.
Gallinæ nigræ. Numer. unam.
Capitis Castrati. Numer. unum.
Vini rubri potentis.
Lactis Vaccini recent. } Aña lib. quat. & semis.
Misce, & s. a. destillentur in B. M.

Composizione.

Alle Cerase rosse si levino i suoi acini, ed il rimanente con le sue ghiande, e tutto si pisti mezzanamente in Mortaro di pietra. Alle corteccie delle Fave devonsi levare solamente li fili, taliandole in pezzetti: Alle Zucche devesi levar la prima corteccia, ed il mollaccio interiore, tagliando poscia la polpa in pezzetti minuti. Le Lumache, ed Ova devonsi levar dalle loro corteccie, e guscia. La testa di Castrato si mondi da peli, come pure la Gallina nera pelata, mondata da suoi interiori, levateli li piedi, e le cime delle ale, e si devono tagliare tanto il capo del Castrato, quanto la Gallina in frustoli. Ciò fattto devesi il tutto dividere in due parti, repartendolo egualmente in boccie vetriate, e vi si soprafondi egual porzione del Vino rosso galiardo, quanto del Latte Vaccino fresco, promovendone, e ricevendone col suo Recipiente adattato al capello rostrato dell'Alembico l'Acqua, che ne sortirà, e frà tutto si osservi segua tal distillaziòe a fuoco moderato. L'acqa riavuta per tal distillazione devesi riporre per servirsene alle occorrenze entro pestoncini piccioli ben turati in luogo fresco, e per meglio conservarla vi s'aggiongano entro qualche pezzetti di Cera bianca monda, e legitima, e che non v'abbi unita porzione veruna ne di Grassi, nè di altri miscuglii, servendosi poscia di detta Acqua come s'e detto dell'antecedente per conservar morbida, e bianca la Carne sì della faccia, che delle mani, e gola.

Altra di non minor efficacia.

Piglierai una Gallina bianca, poscia la nutrirai per lo spazio di quindeci giorni con Frumento eletto, e leggiermente cotto in Latte Vaccino: uccidi la Gallina, spiumala, e gettate le interiora, la pelle, piedi, ed ali, inchiuderai poscia nel di lei ventre un'oncia, e mezza di Cera vergine, di Sepe Ircino due oncie, di Noce Moscata ben trita un'oncia, e mezza: di Garofani pilti mezz'oncia: ciò tutto doppo che sarà rinchiuso nel ventre della detta Gallina cuoci in sufficiente quantità d'Acqua di Rose, finchè la carne si separi dalle ossa; mondata di poi la stessa pistala unitamente con l'ossa, e ponila a bollire in due vasi, ò in uno assai capace in B. M. colatala poscia per carta emporetica, riserba il tutto in vase di vetro, della quale ne inumidirai poscia il volto.

Altra.

Piglia quella quantità, che ti piace d'Uva bianca agretta, in modo che dalla forte espressione di questa se ne possano ricavare cento oncie in circa di Sugo, poscia entro questo ben colato vi dissolverai un oncia di Alume di Rocca crudo, con quattro chiara d'Ova fresche, e crude dibattendo bene il tutto: esponi all'ora il tutto al Sole estivo in vaso capace per lo spazio di otto giorni, agitando frequentemente la massa, distillatala poi in B. M. te ne servirai come di sopra.

Lo stesso s'ottiene dalle Acque di Limoni, Zucche, de'Fiori di Sambuco, delle Fave, delle Radici, e Fiori de'Gigli bianchi distillate in B. M., e principalmente se in alcune dell'Acque sudette si immischino qualche pezzetti d'Agarico ottimo rinchiusi in un picciol nodo di tela di lino rara, e con questi si freghi la pelle del volto, mani, ed altre parti, divenendone molle, e bianca la carne.

Altra.

Prendi di Fagioli quanto basta, levali quelle particelle nere dette l'Occhio de'Fagioli, poi infondili ò nel Late Vaccino fresco, che dovrà mutarsi ciascun giorno, ò in Acqua di Fragole, ò in alcuna delle Acque antedette per trè giorni indi distillarai l' Acqua da' detti Fagioli già benissimo imbevuti di tali Acque; questa

sta poscia la mischiarai con aña dramme due d'AlumeZuccarino,Coralli rossi,e Fiori di Cerusa, e scrupulo uno di Solimato. Stiino per giorni trè infuse all'ombra nell'Acqua predetta, e si coli con diligenza: farai poscia riscaldare un mattone di creta, inspergendolo con porzione d'Aceto bianco, per farne un suffumigio al volto prima bene inumidito con la detta Acqua, e replicherai il mentovato suffumigio, che in tal maniera più facilmente tal liquida mistione penetrerà alla cute, e si farà bianca oltre l'espettazione.

Altra.

SEparerai la parte interiore della Conca di Madriperla con un coltello, ridottala poscia in sottilissima polvere, di questa ne metterai porzione in sufficiente quantità d'Acqua di Limoni distillata, e ne farai misto, come di Latte, con la quale frequentemente ti laverai la faccia, continuando per molti giorni, che la cute diverrà molle, e bianca; il che otterai meglio, se userai il suffumigio del mattone aggiustato, come poco sopra s'è detto.

Polvere per imbiancar la faccia.

PIglia pezzeti tagliati d'Assongia Svilla bianchissima al pesso d'oncie otto; immergili in un Catino, ò sia Vase vitereato con trent' oncie d'Aceto bianco; adattavi un coperchio di piombo in maniera, che non svapori; riponila poscia per giorni otto, e più nel letame di Cavallo, e levali leggiermente tal coperchio di piombo, e con una piuma rimovi una certa materia bianca, e leggiera aderente alla parte interiore del sudetto coperchio ed esponila al Sole ad efficare; e tal polve si serbi all'uso in vase di vetro; quindi di nuovo riponi il vase col suo coperchio plombeo nel detto letame, replicando tale estrazzione.

Laverai prima la faccia con Acqua di Fiori di Fave, poscia leggiermente freghiti con tal polvere, e ne vedrai una maravigliosa bianchezza della faccia, e mani. Questa Polvere certamente emula le facoltà del Zuccaro di Saturno, come pure s'è sperimentato.

Polvere per imbiancar, e mondificar li denti.

PRendasi di Pomice abbrucciato, di Coralli bianchi, d'Ossa di Sepia, di Cremor di Tartaro tutti sottilmente polverizati; e macinati nel Porfido, come pure della Radice d'Iride Fiorentina polverizata come le altre, mezz'oncia per sorte: di Sale Ammoniaco polverizato come sopra una dramma, e con l'aggionta di trè grani per sorte di Muschio, e d'Ambra grigia, si uniranno tutte assieme enro lo stesso Porfido, della quale si serviremo d'imbiancar li denti, doppo d'averli stroppiciati con pezza di lino, e con un poco di Vino bianco mondificati, indi asciugati, vi s'applichi un poco di detta Polvere: Si può anche con qualche porzione della stessa Polvere unita a sufficiente quantità di Siropo di Coralli rossi, ò di Rose secche formar Opiata da usare per dentificio, conservando tanto la Polve da sè, quanto l'Opiata fatta con essa in Vase di vetro ben chiuso, acciò si conservi ed odorosa, e proporzionata all'uso.

Forma per fare la Tela incerata da foderare le Mascare di Veluto soglionsi servire le Dame ne' viaggi, ed altre occorrenze.

PRendansi quattr'oncie di Cera di Venezia della più bianca, e legitima si possa avere, due oncie di Spernia di Balena, degli Oglj cavati senza fuoco dalli quattro Semi freddi maggiori, di Magistero di Saturno aña dramme trè: di Borrace, e d'Alume di Rocca abbrucciato, e sottilmente polverizati mezza dramma per sorte: facciasi in primo luogo entro vaso proporzionato in B. M. dissolvere la Cera agiattamente, indi vi s'uniscano gli Oglj con gli altri Ingredienti impalpabilmente assottigliati, procurando si uniscano perfettamente, e nell'istesso tempo vi si immerga dentro sufficiente quantità di tela sottile d'Olanda, o altra simile, perche riceva molto bene dell'una, e l'altra parte l'inceratura, procurando vi si stenda sopra egualmente, e lasciando si rasciughi da sè, della quale si serviremo per foderare le Mascarine di Veluto, che riuscirà morbida, e conservativa delle pelle del volto; anzi per renderla assieme odorosa, vi si potrebbe aggiongere un poco d'Oglio de' Gelsomini.

Tela incerata per applicar sopra le Mamelle dopo il parto per smarrir il Latte, ed impedir le loro durezze.

PRendansi oncie sei d'Oglio Rosato fresco al possibile: trè oncie di Brionia pista in Mortaro: de'Sughi di Menta, e di Salvia cavati di fresco un'oncia, e mezza per sorte: si facciano unitamente cuocere a fuoco lento sino al consumarsi delli Sughi, doppo di che si faccia una lieve espressione, e colatura, facendo nello stesso tempo dissolver pure a fuoco lento in vase proporzionato trè oncie di Cera gialla tagliata in pezzetti piccioli dentro gli Oglii, e mistura sudetta, e prima che si raffreddi vi s'aggionga mezz'oncia di Mastice reso impalpabile, entro la quale s'immergano pezze di lino bianche sottili a grandezza proporzionata per coprir le Mamelle, avvertendo a lasciarvi nel mezzo un bucco, perche resti scoperto, e facile l'esito al Latte; anzi che si è alle volte osservato divertirsi tuto per le parti inferiori, oltre di che risolve, ed impedisce le durezze, che alle volte doppo

del

del parto provengono alle stesse Mamelle: avvertasi, che si devono applicare dette pezze incerate un poco calde, come pure si devono di quando in quando rinovare, e replicarne l'uso sino possa esser smarrito totalmente il Latte.

Aqua ad idem cujusdam Insignis Matronæ Taurinensis.

℞. *Medullæ* Panis *triticei alblssimi.*	Libram unam.
Gummi Prunor. silvestrium.	Libram semis.
Litargirii Argenti.	Unc. quatuor.
Amigdalaram dulcium.	Unc. quinque.
Spiritus *Vini.*	Libras decem.

Misce, *fiat ut infrà.*

Composizione, ed Adoperamento.

ANche questa riesce molto facile da fabbricarsi, impercioche devonsi lasciar primieramente infusi per otto giorni dentro l'Acqua Vita tutti gl'Ingredienti sudetti, passati li quali si distilli il tutto a B. M. ricevendone l'Acqua che n'uscirà, riserbandola dentro vaso di vetro, come dell' altre s'è detto: Questa fà lustra la faccia, e polita al maggior segno, e veniva adoperata da una Dama molto riguardevole in Torino.

Aqua ad idem.

℞. Flor. Fabar. Sambuci. Linguæ Bovinæ.	Aña manip.unũ.
Columbum unum iuvenem denudatum, & interioribus privatum.	
Succi Limon. *recent.*	Unc. quinque.
Salis communis albis.	Unc. quatuor.
Camphoræ.	Uncias tres.
Fragarum *maturarum.*	Libram unam.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

POngasi primo di tutti un Piccione novello spiumato, e mondato dalle interiora, e tagliato in sei, ò otto pezzi dentro una Boccia di vetro, poi le Maggiostre fresche, e mature, indi li Fiori, Sugo di Limoni acerbi, & il Sal commune bianchissimo con la Camfora sottilmente polverizati; il tutto si distilli a B. M. ricevendone il liquore, che n'uscirà, dentro del quale si faranno dissolvere grani sei di Muschio fino, & esposto detto liquore nel sopraccenato vaso al Sole, vi si lascierà per un mese, avvertendo però a non ve lo lasciare mai di notte, ne in tempo piovoso: questa s'adopra doppo lavata la faccia al solito, infondendovi dentro una pezzetta di lino, con la quale si deve inumidire la faccia, e fregarla leggiermente, che così facendo per un mese continuo si vedrà restare la pelle oltre modo lustra, sottile, e morbida.

Aqua summè Odorifera dealbans faciem.

℞. *Album.* Ovor. *coct.*	Libras duas.
Mellis communis.	Uncias octo.
Terebinthinæ claræ.	Libram semis.
Storacis liquidæ.	Unciam unam.
Belzoini,	Uncias duas.
Aquæ *Rosar.odorat.*	Lib. unam & semis.

Misce, *fiat ut infrà.*

Composizione, ed Adoperamento.

SI piglierà quella quantità d'Ova fresche, che sarà bisogno, facendoli cuocere nell'acqua fino all'indurirsi, poscia se li levi la scorza, & il rosso interno, valendosi solamente di detto bianco, che unito con tutti gli altri accennati Ingredienti si distillerà a B. M. insino esce sostanza, e per cadauna libra del liquore uscito, vi s'aggiongeranno quattro grani di Muschio perfettamente disciolto, s'esponghi poscia al Sole dentro vaso di vetro ottimamente chiuso per dieci giorni, e sarà fatta quest'Acqua odoratissima, e perfettissima per imbiancar la pelle.

Alia Aqua ad idem.

℞. *Vini albi optimi* Lib. duodecim.
Mellis communis Lib. duas.
Ovorum recent. Num. decem.
Columb. domestic. Num. duo.
Olei Tartari. Unc. duas.
Aquæ Flor. Citri.
Aquæ Rosarum. } Aña unc. unam.
Moschi legitimi. Grana decem.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

LI Piccioni devono esser domestici, cioè Pisani novelli di maniera, che non abbino per anco cacciate perfettamente le penne, l'Ova con la scorza, e pistati grossamente tutti che saranno dentro Mortaro di pietra s'infonderanno poscia nel Vino bianco, e Miele commune per quattro giorni, di poi si distilli il tutto per vetro, cavandone solo due libre, aggiongendo poscia nel distillato l'Oglio di Tartaro, Acqua Rosa, e l'Acqua de'Fiori del Cedro, con dieci grani di Muschio perfettissimo disciolto prima dentro qualche poco d'Acqua Rosa; di questa si serviremo mattina, e sera, lavandosi la faccia, e le mani, che le conserverà meravigliosamente candide, e morbide.

Aquę Rosarum optimę preparationes.

℞. *Rosarum mund.* Lib. quatuor.
Granor. Paradisi. Unc. quinque.
Nucis Muscatæ. Unc. unam.
Caryophillorum. Drach. unam
Spirit. Vini. opt. Unc. sex.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

PRendasi un vaso di vetro, cioè una Boccia, che si possa perfettamente rinchiudere col suo capel cieco, nella quale posta l'Acqua Vita perfettissima, in essa infonder si devono le Rose rosse sfogliate, e perfettamente monde, li Grani di Paradiso, le Noci Moscate, e li Garofani tutti ammaccati, e triti, lasciandosi così per trè giorni in Bagno di calor temperato, con la Boccia però ottimamente chiusa, dopo si riponga detta Boccia nella stessa forma come sopra nel fimo equino per venti giorni, passati li quali si levi la Boccia, ed alla medema si levi il capel cieco, e vi s'adatti altro atto a distillare, e nel B. M. si distilli così il tutto, ricevendo nel suo Recipiente il liquore, che n'uscirà, che sarà oltre modo odoroso, e perfetto.

Altri prendono quella quantità conveniente, che li pare di Rose rosse sfogliate, e postele dentro un panno di lino steso in luogo lontano dal Sole, si cuoprono con altro simil panno lino, lasciando che le Rose qualche poco impassiscano, all'ora levatele dal panno sudetto le ripongano dentro vaso di vetro doppio mettendovi sopra le Rose qualche peso, acciò perfettamente le possa comprimere, e coperto in modo che non possa svaporare questo vaso si lasci esposto a' raggi del Sole per tutta l'Estate, passata la quale si levi il tutto dal detto vaso, e ripostolo dentro Boccia di vetro si distilli nel B. M., aggiongendovi nel liquore distillato qualche poco d'Ambra, e di Muschio disciolti prima dentro l'Acqua Rosa, ciò fatto si chiuda di nuovo quest'Acqua perfettamente dentro vaso di vetro, e si lasci esposta al Sole per altri quindeci, o venti giorni, che riuscirà perfettissima.

Aqua è Muschio Odorifera.

℞. *Moschi,* Ambrę Ana drach. unã.
Caryoph. Galangæ.
Spic. Nardi, *Macis.* } Aña unc. unam.
Granor. Paradisi.
Cinamomi. }

Stora-

Storacis Calamitæ.
Belzoini.
Cortic. mal. Citri } Aña unc. unam.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

SI polverizano tutti gl' Ingredienti sopracçenati, poscia si inumidiscano per trè volte con qualche poco d'Acqua Rosa, tenendole da una volta all'altra poste dentro vaso conveniente sopra le ceneri calde; indi posto il tutto nella Boccia col B. M. si ricavi il liquore che n'uscirà odoratissimo, qual si dovrà conservare dentro vaso di vetro ottimamente chiuso.

Aqua Odorifera per Ebullitionem.

℞. *Storac. Calamit.* Unc. unam.
Belzoini, Laud.
Ireos, Caryophill. } Aña unc. semis.
Lim. minut. inc. Num. duo.
Vini albi optimi, vel Malvatici. Lib. semis.
Aquę Rof. optim. Lib. unam.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

PRendasi un vaso di terra vetriato nuovo, nel quale postavi l'Acqua Rosa, & il Vino bianco, in essi s'infonderanno tutti gl'Ingredienti sopradetti triturati, e polverizati con li Limoni minutamente tagliati, facendo poscia il tutto bollire fino alla consumazione della metà, indi levato dal fuoco, e raffreddato, si prema fortemente per un panno di lino, riserbandone la colatura, che dovrà stare per qualche tempo ferma, acciò si possano separare (se vi faranno qualche feccie) per inclinazione solamente, riserbando poscia il più chiaro come s'è detto dell'altre.

Aqua Odorans potentissima, cujus particula plurimas alterius acquę communis partes odoratissimas præbet.

℞. *Moschi, Ambrę* Aña quantū sat.
Spir. Vin. perfect. Lib. unam.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

DEntro sacchetto di lino raro ponganfi il Muschio, e l'Ambra in quella quantità che si vuole, e questo s'appende in cima del vaso, nel quale vi sia posta l'Acqua Vita perfetta più sii possibile, in maniera però che il sacchetto non possa toccare in niuna maniera l'Acqua Vita, e posto il vaso sopra le ceneri calde, vi si lascierà per trè giorni continui, avvertendo, che oltre che il vaso deve esser ottimamente chiuso vi si deve pure sempre mantenere un fuoco temperatameute caldo, mà continuo; passato detto tempo si conservi quest'Acqua, della quale si prevaleremo per framischiarla con altr'Acqua, pigliando trè parti d'Acqua, che si farà un'Acqua perfettissima.

Aqua pro Suffumigio.

℞. *Belzoini, Rosar.*
Storac. Calamitę.
Moschi, Ligni Aloes.
Camphoræ. } Aña quant. sat
Aquę Vitę optimę Ad libitum.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

SI distilli il tutto dentro Boccia alla forma sopradetta, avendo triturati tutti gl'Ingerdienti sudetti, ed infusi nell' Acqua Vita per quelche tempo; il distillato si conservi chiuso per valersene alle occasioni, mettendo una parte di quest' Acqua con due parti d'Acqua Rosa commune, e postala dentro vasettino picciolo si lascia nel luogo, che si desia profumare, sopra le ceneri calde.

Per levar qualche mal'odore dalle stanze, e renderle odorose, si ponga in un bicchiere Canella fina, Garofani, scorza di Cedro, o di Limoni maturi tutti tritti, e polverizati aña dramme due, Acqua Rosa un' oncia, lasciando così il tutto bollire lentamente.

Aqua vulgo Angelica.

℞. Sacch. candidi.
Maccalepi, Belz. } Aña unc. sex.

Caryo-

Caryophillorum. }
Cinamomi. }
Lavendulæ. } Aña unc. duas.
Styracis Calamitę }
Aquæ clariſſimæ. Lib. ſex.
Miſce, fiat ut infrà.

Compoſizione.

L'Acqua communemente detta d'Angioli ſi farà col polverizare più ſottilmente ſii poſſibile tutti gl'Ingredienti ſudetti, e poſti dentro Boccia di vetro vi ſi ſopraſondono libre ſei d'acqua commune più monda ſii poſſibile, e quando ſi voleſſe adoprare di quella, che oggidì ſi paſſa per i Mortari toſacei, farà ottima; poſcia ſi riporrà la Boccia nel B. M., cavandone al ſolito per diſtillazione l'Acqua, la quale rinſerrata ottimamente dentro vaſo di vetro ſi laſcierà eſpoſta al Sole per qualche giorni, che riuſcirà odoratiſſima per tutti ſenza periglio, che poſſa offender la teſta.

Alia Aqua Angelica præſtantior.

℞. *Roſar. rubear. cum ſuis ſeminibus.* Lib. quatuor.
Caryophillorum. Unc. unam.
Cinamomi optim. Unc. unã, & ſem.
Belzoini. }
Styracis Calamitę } Aña unc. ſemis.
Moſchi. Grana quatuor.
Miſce, & fiat ut infrà.

Compoſizione.

SI piſta il tutto ſottilmente, fuori che il Muſchio, & unitolo alle Roſe poſte dentro Boccia ſi diſtilli a fuoco aſſai vigoroſo nel B. M., e l'Acqua che n'uſcirà ſi farà ſtare al Sole per un meſe infondendovi all'ora dentro il Muſchio e nel tempo già detto ſi riſchiarerà perfettamente, e farà d'odore ſoaviſſimo; s'avverta, che le Roſe devono aver il loro ſeme giallo, mentre queſto pure è aſſai odorifero.

Aqua ad dealbandam faciem Odorifera ſimul dicta Mantuana.

℞. *Fragar. recent.* Lib. ſex.
Limon. immatur. Num. ſex.
Limac. commun. Num. 24.
Ovorum recent. Num. duodecim
Farinæ Cicerum. Lib. duas.
Columb. Piſan. Num. quatuor.
Florum Fabarum. }
Florum Sambuci. } Aña lib. unam.
Sanguinis Hirci albi recenter extracti. Lib. quatuor.
Crem. Tart. albi. Unc. ſex.
Rad. Aron. Serpentar. }
Cucumeris Aſinini. } Aña lib. duas.
Flor. Mirthi. }
Florum Geniſtæ. } Aña lib. duas.
Belzoini, Ambræ griſ. }
Moſchi Orientalis. } Aña q. s.
Miſce, fiat ut infrà.

Compoſizione.

PErche ſi sà molto bene, che in un'iſteſſo tempo non ſi ponno aver l'Erbe, e Fiori ſopradetti, s'avverte, che in ſuo luogo ſi potranno pigliare le loro Acque lambiccate, e poſte in una Boccia di vetro in eſſe vi s'infonderanno tutte le Radici tagliate, ammaccate, e monde, poi le Maggioſtre, mature, e freſche, indi li Limoni immaturi tagliati in pezzetti, le Lumache communi ſchiacciate, l'Ova freſche dibattute aſſieme, li Piccioni Piſani ſpiumati, e tagliati in quattro, ò ſei pezzi, e la Farina de'Ceci

con

con li Fiori, sudetti, quando si possano avere; ciò fatto si vadi rivolgendo il tutto sossopra, poi posta la Boccia col suo capello nel B. M. a calor temperato vi si estragga l'Acqua, la quale sarà meglio dividerla iu due Caraffe di bocca, stretta dentro ogni sei oncie della quale s'aggiongeranno sei grani di Muschio, e sei di Belzoino, e trè d'Ambra disciolti prima dentro qualche poco dell'Acqua medema; turate poscia le dette Caraffe, in maniera che non possino punto respirare, si espongano al Sole per quaranta giorni, avvertendo a levarle alla sera dall'aria, finito detto tempo si potranno francamente servire di dett'Acqua nella forma detta nelle altre nel principio di queste, così per la faccia, che per odore.

Lac Virginale.

℞. *Litargir. Auri loti.*	Unc. duas.
Salis Gemmei, vel Salis communis albiss.	Unc. unam.
Aceti stilatitii.	Aña lib. semis.
Aquæ Rosarum.	
Fiat ut infrà.	

Composizione.

PRendasi in primo luogo una pignatta nuova, nella quale postovi l'Aceto stillato, ed in sua mancanza l'Aceto più forte sii possibile, in esso si framischierà il Litargirio d'Oro puro, cioè lavato, facendoli così unitamente bollire per lo spazio d'un'ora, e più; di poi si levi dal fuoco lasciandolo rischiarire, e quando sii bastantemente fatto chiaro si coli agiatamente per inclinazione a fine non s'intorbidi, e si conservi in disparte: prendasi poscia una Caraffa di vetro, nella quale posta l'Acqua Rosa col Sal Gemma, o Sàl commune bianchissimo, e mischiando il tutto assieme per qualche tempo, si lascia poi così riposare, e quando si voglia adoperare prendasi sù'l palmo della mano tanto del sopradetto Aceto col Litargirio, quanto dell'Acqua Rosa col Sale, e mescolatoli assieme subito diventerà in una mistura bianchissima come Latte, con la quale si lava poi la faccia, e le mani, levandoli ogni sporchezza, facendole restare bianche, e lustre: Sonovi anche alcuni, che framischiato l'Aceto del Litargirio coll'Acqua Rosa del Sal Gemma dentro Recipiente di vetro assai capace, e lasciatolo posare à basso, decantatane l'acqua, che sopra vi rimàn chiara, nel fondo lasciano materia, che asciutta resta in polvere bianchissima, ed impalpabile, della quale pure si servono per imbiancare come sopra: nella stessa forma disfatte nell'Aceto stillato le Perle vi rimangono incorporate di modo che non resta meno limpido, che prima quel liquore, nel quale di poi gettato alquanto di Spirito di Vitriolo, d'un subito fattosi bianco, in breve depone a basso una polvere bianca, la quale, separata come s'è detto di sopra, chiamano Magistero di Perle oggidì i Chimici.

Oleum de Margaritis.

℞. *Margaritarum Oriental. parvarum, sed pellucidarum.*	Unciam unam.
Aceti albi recent. destill. & alcalizati.	Libram unam.
Misce, & fiat ut infrà.	

Composizione.

POtevo nell'antecedente Capitolo far narrativa anche della forma, con la quale si puo estraere l'Oglio delle Perle [mirabile veramente, e sicuro abbellimento per la faccia] mà considerai necessario specificare tanto la quantità delle Perle, ed Acetò, come anche la qualità, e tempo per formarne il sopraccennato Magistero, ne hò perciò constituito il presente Capitolo per aggiustatamente procedere in tal facenda. Sarà adunque di mestieri in primo luogo sciegliere le Perle Orientali lucide, mà picciole, e trite s'infonderanno dentro vaso di vetro nell'Aceto stillato, facendoli fermentare sopra calor temperato per cinque giorni, indi separatone l'Aceto col farlo passare per panno di lino assai sottile, ed esposte le feci sopra d'una lastra di vetro a' raggi del Sole, vi si lascieranno fino fiino del tutto asciutte, e svaporato totalmente l'Aceto sudetto: questo Sale, o sià Magistero così efficcato si macini sopra marmo bianchissimo, e netto, indi posta detta polvere dentro de' bianchi d'Ova cotti, ed induriti, levatone il rosso, ed appesi con filo in luogo umido, se ne raccoglie l'Oglio, che n'esce dentro Recipiente netto, conservandolo in vetro ottimamente chiuso, facendoli di quando in quando sentir qualche poco d'aria notturna.

Dal Talco calcinato, e fermentato nell' Aceto ſtillato parimente s'eſtrae l'Oglio in tutto, e per tutto come s'è detto di queſto delle Perle, il quale ha le ſteſſe facoltà del ſopra detto, eforſi migliori quando reſti compitamente fabricato.

Oleum Iaſmini.

℞. *Florum Iaſmini.*	Uncias quat.
Olei communis optimi.	Uncias Octo.

Miſce, fiat ut infrà.

Compoſizione.

L'Oglio de' Gelſomini uſualmente ſi fà col porre dentro un' ampolla di vetro oncie quattro de' ſudetti Fiori, ed otto oncie d'Oglio commune, facendoli ſtare così eſpoſti al Sole per dieci giorni, paſſati li quali a fuoco lento nel B. M. ſe ne ricavi l'Oglio per diſtillazione; evvi un' altra maniera per cavar l'Oglio da' Gelſomini, da Tuberoſe, ed altri fiori odoriferi più perfettamente, che nella già deſcritta maniera, ed è come ſiegue.

Si piglj del più fino, bianco, e puro Cottone, che trovar ſi poſſa, indi purgatolo bene da ogni polve, feſtuche, ò altro, che aveſſe internamente, poi ſi lavi più, e più volte in acqua pura chiariſſima, compreſſo poi frà le mani ſi laſci da sè aſciugare all'ombra, & in parte ove non poſſa pigliar polve, e quando ſi deſiaſſe più preſto ſi potrà eſporre al Sole dentro vaſo di vetro ottimamente chiuſo. Aſciutto che ſia beniſſimo ſi taglierà in rotelle a larghezza quaſi del vaſo, che ſi dovremo ſervire, il quale deve eſſere di majolica ben vetriato, e netto al di dentro, alto un palmo, ò più conforme alla quantità dell'Oglio, che ſi vuol cavare, nel fondo di detto vaſo pongaſi mezza libra di Sale bianchiſſimo in pane polverizato ſottilmente, ſopra tal Sale ſi ponga una rotella del Cottone fatto come ſopra, e ſopra queſta un ſtratto di Gelſomini, ò di quel Fiore che ſi vorrà; ſopra i Fiori ſi ponga altro Cottone, e così ſi anderà ſeguendo ſin'ad eſſer il vaſo ripieno ſenza però calcarli, avvertendo a ſparger ſopra li Gelſomini, ò altri Fiori qualche poco di Sale ſudetto; ſi turi poi tal vaſo laſciandolo così per alcuni giorni ſino a provare ſe la prima rotella di Cottone abbi preſo l'odore de' Fiori, e che queſti non ſiano marci, tornando a replicar tal facenda come ſopra col mutar li Fiori, & il Sale ſe biſognerà, mà non già il Cottone, quale biſognerà, anche avvertire a non lo premere, ed a tenerlo in luogo, che non ſi poſſa ſporcare, mentre reſti levato dal vaſo per il tempo ſudetto, li Fiori, e Sale ſi potranno mutare ogni trè ò quattro giorni, e per quanto ſi vuole ſecondo la quantità dell'Oglio, che ſi vuol cavare, avvertendo a laſciar ſvaporare il vaſo meno ſii poſſibile, ſe ſi deſia l'Oglio perfetto ſe ſi continuerà tal facenda per un meſe intiero, quando vi ſii la commodità de' Fiori. Si facci fare di freſco Oglio d' Ammandole dolci in quella quantità, che ſi ſtimerà convenire, infondendo in quello le rotelle di Cottone imbibite della ſoſtanza oleaginoſa, & odoroſa de' Fiori, avvertendo, che l' Oglio d'Ammandole dolci non ſii troppo, mà tanto ſolo che baſti per eſſer aſſorbito dal Cottone, laſciando ſtare così infuſo dentro vaſo di vetro ottimamente chiuſo per ore ventiquattro, ò per trè, ò quattro giorni in luogo mezzanamente freſco; finalmente ſi prema fortemente il Cottone ſino ad eſtraerne bene tutto l'Oglio, e queſto ſi riſervi dentro vaſo di vetro ottimamente chiuſo, mondo, e nuovo, laſciando poſſa riſchiarare da sè, che avrà l'odore de' Fiori ſudetti acutiſſimo, e ſenza periglio, che lo poſſa perdere.

Oleum Moſchi.

℞. *Olei Amigdaliarum dulcium.*	Libram unam.
Aquæ Limonum.	Libram ſemis.
Cinamomi.	Aña unc. 4.
Caryophillorum.	
Belzonini.	Aña unc. unam
Storacis Calamitæ	
Lign. Aloes, Laudan.	
Ambræ griſeæ.	Aña drachm. 2.
Moſchi Oriental. optimi.	

Miſce, fiat ut infrà.

Compoſizione.

SI polverizeranno tutti quegl' Ingredienti, che ſi potranno ſottilmente dentro Mortaro netto; per ultimo vi ſi aggiunga il Muſchio, e l'Ambra, ed infuſo il tutto nell' Oglio d'Amandole dolci cavato di freſco, e nel Sugo di Limoni ſi porrà a diſtillare nel B. M:, dal quale in primo luogo ne uſcirà un' acqua aſſai odoroſa, e per ultimo accreſciutoli qualche poco il

fuoco

fuoco, e mutato il Recipiente l'Oglio se ne ricaverà, il quale dovrà esser diligentemente custodito dentro vaso di vetro di bocca stretta ottimamente chiuso, altrimente isvaporerà tutto.

Olea Cedri, Limonum, & similium.

Accipe horum folia paululum exsiccata, & inter bina linteamina contrita cum Cinamomi, Belzoini, Ambræ, Zibetti, ed Moschi sufficientibus partibus *appone & calorem temperatum in vas Aqua Rosarum plenum, ità ut ea folia dicta infusione repleantur, & quasi tumescant: hinc sumito alteram Aquam Rosaceam. in quam* Caryophillorum, Galangæ, Nucisque Myristicæ partes æquales *per biduum infusæ fuerint, indèq; hanc, & superiorem alteram Aquam unà cum præfatis Aromatibus lento igne per cineres distilla, & emanabit primo Aqua, quam seorsim asserva, dein aucto calore Oleum suavissimum habebis, quod si ad Solem rectificaveris vase optimè obturato per aliquod tempus, eo perfectius illud efficies.*

Remedium ne Variolarum Maculæ imprimantur.

Si quis faciei decorem, & venustatem conservare voluerit, ne cavis Exanthematum, seù Variolarum vestigijs deturpetur, statim, ac crustæ spontè deciderint manè, ac vesperè leviter faciem abluet cum Decoctione Lupinorum, *aut Acqua distillationis Florum Fabarum, inungendo cum levi admodum pennicillo, aut pluma cavas Variolarum Oleo Amigdalarum dulcium de recenti, & absque igne extracto, vel liquore stillatitio Tartari usti illam madefaciat, spe enim non frustrabitur.* Ex Langio.

Præter AQVAS, OLEA, fiunt & LINIMENTA, quæ pellem Humani vultus, & si turpem, & corrugatam apprimè decorant, qualia sunt hujusmodi.

Linimentum primum.

℞. *Mellis albissimi*	Lib. unam.
Sublimati optimi	Unc. semis.
Ovor. albumina.	Num. duo.
Borracis triti.	Unc. unam.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione:

In primo luogo prendasi il Miele più bianco sii possibile, & unitamente con Solimato s'anderà dibattendo con spatola di legno gagliardamente per lo spazio d'un'ora, e più poi vi s'aggiongano due chiara d'Ova perfettamente dibattuti con un'oncia di Borrace fino sottilmente polverizato, dibattendo il tutto di nuovo dentro vaso vetriato con la spatola come sopra per altretanto tempo come sopra, overo insino si vegga formato Linimento assai molle, il qual s'adoprerà col porre in primo luogo qualche poco di Vin bianco in bocca, trattenendolo insino si sarà abbellito il volto, e presa una pezza di lino sottile quadruplicata s'immerga nel detto Linimento, ongendo il volto, e quelle parti, che si desiano imbiancare, avvertendosi però molto bene a non toccar gli Occhi; passato qualche poco di tempo doppo tal facenda con altra pezzetta di lino sottile immersa nel Vino bianco s'inumidisca la faccia, fregandola anche doppo che sarà asciutta con qualche pezzetta di Zendale colorato, e se ne vedrà l'effetto, il quale riuscirà migliore, quando la mattina seguente si lavi la faccia con l'Acqua di Talco da noi descritta nel principio di queste preparazioni.

Linimentum secundum Odoriferum.

℞. *Adipis Suilli recent., non saliti*. Q. s.

Aquæ

Aquæ Rof. optim. Lib. quinque.
Olei Caryophill. Unc. unam.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

SI elegga in primo luogo la Graffa di Porco fresca, e non salata, la quale si liquefi dentro vaso vetriato sopra fuoco lento, poi si facci passare, si prema per un panno di lino; passata, e premuta che sii, si riponga in altro vaso netto unitamente con cinque libre d'Acqua Rosa perfettissima, spargendovi entro, nel framischiarlo che si dovrà, a poco a poco un' oncia d'Oglio di Garofani, seguendo poscia a dibatter il tutto con spatola fino all'inspessirsi, e prender colore quasi di Latte, e questo sarà ottimo non solo per imbiancar la faccia, e mani, mà per preservarle ancora dall' ingiuria del Sole nell' Estate, e nell' Inverno dal rigore del freddo, e de' venti.

Linimentum tertium, seù Pomata.

℞. *Poma Apia vulgò Paradisi.* Num. quadrag.
Caryophillorum.
Aquæ Rosarum. } Aña q.s.
Axungiæ Porcinæ
Misce, & fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

DEvonsi li Pomi Apj primieramente pelare del tutto, e tagliatili tutti in quattro pezzi si monderanno dalli loro semi, e pellicole, che internamente vi si trovano, poscia a cadaun pezzo di detti Pomi vi s'infilzi un Garofano; infusi poscia dentro sufficiente quantità d'Acqua Rosa perfetta vi si lascieranno così per otto giorni poscia si prenda la Graffa di Porco fresca e non salata, mà più, e più volte lavata, e passata per panno di lino, come s'è detto nell'antecedente, e posta unitamente con li Pomi, & Acqua Rosa sopra fuoco lento si faranno bollire, dibattendo però sempre il tutto con spatola di legno fin'al ridursi il tutto in forma di Linimento bianco, & assai liquido, all'ora si deve far passare il tutto per panno di lino, riponendo di nuovo detta colatura dentro Mortaro di Marmo bianco col suo pistello, parimente aggiuntovi qualche poco d'Oglio d'Amandole dolci, e di Muschio, ò Ambra liquefatti in un poco d'Acqua Rosa s'anderà ammassando nella forma detta negli antecedenti.

Linimentum ad delendas maculas vulgò Derbete.

℞. *Sapon. perquam tenelli.*
Olei Rof. compl.
Succi Bet. virent.
Succi Asparagor. } Aña partes æquales.
Succi Plantagin.
Succi Folior. Rubi
Misce, & fiat ut infrà.

Composizione.

COme che è molto utile questo rimedio per levar le Derbete tanto a' fanciulli, quanto ad avanzati nell' età, riesce altresì facile il fabricarlo, prendendo pari quantità di Sapone tenero, d'Oglio Rosato completo, delli Sughi della Betonica, delli Asparagi, della Piantagine, e delle foglie delle Rovete tenere tutti depurati, ed unitili tutti senza fuoco se ne formi Unguentino assai liquido d'applicar alle parti offese, che è mirabile.

Linimentum pro Botio.

℞. *Cæpar. Narcisi*
Aceti stilatitii. } Aña partes æquales.
Albumin. Ovor.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

QUesto è molto a proposito per quelli, a' quali li comincj ad ingrossarsi la Gola più del dovere, applicandovi pezze infuse nel Linimento sudetto, che si fà col pigliare pari quantità di Cipolle de' Narcisi, d'Aceto stillato, e chiara d'Ova molto ben dibattuti; il tutto si pista in Mortaro unitamente fino al formarne Unguento, doppo si ponghi il tutto dentro Boccia a stillare a fuoco lento fino all' uscir de' fumi, che sarà quando più non stilli, all' ora si levi, e di questo si serva chi n'hà bisogno

L'Ori-

L'Orina parimente de' Putelli è assai utile, ed esperimentata in tal' occasione, cioè coll' infondervi dentro un panno lino subito fatta, ed applicarlo alla notte d'attorno alla Gola, mentre sii anche calda con una fascia; si continui almeno per un mese ogni notte, che se ne vedrà al sicuro l'effetto; questo però s'intende, che praticar si debba nel principio di tali escrescenze.

Linimentum ad delendas Lentes.

℞. *Fellis Caprini.* } Añа q. s.
Farinæ Lupinor. }
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Questo pure riesce assai facile, mentre altro non vi si richiede, che framischiare la farina delli Lupini col Fiele di Capra sino al formarne Unguento assai molle, del quale si serviremo per ongere la parte macchiata dalle Lenti, lasciandovelo applicato tutta la notte, & alla mattina si lavi la faccia, ò altra parte macchiata con decottione fatta con la Semola di frumento, continuando tal facenda per qualche tempo.

Fucus vividum colorem inducens.

℞. *Santal. rubeor.* } Aña part. equal.
Verzini. }
Aluminis Rochæ. Q. s.
Gummi Arabici. Unc. unam.
Aquæ pluvialis. Scrup. unum.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

PRendasi il Verzino de' Pittori, ed il Sandalo rosso sottilmente raspati, e si lasciano infusi in sufficiente quantità d'acqua pluviale per trè giorni, passati li quali si faccia bollire il tutto sino alla consumazione della metà dell' acqua, all'ora vi s'aggiongerà per cadauna libra dell' acqua avanzata un'oncia d'Alume di Rocca ben trito, ed un scrupolo di Gomma Arabica polverizata pure, facendo di nuovo il tutto bollire sino alla total dissoluzione degli ultimi Ingredienti postivi, all'ora si coli, l'acqua sudetta, e si usi per bagnare la faccia più volte, che farà un bellissimo color di carne naturale.

Inter alias decentes humani Corporis partes, cum DENTES connumerentur, ideò quæ ad servandam illorum munditiem spectant, pauca hic apponam.

Aqua ad dealbandos dentes.

℞. *Alumin. Rocchę* } Aña q. v.
Sulphuris vivi. }
Salis comm. alb. }
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

DEvonsi sottilmente polverizare tutti trè gl' Ingredienti sudetti, indi posti dentro Boccia lutata in fornello a vento col capello, e Recipiente assai grandi, si stilli sin che esca acqua; avvertendo prima di rimoverla a lasciarla del tutto raffreddare, poi cavatane l'Acqua, e posta in vaso di vetro ben chiuso, si lascierà nel fimo Equino per venti giorni almeno, dopo de' quali si potremo servire dell' Acqua col bagnarvi dentro una pezza di tela assai grossa, e con essa stroppiciar quotidianamente li Denti, che si faranno bianchi al pari del Latte, anzi vale ancora al dolore de' medemi, quando sotto al dolente vi si trattenghi un poco di bambace infuso nella medema.

Alia Aqua ad idem.

℞. *Salis Ammon.* } Aña unc. duas.
Aluminis Rocchę. }
Masticis. Unc. semis.
Aquę Rosarum. Lib. unam.
Misce, & fiat ut infrà.

Composizione.

SI polverizano sottilmente il Sale Ammoniaco, l'Alume di Rocca, ed il Mastice, doppo

po infusi nell' Acqua Rosa per due giorni, si faranno distillare nel B. M., riserbando l'Acqua, che uscirà per servirsene di lavar li denti, e stroppicciarli come s'è detto nell'antecedente, avvertendo prima ad espurgarli dal calcinaccio, ed altre immondezze.

Pulvis ad idem.

℞. *Flor. Rorismar.*	Unc. semis.
Panis albi comb.	Aña drach. duas
Corallor. rubeorum	
Alabastri.	Drach. semis.

Misce, & fiat ut infrà.

Composizione.

FAcilmente si compone questa, riducendo tutti gl'Ingredienti sudetti in polve quasi impalpabile, con la quale si fregano li denti assai bene poscia si lavino con Acqua de' Fiori del Rosmarino.

Sonovi per tal effetto altri rimedj più facili delli già accennati, e sono l'Oglio di Solfo estratto per Campana; il Pane di Segale cotto assai bene, e ridotto in polvere sottile: la polvere delli Coralli rossi mista col Sugo de' Limoncelli acerbi; una mistura fatta con Miele bianco e ceneri delli Sermenti d'una Vite novella, che non abbi per anco cacciato Uva, li quali tutti s'adoprano col fregar li denti con qualche pezzetta infusa ne'liquidi, overo nelle polveri sopradette.

Capilli summè item decorantur sequentibus adhibitis.

Lixivium pro tingendis Capillis.

℞. *Ciner. sarment. vitis.*	Aña q. s.
Hordei integri.	
Calcis vivæ.	
Aquæ communis.	

Misce, & fiat ut infrà.

Composizione.

SI prenda un'Olla assai capace forata da una parte poco discosta dal fondo di quella, avvertendo a rinserarla molto bene con un legnetto adattato: poi si facci in primo luogo dentro della medema un stratto d'Orzo alto un deto per traverso, sopra questo un'altro strato nella stessa quantità di cenere de' Sarmenti delle Viti, indi un'altro strato d'Orzo, ed il quarto pure della medema cenere; l'ultimo strato, che sarà il quinto, dovrà essere di Calce viva, tornando poscia a far altro strato d'Orzo seguendo col medemo ordine di prima fino al riempire la metà dell'Olla, la quale poscia si dovrà riempire tutta con lissivio commune lasciandola così stare coperta per lo spazio di due, ò trè giorni, e volendosi servire di questa, si caverà il lissivio agiattamente dal bucco nel fondo dell'Olla, e riscaldata qualche poco in essa s'immerga la sponga bagnando li capelli diligentemente, e non già lavarli, come si fà con il lissivio ordinario, lasciando poscia, che questi s'asciughino da sè, cioè senza Sole, e senza fuoco: s'avverta, che il strato della Calcina dovrà esser meno degli altri.

Linimentum ad idem.

℞. *Calcis vivæ recentis integræ.*	Lib. unam.
Litargirii Auri, vel Argenti.	Aña unc. unam.
Plumbi opt. usti.	

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

SI faccia primieramente sfiorare dentro acqua di fontana la Calcina intiera, alla qualle disciolta perfettamente che sia, s'aggiongeranno il Litargirio, ed il piombo abbrucciato ottimamente polvevizati, procurando coll' agitarli di continuo, che molto bene s'incorpori il tutto a guisa di Linimento molle, del quale si dovremo servire alla sera prima di andare a letto, bagnando prima li capelli con acqua commune, poscia applicatovi sopra il sudetto Linimento, indi si custodiscano li capelli involti per tutta la notte in un panno; alla mattina segnente poscia diligentemente si scuoterà la polvere, che si farà efficcata sopra li capelli, lavandoli poscia di nuovo con lissivio assai leggiero, e se la prima volta non ne sarà sortito l'effetto, che si desia, si replichi tal facenda fino alla terza volta.

Cap-

Capilli pariter ut nigrescant.

℞. *Alumin. Rocchę*	Drach. sex.
Vulgò Ferretto di Spagna.	Unc. semis.
Gallar. Oriental.	Unc. tres.
Salis Ammoniaci. *Archerdæ.*	Aña unc. semis
Lixiviæ. *Aquæ communis.*	Aña part. ęqual.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

METtansi, per così dire, in una libra per forte d'acqua commune, e di lissivio ordinario il Ferretto di Spagna, e l'Alume di Rocca ottimamente polverizati, lasciandoli bollire sino resti l'acqua nella metà, all'ora vi s'aggiongerà la Galla di Levante, che dovrà esser prima ben cotta sino ad arrostirsi in un padellino di rame coperto con sufficiente quantità d'Oglio d'Oliva, poi fattala in polvere sottilissima si unisca alla mistura sopradetta, aggiongendoui parimente il Sale Ammoniaco, e l'Archerda, lasciandoli così per mezzo quarto d'ora, agitandola poscia con un legno, indi leuata dal fuoco se ne seruiremo bagnando li capelli con una sponga infusaui dentro mentre sarà ancor calda, lasciandoli asciugare da sè, dopo si lauerà la testa ben bene con lissiuio ordinario, che li capelli resteranno neri, e belli.

Ut Capilli Aurei coloris fiant.

℞. *Olei Amigd. dulc.* *Olei Myrthini.*	Aña unc. unam.
Cort. Rad. Arundinum ustarum. *Capillorum Veneris ustorum.* *Polytrici usti.* *Muscar. ustarum.* *Apum contritar.*	Aña drach. duas / Aña drach. tres.
Laudani.	Drach. tres.
Mellis.	Unc. unam.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

SI poluerizino tutte le cose aride, indi unite al Miele, ed Oglj se ne formi con qualche poco di Cera un Linimento asai molle, col quale si unge la parte, che si uuole.

Ad albedinem Manibus præsertim inducendam fiunt & varii generis Sapones haud à proposito alieni, è quibus paucos saltem hic describam.

Sapo Niger Odoriferus.

℞. *Belzoini.* *Styracis liquidæ.*	Aña unc. unam, & semis.
Styracis Calam.	Unc. tres.
Rosar. in umbra exsiccatarum.	Unc. unam.
Pulv. Caryophill.	Unc. duas.
Macis, Olei Spicę	Aña unc. semis.
Olei Belzoini, vel Caryophillorum	Drach. tres.
Saponis optimi.	Lib. octo.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

DEntro Mortaro riscaldato si facciano dissoluere nell'Acqua Rosa odoratissima il Belzoino, tutti due li Storaci, e le Rose rosse essiccate; poscia ui s'aggiongeranno il Sapone

ne del più perfetto sii possibile, la polue de' Garofani, del Macis, e gli Oglj di Spica, e di Belzoino, ouuero di Garofani, formandone poscia con le mani Ballette rotonde, avvertendo nel malassarle ad aver le mani onte qualche poco d'Oglio di Spica.

Sappo summè Venustans, & Odoriferus.

℞. *Sapon. albi pur.* Lib. tres.
Foliorum *Lauri*.
Belzoini.
Styracis liquidæ. — Aña drach. sem.
Laudani, *Corticis Limonum*, *vel Cedri*.
Cinamomi.
Caryophill., *Ireos*.
Styracis Calamitę.
Macis. — Aña unc. semis.
Olei Spicæ. Drach. semis.
Moschi, *Zibetti*.
Ambræ griseæ. — Aña scrup. tres.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

IN primo luogo si facci efficare molto bene il Sapone tagliato minutamente, poi si riducano in polvere sottilissima tutti quegl'Ingredienti, che si dovranno, indi si getti il tutto dentro Mortaro di bronzo con tant'Acqua Rosa, che basti per dissolvere tutto il Sapone, seguendo a malassarlo, ed agitarlo continuamente, e per ultimo vi s'aggiongeranno l'Oglio di Spica, il Muschio, l'Ambra, ed il Zibetto disciolti tutti in un poco d'Acqua Rosa, e di nuovo agitati, e framischiati assieme se ne formeranno Ballette come sopra.

Sapo valdè famosus, qui apud Italos Balle del Melone nuncupatur.

℞. *Saponis albiss.* Lib. octo.
Santali albi.
Caryophillor.
Ireos Orientalis.
Laudani.
Styracis Calamit. — Aña unc. tres.
Styracis liquidæ. Unc. semis.
Moschi optimi. Drach. unam.
Belzoini. Q. s.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

SI prenda il Laudano, e posto dentro Mortaro si farà in polvere sottile col Storace Calamita, e quando sieno ottimamente incorporati vi s'aggiongeranno tutti gli altri Ingredienti poluerizati sottilmente, e per ultimo il Sapone, il quale prima di unirlo alli sopradetti si deue preparare come s'è detto negli antecedenti, e poscia dissoluerlo con Acqua stillata di Lauanda, ouer di Spica, ed unito il tutto perfettamente se ne formeranno Balette al solito a cadauna libra delle quali s'aggionga un' oncia di Belzoino sottilmente poluerizato, ed il Muschio pure disciolto con Acqua Rosa.

Pasta Odorifera, ex qua fieri solent Catenæ, Globuli, & alia id genus.

℞. *Styrac. Calam.*
Belzoini, *Ireos*. — Aña unc. unam.
Cinamomi electi.
Laudani. — Aña unc. semis.
Caryophillor. Drach. tres.
Nucis Muscatæ. Drach. unam.
Moschi, *Ambræ*,
Zibetti. — Aña q. s.
Gummi Tragacanthi pari in aqua dissol. Q. s.
Misce, fiat ut infrà.

Com-

Composizione.

IN primo luogo si deve formare una Mucilagine con Acqua Rosa, e Draganto purissimo fatta nera, poscia con polvere sottilissima di Carboni di salici Setacciata, alla quale poscia vi s'uniranno tutti gli accennati Ingredienti polverizati sottilissimamente con quella quantità che si vuole di Muschio, d'Ambra, e di Zibetto, disciolti prima in qualche Acqua odorifera, e malassando ben bene tutta la massa, se ne formeranno poscia Pastelli rotondi, o come si vuole, che si lascieranno da sè efficcare all' ombra coperti leggiermente con carta, acciò non ricevano polve, ne altra immondezza.

Pasta summè Odorifera sanitati etiam conducens.

℞. *Laudani puri.* Unc. duas.
Styracis Calamitę, *Nucis Muscatæ*, *Caryophillorum*, *Cinam.*, *Thuris*. Aña drach. duas.
Ambræ griseæ, *Moschi legitimi*. Aña scrup. unũ.
Masticis, Macis, *Terebinthinæ*, *Cubebarum*, *Spicę, Ligni Aloes*, *Succi Majoranæ*. Aña unc. unam.
Maccalepi, Rosar., *Santali Citrini*. Aña drach. duas
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

POlverizati sottilmente tutti quegl' Ingredienti, che si devono polverizare, e disciolti gli altri, che si devono dissolvere, si uniranno dentro la Mucilagine del Draganto fatta nell' Acqua Rosa, formandone una, o più Balle come s'è detto di sopra.

Pulvinaria Odorifera.

℞. *Rosar. exfoliat.*, *Aquę Cinamomi, vel cujusvis alterius odoratissimæ.*, *Moschi.*, *Styracis Calamitæ.* Aña q. s.

Composizione.

SI piglieranno le Rose sfogliate di fresco, e poste dentro panno di lino steso all'aria, mà non al Sole, lasciandole così efficare; doppo si spruzzeranno con Acqua di Canella odoratissima, overo di Belzoino, ò altra simile, e coperte con altro panno di Lino si lascino di nuovo del tutto asciugare, poi si replichi quest'opera per trè ò quattro volte nella stessa forma detta di prima, e per ultimo si aspergano con Acqua odorifera, nella quale sii stato disciolto qualche poco d'Ambra, e di Muschio, & efficcate poi che saranno, di queste s'empiranno Cossinetti di tela di lino sottile. come più ci aggradirà, che sentito qualche poco di calore spireranno per sempre un odore souaissimo.

Pulvis Ciprius albus.

℞. *Marmor. albi subtiliss. pulv.*, *Aquæ Rosarum, vel Myrthi, vel Limonum, aut similium.* Aña q. s.

Composizione.

DEntro Boccia di vetro si deve porre quella quantità, che si vuole di Marmo bianco sottilmente polverizato, soprafondendovi tant' Acqua Rosa, ò di Limoni, ò di Mirto, che si possa perfettamente imbibire detta polvere, e che venghi a sopravanzare quella almeno trè deta per traverso; indi si collochi la Boccia col suo capello, e Recipiente nel B. M., e con fuoco aggiu-

giustato si distilli, che in primo luogo n'uscirà l'Acqua con odore assai ingrato, poi assai odorosa, e quando non tramandi più Acqua, si levi dalla Boccia detta polvere rimasta, e si riservi per servirsene alle occorrenze, la quale volendosi far odorosa si farà coll'aggiongervi cinque, ò sei scrupoli di Muschio, & Ambra sottilmente polverizati, quello, che s'è detto del Marmo, s'intende ancora si possa fare di qualsisia altro corpo sodo bianco atto a ridursi in polve, come sarebbe principalmente con le Madriperle.

Pulvis Ciprius alterius preparationis.

℞. *Moschi arborei.*	Unc. tres.
Cinamomi. *Cardamomi.* *Maccalepi.* *Calami Aromat.*	Aña unc. unam.
Rosar. rubearum. *Ligni Aloes.* *Styracis Calamitę*	Aña drach. sex.
Belzoini.	Drach. tres.
Caryophillorum.	Unc. semis.
Moschi, Ambræ.	Aña q's.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Devonsi polverizare tutti gl' Ingredienti sudetti Aromatici sottilissimamente, quasi impalpabili, poi si uniranno ad oncie trè o più come ci parerà di polvere sottilissima fatta di Mosco Arboreo, avvertendo però prima a purgar diligentemente detto Mosco Arboreo da terra, polve, ed altre immondezze, che alle volte vi si trovano d'attorno, e si farà una polve non totalmente bianca, mà bensì berettinuccia, ed odorosa.

Pulvis summè Odoriferus dictus Imperialis.

℞. *Rosarum in umbra exsiccattar.*	Unc. duas.
Laud., Caryoph. *Calami Aromat.* *Cinamomi.*	Aña unc. semis.
Spicæ, Ireos.	Aña drach. unã.
Moschi, Ambrę. *Zibetti.*	Aña scrup. tres.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Questa pure si farà col ridurre in polvere sottilissima tutti gl' Ingredienti sudetti, poi inumidita per due, o trè volte con qualche Acqua odorifera si lascierà essiccare una volta dall' altra detta polvere, la quale per ultimo si dovrà conservare dentro sacchettini di seta in luogo secco, e sarà oltre modo odorosa, e poca porzione di questa unita alla Polvere di Cipro ordinaria, la renderà, come s'è detto, totalmente odorosa.

Pulvis è Zibetto, Moscho, aut Ambra.

℞. *Cortic. Ovorum.*	Unc. duas.
Sacchari fini.	Drach. unam.
Zibetti, vel Ambræ, vel Moschi.	Scrup. duos.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Devonsi primieramente lavar più, e più volte le corteccie dell' Ova, levatale del tutto quella pellicella interna, indi si pongano in infusione dentro Acqua Rosa, ovver Muschiata per dieci giorni almeno, passati li quali s'estraggono dette corteccie, ed essiccate devonsi pistare fino al ridurle in polvere impalpabile, facendola passare per panno di lino assai sottile, il simile si farà col Zuccaro fino, cioè passarlo per pezza anch' esso, unitamente poscia si mettano queste polveri dentro Mortaro di bronzo riscaldato, di nuovo agitandole col pistello, unendovi nello stesso tempo l'Ambra, il Muschio, ovvero il Zibetto, come più ci aggradirà, e dopo farà il tutto perfettamente unito, si riservi la polvere sudetta dentro vasettino picciolo di vetro di bocca stretta ottimamente chiuso.

Ta-

Tabellæ Odoriferæ, seù Moschardini ad æsum.

℞. *Farinæ Amyli.* *Sacchari Candidi*	Aña unc. duas.
Moschi optimi.	Scrup. unum.
Macilaginis Tragacanthi ex Aqua Rosacea.	Q.s.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

SI ridurranno in polvere sottilissima il Zuccaro Candito, ed il Muschio, ed uniti alla farina dell' Amito, se ne formino Tavolette con qualche poco di Mucilagine di Draganto puro fatta in Acqua Rosa, ovvero del Cedro, come più ci aggradirà, e desiderando averle colorate di rosso, ciò s'otterrà col framischiarvi qualche poco di polvere sottilissima del Bolo Armeno Orientale, e questi servono tanto per dar odore esternamente, quanto intrenamente, potendosene francamenre mangiare in particolare da chi sortì poco buon fiato.





INDICE

Del contenuto ne' Capitoli della terza parte dell'Antidotario Milanese.

Discorso per l'Imbalsamazione de' Cadaveri.

TRATATTO DI DIVERSE COSE

ATTINENTI ALL'ORNAMENTO DEL CORPO

Per abbigliamenti, massime nelle Donne.

Ac-

Il fine della terza Parte.

ADDIZIONE
DE' CAPI

Anche di varj Autori per maggior comdo de' Speziali, e per accertare l'uniforme manipolazione d'essi,

Fatta anche coll' assistenza de' Signori

Giambattista Moriggia Abate del Vener. Collegio de' Speziali, ed Emilio Arconati primo Console del detto Collegio dal medesimo delegati, e SS. Gio. Giacomo Pessani Speziali Collegiato, Visitatore, ed Esaminatore dell' Ofizio nostro, e Francesco Bernardino Foresti Speziale pure Collegiato, ed altro Esaminatore del suddetto nostro Ofizio perciò risguarda la loro pratica, ed accurata intelligenza intorno la manipolazione.

Tassata dall' Eccellentissimo Senato

In lire sei.



IN MILANO, MDCCXXXIII.

Nella Stamperia di CARLO GIUSEPPE GALLO.

Con Licenza De' Superiori.

Aqua Angelica Solutiva.

℞. *Man elect.*	Uncias quatuor.
Sen. Oriental. Mundat.	Unciam semi.
Crem. Tart.	Drach. unam.
Sem. Annisor. / *Cinamom.*	Aña drach. semis.
Sem. Citri.	Drach. duas.
Aquæ Violar.	Uncias octo.
M. F. P. S. A.	

Composizione:

SI facci bollire l'acqua di Viole unitamente al Cremor di Tartaro, finchè rimanga in oncie sette, e si versi sopra la Senna, Semi d'Anisi, Cinamomo, e Semi di Cedro, e si lascino infusi per ore dodeci in Vaso di Terra vetriato con suo coperchio in luogo caldo, e doppo facciali riscaldare fino all'esser vicino al bollire, indi se ne faccia con le mani forte espressione, alla quale se le unisca la Manna, e liquefatta si coli, e con chiaro d'ova secondo l'arte si chiarifichi con qualche goccia di sugo de Limoni, e si aromatizi a piacere di chi la prescrive, e questa medicina rissulterà in sei oncie in circa.

Aqua Benedicta Rolandi.

℞. *Croci Mettall.*	Unciam unam.
Cinamom. electi.	Unciam semis.
Aquę Card. Ben.	Libras duas.

Composizione.

S'Infonda detto Croco de Mettali, e Canella amacata, e minutamente tagliata nell' aqua di Cardo Santo in una Boccia di vetro ben sigillata, e si digerisca in B. M. per tre giorni poscia si filtri, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

L*Eniter vomitum inducit, & corpus solvit, Febribus, Pleuritidi, & aliis contumacibus morbis prodest; Dosis ab uncia una ad duas. Durat per sex Menses.*

Aqua Vulneraria, o sia per le Archibuggiate. Nicolai de Lemery.

℞. *Rad. Consolid. Major.* / *Fol. ejusdem.* / *Salviæ.* / *Artemisiæ.* / *Laurentianæ idest Cosolid. Mediæ.*	Aña Manip. quatuor.
Bettonicæ. / *Saniculæ.* / *Muphtalm.* / *Consolid. minor.* / *Scrophol. major.* / *Plantag.* / *Agrimon.* / *Verben.* / *Absinthy.* / *Fenicul.*	Aña Manip. duos.
Hypericon. / *Aristolog. long.* / *Fabariæ.* / *Veronic.* / *Centaur. Minor.* / *Millefol.* / *Nicotianæ.* / *Pilosel.* / *Menth.*	Aña Manip. unum.

Hiso-

Hisopi.
Vini albi generosi. Libras duodec.

Composizione.

PRese tutte le suddette Erbe, e la radice ben mundate, ed ammacate, e colte di fresco, e poste in Vaso di Terra vetriato con il suddetto Vino bianco, ed il tutto ben mescolato, e ben sigilato il Vaso si ponga in digestione nel lettame caldo per tre giorni, passati li quali si versi il tutto in un Tamborlano di rame ben stagnato col suo refrigeratorio, si distilli tutto il liquore fino ad una conveniente siccità con fuoco moderato.

Vires, Usus, & Duratio.

Contusionibus, luxationibus tepide applicata extrinsece confert, Tumores ressolvit, veteres ulceres mundificat, carnem inducit, putredini ressistit. Durat per biennium.

Arcanum dupplicatum Adriani à Mynsicht.

SI chiama questo Arcano Sale di Sapienza, ed ancora Sale di due, perchè è composto di due cose, cioè di Vitriolo, e di Nitro; Si prepara nel modo seguente.

Composizione.

CAvisi dal capo morto dell'Aqua forte fatta con parti eguali di Vitriolo, e di Nitro con l'acqua tepida un Sale candidissimo; Poscia tutto questo sottilissimamente sopra Marmo pistato, mettilo in una boccia luttata, e successivamente accrescendoli, e continuandoli il fuoco per ore dodeci di secondo grado agitandosi di spesso, si calcini tanto, che circa al fine il fundo della boccia in qualche modo rosseggi, e dopo, che il tutto sarà raffreddato; rotto il Vetro, si levi il Sale, e di nuovo, come nella prima volta si pisti sottilissimamente, e ciò si repplichi per tre ò quattro volte filtrandosi, e coagulandosi per ciascuna volta.

Vires, Dosis, & Usus.

IN Melancolia, Insania, mentis alienatione, Peste, Morbis Epidemicis, Febribus &c. validum est, & operatur hoc medicamentum varie per sudores, sedes, & interdũ etiam somnum facit. Dosis à Scrupulo uno ad drachmam semis in vehiculis appropriatis, & morbum respicientibus.

Arcellæ contra Vermes.

℞. *Mercurii optime dulcificat.* Drach. tres.
Saccari fini. Uncias quatuor.

Composizione.

SI Macini sottilmente in Porfido il Mercurio, ed à questo se le unisca il Zuccaro fino polverizato indi con S. Q. di Dragante squaliato in aqua rosa ò de fiori di Arânci si facci pasta per formarne tante arcelle al peso di mezza dramma per ciascheduna che dovrano riuscire 68. in circa ed asciute si conservino. Durant per biennium.

Balsamum Innocentianum.
Variæ sunt hujus Balsami descriptiones, sed aliis hæc præstantior.

℞. *Aloè Succot.*
Thuris.
Myrræ finæ.
Benzues.
Styracis calam.
Balsam. alb.
Balsam. Nigri. Ãña unc. unã.
Ligni Aloè.
Croci. Ãña drach. duas.
Masticis.
Macis. Ãña drach. unam.

Abyn-

Absinthii.	
Dictam. Cretic.	Aña unc. unã.
Card. bened.	
Rad. Angel.	
Flor. Ippericon cum seminib.	Aña unc. unã.
Gentianæ.	
Spirit Vini rectif.	Libras quatuor.

Composizione.

AMmacati, tagliati, e polverizati, quelli, che devonsi cosi fare secondo l'arte s'infonda il tutto con lo spirito di Vino in saggiolo ben sigillato, e posto al Sole per vēti giorni in tempo di Canicola, nel qual tempo qualche volta si deve aggittare, poscia si filtri, e si conservi ben sigillato.

Vires, Dosis, & Duratio.

STomacum corroborat, Caput confortat, digestionem coadjuvat, flatus frigidosque humores discutit, in appoplexia, syncope, Paralisi convenit, naribus indictum, vel quoquo modo applicatum. Interne exhibetur à scrupolo uno ad duos durat per biennium.

Balsamum Sulphuris Rholandi.

℞. *Flor sulphur.*	Unciam unam.
Olei Nucum, vel Rapar.	Uncias sex.
Vin rubr. gener.	Uncias duas.

Composizione.

POngasi il fior di Solfo in un Vaso di Terra, evaporatorio unitamente all' Oglio, ed Vino, e si lasci in macerazione per otto giorni con fuoco d'Arena leggiero movendo di quando in quando la materia: poscia facciasi bollire con fuoco de Carboni sino alla consumazione del Vino, e soluzione del Solfo, e consistenza di Balsamo.

Vires, & Duratio.

ANodinum est insigne, maturativum, ac digestivum in vulneribus maxime partium nervosarum auribus Tinnitum, ac earundem dolores tollit. Durat per sexenium, & ultra.

Bezoarticum Joviale.

℞. *Regul. Antim.*	Uncias tre
Jovis Anglicani.	Uncias duas.
Mercurij sublim.	Uncias sex.

Composizione.

SI facciano fundere le tre oncie di regolo d' Antimonio, e le due oncie Stagno fino d' Inghilterra poi polverizali sottilmente, mescolandoli con il Mercurio solimato e se ne estraerà il Buttiro per storta, il quale si ratificherà almeno una volta poi si piglia del mero Buttiro separandosi il Mercurio quando ne sorta qualche parte, e Spirito di Nitro anna parti eguali, e dissoluto prima il Buttiro al calor del fuoco si ponghi in una boccia col collo longo, e se li versi sopra a goccia a goccia detto spirito, si ponghi a fuoco d' Arena a distillare tutto il liquore fino a siccità poi levando la massa, che sarà nel fundo della Boccia si pisterà, e di nuovo si rimetterà in una boccia luttata versandoli sopra il distillato liquore con due altre oncie di spirito di Nitro evaporando a sicità di nuovo come di sopra, e tornando di nuovo à pistare la massa con nuovo spirito di Nitro si evapori à siccità anche per la terza volta, e ponendola a fuoco di carboni accesi per il spazio d'un ora, si calcini, e continuatamente agitandola con una Spatola, ò verga di ferro, il che fatto se li distilli, sopra del spirito di vino tre o quattro volte, si effici, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

DIaphoreticum est stupendum. Valet in omnibus Matricis egritudinibus, alijsque Mulierum Morbis quamplurimis. In febribus Peste scorbuto &c. Dosis erit à granis tribus usque ad sex. Durat usque ad finem Dosis compositæ si singulo anno cùm spiritu Vini inflammetur.

Bezoarticum Lunare.

℞. *Buttir. Antim.*	Uncias sex.
Lunæ optim. Copellat.	Drach. quatuor.
Spir. Nitri.	Q. s.

Composizione.

PRendasi l'Argento copellato, e ridotto in lamina, e minutamente tagliato pongasi in faggiolo di vetro, e se li souragiunga tanto spirito di Nitro, che basti per scioglierlo a moderato calore; sciolto che sii si versi in boccia di vetro luttata, e posta sopra fuoco si facci evaporare tutto lo spirito di Nitro riducendosi à siccità; Prendasi allora questa calce d'Argento, e polverizata si unisca al Buttiro d'Antimonio in altra Boccia di vetro luttata, e lasciandola digerire per due, o tre giorni, doppo se li versino sopra a goccia a goccia di spirito di Nitro oncie sei, e posto sopra fuoco, si facci evaporare tutto lo spirito di Nitro, e ridotto a siccità si calcini, osservando ogni regola, e repplicate operazioni descritte nella Composizione del Bezoartico Minerale al fol. 99. parte seconda del nostro Antidotario.

Vires, Dosis, & Duratio.

SPecificum est in Epilepsia, Convulsionibus, Emicrania, Appoplexia &c. Anodinum est, & sudorificum, & in curando erisipelate optimè valet. Dosis á granis sex ad duodecim durat sicuti Joviale procedendo eadem regula.

Bezoarticum Martiale.

℞. *Reguli Antim. cum Marte.*	Uncias tres;
Solimati puri.	Uncias sex.

Composizione.

PIgliasi del sopraddetto regolo oncie tre, Solimato pu o oncie 6. polverizzasi benissimo ogni cosa insieme, poscia si ponga in storta, e per arena s'estraerà tutto il liquore, procedendo nel resto della composizione, come abbiam detto nella descrizione del Bezoartico Minerale, conservandolo ben sigillato.

Vires, Dosis, & Duratio.

FLuxus hæpaticos, & alios potenter sistit, viscera roborat. Dosis erit ad dimidium scrupuli. Durat ut Joviale procedendo ut supra in aliis Bezoarticis.

Buttirum Amigdalarum dulcium.

SI facciano macerare le Amandole dolci, avvertendo non ve ne entrino di amare in aqua fredda commune tanto, che possano pellarsi poscia si pisteranno in mortaro di marmo, spargendovi sopra di tempo in tempo qualche porzione d'acqua pure di fonte, e si continui a pistarle fino sii fatta pasta ben molle, e liscia, ed allora vi aggiongerai nov'acqua tanto per riddur detta Pasta a forma di Cremore, indi se ne facci forte espressione, e si coli, e la colatura posta in Vaso di Terra vetriato sopra fuoco piacevole si ragiri di tempo in tempo fino a che principj a bollire, ed allora vi s'aggionga un poco de sugo de Limoni per coagularla. e lasciatoli dare un solo bollore, si levi subito dal fuoco, e si versi in panno di lino denso colando, e ricolando finchè sorta l'acqua chiara si lasci ben colare sin tanto che la materia rimasta sopra il panno, abbi consistenza di Buttiro, al quale volendosi, se li aggiunga del Zuccaro, ed acqua odorosa a piacere di chi la descrive.

Vires, Dosis, & Duratio.

ANodinum est elegans, lenit, & maturat, ad tormina Ventris Infantulorum valde commendatur. Dosis à semiuncia ad uncias duas. Durat estivo tempore per dies duos, hyemali ve o per quatuor.

But-

Buttirum de Cacao.

PRendasi il Cacao di Caracca del più maturo quanto basti scorzato con Coltello, e levate le membrane si pisti, e si facci passare per settaccio alquanto raro, e posto in orinale facciasi ben scaldare a B. M., poscia si versi il Cacao in pezza di Canape forte, e posto sotto al Torchio con piastre di ferro prima scaldate, si prema, che avrai l'Oglio, che nel raffreddarsi si congela. Se desideri questo Buttiro bianco, bisogna lavarlo con aqua di Viole, o comune prima, che si coaguli, altrimenti bisogna liquefarlo a lentissimo tepore per lavarlo.

Ceratum ut vulgo dicitur del Chiodo.

℞. *Tereb. Venet.*	Unciam unam.
Cerat. diaq. gum. }	Aña unc. duas.
Rasæ pini colat. }	
Croci.	Drach. duas.
Levit. frument. pulver.	Unciam unam.
Saponis Nigri.	Drach. sex.
Stercoris Columb.	Unciam semis.
Synap. pulver.	Drach. unam.
Cantarid. pulver. prep.	Scrup. unum.

Compoesitione.

POlverizati sottilmente le Cantaridi preparate, la Senape, il sterco colombino, e lievito di formento efficati, si facci liquefare la rasa di pino già colata colla terebintina, aggiugnendovi cerotto diaquilon gommato, il sapone minutamente tagliato, e liquefatti si levino dal fuoco, e se le unifcano le suddette polveri, poi quasi raffreddata la massa, se le unisca il Zafrano prima unito con un poco di vino bianco, e si formino Magdaleoni, secondo l'arte.

Vires Usus, & Duratio.

AD ressolvendos bubones venereos valide inservit, & in Inguinalibus applicatur super pelle arietina. Durat per triennium.

Ceratum Oxileon Nigrum.

℞. *Littargir. auri.*	Uncias sex.
Aceti optim.	Libr. unam.
Olei Comun.	Libr. unam, & semis.

Compositione.

PAssato per pezza il Littargirio d'oro, e nutrito il detto Littargirio con l'oglio, e poscia l'aceto sopra fuoco vivace si faccia cuocere sin a color oscuro sempre levigando, e si riduca a perfetta cottura di cerotto, e sopra pietra bagnata, se ne formano Magdaleoni.

Vires, & Duratio.

IIsdem viribus pollet, quibus Ceratum Oxileon album, sed magis efficax est, attenta longiori coctura. Durat per annum, & ultra.

Cornu Cervi Philosophice preparatum.

SI sospendano li pezzi, o sian le punte de Corni del Cervo nel Collo d'un Tamborlano nel tempo, che distillansi acque cordiali, come di Melissa, Boragine, Cardo Santo, scorzonera, e simili, e si continui tal operazione finche ammolliti agevolmente purgar si possan dal midollo, e dalla corteccia, e raffreddati, si osservi se rimangon candidi, e friabili, che così l'avrai perfettamente preparato, avvertendo a non dispensare le suddette

aque

aque Cordiali perchè distillate in Tamborlano,

Vires, Usus, & Dosis,

Diaphoreticum Unicornui equiparandum est; omnibus enim cordis affectibus confert, & contra omnia venena mirifice præstat. Insuper morbo regio, dissentericis Cœliacis sanguinem excreantibus, Vessicæ doloribus, Vulvæ fluxione laborantibus prodest. Dosis à semi scrupulo ad scrupulum unum, usque ad dimidium drachm. datur in Vehiculo morbum proprie respiciente.

Diagridium Sulphuratum.

Composizione.

PRendasi il Diagridio, e polverizato si stenda sopra carta emporetica sospesa sopra carboni accesi, ove di continuo se li vada spargendo solfo, acciò quel fumo passi per la carta sin tanto si veda che il Diagridio sia venuto griggio, al qual segno è bastevolmente sulfurato, e nell' istesso modo si sulfura la Scamonea.

Vires, & Dosis.

Placide flavam bilem, humoresque biliosos, serosos, acres, & tenues purgat, sed validior ipso est Scamonea ideoq; Dosis Diagridii erit à granis decem usque ad triginta, & illa Scamoneæ à granis octo usque ad viginti quatuor, durat per biennium, & ultra.

Essentia Contrajervæ.

℞. *Radic. Contrajer.*	Uncias sex.
Spir. Vin. opti deslem.	Uncias novem.

Composizione.

SI prenda la radice di Contrerba ammaccata, e minutamente tagliata, e si ponga in Saggiolo con spirito di vino, come sopra, e sigillato con il vaso di rincontro, mettasi per otto giorni a digerire a B.M. poscia raffreddato pongasi sotto al Torchio a farne una forte espressione, la quale in vaso proprio, e ben coperto si filtri per carta, si prenda poi la Marca; colla quale abbrucciata, e calcinata con sufficiente quantità d'aqua, se ne facci il liscivio, questo s'evapori, e ridotto il sale a siccità si stempri in mortaro di vetro col suddetto liquore, e poscia di nuovo posto in Saggiolo di vetro, aggiugnendovi tre dramme estratto di Contrerba, facciasene una perfetta unione, e sigillato di nuovo con vaso d rincontro si digerisca per due giorni a B.M., e raffredato si versi in vasi ben chiusi, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

AD expellendos quoscunque cardiacos affectus eficax est, Ventriculi enim, & cordis imbecillitatem tollit; Malignis, & pestilentibus febribus certissimum præstat auxilium. Exhibetur à dimidio scrupuli usque ad unum cum dimidio cum aquis propriis, & præstantior est Syrupo Contrajervæ in hoc nostro Antidotario descripto in fol. 114. *Durat per annum.*

Extractum Contrajervæ.

℞. *Rad. Contrajer.*	Libr. unam.
Spir. Vin. opt. rectif.	Libras tres.

Composizione.

SI prenda la radice della Contrerba ammaccata, e minutamente tagliata, e posta col spirito di vino ben rettificato in saggiolo con suo vaso di rincontro ben sigillato, si digerisca a B. M. per otto giorni, e raffreddata se ne facci una forte espressione col torchio, indi filtrato il liquore per carta con vasi ben sigillati mettasi in vaso evaporatorio di vetro con suo capello rostrato, e si facci distillare sino ad una conveniente siccità, e consistenza di estratto, e lo spirito di sopra distillato, potrebbe servire

re in vece di spirito di vino per far l'esenza di Contrerba descritta.

Vires, Dosis, & Duratio.

COnfert ad quoscumque Cardiacos affectus ad normam virium explicatarum in descriptione Essentię.Contrajervæ. Dosis erit à scrupulo uno ad unum, & Dimidium durat per annum.

Extractum Mannæ.

℞. *Mannæ electæ.*	Uncias sex.
Cremor Tart.	Drach. unam.
Sem. Citri.	Drach. duas.
Aquę Violar.	Uncias sex.
M. S. A.	

Composizione.

SI facci bollire alquanto l'acqua delle viole con il Cremor di Tartaro, e li semi di Cedro, indi le si aggiunga la Manna, e liquefatta, che non bolisca, colata, e congelata si facci passare a poco per volta per pezza di lino, facendone forte espressione con le mani gettando la Marca, ed il liquore dibattuto con chiaro d'Ova si chiarifichi con aggiugnerli un poco di sugo de Limoni, e filtrato per manica d'Ippocrate si deve aromatizare a voglia del Medico, come pure volendola conSenna dovrà regolarsi l'Artefice, secondo la descriverà il Fisico suddetto.

Extractum Martis Villis.
Tom. 2. p. 3. fol. 153. 1695.

℞. *Tart. alb. pulv.* *Limat. Martis recent.*	Aña lib unam.
Sumit. Cent. min. *Absinth. pontic.* *Card. bened.*	Aña manip. tres.
Rad. Gentianæ.	Unc. unam, & semis.
Spetier. diacurc.	Drach. quattuor, & semis.
Aquæ fontis.	Libr. sexdecim.

Composizione.

FAcciasi bollire la limatura di ferro, ed il Tartaro bianco polverizato con l'aqua alla cousumazione della metà, aggitando di quando in quando la materia con spatola di ferro, poscia se le aggiungano tutti gli altri capi minutamente tagliati, e posto il tutto in boccia di majolica a B.M. con capel cieco, si facci bollire per lo spazio di 3., o 4. ore, indi fattane forte espressione col torchio, si filtri per carta, e si ponga a B. vaporoso in boccia di vetro sino si riduca a consistenza di estrato, e si conservi, volendosi l'estratto di Marte usual e si osservi l'Antidotario nostro parte seconda nel suo Capo di detto estratto.

Vires, Dosis, & Duratio.

POtenter aperit obstructiones cujuscunque generis, Menses promovet, Cachexiam Chlorosim, & Idropem, curat. Dosis à scrupulo uno ad drach. semis in pillulis redact. Vespere cum Vehiculo idoneo exhibeatur. Durat per annum.

Emplastrum de spermate Cæti Mynsicth.

℞. *Ceræ albæ.*	Uncias quatuor.
Sperm. Cæti.	Uncias duas.
Gum. Galban. in acet. dissol. & redact.	Unciam unam.
M. & fiat Emplastrum S.A.	

Vires, Usus, & Duratio.

MAmmis Puerperarum post partum non lactantium impositum, & continuè per multos dies gestatum, omnibus ex lacte doloribus, & tumoribus etiam duris, immo scrophulis, & strumis medetur. Lac enim coagulatum, sive con-

concretum solvit ejusque abundantiam absumit. Durat per annum.

Ferculum Saxoniæ.

Quamvis ab Auctore diversè descriptum sit, attamen quia subscriptum expertum est magis proficuum. optimum duximus hoc amplecti.

℞. *Hordei germ.*	Libram unam.
Radic. Chinæ pulver.	Uncias duas.
Saccar. candit pulver.	Unciam unam.

Composizione.

SI prenda l'orzo di Germania, e si ponga in tegame di terra vetriata sopra calor di fuoco moderato, e con spatola d'ottone si vada volgendo, e rivolgendo fino, che si comprenda alquanto tostato, e ridotto al colore della nocciuola chiaro, e sottilmente polverizzato, se le unisca la radice di China pure polverizata, e zuccaro candito fatto in polve, e si conservi all'uso, dovendosi osservare la prescrizione del Medico, quando lo voglia con maggior, o minor dose di zuccaro, o senza.

Vires, Dosis, & Duratio.

TUssim molestam raucedinem, & acrem defluxionem in pectore mirifice temperat, & humores nimis subtiles incrassat. Dosis á dimidio unciæ ad unciam unam. Durat per menses sex.

Gelatina Olei Amigdalarum dulcium.

℞. *Amigdal. dulc. excorticat.*	Drachm. tres.
Ole. Amigdal. dulc. S. I. extr.	Uncias duas.
Aquæ Violar.	Drachm. tres.

Composizione.

LEvata la corteccia alle Ammandole ad una ad una, e ben osservato, che non ve ne siano di amare, si facciano passare pure ad una ad una per settacio denso, e si pongano in mortarino di vetro, o di marmo con porzione dalla suddetta aqua delle viole si vadino raggirando con pistello a poco a poco, vi si aggiunga tutta la suddetta aqua finchè sia ridotta la massa in pasta molla, allora poi se le aggiunga l'oglio suddetto parimente, a poco a poco, e fattone una perfetta unione, se ne serva aromatizandosi a piacere del Fisico.

Vires, Dosis, & Duratio.

ANodynum, humectans, & pectorale medicamentum est, & leniens, ac annhelitus dificultati, vocisque raucedini prodest. Dosis erit ab uncia una ad tres. Durat tempore hyemali per quinque dies, & æstivo per biduum.

Julep Contrajetvæ.

℞. *Radic. Contraj.*	Uncias tres.
Aqu. totius Citri vel Scorzoner.	Uncias octo.
Saccari candit. pulver.	Quantum infra.

Composizione.

PRendasi la radice di Contrerba ben mondata, ámaccata, e minutissimamente tagliata, e si ponga in Matrazzo di vetro ben sigillato con l'aqua suddetta, e facciasi digerire a B. M. per ore 48. a un leggier tepore, poscia facciasene forte espressione col torchio, e filtrata per carta ad ogni oncia della suddetta tintura, se le uniscano tre oncie di zuccaro candito sottilmente polverizato, e si digerisca a B. M. per ore dodeci, e unito si conservi.

Vi-

Vires. Dosis, & Duratio.

Contra quoscunq; Cardiacos affectus, & alios in viribus essentiæ ejusdem Contrajervæ jam descriptos optime valet; Dosis à drachmis duabus ad unciam. Durat per annum.

Julep Gemmatum.

℞. *Topaz.*	Aña drach. duas.
Smaragdor.	
Rubinor.	
Saphiror.	
Hyacintor.	
Sardæ.	
Coral. rub.	
Acet. distil., & ter. rectif.	Uncias sex.
Confect. Alcher. S. O.	Uncias duas.
Confect. de gem. S. O.	Unciam unam, & semis.
Confect. Hyacint. S. O.	Unciam unam.
Aquæ tot. Citri.	Unc. quindecim
Saccari candit.	Libras tres.

Composizione.

ABbenchè il Capello al fol. 107. lo descriva in altro modo, con tutto ciò si è stimato più proprio il presente a dunque prendansi tutte le sopraddette Pietre preziose sottilmente maccinate nel Porfido s' infondano in oncie quattro dell'aceto distilato per giorni 6. in luogo caldo, raggirandole di tempo in tempo, poi si vuoti per inclinazione, indi se li aggiungano le altre oncie due del detto aceto, e di nuovo si digerisca per due, o tre giorni, poscia si filtrino dette tinture per carta, e poste a far evaporare a siccità si prenda il sale de'suddetti, che sarà riuscito, e si ponga a parte, poscia mettansi le suddette confezioni nell' aqua di tutto Cedro, e lasciandole digerire in luogo caldo per due giorni in vaso ben sigillato, si distilli a B. M. sino, che sorti dett' aqua al peso d'una libra e con questa disciolgasi il Sal delle gemme cavato di sopra, e filtrato per carta con vasi proprj ben sigillati, quando non riesca il peso sopraddetto se li aggionga aqua di tutto Cedro o di scorzonera questa indi si unisca alle tre libre di Zuccaro polverizato si ponga in Matrazzo con vaso di rincrontro ben sigillate le gionture, e si digerisca a B. M. per ore dodeci, e ridotto il liquore a consistenza di Siropo, si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

Cordis palpitationi, hypotimiæ syncopi, & febribus malignis prodest spiritus vitales recreat, cor, caput, & Hepar corroborat, & sudori diaphoretico convenit. Dosis erit à guttis decem usque ad duodecim cum aquis morbo accomodatis. Durat per annos tres.

Julep Perlatum.

℞. *Aquæ totius Citri Melissæ.*	Aña uncis tres.
Saccari fini.	Uncias sex.
Salis Margarit.	Drachm. duas.

Composizione.

PRendasi il Zuccaro e si facci cuocere con le suddette aque a consistenza di Siropo e se le aggionga il Sale delle Perle disciolto con aqua di tutto Cedro; e filtrato si unisca, ed unito che sii si levi dal fuoco.

Vires, Dosis, & Duratio.

Datur in languore à drachmis duabus ad sex in aquis appropriatis. Durat per biennium.

Jusculum Physici Septallæ.

℞. *Salsæ paril. elect.*	Unciam unam, & semis.
Radic. Chinæ.	Unciam unam,
Santal Citri.	Drachm. unam, & semis.

Carn. Vitul. vel pulp. ranar. uncias octo.

Composizione:

MInutamente incisi la Salsa la China, e limato il Sandalo, s' infondano in quattro libre e mezza d' aqua commune, ed in boccia di majolica con capel cieco, restino infusi per ore ventiquattro sopra ceneri calde, indi a lento fuoco si faccia bollire fino alla consumazione d'una libra, poscia si coli ed estratto il ressiduo si pisti, in mortaro di marmo, e si metta questo assieme alla colatura, aggiongendovi la Carne di Vittello mondata, o polpa di rane minutamente tagliata, e di nuovo si facci bollire fino alla consumazione d' un altra libra, e mezza, e si coli aromatizandolo a piacere del Medico.

Vires, Dosis, & Duratio.

N*Utritivum est, & restaurativum, & dulcificans in Tabe hæctica, & similibus morbis. Dosis tota quæ exit à supradicta Compositione divisa per tres dies unica vice per diem subministrata. Durat per tres dies.*

Lac Cinamomi.

℞. *Cinam. electi minutim. incis.*	Uncias sex.
Aquæ Comunis.	Libras duas.

Composizione.

INfondi la Canella minutamente tagliata nell' aqua per otto giorni posta in storta, tenendosi in luogo caldo e per cenere si distilli la metà poi muttissi recipiente continuandosi la distillazione a una conveniente siccità.

Vires, Dosis, & Duratio.

I*Isdem viribus pollet, quibus Aqua Cinamomi descripta in fol. 244. Antidotarii nostri, sed longè efficacior est. Dosis à drachma una usque ad quattuor. Durat per menses sex.*

Lacerta Viridis, seu Præcipitatum Viride.

℞. *Mercurii.*	Uncias quatuor.
Veneris.	Unciam unam.

Composizione.

METti quatr' oncie d' Argento vivo in un matrazzo, e mezz' oncia di rame tagliato in pezzetti in un altro versa sopra l' Argento vivo, spirito di Nitro quanto basta per solvere intieramente detto Argento, ed altre tanto che basti sopra il rame per solvere anch' esso, soluti che sieno ambidue si uniscono e poste le dette dissoluzioni in vaso di vetro evaporatorio a fuoco d' Arena si sfumi fino a siccità, poscia augmentandosi il fuoco perfettamente si calcini e fassi in polvere sottile in mortaro di marmo, e questa polvere si ponga in Matrazzo, e se le soprafunda aceto distillato all altezza di sei dita in circa, mescola bene il tutto, e metti il matrazzo sopra l' Arena calda in digestione lascian dovela per 24. ore, mescolando la materia di quando in quando: aumenta poi il fuoco per farla bollire per un ora in circa, o fin tanto, che l' aceto sia caricato di un color verde tendente al turchino lascialo raffredare, e versalo per inclinazione, mettendo di poi dell' altro aceto sul fondo della materia rimasta, e repplica come sopra per cavarne il resto della tintura: mescola le dissoluzioni, e fanne svaporar a fuoco d' Arena fino a siccità, falla in polvere, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

S*Pecificum est in Gonnorea virulenta, quam nimiam tollit, insuficientem promovet. Dosis à granis duobus ad quattuor, & sex. Durat per decennium.*

Lau-

Laudanum liquidum Sydenham.

℞. *Vin. Hispan.*	Libr. unam.
Opii Thebaici.	Uncias duas.
Croci.	Unciam unam.
Cinamom. *Gariofilor.*	Aña drachm. unam.

Composizione.

TRiturato minutamente l'Opio, e minutissimamente tagliato il Zafrano, e ammacati la Cannella, e i Garofoli, il tutto s'infonda nel vino di Spagna, e si ponga in un matrazzo ben sigillato con vaso di rincontro a B. M. per tre giorni sin tanto, che il liquore abbi aquistato una debita consistenza, si filtri, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

D*Olores maxime sedat, somnum inducit omnes fluxiones sistit, ardorem mitigat, naturam confortat, inquietos spiritus in phrenitide, artritide, Epilepsia compescit, odontalgiam mire sedat (impositum) Dosis à guttis decem usq; ad viginti. Durat per biennium.*

Mel scilliticum Diureticum.

℞. *Scil. in furno præp.*	Uncias tres.
Melis hyspanic.	Libras duas.
AquæCapilVen. *Annonid.*	Aña Uncias quindecim.
Misce fiat ut infra.	

Composizione.

SI prenda una squilla bianca e matura, fresca, e succosa, e spoliata delle prime squamme s'involga in pasta di formento, e mettasi in forno quando si fà cuocere il Pane, e cotto il Pane, si levi la massa di pasta messa con la squilla, e con un stecco di legno si sfori tal massa di pasta cotta, mà quando il stecco non passasse la squilla con facilità, allora si repplichi la cottura sino alla perfezione come sopra, Indi si spoglj dalla suddetta pasta cotta, e dal germolio interno come inutile prendendosi di detta squilla in tal modo preparata oncie tre; e pistata in mortaro di pietra con pistello di legno, si unischi a due terzi dell'acque suddette in vaso di terra vetriato, si facci bollire poco più d'un quarto d'ora, poscia fattane colatura, ed espressione con le mani, si ponghi a parte, prendasi il rimasto della squilla così espressa, e con il rimanente dell'acque suddette di nuovo come sopra si facci bollire alquanto poscia facendone colatura ed espressione come sopra, la quale si deve unire alla prima colatura, aggiongendoli il Miele di Spagna suddetto, e secondo l'arte con chiaro d'ova si chiarifichi, si coli, e nel vaso suddetto sopra fuoco lento si riduchi a consistenza di Miele, e raffreddato si conservi in vaso di vetro: ben chiuso.

Vires, Dosis, & Duratio.

H*Umores Crassos, lentos avulsu contumaces separat, Vessicæ mollificationem inducit, & diureticum est. Dosis à semiuncia ad unam, & semis. Durat per annum.*

Mel Scilliticum Emeticum, & diureticum ex Pharmacopea Londin.

℞. *Succi scillæ.*	Unc. quattuor.
Mellis Hyspan. despum.	Libras duas.
Misce coquat ut infra.	

Composizione.

SI prenda una Squilla matura, e succosa, alla quale se li levi la prima corteccia, ed il germoglio, e le squamme polpose che restano, minutamente tagliate con coltello d'osso si pongano in saggiolo di vetro con vaso di rincontro ben sigillato al Sole per giorni quaranta, cioè per venti prima della Canicola, ed altri venti doppo la medema, indi si levi il sugo deposto nel vaso, e colato se ne prenda il peso delle quattro oncie, ed unito alle due libre di Miele di Spagna già despumato si ponga in boecia di vetro si facci cuocere a B. M. a consistenza di Miele, e si conservi ottimamente chiuso in vaso di vetro, succedendo che pos-

ſa abbiſognare in tempo, che la ſuddetta ſquilla non poſſa eſporſi al Sole come ſopra, ſi potrà mettere la ſuddetta in vaſo di rincontro ben ſigillato in B. M. ſin tanto abbi laſciato il ſugo, e nel rimanente ſi procederà come ſi è detto.

Vires, Doſis, & Duratio.

COnvenit ad ægritudines frigidas capitis factas à materia phlegmatica, vel melancolica; unde mirabiliter convenit Epilepſiæ, & vertigini, & confert ad ægritudines ſtomachi ab eadem materia factas; materias putridas pectoris rectificat, dentes commotos confirmat, oris odorem bonum efficit; optimumque vomitivum eſt ad educendum materias craſſas, phlegmaticas, & viſcoſas. Doſis à drachmis duabus uſque ad octo. Durat per annum.

Nix Martis.

PRēdanſi due oncie di regolo d'Antimonio col Marte fatto nel modo deſcritto al fol. 87 Parte ſeconda Antidotario noſtro, ma che l'Antimonio del detto regolo ſii d'Ungaria, doppo ſi facci groſſamente in polvere, e poſto in cucurbita baſſa di fondo piano, e largo ſopraponendovi un Capel cieco, che entri nella cucurbita, ed altro capello cieco più grande, che circondi il collo della cucurbita al di fuori, e tenga dentro l'altro capello, e luttate le gionture eſattamente ſi ponga ſopra picciol fuoco a far ſublimare; appariranno filamenti bianchi, che ſi chiama neve di Marte, e ſi conſervi.

Vires, Doſis, & Duratio.

SUccorum acrimoniam corrigit digeſtionis fermenta rectificat, cujuſcunque inflammationis principia ſædat, humores dulcificat, meatus aperit, membrorumque principalium obſtructiones ſanat, putrefactionem in viſceribus impedit, & ſanguinem purificat. Doſis à granis decem ad triginta. Durat per biennium.

Oleum Hyrundinum.

℞. *Hyrundinum vivor recent. nator.*	Nu duodecim.
Decoct. Comin.	Aña unc. tres.
Aneth.	
Olei com.	Libr. unam, & ſemis.

Compoſizione.

PRendanſi dodeci Arundini vivi, e nati da ſei, o otto giorni, e queſti ſventrati, e minutamente tagliati ſi pongano uniti alle ſuddette decozioni in vaſo di terra vetriato, e ſi facci bollire il tutto a fuoco lento ſino alla conſumazione dell umidità ſoverchia poſcia ſe ne facci eſpreſſione ſi conſervi.

Vires, uſus, & Duratio.

OLeum hoc parti calidè applicatum ſummopere valet contra pleuritidem. Durat per annum.

Oleum omnium Erbarum.

℞. *Abſintii.*	Aña uncias duas.
Anet.	
Aſclepiad.	
Artemiſ.	
Camomil.	
Calament.	
Camepit.	

Le-

Levandul.
Rosmar.
Rhute.
Samp. succi.
Serpilli.
Usquiam.
Olei Oliv. Libras duas.
M. S. A. fiat Oleum.

Composizione.

SI osservi nel far quest' oglio la regola descritta nel nostro Antidotario al fol. 480. nel comporre gli altri Oglii per infusione.

Vires, Usus, & Duratio.

VEntris doloribus Infantium, & Convulsionibus ungendo præstat. Durat per biennium.

Passulæ cum Senna præparatæ.

℞. *Passul Orient.*	Uncias sex.
Sen. Orie. mun.	Uncias duas.
Cremor Tart.	Drachm. duas.
Cinamom. electi.	Drach. duas.
Aquæ Cicoreæ.	Unc. quatuordec.

Composizione.

L'Aqua di Cicoria bollita col Cremor di Tartaro si versi sopra la Senna con la Canella, e ben coperti si lascino infusi al caldo per ore dodeci poscia posto sopra fuoco sino vicino al bollire, se ne facci forte espressione con le mani, e si decanti, poi si unisca alle passule mundate, e lavate, e poste in vaso di terra vetriato, si metta sopra ceneri calde, e vi si lasci tanto, che si consumi l'umidità soverchia, nel qual tempo mescolar si deve sino abbino perfettamente assorbita tutta l' infusione, e se li aggiunga un poco di zuccaro, volendosi con il Rabarbaro ad ogni oncia vi si aggiuga mezzo danaro di Rabarbaro polverizato, come pure volendosi con Cremor di Tartaro ad ogni oncia vi si aggiungano tre danari di Cremor di Tartaro sottilmente polverizato.

Vires, & Dosis.

BLandè solvit, & pectoralibus affectibus inservit. Dosis ab uncia una ad duas. Servetur ad usum.

Pillulæ Tartareæ Bontii.

℞. *Aloe Succot.*	Uncias tres.
Gum. amon. in acet. dilut., & redact.	Unciam unam, & semis.
Tartar. vitriol.	Drachm. semis.

Cum s. q. Elix. prop. Para. S. acido.
M. S. A. fiant Pillulæ.

Vires, Dosis, & Duratio.

AFfectibus hyppocondriacis lienis, & Mesenterii obstructionibus mirificè prosunt, & Mucos inprimis ventris viis optimè incidunt. Dosis à scrupolo uno ad tres. Durant per biennium.

Pulvis Cattolicus, seu Terra foliata Nitri Co: Palmæ.

SI prenda l'Aqua maestra, che rimane nella fabbrica del Nitro quella quantità, che piace, la quale filtrata, e posta in un gran Vaso di terra non vetriato, tanto, che la metà ne resti vuoto, e questo messo in forno di riverbero a fuoco moderato, se ne facci evaporare tutta l'umidità, sin che divenga una massa spumosa, soda, allora poi s'aumenti il fuoco, facendola leggermente riverberare a

tan-

tanto, che divenga bianca, e che li Spiriti Nitrosi, e Salini Volatili sen vadino: appresso s'immerge in quantità d' acqua calda in Vaso di Terra vetriato, lasciandola stare finchè sia dissoluta tutta la materia, la quale cade al fondo, come calce, ed allora si agiti tutta la massa per ben disfarla, e messa bene in moto, si vuoti per inclinazione l'acqua latiginosa in altro Vaso, ponendovene della nuova sopra le feccie, si agiti come sopra, e si vuoti l'acqua in altro Vaso, e questa operazione si ripette finche in fundo del Vaso non vi restano, che alcune feccie grosse, che si gettano come inutili.

La materia poi passata nell' altro Vaso in meno d'un ora fa la sua residenza nel fundo, sopranuotandoli l'acqua chiara, la quale si versa per inclinazione, ponendovi sopra nuova acqua, agitandola con le mani, e si decanta in altro Vaso per liberarla d'alcune feccie, o parti arenose, che restano in fundo del Vaso, e di nuovo si lascia posare, e si vuota l'acqua per inclinazione, mettendovene della nuova, con ripettere simili operazioni per venti, o trenta volte, affine resti bene dulcificata, allora si dissecca, e si calcina di nuovo a fuoco violento per sei, o sette ore: si lava di nuovo più volte, si dissecca, e di nuovo si riverberi per sei, o sette ore, e raffreddata si deve irrorare con spirito di Vino rettificato, ed infiamandola, asciuta che sij si conservi, e così n'avrai una polvere insipida, impalpbile, e bianchissima, da molti chiamata Magnesia bianca.

Vires, Dosis, & Duratio.

Sales, & acidos absorbet leviter corpus solvit, serositates evacuando. Dosis à scrupulis quattuor ad sex. Durat per lustrum, & ultra.

Pulvis Gutteta Riverii, sine musco

℞. *Rad. Peon.* }
Sem. *ejusdem.* } Ana Unciam semis.
Diptam. albi. }
Visci Querc. }
Sem. Atriplic. Drach. duas.
Cran. hum. prep. }
Coral. rub. prep. } Ana drac. unã, & semis.
Ungul. Alcis *præp.* Drach. semis.
Fol. auri. Drach. unam.
M. S. A. *fiat. Pulvis.*

Conposizione.

SI prenderanno le radici, e li semi di Peonia scorzati, il Dittamo bianco, ed il Visco Quercino, come pure li semi dell'Atriplice, a' quali sottilmente polverizati, e passati per settaccio, vi s'aggiongano tutti gli altri Capi di sopra prescritti, e con questi ben macinati si passino di nuovo per settacio, affine di fare una perfetta unione, poi se li aggiunga l'oro in foglie, quale con coltello si anderà minutamente triturando nella polvere, e questa si conservi ben chiusa.

Vires, Dosis, & Duratio.

COntra affectus Epilepticos, vertigines, Infantium letargos præstat. Dosis à dimidio scrupuli ad scrupulum unum. Durat per annum.

Pul-

Pulvis gratissima, seu Hermodactilata Joannis Prevotii in Libr. Medicinæ Pauperum. Auctoris fol. 36.

℞. *Hermodactil. à superior. Cort. mundat.*	Unciam unam.
Tart. Crud. vel præp.	Scrup. octo.
Zinziber.	Scrup. duos.
Saccar. fini.	Pro singula drach. ut infra.

M. F. Pulvis exhibeat. in Vin.

Composizione.

SI scorzino li Ermodatili col coltello, e leniti alquanto con oglio d'Amandole, do ci cavato senza fuoco, se ne facci polvere mediocremente triturata, e si polverizi sottilmente il Tartaro, ed il Zenzero anch'esso scorzato, e sottilmente polverizato tutto si unisca, e si conservi, aggiugnendovi per ogni dramma di questa polvere otto denari di zuccaro fino polverizato per ogni volta venga prescritta, e dispensata.

Vires, Dosis, & Duratio.

L*Entam pituitam, ac alios humores viscidos etiam ab articulis leviter trahit. Podagræ, Chiragræ, ac omnibus juncturarum doloribus ab iisdem humoribus natis conducit. Dosis à scrupulis quatuor ad quinque. Durat per annum.*

Semen Santonici factum cum Rabarbaro.

℞. *Sem. Santon.*	Uncias duas.
Saccar. albi.	Libras quatuor.
Rabar. electi.	Drach. decem.

Composizione.

FAcciasi cuocere a consistenza stretta di Siropo il Zuccaro, e polverizato il Rabarbaro si unisca al detto Siropo, indi posti li semi soprascritti in un bacile di rame stagnato alla forma, che suol usarsi nel far i confetti, osservi nel rimanente la regola, che si tiene nel confettar li Anisi.

Vires, Dosis, & Duratio.

I*Nfantibus à Vermibus affectis aliquantulum obstructis inservit. Dosis erit à drachma una ad duas. Durat per triennium.*

Sirupus de Assellis.

℞. *Assel. vivor.*	Uncias duas.
Cinamom. elect.	Drachm, duas.
Aquæ Annonid.	Uncias quattuor.
Saccari canditi.	Quantum infra.

Composizione.

PResi li Asselli vivi, e posti in una pignata grande vetriata vi si lascino sino il giorno seguente, e separati tutti li morti, se ne prendano oncie due, che siano vivi, e posti in saggiolo di vetro con la Cannella, ed acqua d'Annonide ben sigillato, si faccino, bollire a B. M. per ore quattro e raffredato si prema fortemente col Torchio il tutto e l'espresso si metta in saggiolo con tre oncie di Zuccaro candito sottilmente polverizato per ogni oncia di liquore e posto in digestione a B. M. per ore dodeci resta a consistenza di Siropo, si conserva.

Vires, Dosis, & Duratio.

U*Rinam potenter ciat, omnes obstructiones reserat, calculosis asthmaticis, & regio morbo affectis medetur. Dosis à drachmis duabus ad unciam unam. Durat per annum.*

Sirupus Terebintinatus.

℞. *Mil. solis.* *Poligon. minim.* *Semin. Ginestr.* *Lign. Visc. quer.*	Aña unciam unam.
Terebintin.	Uncias duas.
Vittul. ovor.	Nu. unum.
Saccari albi.	Libr. unam, & semis.
Aquæ capil. ven.	Libras tres.

Composizione.

SI ponga in vaso di terra vetriato sopra fuoco l'acqua di Capel Venere, ed in quella, riscaldata, vi si metta il Visco quercino ammaccato, e tagliato, facendosi bollire sino alla consumazione d'oncie sei in circa, poscia vi si aggiongano il Milium Solis, e li semi di Ginestra ammacati, e bollita anche con questi alquanto, vi si metta il Poligono minimo, prima mondato, lavato, e tagliato, e cotto che sii si levi dal fuoco, e quasi raffreddato il tutto se ne facci forte espressione, indi decantata, e separata dalle parti fecciose se le unisca la Trementina prima disciolta col rosso d'ovo, poscia al tutto se le aggionga il Zuccaro, e dibbattuto con chiaro d'ovo, si chiarifichi, si coli, e fatto cuocere a consistenza di Siropo si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

QUibuscunque renum affectibus prodest, contra calculos, & præcipue in Gonnorhea Gallica commendatur. Dosis à drachmis duabus usque ad unciam. Durat per biennium.

Syrupus ex floribus Persicorum Solutivus modernus.

℞. *Flor. persic. recent.* *Roris, vel aquæ pluvial.*	Aña lib. duas, & semis.
Saccari albi.	Libr. duas.
Aquę Cinamom.	Drach. sex.

Coquatur in syrupum, ut infr.

Composizione.

PRendasi la ruggiada nel modo già descritto al fol. 199. Antidotario nostro ovvero in mancanza di questa l'acqua piovanna, e si unisca al Zuccaro chiarificandosi, e colandosi, indi cotto a consistenza di Giuleppe alquanto longo si versi sopra li fiori di Persico mundati, lasciandovi però il loro Calice, e posto in vaso di terra vetriato sopra fuoco se li daranno pochi bollori volgendolo, e rivolgendolo con spatola di legno sina tanto si vedano detti fiori ben mortificati, e levato dal fuoco ben coperto si lasci sina tanto sii vicino al raffreddarsi, ed allora faccisi forte espressione, e colatura, la quale dibbatuta con chiari d'ova si chiarifichi, di nuovo si coli, e si ponga sopra fuoco nel vaso suddetto, e si riduca a consistenza di Siropo e in tempo sii già raffreddato se li metta l'acqua di Canella, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

SIcuti jam dictum fuit in nostro presenti Antidotario de syrupo Flor. Persicorum Andernaci fol. 209.

Syrupus pro Capitis distillatione Hyeronimi Piperi, & vulgo dictus Syrupus opiatus, seu Succinatus Principissæ.

℞. *Opii Theb. præp. cum Carabe, ut infra.*	Drach. duas.
Saccari albiss.	Libr. unam.
Aquæ betonic.	Libr. duas.

Composizione.

POlverizato sottilmente l'Opio suddetto preparato con il Carabe come si dirà qui sotto, e passato per settaccio sottilissimo, si unisca

unisca all'acqua di Bettonica suddetta, e posto in vaso di terra vetriato sopra fuoco si facci bollire alla consumazione della metà, si filtri dopo per carta, e se le unisca il Zuccaro chiarificandolo secondo l'arte,;si coli, e si facci cuocere a consistenza di Siropo, e si conservi in vaso di vetro ben turato.

Preparazione dell' Opio, con il Carabe per il Siropo suddetto.

PRendasi l'Opio minutamente tritturatto, ed il Carabe grossamente polverizato, questo si ponga in Pignata di terra vetriata, la qual posta in altra Pignatta più grande con cenere, si metta sopra fuoco de carboni accesi sin tanto, che detto Carabe sii liquefatto, come la Pece, avvertendo di volgerlo, e rivolgerlo frequentemente sin che tutto sia arrivato alla liquefazione come sopra; Allora poi nella stessa Pignatta, dove si trova il Carabe liquefatto, se le unisca l'opio come sopra dimenando con spatola di ferro per farne una perfetta unione, e fatta subito si levi dal fuoco, e cavisi fuori dalla Pignatta grande la Pignata, che contiene la materia, la qual in tanto, ch'è ancor calda, si levi con spatola di ferro dalla Pignatta, e raffreddata che sii si conservi per prenderne quel peso come sopra per formar il suddetto Siropo.

Vires, Dosis, & Duratio.

T*Enues, acres, & Salsas destillationes à capite, seu aliundè in subjectas partes delabentes temperat immutat, & refrenat, somnum conciliat caput roborat, Tussimque propellit. Dosis erit à drachmis duabus ad octo cum Vehiculo appropriato. Durat per biennium.*

Spiritus Carminativus Francisci de le Boe Silvii.

℞. *Rad. Angel.*	Drach. unam.
Imperat. *Galang.*	Aña drac. unã, & semis.
Folior. roris mar. *Major.* *Rhutæ hortens.* *Basiliconis.* *Sumitat Cent. min.*	Aña manip. semis.
Baccar. lauri.	Drachmas tres.
Semin. Angel. *Levistici.* *Anisor.*	Aña unciam semis.
Zinziberis. *Nucis muscat.* *Macir.*	Aña drac. unã, & semis.
Cinamomi.	Drach. sex.
Gariophillor. *Cortic. aurant.*	Aña drachm. unam.
Spirit Vini opti rectif.	Uncias quadrag.

Composizione.

AMmaccati, e minutamente tagliati tutti li suddetti ingredienti, si devono infondere nelle oncie quaranta di spirito di vino ottimamente rettificato, e posti in un Matrazzo con suo vaso di rincontro ben sigillato, si digeriscano per due giorni a B. M., e si distilli a siccità, ed il distillato si ponga su la marca rimasta, indi di nuovo si replichi infusione della massa nel detto spirito di vino, e di nuovo si distilli, avvertendo, che si cavi sol la terza parte appena, e si conservi ben sigillato.

Vi-

Vires, Dosis, & Duratio.

Potentissimum est remedium ad flatus discutiendos. Dosis à drachma una usque ad duas cum suo vehiculo appropriato. Durat ad annum.

Spiritus Cocleariæ.

℞. *Coclear. florit.* } Aña libr.
Succi ejusdem. } quateuor.
Levit. frument. in dicto Succo dissolut. Uncias quatuor.

Composizione.

Pistata la Coclearia fiorita in mortaro di marmo fin che sia in pasta, si unisca al succo della medesima il lievito disciolto come sopra, e posta in boccia di vetro, o majolica ben chiusa con suo Capel Cieco, si ponga nel lettame caldo per 3. o 4. giorni, o fin tanto che abbi fermentato, allora si distilli a B. vaporoso con fuoco moderato per dolcemẽte distillarne circa quattro libre di liquore allora, se le aggionga nuova Coclearia pistata come sopra con un poco di lievito come si è detto, e fatta la fermentazione si distilli di nuovo al peso di libre due, e mezza, e questo posto in Matrazzo di collo longo con suo Capitello, e recipiente, avendo luttate le gionture a B. di vapore, si distilli circa la metà del liquore, ed avrai un buon spirito di Coclearia, che conserverai ben chiuso.

Vires, Dosis, & Duratio.

Optimum remedium est contra scorbutum, Hydropem, calculos Colicam Nephriticam, & hicteritiam: Sanguinem purificat. Urinam & menstrua promovet. Dosis à guttis quindecim usq; ad triginta. Durat per annum.

Spiritus Salis Coagulatus Adriani à Mynsicht.

℞. *Salis absinthii depuratys cui superadde Spiritus Salis tantum, ut cum eo S. A. coaguletur, & uniatur, ita tamen ut sapore, & vi prævaleat, & ex superet Spiritus Salis. Hoc ita coagulatum, & juxtè jam consistens in vase vitreo serva ad usum.*

Vires, Usus, & Dosis.

Diureticum est medicamentum, & specificum Idropicum, omnes aquosas humiditates, & flatus omnemque tartaream, & viscosam materiam, unde calculus procreatur per urinam potenter expellens. In Illiaca, Colica. Febribus, hycteritia, dissenteria, Apoplexia; Podagra *præsentaneum auxilium. Dosis à granis sex ad quindecim.*

Tinctura Anodina.

℞. *Extracti Opii.* Unciam unam.
Aqu. apploplect. Lodovici. } Aña unciam
Spir. Vitriol. rorid. } quatuor.

Composizione.

Prendasi l'estrato dell'Opio disciolto con l'acqua apopletica del Ludovico quì sotto descritta, e spirito di vitriolo rorido, cioè a dire non deflemato, e posti in un Matrazzo con suo vaso di rincontro ben sigillato sopra fuoco lento di arena, si lasci in digestione per ore 12. e si conservi.

Acqua

Aqua Appoplectica. Lodovici.

℞. *Aquæ spirit. flor. Lilior.*	Unc. duodecim.
Conval.	
Utriusq; spicæ nostratis ex Erb.	Uncias quatuor.
& flor. distill.	

Composizione della medesima.

PRendansi li fiori de Lilii convalii colti di fresco mundati, ed un poco impassiti all' ombra, ed egual peso di spirito di vino, indi posti in boccia con suo Capel Cieco ben sigillato per ore 12. a B. M. si distilli, ed in simil modo pure si regoli per far quella delle spiche, e se ne serva come sopra.

Vires, Dosis, & Duratio.

P*Restat hęc tinctura in pluribus morbis scilicet in malignorum principiis, vomitu, diarrhea nephritide, reumatismo precipuè noctu data. Dosis à guttis sex ad viginti. Durat ad annum.*

Tinctura Antimonii Gualdi.

℞. *Liquor, seu Olei Nitri fixi rectif.*	Libras duas.
Antimonii Ungar.	Uncias sex.

Composizione.

PRendasi l'Antimonio d'Ongaria macinato impalpabile, e messo in Matrazzo con vaso di rincontro se li versi sopra il liquore, o sia Oglio del Nitro sopraddetto, e ben sigillato il vaso, si digerisca con fuoco piacevole per venti, o trenta giorni, ed il liquore sarà tinto; Filtralo per carta, poi pongasi in altro Matrazzo, al quale se li aggionga altrettanto spirito di vino rettificattissimo pure con vaso di rincontro ben sigillato di nuovo si digerisca a calor lento, fino a tanto, che il spirito di vino abbi acquistato tutto il colore dell' oglio, indi separa il liquore dalla tintura con il vaso separatorio, e l'oglio di Nitro suddetto, conservalo a parte per altre occorrenze, ed il spirito di vino tinto si fa distillare a B. M. finchè ne rimanga nella boccia la quinta parte, la quale si deve custodire ben chiusa.

Vires, Dosis, & Duratio.

I*Nventeratos morbos sanat, ad febrem hecticam, quartanam, Idropem morbum gallicum, Fpilepsiam, internè exhibita valet. In forma Balsami externe applicata visum, & auditum acuit, & pariter interne stomacum confortat, bonam digestionem inducit per insensibilem transpirationem sudorem, & urinam agit, rarò per secessum, & rarissimè per vomitum; Omnibus ætatibus, temperamentis, & temporibus confert. Dosis à guttis quattuor ad sex in jure, vel acqua morbis accomodata. Durat per annum.*

Tinctura Bezoartica Junchen.

℞. *Rad. Zedoar.*	Uncias duas.
Angel.	
Pimpinel.	Aña unciam unam.
Valerian.	
Vincitossic.	
Calam. aromat.	
Costi amari.	
Cortic. Citri.	Aña uncias duas.
Baccar. Juniper.	
Mirrhæ finæ.	Uncias tres.
Scordeon.	Manip. tres.
Melissæ.	
Millefol.	Aña Manip. unum.
Rhutæ.	
Canphor.	Unciam unam.

Teriacæ opti.	Libr. unam, & semis.
Spir.Vin.optim.	Libr. sex.

Composizione.

PRendasi le radici suddette, il costo, le corteccie del Cedro, e le bacche di Ginepro ben ammaccati tutti, e tagliati, e la Mirra polverizata col scordeon, Melissa, e Millefoglio, Ruta, tutte minutamente tagliate, e secche, e la Canfora raspata con la Teriacca, e il tutto pongasi nello spirito di vino, e si digerisca per otto giorni, poi distillerai a B. M. al peso di libre due, al quale aggiongevi.

℞. *Spir. Tartar. rectif.*	Libr. unam, & semis.
Vitriol. vol.	Uncias sex.
Baccar.erb.paris contus.	Uncias quatuor.

Indi di nuovo si digeriscano tanto, che se ne cavi la Tintura, che filtrata si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

A *Lexipharmaca, sudorifera, diuretica, & hæmenagoga est, obstructiones aperit, & flatus dispellit, febres abigit tam continuas quam intermittentes; Hystericis medetur. Dosis à guttis viginti usque ad sexaginta. Durat per annum.*

Tinctura Laccæ Adriani à Mynsict.

℞. *Gumm.Laccæ subtilit.pulver.*	Unciam semis.
Alum. Usti.	Aña drachm. duas.
Lapid medicam.	Aña drachm. duas.

Aquæ Salviæ.	Aña libr. unam, & semis.
Rosar.	Aña libr. unam, & semis.

Composizione.

POsti li suddetti in infusione nell' acqua suddetta, stiano in digestione a B. M. sinchè perfettamente si tingano, poscia si filtri, e si Conservi la tintura rubicondissima al l'uso.

Vires, Usus, & Duratio.

E*St remedium expertissimum in gingipedio morbo, seu scorbuto oris, gingivarum laxitatem, putredinem, & fetorem oris curat, & carnem amissam reparat, præsertim quando hac Tinctura gingivæ laxæ flacidæ, & sanguinulentę frequenter fricantur, & abluuntur. Durat per sex menses.*

Tinctura Martis, cum Succo Pomorum.

℞. *Limat.Mart.*	Libr. unam.
Succi pomorum appior.	Libras quatuor

Composizione.

PRendasi la limattura suddetta preparata alla ruggiada di Maggio, e bene irruginita, si macini in mortaro di Porfido, poscia pongasi in Matrazzo col sugo de Pomi Apii suddetto chiarificato al sole, si lasci in digestione a fuoco di sabia per venti, o trenta giorni, indi si filtri per carta, e dopo filtrata si facci svaporare fino alla consumazione della metà in orinale, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

H*Æc Tinctura Martis singularis est in omnibus obstructionibus hæpatis, & lyenis Item in melancolia, affectibus hyppocondriacis febri quartana Cachexia, Idrope, & morbo Virgineo. Dosis à scrupulo uno ad drachmam unam. Durat per annum.*

Un-

Unguentum Sambucci vulgo di Cardo Santo ad ignis Combuſtiones.

℞. *Olei Comun.*	Libras duas.
Cortic. Median. Sambuc.	Libr. unam.
Succi germin. Sambuc.	Aña uncias quatuor.
Card. bened.	
Ceræ flavæ.	Uncias quatuor.
Vernicis liquidę.	Uncias duas.
Thuris.	Uncias quatuor.
Album. ovor.	Num. 2.
Aqu. flor. Samb.	Q. s.

M. S. A. F. Unguentum molle.

Compoſizione.

SI lavi l'oglio d'Oliva comune ſei, o ſette volte con l'aqua de fiori del Sambuco, al quale ſe li aggionga la ſeconda corteccia del Sambucco ammaccata, minutamente tagliata con il ſugo de germini del detto Sambucco, e del Cardo Santo, e poſti ſopra fuoco piacevole in vaſo proprio, ſe ne facci conſumare l'umidità ſoverchia, e fattane forte eſpreſſione, a queſta vi s'aggionga la Cera, e liqueſatta, ſi levi dal fuoco, e vi ſi ponga la vernice liquida, indi vicino al congelarſi, ſi agiunga l'incenſo ſottilmente polverizato con li chiari d'ova, prima ben dibattuti, e fattane perfetta unione, tanto che ſii ungento molle ſi conſervi.

Durat per biennium.

F I N I S.

INDICE DELL' ADDIZIONE.







